

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com

پاکستان
سوشل سائٹس
پاکستان
سوشل سائٹس
پاکستان
سوشل سائٹس

پاکستان
سوشل سائٹس
پاکستان
سوشل سائٹس

1384	1384
4	4
2016	2016

پاکستان سوشل سائٹس
پاکستان سوشل سائٹس
پاکستان سوشل سائٹس

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com/blog

www.paksociety.com/recipes

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com



11
15
15
16

داستان قدیم

تاریخ

192

افسانہ

45

105

145

153

189

200

221

11

15

15

16

15

12

12

29

29

157

229

229

229

پاک سوسائٹی کے مقصد کے تحت اس کتاب کو مفت طور پر پیش کیا گیا ہے۔

www.paksociety.com



پہلی کتاب

صفحہ نمبر	موضوع
296	پہلی کتاب
301	پہلی کتاب
314	پہلی کتاب
317	پہلی کتاب
320	پہلی کتاب
322	پہلی کتاب
328	پہلی کتاب
330	پہلی کتاب

پہلی کتاب

(سخن ترندی: 2386)

سکھیں مدیر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ستمبر ۲۰۱۶ء کا آگے چل کا حاضر مطالعہ ہے۔

میں دلی طور پر قیام بہنوں کی شکرگزار ہوں جنہوں نے عید کے موقع پر ڈھیروں ڈھیر مبارکباد اور تحائف سے نوازا۔ یہ آپ کی محبت اور آج کل سے آپ کا لگاؤ ہی ہے جو گزشتہ 38 برسوں سے مسلسل بغیر کسی وقفے کے آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے میں امید کرتی ہوں کہ آپ کا بڑے غلوں تعاون اسی طرح جاری رہے گا بہت سی بہنوں نے حجاب کے بارے میں سوال کیا ہے یقیناً یہ ان کا دل سے ان کے خیال میں حجاب کو اپنے انداز میں منفرد ہونا چاہیے میری اور میری ساتھیوں کی کوشش ہے کہ ہم آپ کی آراء کے مطابق آج کل اور حجاب کو سنا سنوا سکیں آپ کے مشورہ کی روشنی میں ہی ہم قدم بہ قدم آگے بڑھ رہے ہیں اللہ جلد ہی حجاب اپنی اشاعت کا پہلا سال مکمل کرے گا۔

بہنوں سے خصوصاً لکھاری بہنوں سے گزارش ہے کہ آگے چل کا آنے والا شمارہ اکتوبر 2016ء میں شاہ اللہ عید نمبر ہوگا ہمیں اپنی خصوصی تحریریں جلد از جلد ارسال کر دیں۔

قیام محبت وطن بہنوں کا شکر یہ جنہوں نے قیام پاکستان کی 69 سال گرہ کے موقع پر اپنے ذلی جذبات کا اظہار کیا اور مبارک سلامت کا تبادلہ کیا یقیناً یہ وطن عزیز ہم نے بڑی قربانوں کے بعد حاصل کیا ہے اس کے حصول کے لیے ہمارے بزرگوں نے اپنے ہونے چھوڑنے کے ہمیشہ ہر طرح سے اس کی حفاظت کرنا ہے آج ہمارے حکمران جس طرح اپنے اپنے مفادات کے لیے سب دگر بیاں ہیں حیرت ہونے لگتی ہے کیا انہیں قومی ملی مفادات سے کھلی زیادہ اپنے ذلی مفادات اور ان کی فکر رہتی ہے ہر سیاسی لیڈر دھروں کی ٹانگیں کھینچتے اور اپنی جگہ منظور کرنے کے سوا اور کیا کر رہا ہے وطن عزیز جو انعام الہی ہے اس کی حفاظت بھی اللہ ہی کر رہا ہے ورنہ ہمارے سیاست دان تو کب کا اسے بھول گئے دنیا کے کسی بھی شہر میں چلے جائیں وہاں کی صفائی ستمراں دیکھنے کے قابل ہے ہمارے یہاں ہر طرف چکرے کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔ بارش جو چھ قطرے ہی برسی اس کی جاہ کاری سے شہر کھنڈر بن کے رہ گئے اگر کہیں مسلسل بارش برتی رہتی تو جانے کیا حشر ہوتا ہر سال ہمارے سیاست دانوں کو بتانے کہ بارشیں ہوتی ہیں اور ہمارے دریاؤں میں بھارت اپنا سیلابی ریلے کا رخ موڑ دیتا ہے جس سے دریا اپنے کناروں سے اٹل پڑتے ہیں ہم 69 برسوں میں پانی ذخیرہ کرنے کے بھی قابل نہیں ہوتے ہر سال ہونے والی جاپی بربادی پر سوچانے کا اور کچھ نہیں کرتے الزام تو اسی ہمارے سیاسی لیڈروں کا دھن دھن چکا ہے اللہ ہماری ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔

☆ اس بات کے سہارے

- ☆ حیرتی زلف کے سر ہونے تک
- ☆ ذرا پھر سے کہنا
- ☆ جہاں پورہ
- ☆ سہاگ کی نشانی
- ☆ مکاتات عمل
- ☆ امیدنگ بہار
- ☆ جم آتوں کے امن
- ☆ اچھے گمانے
- ☆ بدت جا
- ☆ ہر راہ لہر کو جاتی ہے
- ☆ آہ کی زنجیر
- ☆ اقرہ خیر اپنے سلسلے دار ناول کے سنگ حاضر ہیں۔
- ☆ محبت کی بھاری قیمت چکانے والوں کی کہانی انوار ساجد کی زبانی۔
- ☆ جہاں پورہ کیسے بنا خوشیوں کا گھانا آپ کی جلیبی حلقے حلقے خزل کے شیریں اعجاز میں۔
- ☆ حوخلول ایمان کو استحکام بخشی سیما بہت جاہم کی مختصر و موثر تحریر۔
- ☆ مکاتات عمل کا اظہار کرتی ہمنے لیصل کی تحریر پوش پوائے میں۔
- ☆ ایسویں سے امید کے پھولوں کی سیدہ فرحین حنفی کی منفرد تحریر۔
- ☆ حب الوطنی کے جذباتوں سے سرشار علی شاہین کا خصوصی ناولٹ۔
- ☆ معاشرے کی سطح حقیقت لے کر تازہ کا مختصر افسانہ۔
- ☆ لہن آدم کے جال میں چھپنے والی بدت حاک کی کہانی سب اعظم کی زبانی۔
- ☆ زندگی کی راہ گزر پر حسین ہم سفر کا ساتھ ہو تو ہر راہ سنور جاتی ہے تازیہ عمال کا دلکش ناول۔
- ☆ محبت میں حاصل ہونے والی اقبال بانو کی خوب صحبت تحریر۔

لگے مادک کے لیے اللہ حافظہ۔

دعا کو
لیجئے



نعمت

حکمران

مدینے کی حسرت کے قریبان جاؤں یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 کہ اس سبز گنبد کا ہر دم تصور عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 منور منور مدینے کے دن ہیں درخشاں درخشاں مدینے کی راتیں
 معطر معطر مدینے کی بستی یہ جنت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 طلب کر لیا ہم کو جالی کٹا گئے ہمارے مقدر جو سوئے تھے جاگے
 نبی مکرم کی ہم عاشقوں پر عنایت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 ترے سبز گنبد پہ ہر دم نظر ہے نہ سوز الم ہے نہ درد جگر ہے
 ناپٹی خبر ہے نڈال کی خبر ہے یہ راحت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 قبا جا رہا ہوں اُحد جا رہا ہوں میں اپنے مقدر پہ اترا رہا ہوں
 مقدر کی اب اور کیا ہوگی رفعت یہ رفعت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 جہاں سر جھکاتے ہیں کافر شتے وہاں ہم گناہگار کرتے ہیں سجدے
 یہ بخشش نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 کرم ان کا دیکھو عطا ان کی دیکھو نظر والو شان سخا ان کی دیکھو
 ہے بہزاد کو ہر گھڑی یاد بطحا یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

لائق حمد تری ذات کہ محمود ہے تو
 لائق سجدہ تری ذات کہ مجبور ہے تو
 انکساری مرا مقسوم کہ بندہ ہوں میں
 خود نمائی ترا دستور کہ معبور ہے تو
 بعد اتنا کہ کبھی آنکھ نے دیکھا نہ تجھے
 قربت اتنا کہ مری جان میں موجود ہے تو
 ہے وراہ حد تعین سے تری ذات قدیم
 کون کہتا ہے کسی سمت میں محدود ہے تو
 حسن پردے میں بھی بے پردہ نظر آتا ہے
 اتنا چھپنے پہ بھی منظور ہے مشہور ہے تو
 میری کیا بو کہ معدوم تھا معدوم ہوں میں
 تیری کیا شان کہ موجود تھا موجود ہے تو
 ایک اعظم ہی نہیں عاشق ناچیز ترا
 سب کا مطلوب ہے محبوب ہے مقصود ہے تو

حضرت بہزاد لکھنوی

محمد اعظم چشتی

درجہ اول مدنیہ

آپ بھی ماں جیسے عظیم مرتبہ پر فائز ہوگی ہیں۔ ممتا کے ان جذبوں سے اہمکنار ہونے کے بعد ہی زندگی کی اصل رونقوں اور خوشیوں کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ گورنمنٹ جاب کے حصول میں کامیابی پر بھی آپ کو ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کو اسی طرح زندگی کی بہت سی بہاریں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

رضوانہ پونس..... کو اچی

ڈائیر رضوانہ! جیتی رہیں آپ کے بھائی کی رحلت کا جان کر بے حد افسوس ہوا۔ بے شک اپنے پیاروں سے داگی جدائی کا یہ لمحہ نہایت تکلیف دہ اور اذیت ناک ہوتا ہے لیکن یہی دستور زمانہ ہے کہ ”موت سے کس کو رستگاری ہے“ آزمائش کے ان لمحات میں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے آمین۔

نحسین انجم انصاری..... اسلام آباد

عزیزی نحسین! جیتی رہو طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات بے حد اچھی لگی، ہمارے اور آپ کے اس دیرینہ تعلق لفظوں کی ضرورت نہیں، ہمارا رشتہ کاغذ و قلم کا محتاج نہیں ہے۔ آپ ہماری اچھی لکھاریوں میں شمار ہوتی ہیں آپ کی تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ ماہنامہ مجاہد میں لکھنا چاہتی ہیں بے حد خوش آئند ہے جلد ہی اپنا افسانہ ”دیکھتے تھے“ ارسال کر دیں جلد لگانے کی بھرپور کوشش کریں گے۔ امید ہے آئندہ بھی شب درویشی ان مصروف گھڑیوں میں سے چند لمحوں ہمارے نام کرنی رہیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

کوثر خالد..... حزانوالہ

ڈائیر کوثر! سدا سلامت رہیں! ابتدا میں سچے دنوں ہی اشعار آپ کے پُر خلوص جذبوں کی ترجمانی کر رہے تھے پھر بھلا کیونکر نہ ہمیں بھاتے بہت پسند آئے۔ پیغام کو ان بار شامل کر لیا گیا ہے البتہ تصویر سے آپ کی ہم تو فیض یاب ہوئے اور دیدار کا شرف حاصل کر پائے البتہ قارئین محروم رہ گئے اس بات کا افسوس کیونکہ تصویر اعلیٰ نہ ہو سکی۔ عید ہماری بھی اچھی گزر گئی جناب اب تو آنے والی عید کی تیاریاں پکڑیں۔ آپ کے تمام حال احوال ہم آپ کے کہنے سے پہلے ہی ازبر کر چکے اور پڑھ کر لطف اندوز بھی ہوئے آپ کے

مصنفین سے گزارش

ماہنامہ آنچل کی جانب سے تمام مصنفین اور خاص کر نو آموز سے درخواست ہے کہ سوشل میڈیا آن لائن بلوگ، آن لائن میگزین اور دیگر آن لائن ویب میگزین پر شائع ہونے والی اپنی تحریر و لکھائیاں آنچل کے لیے ارسال مت کریں۔ کیونکہ وہاں شائع ہونے کی صورت میں یہاں تحریر قابل قبول نہیں ہوگی۔ امید ہے تمام قاری بہنیں اور مصنفین تعاون کرتے ہوئے ہمیں شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں گی۔

صائمہ اکرم چوہدری..... کو اچی

عزیزی صائمہ! جیتی رہو آپ کے والد محترم کی رحلت کے متعلق جان کر بے حد افسوس ہوا۔ باپ جیسی عظیم ہستی کا سایہ سر سے اٹھ جانا ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ جس نے زندگی میں اٹکی تھام کر پاؤں پاؤں چلنا سکھایا ہو وہی شخص زندگی کی راہوں میں ہاتھ چھڑا کر ملک راہی عدم ہو جائے تو اس سے بڑا کوئی غم نہیں ہوتا لیکن پیاری بہنا موت بھی ایک اہل حقیقت ہے جو بھی اس فانی دنیا میں آیا ہے اسے اپنے خالق حقیقی کی طرف لوٹ کر بھی جانا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد محترم کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرما کر انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سمیت دیگر اہل خانہ کو صبر و ہمت عطا کرے آمین۔

رفاقت جاوید..... اسلام آباد

پیاری بہنا! سدا خوش رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کی تحریر کردہ کہانیوں کو اب بی بی اسکرین پر بھی ڈرامے کی صورت دیکھا جاسکتا ہے۔ نئی چینل سے آپ کے ڈرامے کے آن ائر ہونے کی خبر سن کر بے حد خوشی ہوئی، اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو مزید کامیابیاں عطا کرے۔

سمیرا شریف طور..... گوجرانوالہ

بے ساختہ انداز میں پر۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کی بیٹی کو نیک و صالح رشتہ عطا فرمائے آپ کا شعری تعارف جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

بے ساختہ انداز میں پر۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کی بیٹی کو نیک و صالح رشتہ عطا فرمائے آپ کا شعری تعارف جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔

حرا فریسی بلال کالونی ملتان

عزیزی حرا! شاد و آباد رہو آپ سے یوں نصف ملاقات بہت اچھی لگی آپ کا سب کلم نہایت برق رفتاری سے منزل کی جانب گامزن ہے وہ کہتے ہیں ناں کہ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں سو کمندیں ڈالتی رہیں پس و پیش کیسی۔ آپ کی تمام تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں اور اب بھی آپ کا شمار بہترین اور پسندیدہ لکھنے والوں میں ہے جن کے الفاظ گہرا ہونا پسند کرنا ہمارے قارئین کا محبوب مشغلہ ہے۔ عید الاضحیٰ والی تحریر جلد لگ جائے گی باقیوں کے لیے انتظار کے لمحوں سے گزرتا پڑھے گا بہر حال اس انتظار کا بھی اپنا ایک مزہ ہے سو انتظار کے ساتھ مزید رابطے استوار کرتے اپنا ٹاول بھی لکھ لیجئے اللہ سبحان و تعالیٰ پیاری حرا کے قلم میں مزید روانی اور جوالی عطا فرمائے آمین۔

یاسمین نشاط اختر لاہور

ڈیر یاسمین! جب جب جو آپ کی تحریر موصول ہوگی ہے جلد اشاعت کی کوشش کریں گے انہی دل تھام کر انتظار کی گھڑیاں گنتی جائیں البتہ محبت عبد اللہ تک آپ کا سلام پہنچا دیا گیا ہے جواب کے ساتھ آپ کی غیر حاضری کی وجہ دریافت کی ہے دعا گو ہیں کہ آپ کا سفر بھی اچھا رہے اور سرجری بھی کامیاب رہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے آمین۔

عائشہ اختر بہت سز گوڈھا

ڈیر عائش! سدا مسکراؤ! آپ کے بدلے حالات اور تعلیمی سلسلے کے متعلق جان کر بے خدا چھا لگا۔ اتنی شدید بیماری کے باوجود بھی امتیازی نمبروں سے کامیابی حاصل کرنے پر مبارک باد۔ بہر حال اس بیماری سے آپ کے لیے اتنا تو ہوا کہ انہوں نے آپ کے لیے جو دوری اور بیگانگی رویوں میں پیدا ہوئی وہ سب دور ہو گئی انہیں آپ کی اہمیت اور آپ کو ان کی محبت کا بخوبی ادراک ہو گیا اسی لیے تو کہتے ہیں کہ بعض مرتبہ محبت و چاہت کا اظہار لفظوں اور رویوں میں لازمی ہو جاتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے والدین کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے آپ کے انداز تحریر سے آنے والی

مہرین رانی نامعلوم

ڈیر مہرین! جیسی رہو بزم آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کی غزل موصول ہو گئی ہے لیکن آپ نے خط کے ساتھ ہی سب لکھ ڈالا اور یہ شاعری متعلقہ شعبے تک پہنچانے میں ناکام ہیں۔ آئندہ اس بات کا خیال رکھیے گا ہر سلسلہ کے لیے علیحدہ صفحے کا استعمال کریں تاکہ متعلقہ شعبے تک باسانی پہنچایا جاسکے۔ آپ کہانی ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

لاٹھ میر حضور

ڈیر لاٹھ! سدا مسکراؤ! آپ کی خوشی کے متعلق جان کر بے خدا چھا لگا! طویل انتظار کے بعد اپنا نام صفحہ قرطاس پر لکھ کر اتار لیجئے یقیناً آپ کے لیے باعث مسرت ہو گا۔ کوشش بھی یہی ہوتی ہے کہ دیر سویر نہ ہو اور آپ بہنوں کی شرکت کو جلد از جلد یعنی بتایا جاسکے۔

صنم اشرف رندھیر باگڑیاں

عزیزی صنم! سدا شاد رہو آپ کا خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے اس سے پہلے ہمیں آپ کا کوئی خط موصول ہی نہیں ہوا تو جواب کیسے اور کیونکر دے پاتے۔ اتنی مایوسی و دل گرفتگی اچھی نہیں آپ کی دوست کو سالگرہ کی ڈھیروں مبارک باد۔

طیبہ نذیر شادیوال گجرات

ڈیر طیبہ! سدا سہاگن رہو آپ کی جانب سے یہ خوش خبری جان کر بہت اچھا لگا کہ آپ بھی والد کا اٹکنا سوتا کر کے پیادہ رخصت ہونے والی ہیں۔ والدین کے لیے جہاں یہ لمحات بہت سی خوشیاں لاتے ہیں وہیں گھر کی رونق دوسروں کے سپرد کرتے ان کی آنکھیں بھی نم ہو جاتی ہیں۔ دل افسردہ آنکھوں میں نمی لبوں پر وعائیں غرض ماں باپ کی عیب ہی کیفیت ہوتی ہے۔ ہماری جانب سے بھی آپ کو نئی زندگی کی شروعات پر بے حد مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے ہمسفر کے سنگ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے۔ شادی کے بعد زندگی کی نئی بہادوں کے ساتھ آج کل کی محفل

میں ضرور شرکت کیجئے گا اور شراب کی احوال کی جانچ لیں اور اگر آپ کا کام بھی ٹھیک ہے تو قسط وار کارڈ ارسال کرنے سے پہلے اپنا افسانہ یا ناولٹ ارسال کر دیں کیونکہ قسط وار کے لیے فی الحال گنجائش نہیں اگر افسانہ بھیج دیں گی تو آغاز تحریر میں پیشگی کا بھی علم ہو جائے گا اور جلد شامل بھی کر لیا جائے گا امید ہے تعاون کریں گی۔

ایمن علی ساھیوال

ڈیر ایمن! آباور ہو آپ نے خط کے ذریعے اپنی سالگرہ کا احوال جس خوبصورتی سے قلم بند کیا پڑھ کر اچھا لگا اور پھر اس سالگرہ کے موقع پر ایک سر براؤز گفٹ آپ نے بھی آپ کو فراہم کر دیا آپ کی تحریر کی سلیکشن کی صورت میں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آئندہ بھی وہ آپ کو بہت سی خوشیاں و کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ آپ کی تحریر کے لیے کوشش کریں گے کہ جلد از جلد شامل کر سکیں اتنی خوشی کے بعد تھوڑا سا انتظار تو آپ کر ہی لیں۔

ہازیہ اختر ہازی نور پور

ڈیر ہازی! سدا جتنی رہو آپ کا شکوہ بجا ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ دوست کا پیغام سلسلے کے لیے ہر ماہ کثیر تعداد میں پیغامات وصول ہوتے ہیں۔ ہم چاہ کر بھی صفحات کی کمیابی کی بناء پر سارے پیغامات شامل نہیں کر سکتے اسی بناء پر پہلے والوں کو جملہ جاتی ہے تاخیر سے موصول ہونے والے پیغام آئندہ شامل کر لیے جاتے ہیں کوشش کریں گے کہ کتاب کا پیغام بھی شامل کر پائیں۔

سمعیہ رانی ملتان

ڈیر سمعیہ! سدا جیو طویل عرصے بعد آپ نے بھی خاموشی کا قفل توڑ کر بزم آجمل میں شرکت کی ہے حد خوشی ہوئی اور یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کے سسرال والے بھی علم و ادب سے شغف رکھنے والے اور کتابوں کے ندر دان ہیں۔ بے شک انسان مطالعہ اور مشاہدے سے بہت کچھ سیکھتا ہے آپ نے آج ہمت کر کے شرکت کی تو جواب بھی آپ کو دیا گیا امید ہے آئندہ اس طرح کے خدشات کو نکال کر شرکت کرتی رہیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

انیلا طالب گوجرانوالہ

ڈیر انیلا! سدا آباور ہو آپ کے مفصل خط کے ذریعے یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ آپ اپنے وطن کی خیر خواہ اور حب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہیں اور اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو جو صلاحیتیں عطا کی ہیں ان کو بروئے کار لانے کی بھرپور سعی کرتی ہیں بے شک اچھائی اور نیکی کے لیے اٹھایا جانے والا کوئی بھی قدم چھوٹا یا معمولی نہیں ہوتا اس لحاظ سے

حوا قریشی حیدرآباد

عزیزی حوا! جگ جگ جیو آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی شب و روز کی ان مصروف گھڑیوں میں ہر کوئی فرصت کی عدم دستیابی کا شکار نظر آتا ہے پھر بھی آپ نے چند پل نکال کر ہمارے نام کیے بے حد خوشی ہوئی۔ اپنی تحریر میں جہاں بہتری کی گنجائش ہو اور دیگر کمی پوری کر کے جواب کے لیے بھیج دیں پڑھ کر اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ امید ہے آجمل کے لیے بھی آپ کا قلمی تعاون برقرار رہے گا۔

ماورا بشارت حیمہ گوجرانوالہ

عزیزی ماورا! سدا خوش رہو "عشق ست رنی" کے عنوان سے آپ کی تحریر موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن اس تحریر میں کچھ جگہوں پر اندازہ تحریر کمزور ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں مزید بہتر لکھنے میں مدد ملے گی۔ بہر حال آپ کی یہ تحریر کائنات چھانٹ کے بعد جلد آجمل یا حجاب کے صفحات کی زینت بن جائے گی اس کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد۔

سدرہ فریال میانوالی

عزیزی سدرہ! خوش رہو آپ کی جانب سے تحریر "عادی" موصول ہوئی طوالت میں اچھ کرروانی و شکستگی متاثر ہو رہی ہے۔ اس کے برعکس آپ کا افسانہ زیادہ متاثر کن تھا بہر حال قابل قبول ہے لیکن مزید محنت کو اپنا شعار بناتے موضوع کے انتخاب میں احتیاط کیجیے وہ کہتے ہیں ناں کہ..... اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا راحتیں اور بھی وصل کی راحت کے سوا تو کسی اور دکھ کو کسی اور راحت کو مختص قلم کیجیے اس سے آپ کی تحریر میں انفرادیت کا عنصر بھی نمایاں ہوگا امید ہے کوشش جاری رکھیں گی۔

راشدہ علی آٹک

ڈیر راشدہ! سدا آباور ہو آپ کی تمام تحریریں ہمارے پاس محفوظ ہیں اور قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب

جان کر بے حد افسوس ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور دیگر لواحقین کو صبر و استقامت سے نوازے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے متمس ہیں آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

ٹھہری ہیں۔ عید بجز کے حوالے سے جو تحریر ہے اسے سیرے ساتھ چلنا ہے۔ یہ جلد لگ جائے گی البتہ آپ کی دیگر تحریریں گاہے بگاہے شامل کرتے رہیں گے۔ اگست کے حوالے سے آپ کی تحریر آئندہ کے لیے محفوظ کرنی گئی ہے اس لیے تمہوڑا انتظار تو کرنا پڑے گا۔

سونیا نورین گل دندہ شاہ بلاول
ڈیر سونیا! سدا خوش رہو آپ کے خط کے ذریعے والد کی رحلت کا جان کر بے حد دکھ ہوا۔ بے شک والدین کا سایہ اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے اور جو اس سائے سے محروم ہو جاتے ہیں وہ زمانے کی کڑی دھوپ میں آ جاتے ہیں۔ باپ جیسی مشفق و مہربان ہستی کی دائمی جدائی آپ اور دیگر اہل خانہ کے لیے کھن مرحلہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد محترم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سمیت دیگر لواحقین کو صبر و ہمت عطا کرے آمین۔

یعنی اختر نامعلوم
ڈیر یعنی! سدا مسکراؤ! بذریعہ ای میل آپ کی تحریر "سیری خوشیوں سے سارا گھر مہکا" موصول ہوئی ہماری جانب سے قبولیت کا درجہ بھی حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری لیکن اس کے باوجود بھی شامل اشاعت نہ ہو سکی کہ یہ سوشل میڈیا کی زینت پہلے ہی بن چکی ہے۔ اب پڑھنے والوں کے لیے وہ دلکشی اور دلچسپی برقرار نہ رکھ پائے گی لہذا گزارش ہے کہ اس طرح کی کہانیاں ارسال مت کریں ایک تحریر کو صرف ایک جگہ تک ہی مختص رکھیں۔

سدرہ شاہین نامعلوم
ڈیر سدرہ! جگ جگ جیو آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی اس مختصر سے خط سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ اپنے وطن سے آپ کو دلہانہ محبت و الفت ہے۔ وہ کہتے ہیں تان "جاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو تڑپا ہے اسی طور دل کی اس کی لگن میں" آپ کی لگن تڑپ و پر خلوص جذبات قابل قدر ہیں۔ آج ایسے سچے محب الوطن لوگوں کی ہی ہمارے ارض و وطن کو ضرورت ہے۔ اے کاش کہ ہم پاکستان کے حصول کے اصل مقصد کو سمجھ سکیں اور اسے ایک اسلامی ریاست بنا سکیں۔ جشن آزادی کی ڈھیروں مبارک ماڈرپے کی پسندیدگی پر مشکور ہیں۔

چندا چوہدری حویلیان
پیاری چندا! سدا مسکھی رہو ہمارے حال احوال سب بخیر ہیں سوال بلا تمہید تھا سو جواب بھی بنا تمہید کے عرض ہے کہ آپ کے رنگ رنگیلے مرغیوں کی وڑبے میں نہیں بلکہ ہماری دراز میں محو استراحت ہیں کیوں انہیں تنگ کر کے خواب خرگوش سے بیدار کرنا چاہتی ہیں۔ ویسے قید و بند کی اصطلاح بھی خوب رہی آپ کے لیے مفید مشورہ یہی ہے کہ آپ اسی طنز و مزاح کے انداز میں قلم آزمائی کریں کیونکہ بے شک اس صنف میں قلم آزمائی ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ آپ کی نظمیں غزلیں جلد شامل کر دیں گے۔ آپ کا منتخب کردہ شعر واقعی بہت پسند آیا بہر حال کہانی کے لیے مایوں مت ہوں آپ کی تحریر جلد لگ جائے گی۔

ریحانہ آفتاب کواچی
ڈیر ریحانہ! سدا سہاگن رہو آپ کا شکوہ بجائے کہ آپ کو انتظار کی زحمت بے حد کلفت میں مبتلا کر دیتی ہے اسی شکوہ و شکایت کے ازالے کے لیے حجاب کا اجراء کیا تھا اور کوشش بھی قائم و دائم ہے کہ بہنوں کو تاخیر کا گلہ نہ رہے لیکن پھر بھی ایسے کاموں میں دیر سو رہتی ہوئی ہی رہتی ہے۔ آپ کی دونوں تحریریں کمپوزنگ کے مراحل سے گزر چکی ہیں ان شاء اللہ جلد صفحات کی زینت بن جائیں گی عید نمبر والی تحریر شامل ہو جائے گی اس لیے خط کی دور کر لیجیے۔

سمیرا محمد رفیق نامعلوم
ڈیر سمیرا! سدا جیو آپ کی تحریر منتخب ہوئی تو اس کے لیے شکریہ کی ضرورت نہیں کیونکہ اچھی اور معیاری چیز کو رد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ مسلسل لکھنا چاہتی ہیں اچھی بات ہے اس سے آپ کے لکھنے کے فن کو مزید جلا ملے گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو دین و دنیا کے تمام امتحانات میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کی تحریر جلد لگ جائے گی۔

مریم بنت ارشاد رحیم یار خان
عزیز مریم! سدا مسکراؤ! یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ

مہوش فاطمہ بت دینہ جھلم
ڈیر مہوش! سدا خوش رہو آپ کے کزن کی رحلت کا

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

لوگتے ہیں وہ واقعی تراشاہ اور پیرا ہوتے ہیں اور ان میں یہ خوبی وقت و حالات کی پیدا کردہ ہوتی ہے۔ انسان اپنے علم سے زیادہ تجربات و مشاہدات سے سیکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ لوگ کم علم رکھنے کے باوجود بھی ہر معاملے پر نہایت عمیق نگاہ رکھتے ہیں۔ آپ کی تحریر ہمارے پاس محفوظ ہیں جلد اشاعت کے مراحل طے کر لے گی اس کامیابی پر ڈھیر دل مبارک باد۔

نقعل اشاعت:

اگر تم نہ ہوتے سچی محبتوں کا زوال دیا ہزاروں خواہشیں ایسی مکافات عمل اولاد ہاؤس چلو یہ عہد کریں محبت کے حسین لمحوں میں نہ رسوائی ہو نہ جدائی مسافت تمہارا سوا اب ناچا ہیں کسی کو اے محبت طے تم سے پھڑکے ہم راہ حق کے مسافر شہزادی سلمیٰ ستارہ در بدر عشق میں باگردار لڑکی مسکرائی پھر زندگی محبت یہ تو نہیں بے وفا چلو پھر سے جی کر دیکھیں محبت یا رکن نیر شتے پیار کے جنت ٹھکرا دی۔

آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اور آج کے دور میں تحریری سفر کا آغاز کر دیا ہے جب سفر کا آغاز کر چکی ہیں تو ان شاء اللہ کامیابی و کامرانی آپ کا مقدر بنے گی۔ آپ کے خط کا جواب حاضر ہے آپ کی تحریر قبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہریں ان شاء اللہ جلد آنچل یا حجاب کی زینت بن جائیں گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو بہت سی کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

مونا شاہ قریشی کبیر والہ

ڈیر مونا! جگ جگ جیو کسمیر کے انتہائی عمدہ و دلچسپ حالات پر آپ کے جذبات قابل قدر ہیں واقعی ہر محبت وطن کا سینہ فگار اور آنکھیں اشکوں سے لبریز ہیں ایسے میں جو دوستی اور سمجھوتے کی بات کرتے ہیں ان کے لیے یہ باتیں انتہائی شرمناک اور قابل اعتراض ہیں۔ ویسے بھی قرآن پاک میں انہی کفار کے لیے صریح دہن کے الفاظ کا استعمال ہوا ہے تو جسے رب نے آپ کے لیے دشمن قرار دیا ہے اس سے دوستی کی امید کیسے اور کیونکر کی جاسکتی ہے آپ کا کہنا بالکل بجا ہے کہ حکومت صرف خاموش تماشاہی کا کردار ادا کر رہی ہے آپ کے بلند حوصلوں اور عزائم کے متعلق جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ آج کل ہر کسی میں ایسے بلند عزائم اور جرأت کا اظہار غیر معمولی ہے بہر حال آپ کا ناول قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہرا ایسے ہی اپنے قلم سے جہاد بالقلم کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں۔

نیلیم شہزادی کوٹ مومن

پیاری شہزادی نیلیم! سلطنت آنچل میں خوش آمدید خوب صورت انداز تحریر عمدہ موضوع اور دلچسپی و روانی یہ تمام خوبیاں آپ کی تحریر ”پاکستان زندہ باد“ میں موجود تھیں لہذا انکار کی گنجائش ہی نہیں تھی لیکن تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر اس بار شامل اشاعت نہ ہو سکی اب آئندہ کسی اور موقع کی مناسبت سے آپ کی تحریر کو جلد شامل کرنے کی کوشش کریں گے امید ہے شہزادی صاحبہ کی طبیعت پر یہ انتظار گراں نہیں گزرے گا۔

مشاعلی مسکان کھر مشانی

ڈیر مشا! جیتی رہو امید ہے اس بار اپنا ہم گرای دیکھ کر شکایت دور ہو جائے گی۔ کہانی کے حوالے سے عرض ہے کہ آپ کا مشاہدہ بالکل درست ہے کہ جو عمر رسیدہ تجربہ کار لوگ

مصنفین سے گزارش
 ☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کا پی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
 ☆ قسط دار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
 ☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
 ☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
 ☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
 ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
 ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فرید چیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



سورۃ مریم کی آیت ۴۷ جس کی تشریح ہو رہی ہے اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والد سے علیحدہ ہونے کے باوجود ان کے حق میں سلامتی کی اور ان کی بخشش کی دعا کا اظہار کیا ہے کیونکہ یہ بھی حکم الہی ہے کہ والدین سے نیک و اچھا سلوک کیا جائے جیسا کہ البقرہ کی آیت ۸۳ میں اس طرح فرمایا گیا ہے۔

ترجمہ: اور ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک کرنا اسی طرح قربت دار و یتیموں اور مسکینوں کے ساتھ اور لوگوں کو اچھی باتیں کہنا۔ (البقرہ-۸۳)

تفسیر: صرف ایک اللہ کی عبادت کی تاکید ہر نبی کی بنیادی اور اولین دعوت رہی ہے اس کے بعد والدین کے ساتھ حسن سلوک کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ کی عبادت کے بعد دوسرے نمبر پر آتا ہے والدین کی اطاعت و فرمان برداری اور ان کے ساتھ حسن سلوک کا حکم اس آیت مبارکہ میں واضح ہے جس طرح اللہ تعالیٰ کی عبادت بہت ضروری ہے اسی طرح ماں باپ کی اطاعت بھی بہت ضروری ہے اس میں کوتاہی کی گنجائش نہیں اس کے ساتھ ساتھ رشتہ داروں کی قربت داروں یتیموں مسکینوں کے ساتھ بھی حسن سلوک اور حسن گفتار کا حکم ہے۔ اسلام میں بھی ان اعمال کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی حکم الہی کی بنا پر حضرت ابراہیم نے اپنے والد کے لئے سلامتی اور مغفرت کی دعا کرنے کا اظہار فرمایا یہی بات سورۃ النساء میں اس طرح کہی گئی ہے۔

ترجمہ: اور اللہ کی عبادت کرو اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک و احسان کرو اور رشتہ داروں یتیموں اور مسکینوں سے۔ (النساء-۳۶)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں بھی اللہ واحد کی عبادت میں کسی کو شریک نہ کرنے کی عبادت و حکم کے ساتھ والدین سے حسن سلوک کا حکم ہے اور ساتھ ہی رشتہ دار اور یتیموں اور مسکینوں کے ساتھ حسن سلوک کا حکم بھی ہے جیسا کہ البقرہ کی آیت ۸۳ میں کہا گیا ہے اور الانعام کی آیت ۱۵۱ میں بھی یہی بات کہی گئی ہے۔ ”اللہ کے ساتھ کسی چیز کو شریک مت کرو اور ماں باپ کے ساتھ احسان کرو۔“ اور سورۃ بنی اسرائیل میں آیا ہے کہ ”اور تیرا پروردگار صاف صاف حکم دے چکا ہے کہ تم اس کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کرنا اور ماں باپ کے ساتھ احسان کرنا۔“ (بنی اسرائیل-۲۳) اور العنکبوت میں بھی یہی بات دہرائی گئی ہے۔ ”ہم نے ہر انسان کو اپنے ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی نصیحت کی ہے۔“ (العنکبوت-۸) ہم نے انسان کو اس کے ماں باپ کے متعلق نصیحت کی ہے۔ (نمن-۱۴) اور ہم نے انسان کو اپنے ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک کرنے کا حکم دیا ہے۔“ (الاحقاف-۱۵) ایسا ہی قرآن حکیم میں بہت سی جگہ مختلف انداز بیان میں کہا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ والدین کے اسلام نہ لانے کو فریضہ رہنے کے باوجود ان سے حسن سلوک اور احسان کے معاملے کی تاکید اللہ تبارک و تعالیٰ فرما رہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود مشرکوں اور ایمان نہ لانے والوں اور اللہ کے سوا دوسروں کی پرستش و عبادت کرنے والوں کے لئے مغفرت و بخشش سلامتی کی دعا کرنے سے اپنے نبیوں کو بھی روک دیا۔ یہاں یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ اللہ تعالیٰ کی توحید و اطاعت کے بعد والدین کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیا گیا ہے کیونکہ اطاعت

باری تعالیٰ کے نبی اطاعت والہین کی برکت نصیبت ہے۔ یہی وجہ تھی کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والد نذر کی سخت کلامی کے باوجود حسب سابق نرم اور مودبانہ انداز اپنایا۔

ترجمہ اور سلامتی اسی کے لئے ہے جو ہدایت کا پابند ہو جائے۔ (طہ - ۴۷)

تفسیر: آیت مبارکہ کے اس حصے میں اللہ تبارک و تعالیٰ فرما رہا ہے کہ سلامتی ان ہی لوگوں کے لئے ہے جو احکام الہی کو تسلیم کریں اور ان پر عمل کریں اور اللہ کی سلامتی تو دائمی سلامتی ہے جو روزِ آخرت عطا کی جائے گی جنت دائمی ٹھکانے کے طور پر عطا ہوگی جو دائمی سلامتی اور امن کی جگہ ہے۔ آیت کے اس حصے میں یہ سلام تجویز نہیں ہے بلکہ امن و سلامتی کی طرف دعوت ہے جیسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے روم کے بادشاہ ہرقل کے نام اپنے مکتوب میں تحریر فرمایا تھا۔ "اسلام قبول کر لے سلامتی میں رہے گا۔" نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مکتوب کے شروع میں آیت کے اس حصے کو تحریر فرمایا تھا۔ (ابن کثیر) اس سے یہ بات بھی واضح ہوگئی کہ جب کسی غیر مسلم کو کوئی مکتوب تحریر کیا جائے یا کسی مجلس میں مخاطب کیا جائے تو اسے انہی الفاظ میں سلام کیا جائے جو ہدایت کے اپنانے سے مشروط ہوں۔

آیت مبارکہ کے زیر نظر حصے کو سمجھنے کے لئے نا صرف آیت کے پس منظر کو بلکہ سورہ طہ کے اس پورے حصے کو سمجھنا ہوگا۔ اس سورہ مبارکہ کا آغاز اختتام تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خطاب سے ہوتا ہے لیکن درمیانی حصے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصے کے دو حصے بھی ہیں۔ ایک حصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی رسالت کے آغاز اور بنی اسرائیل کے مصر سے ہجرت کرنے اور پھڑے کو معبود بنانے اور دوسرا اللہ اکبر اللہ کے درمیان ہم کلامی کا ہے۔ اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے درمیان مکالمے اور مجاہدے اور جادو گروں سے مقابلے کا ذکر ہے اور یہ بھی کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مسلسل نگرانی بھی اللہ تعالیٰ کر رہا ہے اور آپ کے بچاؤ کی خصوصی تدابیر کا بھی ذکر ہے۔ اللہ نے ان کی تخلیق ان کی تربیت اپنی نگرانی میں ان کے دشمن سے کرائی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کی قدرت کا اس کی حفاظت و نگہبانی کا کمال و کزشمہ یہ تھا کہ جس بچے کی خاطر فرعون بے شمار بچوں کو قتل کرا چکا تھا اسی بچے کو اللہ تعالیٰ نے خود فرعون کی گود میں پرورش کرایا اور بچے کو اپنی ماں سے ہی دودھ پلانے کا بندوبست بھی فرما دیا۔ اس واقعہ کو اسی سورہ طہ کی آیت ۳۹ اور ۴۰ میں بیان کیا گیا ہے یہ بڑا ہی عجیب و غریب واقعہ ہے جب فرعون کے نجومیوں نے اسے خبر دی کہ بنی اسرائیل میں ایک لڑکا پیدا ہوگا جو تجھے مار ڈالے گا اس نے اپنی زندگی بچانے کے لئے بنی اسرائیل میں پیدا ہونے والے سینکڑوں بچوں کو قتل کرا دیا اسی خوف کی فضا میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی سلامتی و حفاظت کا ایسا انتظام فرمایا کہ ان کے دشمن کے ہاتھوں اسی گھر میں ان کی پرورش کا بندوبست اپنی قدرت کاملہ سے فرما دیا جب اللہ کے حکم سے حضرت موسیٰ کی والدہ نے اپنے نومولود بچے کو ایک صندوق میں بند کر کے دریائے نیل کے حوالے کیا اور یہ دیکھنے کے لئے کہ یہ صندوق کہاں جا کر رکتا ہے بچے کو کون نکالتا ہے انہوں نے اپنی بیٹی کو اس کے پیچھے روانہ کر دیا جب اللہ تعالیٰ کی مشیت سے حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے محل میں پہنچ گئے تو شیر خوارگی کا عالم تھا چنانچہ انہیں دودھ پلانے کے لئے آیاؤں اور دودھ پلانے والی عورتوں کو بلایا گیا لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی کا دودھ نہ پیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بہن خاموشی سے یہ سارا معاملہ دیکھتی رہی بلا آخراں نے کہا میں تمہیں ایک عورت ایسی بتلاؤں جو یہ مشکل آسان کر سکتی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی ماں کو جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بھی ماں تھیں کو بلالائی۔ جب ماں نے بچے کو چھاتی سے لگایا تو موسیٰ علیہ السلام نے اللہ کی تدبیر و مشیت سے دودھ پینا شروع کر دیا۔ اس طرح اللہ تعالیٰ نے نا صرف ماں بیٹے کو ملا دیا بلکہ ان کے لئے معقول معاوضے کا بندوبست بھی فرما دیا۔ اللہ تعالیٰ نے کس طرح نومولود موسیٰ علیہ السلام کی حفاظت و سلامتی کا انتظام فرمایا اور جب حضرت موسیٰ علیہ السلام جوان ہوئے اور ان کے ہاتھ سے ایک قبیلہ غلام کا قتل ہو گیا تو اللہ تعالیٰ نے اس

وقت بھی ان کی حفاظت فرمائی اور انہیں سلامتی سے زمین پہنچا کر وہاں تم فرمادیا۔ انہی حضرات موسیٰ علیہ السلام شیر خوار بنے ہی تھے اور فرعون کے محل میں پرورش پائے تھے کہ ایک بار جب وہ فرعون کی گود میں تھے انہوں نے فرعون کی داڑھی پکڑ کر کھینچ لی۔ فرعون نے طیش میں آ کر ان کے قتل کا ارادہ کیا۔ تب بھی اللہ تعالیٰ نے انہیں سلامتی اور حفاظت سے رکھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں بار بار سلامتی اور حفاظت سے رکھا۔ یہی بات اس آیت کے حصے میں بھی کہی جا رہی ہے کہ جو اللہ کی طرف سے بھیجی ہوئی ہدایت پر عمل پیرا ہو جاتے ہیں احکام الہی کو اسی طرح مانتے اور ان پر عمل کرتے ہیں جیسا کہ انہیں ادا کرنے کا حکم ہوتا ہے تو ایسے لوگوں کو خوش خبری دی جا رہی ہے۔ ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنی سلامتی اور حفاظت کے حصار میں رکھتا ہے انہیں سلامتی کی خبر سنائی جا رہی ہے۔

ترجمہ: رحمان کے (سچے) بندے وہ ہیں جو زمین پر نرم چال چلتے ہیں اور جاہل ان کے منہ نہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ تم کو سلام۔ (الفرقان۔ ۶۳)

تفسیر: آیت مبارکہ میں ایسے افراد کو مخاطب کیا جا رہا ہے جو اللہ کی عبادت کرنے سے انحراف کرتے ہیں یعنی کفر و جہالت میں مبتلا ہیں یہاں جس رحمان کو سجدہ کرنے کے لئے کہا جا رہا ہے تم اس سے انحراف کر رہے ہو۔ پیدائشی طور پر تو سب ہی اس کے بندے ہیں وہ سب کا خالق ہے مگر اس کے محبوب اور پسندیدہ بندے وہ ہیں جو شعوری طور پر اس کی بندگی اختیار کرتے ہیں اپنے ارادے کے اختیار کو درست استعمال کرتے ہیں اور اپنے اندر وہ صفات پیدا کرتے ہیں جو اللہ کو پسندیدہ اور محبوب ہیں وہ اپنی زندگی اسی رنگ میں رنگ لیتے ہیں جو اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پسندیدہ رنگ ہے۔ ان بندگی قبول کرنے والوں کی زندگی میں وہ رنگ نمایاں نظر آتے ہیں اور اللہ کی بندگی و اطاعت سے انکار کرنے والوں کی زندگی میں نہ وہ رنگ نظر آتا ہے نہ وہ پاکیزگی و طہارت۔ ان میں غرور و تکبر اور مریضانہ انداز معاشرت اور ریا کاری نظر آتی ہے انکساری ہوتی نہیں، لیکن اس کی نمائش وہ ضرور کرتے ہیں خدا ترسی نہیں ہوتی اس کا مظاہرہ ضرور کرتے ہیں۔ اللہ کے نیک و صالح بندے شریف اور سلیم الطبع ہوتے ہیں ان کی چال کے بارے میں آیت مبارکہ میں فرمایا جا رہا ہے کہ وہ ناکڑ کر چلتے ہیں نہ مرل چلتے ہیں بلکہ مضبوط قدم رکھتے ہوئے چلتے ہیں گویا کسی شیبی سمت میں اتر رہے ہوں۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خوب اچھی طرح مضبوط قدم رکھتے ہوئے چلتے تھے گویا شیب میں اتر رہے ہوں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے متعلق روایت ہے کہ انہوں نے ایک جوان کو مرل چال چلتے ہوئے دیکھا تو اسے روک کر دریافت فرمایا کیا تم بیمار ہو؟ اس نے کہا نہیں تو آپ رضی اللہ عنہ نے درہ اٹھا کر اسے دھمکایا اور فرمایا کہ قوت کے ساتھ چلا کرو۔ اس سے معلوم ہوا کہ نرم چال سے مراد ایک بھلے مانس کی سی فطری چال ہے یہ نہیں کہ بناوٹ اور ریا کاری سے اسے منکسر اندہ بنایا جائے جس سے مسکنت اور ضعفی شکلی ہو۔

آیت مبارکہ میں غور طلب پہلو یہ ہے کہ انسان کی چال میں آخر وہ کیا بات ہے جس کو اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ اسے خصوصیت کے ساتھ اللہ کے نیک بندوں کے ساتھ منسوب کیا گیا ہے۔ اور سب سے پہلے اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر ہم غور و فکر کریں تو یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ کسی بھی فرد کی چال محض اس کا انداز رفتار ہی نہیں ہوتی درحقیقت اس کے ذہن اس کی سیرت و کردار کا اولین ترجمان اور آئینہ دار بھی ہوتی ہے۔ ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں مختلف افراد کو چلتے ہوئے دیکھتے ہیں ایک عیاراً دی کی چال ایک غنڈے بد معاش کی چال اور ایک ظالم جابر اور خود پسند متکبر کی چال اور ایک باوقار مہذب انسان کی چال اور ایک غریب مسکین کی چال میں نمایاں فرق ہوتا ہے۔ جس کلبا سانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کس چال کے پیچھے کس قسم کی شخصیت جلوہ گر ہے۔ اس لئے ہی آیت میں کہا جا رہا ہے کہ ”رحمان کے بندوں کو تم عام آدمیوں کے درمیان چلتے پھرتے دیکھ کر انہیں کس شناخت کسی تعارف کے بغیر ہی پہچان سکتے ہو اللہ کی ہزرتی و اطاعت

نے ان کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ یہی تھی کہ وہ ان کی چال سے نمایاں نظر آجائے۔ آیت مبارکہ میں جہاں سے مراد بے پڑھا لکھا ان پڑھ بے علم شخص نہیں ہے بلکہ وہ شخص ہے جو جہالت میں اترائے اور کسی شریف اور نیک انسان سے بد میزبی کا برتاؤ کرنے لگے۔ رحمان کے بندوں کا تو طریقہ یہ ہے کہ وہ گالی کا جواب گالی سے نہیں دیتے اور نہ ہی کسی بہتان کا جواب بہتان سے دیتے ہیں اور کسی بھی بیہودگی کا جواب کسی بھی بیہودگی سے نہیں دیتے بلکہ وہ ایسا کرنے والے کے ساتھ وہ رویہ اختیار کرتے ہیں جو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمایا۔ وہ اسے سلام کر کے الگ ہو جاتے ہیں جیسا کہ سورۃ القصص کی آیت ۵۵ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ "اور جب وہ کوئی بیہودہ بات سنتے ہیں تو اسے نظر انداز کر دیتے ہیں کہتے ہیں بھائی ہمارے اعمال ہمارے لئے ہیں اور تمہارے اعمال تمہارے لئے۔ سلام ہے تم کو، ہم جاہلوں کے منہ نہیں لگتے۔" (القصص۔ ۵۵)

ترجمہ: آپ کہہ دیجئے کہ تمام تعریف اللہ ہی کے لئے ہے اور اس کے برگزیدہ بندوں پر سلام ہے، کیا اللہ تعالیٰ بہتر ہے یا وہ جنہیں یہ لوگ شریک ٹھہرا رہے ہیں۔ (اعمل۔ ۵۹)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ان کی امت کو تعلیم فرما رہا ہے کہ جب تبلیغ دین کے لئے نکلو یا اللہ اور اللہ کے احکام کی بات کرو یا جب خطبہ دو یا کوئی تحریر لکھو تو اس کا آغاز اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور اس کے نیک بندوں پر صلوة و سلام سے شروع کرو جو احکام الہی اور اشاعت حق کی راہ میں سرگرم عمل رہے ہیں یعنی پیغمبر انبیاء علیہم السلام وغیرہ۔ آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے اپنی حمد و ثنا سے اپنے برگزیدہ بندوں کی سلامتی و خیر خواہی کو جوڑ دیا اس سے بہ خوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں سے خصوصاً ایسے بندوں سے جو راہ حق پر چلتے ہیں اور دوسروں کو اس راہ کی ترغیب دیتے ہیں کسی قدر شفقت و رحمت و محبت کا معاملہ کرتا ہے۔

آیت کے دوسرے حصے میں اللہ تعالیٰ سوال فرما رہا ہے کہ "اللہ تعالیٰ بہتر ہے یا وہ جنہیں یہ لوگ شریک ٹھہرا رہے ہیں؟" یعنی اس حقیقت کے باوجود کہ اللہ کے ساتھ کوئی دوسری ہستی ایسی نہیں ہے جو عبادت کے لائق ہو یا جس نے کسی چیز کو پیدا کیا ہو یا کچھ بتایا ہو اللہ تعالیٰ ہی کی ذات واحد ہے جو پیدائش رزق اور تدبیر وغیرہ میں منفرد ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں اس نے آسمانوں کو ملندی اور خوب صورتی سے بتایا ہے اور ان میں روشن و درخشاں ستارے اور گردش کرنے والے افلاک بنائے ہیں۔ اسی طرح زمین میں پہاڑ، نہریں، دریا، چشمے، اشجار، کھیتیاں، باغات، انواع و اقسام کے پھل، اجناس، طیور و حیوانات پیدا فرمائے ہیں اور آسمان سے پانی برسا کر زمین کو سرسبز و شادابی عطا فرمائی ہے۔ کیا اللہ کے سوا کوئی اور ہے جو زمین سے ایک درخت تو کیا ایک کوئیل ہی اگا کر دکھاسکے۔ جب خالق مالک رازق وہی ذات عالی ہے تو پھر عبادت کا مستحق کوئی دوسرا کیسے ہو سکتا ہے۔ اس لئے صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ہی عبادت بہتر اور حق ہے۔ (ابن کثیر) (جاری ہے)



ہمارا نچل ملیخار

میمونہ شبیر

ہیں جن سے میں اپنے دل کی ہر بات بلا جھجک کہہ دیتی ہوں وہ ہیں فری (سسٹر) مہوش اور گلینہ۔ ہمیشہ خوش رہو میرے ساتھ بھی اور میرے بعد بھی آئیں۔ کلرز کی بات ہو تو پنک ریڈ اینڈ اسکائی بلو فیورٹ کلرز ہیں۔ ڈریسز میں فراک لینگ اینڈ ساڑھی بہت پسند ہے۔ پھولوں میں ریڈ روز بہت اچھا لگتا ہے خوشبو سے الر جک ہے سردی کا موسم اچھا لگتا ہے۔ سرما کی بارش کزنز چائے و دسمو سے پکوڑے (واہ کیا بات ہے)۔ گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے اور سی سائیڈ ویکھنے کا بھی۔ ہالی ڈائری لکھنا اور اسٹوریز پڑھنا ہے۔ بولنا بھی بے حد بولتی ہوں اور بولتے وقت اسٹاپ تو بھول ہی جاتی ہوں بقول فری مون جی بولتے وقت سانس بھی لے سکتے ہیں۔ کوکنگ کا بے حد شوق ہے اور کرتی بھی رہتی ہوں۔ ڈشز میں چاول و دجاج اور ریشین سیلڈ اچھا لگتا ہے۔ ٹیٹھے میں فرنی اور آئس کریم پسند ہے۔ اسٹوریز میں ”نیہ چاہتیں یہ شدتیں وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا“ کچھ بڑے ہوئے ابرتر سے ہوئے لب پتھروں کی پلکوں پر اور ”جو بیٹے تو جاں سے گزر گئے“ اچھی لگتی ہیں اور رائٹرز میں ہانی ہارٹ فیورٹ نازیہ کنول اور سیرا شریف اس کے علاوہ عمیرہ احمد نرہ احمد اور عفت سحر اچھی لگتی ہیں۔ پوسٹری بھی اچھی لگتی ہے ڈائری لکھنے کا بے حد شوق ہے جو اپنی سسٹر فری کو دیکھ کر ہوا اور اکثر ہوتی ہوں۔ آئیڈیل پیپرز میں مس نسیم میڈم قمر میڈم ممتاز میڈم اسماء بہت اچھی لگتی ہیں۔ کزنز میں لائیبہ باہر اور آمنہ اچھی لگتی ہیں۔ خامیاں بہت ہیں غصہ ہر وقت ناک پر رہتا ہے بے پروا بہت ہوں خاص طور پر پڑھائی کے معاملے میں۔ جو بات دل میں ہو وہی زبان پر ہوتی ہے برواشت بہت کم ہے۔ خوبیاں بھی موجود ہیں ہر کام شوق سے کرتی ہوں دل کی اچھی ہوں تھوڑی فریک ہوں اور انس مکھ ہوں۔ سب رشتوں میں خالہ بھانجی کا رشتہ اچھا لگتا ہے میں شوق سے صرف آنچل اور شعبان پڑھتی ہوں۔ اپنی ٹیلی سے

تمام آنچل اسٹاف ریڈرز رائٹرز اینڈ فرینڈز السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ مابدولت کو میمونہ شبیر کہتے ہیں لیکن پیار سے سب سونا ہی بلاتے ہیں کچھ فرینڈز اور (فری) سسٹر مون کہہ کر پکارتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں تین بہنیں اور دو بھائی۔ سب سے بڑی مدیحہ باجی ہیں ان کے بعد بھائی نعمان ہیں جنہوں نے حفظ کیا ہوا ہے ماشاء اللہ اور اب ڈپلومہ سول انجینئرنگ کے پہلے سال میں ہیں اس کے بعد فریحہ (فری) ہے جو آئی سی ایس فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ سے پھر مابدولت ہیں (سائنس ود بائیو) پھر غیب 21 جون کو ٹھنڈک کا احساس لے کر آئی اس طرح اسٹار میرا جوا ہے اور اس کی تمام خوبیاں و خامیاں مابدولت میں موجود ہیں۔ اشارز بہت شوق سے پڑھتی ہوں تھوڑا تھوڑا یقین بھی ہے۔ جوا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ سچے اور کھرے دوست ہوتے ہیں اس لیے انہیں کبھی رجسٹرکٹ مت کرو۔ میری خواہش خواب شوق تمنا سب ایک ہی ہے اور وہ ہے سب سے بڑی ڈاکٹر بننا اور وہ بھی اسپیشلسٹ آپ لوگ دعا ضرور کرنا شاید آپ کی دعا اور میری محنت رنگ لائے اور دعا کرنا کہ میرے اچھے بلکہ بہت اچھے مارکس آئیں۔ فرینڈز بہت سی ہیں جیسے مہوش وجیبہ مریم گلینہ ارم حاجرہ سیرا عینی انصاری حقیقہ ثناء عائشہ مہک حور آبی (جو میری سسٹر فری کی فرینڈ ہے)۔ کرن انوشہ لیکن سسٹ آف صرف تین

بہت محبت ہے اپنی لومائے آل کیلئے ممبر۔ آپ سب کو مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے اللہ حافظ۔

ماہنامہ اختر

باداب! بلا لحظہ ہوشیار.....! سلطنت کشمیر کی راج کمار کی "مختصرہ عائشہ کشمیری" تشریف لارہی ہیں۔ جی جناب یہ ہم ہیں عائشہ اختر بٹ ہمارا نام کس نے رکھا ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا مگر ہمیں تو یہ نام دل و جان سے پسند ہے بھئی کیونکہ اللہ تعالیٰ کے تین پسندیدہ ناموں میں سے ایک ہے اور ہمیں اگر زندگی میں کسی کی پسند و ناپسند کا خیال رہتا تو وہ یہی ہستی ہیں۔ ہمارا تعلق ایک معزز کشمیری (بٹ) فیملی سے ہے۔ والد ہمارے مہاراجہ (محمد اختر بٹ..... سیاست میں تھے) ہوتے ہیں (ہماری نظر میں)۔ والدہ میں مہارانی خاتون اول ہیں مہارانی بشری اختر (ہماری والدہ ماجدہ) اور خاتون دوم ہیں مہارانی افشاں اختر (والدہ صاحب کی دوسری چواڑی) جبکہ بھائی راج کمار ہوتے ہیں اور ہمیں راج کمار کی (ہاہاہا)۔ ہم مہارانی بشری کے ہمراہ ریاست (شہر) سرگودھا میں واقع محل میں سکونت پذیر ہیں جبکہ والد محترم خاتون دو کے ساتھ (چند میل دور) خوب صورت کھیت کھلیا نون اور سبزے سے گھر سے (ایک گاؤں) محل (پرستون گھر محل سے کم نہیں ہوتے۔ پنا ہونہہ..... ہاہاہا) میں رہائش پذیر ہیں۔ ہم شاہی کالج میں زیر تعلیم ہیں (جہاں تعلیم دی جاتی ہو دراصل وہی جگہ شاہانہ قسم کی ہوتی ہے)۔ اردو ادب بی ایس آنرز ہمارا محبوب مشغلہ سمجھئے۔ خدا ترسی ہمارے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، جیسی ہم اکثر محل کے بیرونی دروازے پر کھڑے ہو کر بے چاری فقیر نیوں کا حال احوال (کتنے بہن بھائی ہو؟ کہاں رہتے ہیں؟ پڑھتے ہو؟ وغیرہ وغیرہ) دریافت کرتے نظر آتے ہیں سو اگر آپ ہم سے ملاقات کا شرف حاصل کرنا چاہیے تو ہم کو وہیں پائیں

کے بشرطیکہ راج کمار بھیا (بڑے بھائی ناصر بٹ) کی آمد و روانگی کے اوقات کار نہ ہوں کیونکہ بقول ہمارے راج کمار بھیا "راج کمار کی اچونکما آپ دنیا کی چالاکیوں سے بے خبر ایک (انہائی درجے کی) معصوم راج کمار کی ہیں لہذا ایسے معاملات سے دور رہا کریں۔ اکا بلی (رخسانہ چالا کو ماسی) ان معاملات کو بہ احسن طریقے سے سنبھال سکتی ہیں سو ہم ان کے محل میں آمد و رفت کے اوقات کار پر نگاہ رکھتے ہیں۔ خیر ہمیں محل کے حسین باغات میں تنہا بیٹھ کر پہروں اداس رہنا اچھا لگتا ہے (خیالی پلاؤ) اس کے علاوہ ہم زندگی کے ہر موضوع پر سیر حاصل تبصرہ کرنے کا بھی بے حد شوق رکھتے ہیں اور کبھی کبھار شاہی دسترخوان پر یوں ہی زبان بھی پھسل جانا کرتی ہے (خانی) اور پھر راج کمار بھیا کی کرخت آواز سنائی دیتی ہے (یونو بھائی مجھے مذاق کی عادت ہے سو بس یونہی..... ہاہاہا)۔ "راج کمار کی حد ادب! یوں بے محل بولنے سے احتراز برتا کریں (ورنہ ٹانگوں سے محروم ہو سکتی ہیں ہاہاہا)۔ مطالعہ کرنا اور لکھنا پڑھنا بے حد محبوب ہے ہمیں شاہی کالج میں کئی امرا و سلاطین کی صاحبزادیاں ہماری ہجولیاں ہیں (کتنی خوش نصیب ہیں ناں؟ ہم شادی آداب کو جو حفظ خاطر نہ رکھتے ہوئے شاہی مطبخ میں (کچن میں) تشریف لے جاتے ہیں اور راج کماروں کے لیے ناشتا تیار کرتے ہیں (روز کا معمول ہے ناشتا تو کالج روٹین میں بھی میں پکا کر جاتی ہوں)۔ شاہی دسترخوان پر ہم اجازت بریانی، تورمہ، شاہی تندوری روٹی (چائینز ہو تو کیا کہنے سبحان اللہ)۔ پزاً برگڑ ہر کھانے کی تکمیل چیز اور سادہ پانی بے حد پسند کرتے ہیں (غذا ہمیشہ سادہ ہونی چاہیے) ہماری سلطنت (سرگودھا میں رضا گارڈن کے قریب) میں پٹھانوں کی کچھ جگیاں ہیں جن کے اندر جھانکنے کی ہم دلی حسرت رکھتے ہیں (معصوم سی خواہش)۔ اپنی والدہ ماجدہ سے بے حد الفت و انسیت رکھتے ہیں۔ راج کمار کی عشاء فاطمہ (بیبی) اور راج کمار محمد (میرا بھتیجا پیارا سونا) کی

ہو اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو حج بیت اللہ نصیب فرمائے
 آمین۔ رشتہ عزت و احترام کا اچھا لگتا ہے دوست
 میرے خیال میں ایسا ہونا چاہیے جو آپ کا اندر جان
 لے لیکن ایسا ہوتا نہیں اس لیے دوستی میرے خیال میں
 ناخالص جذبہ شاید یہی وجہ ہے کہ دوستیں بہت کم ہیں۔
 پسندیدہ رائٹر نازیہ کنول، سمیرا شریف، عائشہ نور اور مہوش
 افتخار ہیں۔ تاریخی عمارت قدرتی خوب صورتی، جگمگاتی
 روشنیاں، اندھیرے میں جگنو اور چاندنی راتیں بہت
 اٹریکٹ کرتی ہیں۔ پسندیدہ کتاب قرآن پاک ہے
 پسندیدہ شاعر ڈاکٹر علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی اور اپنی
 پسندیدہ خود ہوں۔ پسندیدہ زبان اردو اور انگریزی ہے۔
 پسندیدہ ملک سعودی عرب، ترکی اور پاکستان ہیں۔ بیٹھے
 میں کھجور اور چائے پسند ہے، کھیت، فصلیں، پھول، رنگ
 اور خوشبو تو میری کمزوری ہے۔ پسندیدہ پروفیشن آزی اور
 پاکستان ابر فورس ہے۔ سردیاں بہت پسند ہیں اور دھند
 گی تو دیوانی ہوں۔ اگر کوئی عزت کرے تو بہت عزت
 کرتی ہوں اور اگر نہ بھی کرے تو انکسور کر دیتی ہوں۔
 خای حساس بہت زیادہ ہوں کبھی تو چھوٹی چھوٹی بات
 بہت اثر کرتی ہے مجھ پر میرے خیال میں حساس ہونا
 چاہیے لیکن اتنا نہیں۔ پسندیدہ ڈائجسٹ آچل اور شعاع
 ہیں یہ ڈائجسٹ انسان کو جینے کا شعور دیتے ہیں لیکن کبھی
 کبھی آگہی بھی بندے کو بہت تکلیف دیتی ہے۔ مخلص
 سچے با کردار ہر رشتے کو نبھانے والے لوگ پسند ہیں۔
 رشتوں میں ذرا سی اونچ نیچ کو قابل نفرت گردانتی ہوں،
 خوبی کسی کا دل نہیں دکھاتی، حسد سے نفرت
 ہے۔ فیورٹ کرکٹر عمر اکمل اور کمار سنگا کارا ہیں۔ اس
 کے علاوہ جیا پروین افضل اور جو بھی مستقل قاری ہیں ان
 کی باتیں بہت انجوائے کرتی ہوں اور مستقل قاری بننے
 کا شوق بھی ہے۔ سالگرہ نہیں مناتی اگر کوئی وش کر دے تو
 اچھا لگتا ہے اپنی تعریف اکثر شرمندہ کرتی ہے رونا بہت
 آتا ہے آنسو تو جیسے پلکوں کی باڑ میں کھڑے ہوتے ہیں
 پسندیدہ اسکا لٹریچر جمیل ہیں۔ میک اپ میں کا جمل

کوئی بات پالنے کی ہم سکت ہیں۔ رکھتے (اللہ سدا
 سلامت رکھے مجھے..... تاکہ ان کی خوشیاں دیکھ سکوں
 بھی) آمین ثم آمین۔ پسندیدہ ہستی حضرت محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام ہیں۔
 پسندیدہ کتاب قرآن حکیم اور ہاں ہمیں ہر رنگ اچھا لگتا
 ہے (سچ کہوں نظر اچھی ہونی چاہیے بندے کی)۔ امید
 ہے کہ ہماری سلطنت میں بھی اور دور دراز بسنے والوں
 میں بھی ہمارا تعارف نامہ قبولیت کی سند پائے گا۔ ہمارا
 باغ میں ٹھیلنے کا وقت ہوا جاتا ہے کینزیریں با ادب تیار
 کھڑی ہیں کہ ہم ان کو مزید انتظار کی سولی پر نہیں لٹکا سکتے
 لہذا تمام چاہنے والوں سے اجازت درکار ہے۔ اجازت
 ہو تو جائیں؟ بھی ہم عوام کی رائے کو مقدم رکھتے ہیں
 (ہر حال میں کیونکہ اس سے مقبولیت و عزت میں اضافہ
 ہوتا ہے) (حکمرانوں کی)۔ اللہ حافظ۔

اکبر چوہدری

السلام علیکم قارئین کیسے ہیں آپ؟ شاید آپ نے
 مجھے پہچانا نہیں اور پہچانیں گے بھی نہیں آخر کو ہم پہلی
 دفعہ آچل میں حاضر ہوئے ہیں۔ بالوں کی چٹیاں
 بنائے پونی لگائے کانوں میں چھوٹے چھوٹے ٹاپس
 ہاتھوں میں دو چوڑیاں پاؤں میں سادہ سی چپل یہ ہے
 آچل کی گنٹام سی رائٹر آبرو چوہدری۔ سرگودھا کے ایک
 چھوٹے سے گاؤں سے تعلق ہے کاسٹ چوہدری۔ 7
 اپریل کو دنیا میں تشریف لائی بی اے کی اسٹوڈنٹ
 ہوں۔ پسندیدہ کلر چاکلیٹ اور سفید ہے پسندیدہ شخصیت
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، جیولری میں لاکٹ رنگ
 اور چوڑیاں پسند ہیں۔ پسندیدہ اینٹگر پرسن عمران حسن
 اور عابدہ حمید ہیں پسندیدہ کالم نگار جاوید چوہدری اور
 بشری امیر ہیں۔ پسندیدہ خوشبو مٹی کی اور مہندی کی
 مہک۔ خواہشات لامحدود ہیں لیکن حج بیت اللہ کی بہت
 خواہش ہے، نبھانے لیکر کہنا کب ہمارے نصیبوں میں

کے ساتھ بہت پسند ہے۔ فروٹ سیلڈ، چاول، سبجی، کباب، ڈیو، مائلو، قیمہ، مٹا، سنا، بہت پسند ہیں۔ شلووار قمیص اچھی لگتی ہے، بارش میں نہانا، سردی کی رات میں گھومنا، برگر کھانا اچھا لگتا ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی زندگی میں بے حد خوش ہوں، بس زندگی میں ایک چیز کی کمی ہے ماں کی دعا کی کمی۔ قدم قدم پر میرے لیے دعا کرنے والے ہاتھ ابدی نیند سو گئے ہیں، اللہ تعالیٰ میری ماما کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین! آپ سب بھی ان کے لیے دعا کیجیے گا۔ دعائے سحر اور مین سسٹرز ہیں پھر اسامہ، رجا، یمنی، پھر ارسل اور اسوڈ دعا کے علاوہ سب زبردتعلیم ہیں۔ دعا، نیچر ہے اور رات کی بات بتاؤں دعا کی ممکن میرے دیور شاہ باز کے ساتھ ہو چکی ہے اس نے نہیں بتایا، ان اینڈ امید کرتی ہوں وہ یہ پڑھ کر میرا سر پھوڑ دے گی کہ میں نے راز کیوں شیئر کیا۔ میرے تین دیور اور دو تندی ہیں باجی صبا شادی شدہ، تین بیٹوں کی ماما ہیں۔ طاہرہ چھوٹی ہے اور میری اچھی دوست ہے۔ شیئر از جس کی شادی چھ ماہ پہلے ہوئی ہے اور شہباز، شہروز، ای، ابو اور دادی جان اینڈ دیش مانی فیملی۔ سب بہت اچھے ہیں اور میرا بہت خیال رکھتے ہیں، اب دعا کریں کہ طاہرہ بھی میری جان چھوڑے تاکہ اپنی وی ریمورٹ پر میرا قبضہ ہو سکے ہا ہا۔ بس اب اور کیا کہوں، اتنا کافی ہے کیوں کہ مطرب کی ”ماماجی! فیڈر چاہیے“ کی گردان شروع ہو چکی ہے، اللہ حافظ۔



آبرو اور آسمان کی دستوں کو کھوجتا ہے۔ شاید ہر پھول ٹہنی سے جڑا رہنا چاہتا ہے ہر پرندہ سرحدوں کو عبور کر کے آزاد فضا میں اڑنا چاہتا ہے۔ ہر کیتھ ابل سے نکل کر دنیا دیکھنا چاہتا ہے، اسی طرح انسان بھی آسمان کی دستوں کو خود سے بھر دینا چاہتا ہے اور اس کی راہ میں رکاوٹ اس کے سب سے قریبی عزیز ہوتے ہیں۔ اللہ پاکستان کو ترقی و کامیابی عطا فرمائے اس وطن کو ہمیشہ گلزار رکھے آخر میں تمام قارئین آنچل اسٹاف اور تمام جاننے والوں کو سلام و دعا، خوش رہیں، آباد رہیں، زندگی کو جینا سیکھیں، اللہ حافظ۔

انا صاحب

السلام علیکم انجی ہاں جناب حیران مت ہوں، یہ ہم ہی ہیں انا صاحب! کیا کہا..... کہاں گم تھی؟ جی گم کہاں تھی بس ذرا سا بڑی تھی خیر مجھے لگا آپ مجھے بھول گئے تو کیوں نہ آپ کی یادداشت ریفریش کی جائیں تو مابذولت کا نام انا زاہد ہے، مخلص کے ساتھ انا صاحب اور اب گزشتہ 4 سال ایک ماہ اور 17 دن سے انا شاہ زاد ہیں۔ 17 نومبر 1992 کی پیدائش ہوں، اشار عقرب ہے۔ دو کیوٹ سی پریوں مطرب اور انا نیار کی ماما ہوں، اپنی بیٹیوں میں میری جان ہے، زندگی بھر پور ہے ہر طرح سے ممل۔ اللہ نے مجھے شاہ زاد کے روپ میں مجھے ہر طرح کی رت میں چینے کا سہارا دے دیا ہے۔ میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں، ایک وقت تھا جب میں بہت کم گو اور اداس روح ہوا کرتی تھی مگر اب نہیں۔ شاہ زاد نے مجھے اتنا زیادہ باتونی بنا دیا ہے کہ کبھی کبھی تو خود بھی تنگ آجاتے ہیں، کبھی میں صرف بلیک ڈاٹ اور پنک کلرز کو ہی لائک کرتی تھی مگر..... اب سب رنگ اچھے لگتے ہیں۔ بات پسند یا پسند کی کی جائے تو..... کھانے پینے کی کل بھی شوقین تھی، آج بھی ہوں۔



Downloaded From
Paksociety.com

پاکستان
سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بے سبب مسکرا رہا ہے چاند
کوئی سازش چھپا رہا ہے چاند
جانے کس گلی سے نکلا ہے
جھینپا جھینپا سا آ رہا ہے چاند

گزشتہ قسط کا خلاصہ

فاروقی کا بڑا بیٹا) ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے اس کی نظر میں وانیال کا فیصلہ صحیح ہوتا ہے۔ اس لیے وہ سعدیہ کے ہر دلائل کو مسترد کر دیتا ہے بلال آفس سے ویر ہو جانے کا کہتا فون بند کر دیتا ہے۔ مانو آ پاعالی جاہ کی طرف سے بہت فکر مند ہوتی ہیں لیکن کسی پر ظاہر نہیں کرتی ہیں اور ماں ہونے کے ناطے اس کے دل کے جذبات سے بخوبی واقف ہوتی ہیں۔ گھر کی خاموشی سعدیہ کو کہیں چین نہیں لینے دیتی ہے وہ لان میں آ کر بیٹھ جاتی ہیں وانیال کے نکاح کا سوچ کر ان پر مسلسل تلملا جٹ سوار ہوتی ہے وہ ایک لمحے بھی پیاری کو اپنے گھر میں برداشت کرنے پر تیار نہیں ہوتی ہیں جبکہ ابھی وہ اس گھر میں آئی بھی نہیں تھی۔ کمال فاروقی، مانو آ پا اور وانیال پیاری کو ساتھ لے کر ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔ بلال سعدیہ کو فون کرتا ہے اور وانیال کے نکاح میں شریک نہ ہونے پر ناراضگی ظاہر کرتا ہے ساتھ ہی وانیال کا فون بزی ہونے کا بتاتا ہے۔ پیاری اور وانیال خوشیوں کے حصار میں ہوتے ہیں پیاری کے چہرے پر بلا کا اطمینان ہوتا ہے بھائی کی واپسی اور محبوب کے قرب کے احساس سے روح شاداں ہوتی ہے ساتھ ہی ہر ہونے والی اٹا و سمٹ پر پیاری کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مانو آ پانے پیاری اور وانیال کے لیے خاص کمرہ تیار کرایا ہوتا ہے سعدیہ کے مزاج کو جانتے ہوئے وہ رات پیاری اور وانیال کو اپنے گھر ٹھہرانا چاہتی

وانیال بے یقینی کی کیفیت میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اسے مشہود کی آواز سن کر یقین نہیں آتا دوسری طرف مشہود اسے کچھ دیر میں حیوانی ایئر پورٹ (بلوچستان) سے کراچی پہنچنے کا بتاتا ہے۔ مشہود وانیال کو ایئر پورٹ پر لیا اور پیاری کو بھی ساتھ لانے کی تاکید کرتا ہے دوست سے بات کر کے وانیال فرط مسرت سے کمال فاروقی سے لپٹ جاتا ہے اور مشہود کی خیریت کا بتاتا ہے۔ پیاری کے ارد گرد مانو آ پا کی دوستوں کی بیٹیاں ہوئیں وغیرہ بیٹھی ہوتی ہیں مانو آ پانے خود انہیں پیاری کی تنہائی کے خیال سے بلایا ہوتا ہے مانو آ پا ہولائی بولائی سی کمرے میں داخل ہوتی ہیں اور سب کو باہر جانے کا کہتی ہیں۔ کمال فاروقی پیاری کو نکاح کی مبارک باد دینے کے ساتھ مشہود کی واپسی کا بتاتے ہیں پیاری بھائی سے ملنے کے لیے بے قرار ہو جاتی ہے تب کمال فاروقی بلوچستان میں اس کی موجودگی کا بتاتے ہیں مانو آ پا مشہود کی سلامتی کی دعا مانگتی پیاری کو بھی شکرانے کے نوافل پڑھنے کو کہتی ہیں۔ نکاح کے موقع پر ماں کی عدم موجودگی وانیال کو چھ رہی ہوتی ہے لیکن پھر مشہود کی کال آنے پر وہ سب کچھ بھول جاتا ہے تب ہی پیاری سے ملنے وانیال مانو آ پا کے کمرے میں آتا ہے۔ سعدیہ خود ترسی کی کیفیت میں جتلا ہو کر اپنے بڑے بیٹے سے فون پر بات کرتی ہے اور اسے وانیال کے نکاح کا بتاتی ہے۔ دوسری طرف بلال (کمال

ہیں لیکن مشہود کے اگلے سے صورت حال بدل جاتی ہے۔ عالی جاہ سارے گھر میں مانو آ پا کو تلاش کرنے کے بعد شکورن (ملازمہ) سے ماں کا پوچھتا ہے جس پر شکورن پیاری کے بھائی کی دلہنسی کا بتاتی ہے ساتھ ہی عالی جاہ سے کھانے کا بھی پوچھتی ہے جس پر عالی جاہ غصہ سے آگ بگولہ ہو جاتا ہے۔ مشہود کی سیدھی ٹانگ پر پلاسٹر چڑھا ہوتا ہے چہرے پر بھی گہرے زخموں کے نشان موجود ہوتے ہیں پیاری سشدرسی حواس باختہ ہو کر مشہود کی طرف بڑھتی ہے اور اس سے لپٹ کر آنسو بہانے لگ جاتی ہے۔ مشہود بوا کا سن کرا فرودہ ہو جاتا ہے گھر پہنچ کر پیاری کچھ ہی دیر میں بھائی کا کمرہ صاف کر دیتے ہے مشہود کو دانیال نے اپنے سہارے سے بیڈ پر لیٹا دیتا ہے۔ مشہود دواؤں کے زیر اثر سو جاتا ہے تب دانیال کو پیاری کا خیال آتا ہے اور وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

دانیال براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اس کا یہ انداز پیاری کے لیے بالکل نیا تھا۔ محتاط انداز گفتگو..... نگاہ میں بلا کی احتیاط..... سنجیدگی..... بقدر ضرورت کلام ابھی تک اس نے دانیال کی جرأت و بے ساختگی کا کوئی مظاہرہ نہ دیکھا تھا سوائے اس نازک لمحے کے جب دانیال اس کی تنہائی کے خیال سے بہت بے اختیار ہو گیا تھا اور اسے ہمیشہ کے لیے اپنانے کی بات کی تھی وہی نازک لمحہ جو ان کے درمیان لامحدود فاصلوں کی بنیاد بن گیا تھا۔ پیاری نے جھٹکے سے بازو چھڑانے کی کوشش کی مگر دانیال کی گرفت آہنی گلجہ بن گئی تھی۔ پیاری نے بے بسی سے دانیال کی طرف دیکھا۔

”یہ بہت غلط حرکت ہے۔“ اس نے بدقت کہا۔

”اب غلط اور صحیح میں بتاؤں گا۔ چلو بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے پیاری کا بازو آہستگی سے چھوڑا اور اسے ایک طرف کر کے کمرے میں داخل ہوا اور دروازہ

لاٹ کر دیا۔ پیاری پیٹے پیٹے ہونے لگی۔

”نہیں..... جب تک مشہود بھائی کو پتا نہیں چلتا کہ ہماری شادی ہوگئی ہے میں آپ سے کوئی بات نہیں کروں گی۔“ وہ یہ کہہ کر پیچھے ہٹی اور دیوار کے ساتھ یوں چپک گئی جیسے دیوار پر پینٹنگ لگی ہو۔ دانیال کے ٹھانسیں مارتے تھیں جذبات جھاگ کی طرح بیٹھ گئے چند لمحے تو بات کا توڑ بھائی نہ دیا۔

”شادی ہوئی ہے کوئی گناہ نہیں کیا۔ صبح مشہود سے آرام سے بات ہوگی تو بتاویں گے۔ ابھی اس کی جو حالت تھی مجھے اس سے بات کرنا مناسب نہیں لگا۔ یہ تو چھپانے والی بات ہی نہیں ہے۔“ وہ اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے بہت اعتماد اور سکون سے کہہ رہا تھا۔

”کچھ بھی ہو پہلے مشہود بھائی کو پتا ہونا چاہیے۔“ پیاری کے انداز میں قطعیت تھی جیسے وہ کچھ سننے کو تیار نہیں۔ دانیال اس سے دو قدم کے فاصلے پر رکا اور کسی خیال میں کھو گیا۔ پیاری اسی کی طرف دیکھ رہی تھی، دانیال کسی خیال کے تحت چونکا پھر چہرے پر ایک دم گہری سنجیدگی طاری ہوگئی تھی۔

”اوکے..... تمہاری ساتھ زبردستی بھی کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں لیکن یہ تو تارو مشہود کو یہ خبر کون سنائے گا میں یا تم؟“ وہ ابھی تک جہاں کھڑا تھا وہاں سے ایک قدم آگے بڑھے بغیر اس سے سوال کر رہا تھا۔

”میں..... میں..... میں تو کبھی بھی یہ بات مشہود بھائی سے نہیں کر سکتی وہ تو پہلے ہی کہہ چکے تھے۔“ پیاری بولتے بولتے ایک دم رک گئی۔ اس ادھوری بات نے دانیال کے ذہن میں ایک طوفان سا کھڑا کر دیا۔

”کیا کہہ چکا ہے مشہود..... تم رک کیوں گئیں، بولو.....!“ وہ پریشانی کی کیفیت میں بولتا ہوا اس کے قریب چلا آیا۔

پیاری کو انجانے سے خوف نے آ لیا کہ پتا نہیں وہ مشہود کے خیالات دانیال تک پہنچا دے اور رد عمل میں دانیال کیا کرے کیا کہے۔

”بولو پیاریں غم نہ آتا تو میں آگے نہ بڑھتا۔“
 تمہاری ادھوری بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔“ دانیال
 بہت الجھ گیا تھا مسلسل پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا جو اس
 کی اپنی ہو کر بھی لامحدود فاصلوں پر نظر آ رہی تھی۔
 ”رہنے دیں بس جیسے مناسب سمجھیں بات کر لیجیے
 گا۔“ پیاری نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔
 ”نہیں اس طرح تو میں اس روم سے نہیں جاؤں گا
 کچھ تو خاص ہے ورنہ تم بتاتے بتاتے ایک دم نہ رکشیں
 جلدی سے بتاؤ پیاری کیا کہا تھا مشہود نے۔“ پیاری
 دانیال کی دھمکی سن کر سچ سچ ڈر گئی۔
 ”وہ.....!“ اس نے یوں تھوک نکلا جیسے بڑی حلق
 سے چیخا مار رہی ہو۔
 ”وہ..... ایک دفعہ مشہود بھائی نے بوا سے کہا تھا کہ وہ
 دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کے قائل نہیں ہیں۔“ وہ
 بدقت گویا ہوئی۔
 ”لیکن مشہود نے بوا سے کیوں یہ بات کی تھی۔“
 دانیال کو ابھی بھی کچھ سمجھ نہ آئی۔
 ”بوا آپ کو بہت پسند کرتی تھیں میرے لیے بہت
 فکر مند رہتی تھیں۔“ پیاری نے جیسے تیسے کر کے حقیقت
 گوش گزار کر دی۔
 ”او گاڈ۔“ دانیال نے اپنے سر پر بے اختیار ہاتھ رکھا
 تو پیاری ڈر گئی جیسے دانیال نے اعلان کر دیا ہو کہ اب اس
 مسئلے کا کوئی حل ہی نہیں۔ پیاری بھی اس کے بے ساختہ
 انداز پر پریشان سی ہو گئی۔
 دانیال چند سیکنڈ گہری سوچ کے گرداب میں پھنسا رہا
 پھر اس نے آہستگی سے سر اٹھا کر پیاری کی طرف دیکھا۔
 ”یہ بات مشہود نے اس وقت کہی تھی جب حالات
 نارمل تھے مگر اب مشہود خود ریٹائرڈ کرے گا کہ صورت
 حال ہی ایسی تھی کہ یہ سب کرنا پڑا۔“ اب وہ قدرے
 پُر سکون نظر آ رہا تھا۔ چند سیکنڈ کے توقف کے بعد اس نے
 دھیرے سے مسکرا کر پیاری کی طرف دیکھا، پیاری نے
 ایک دم نظریں جمالیں۔

”کم از کم آپ اپنی ای کے ہی پاؤں پکڑ لیتے وہ بھی تو
 ہماری شادی میں شریک نہیں ہوں۔“ پیاری نے فوراً
 کہا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ دانیال کی ماں کی عدم
 شرکت کو شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ پیاری کی بات سن
 کر وہ ایک لمحے کے لیے چکرا کر رہ گیا۔ پھر فوراً ہی جواب
 سوجھ گیا ماں کے تصور نے البتہ ذہن کو بوجھل کر دیا تھا۔
 ”مئی..... میری ماں ہیں..... ایک دن اپنی ضد کا
 احساس ضرور کریں گی اس لیے کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ
 ایسا ہو مگر ایسا ہو گیا..... اسپتال میں جب تم سے شادی کی
 بات کی تھی تو مئی ہی کی وجہ سے کی تھی مجھے پتا تھا مئی کو
 منانے سمجھانے میں بہت وقت لگ جائے گا اور اس
 وقت چوبیس بہت کمبیر تھی ٹائم نہیں تھا۔“ لگے ہاتھوں
 دانیال کو پرانے جرم کا تاوان ادا کرنے کا بھی موقع مل گیا
 تھا پیاری کے ذہن میں ایک دم وہ روحانی مشقتوں کے
 دن رات آ گئے۔

دانیال کو ہمیشہ کے لیے کھو دینے کا جان لیوا احساس
 جس نے زندگی کو بے معنی کر کے رکھ دیا تھا آج وہ اس کا
 سب سے زیادہ اپنا بن چکا تھا ایک حسین خیال کی کیفیت
 میں بھگینے لگی ایک لازوال طمانیت نے اسے بڑی قوت
 سے یقین دلایا کہ وہ بہت خوش قسمت ہے اللہ نے بوجھل
 زندگی کی آزمائشوں سے بچالیا۔ اب وہ خوش رہ سکتی ہے
 جتنا مرضی خوش رہ سکتی ہے کیونکہ ذات کی بھرپور تکمیل
 ہو چکی ہے سارے خیال خوف کا خد کے بھوت تھے اس کا
 دل چاہا آج دانیال کو جی بھر کر دیکھے مگر نظر اٹھ کر پھر
 قدموں میں آ گری۔

”میں مشہود کے ساتھ ہی سو رہا ہوں۔“ دانیال نے

ایچال ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

تمام ہفت ہر ماہ آپ کی دلچسپی بڑھانے کے لئے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ مینی آرڈر مینی گرام
ڈیٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابط: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

ڈان نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com
aanchalnovel.com
circulationngp@gmail.com

سوچ میں ہم پیاری کو مخاطب کیا۔ پیاری کو جیسے ان دکھی
زنجیریں ٹوٹنے کا احساس ہوا اس نے کچھ کہنے کے
بجائے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔
مگر دانیال دروازے کی طرف جانے کے بجائے
پیاری کے بہت قریب آ گیا اُن نے مشفق کو ہم کنار کیا۔
محبت بے کنار ہو کر بکھر گئی۔



کمال فاروقی تھکن سے چور وجود لے کر گھر میں
داخل ہوئے تو گھر کی تمام لائٹس آف تھیں صرف لائٹ
میں ایک دیوار پر نصب فینسی لائٹ آن تھی جس کی ہلکی
روشنی مقدور بھر اطراف میں اجالا پھیلانے کی ذمہ داری
اٹھائے ہوئے تھی۔

”پن ڈراپ سائنٹ۔“ والا ماحول تھا۔ دورھیا
چمکتی ٹائلوں پر بلا کی احتیاط سے قدم رکھنے کے باوجود
جوتوں کی چرچاہٹ خاموشی کا سینہ چیر رہی تھی۔

”سعدیہ قدرتی طور پر نہ سہی نیند کی گولی کھا کر تو سو
نہی گئی ہوگی۔“ انہوں نے بیڈ روم کی طرف بڑھتے
ہوئے سوچا۔

اور چاروں طرف باقدانہ نظر دوڑا کر ہینڈل گھمایا
کمرے میں تاریکی کا راج تھا انہوں نے سوچا آج کیا
پل میں کمرہ روشن ہو گیا دروازہ بند کیا اور ساتھ ہی اسپلٹ
چلا دیا اب ماحول میں اسپلٹ کی آواز سے ہلکا سا ارتعاش
محسوس ہونے لگا اور خاموشی کا زور ٹوٹ گیا۔ سب سے
پہلے ماؤں جوتوں کی قید سے آزاد کیے موزے اتارے
پھر ماٹی کا پھندا گلے سے اتارا۔ سعدیہ کی طرف سے یہ
اطمینان ہونے کے بعد کہ وہ سوچکی ہے اب ان کا ذہن
مختلف سمتوں میں دوڑ رہا تھا۔ بہر حال وہ بہت پُر سکون
تھے بیٹے کی دلی آرزو کی تکمیل کا احساس ہی پُر سکون
ہونے کے لیے کافی تھا۔

اللہ نے دو ہی بیٹے دیے تھے آج وہ اپنی فطری ذمہ
داریوں سے عہدہ برآ ہو چکے تھے یوں لگ رہا تھا زندگی
کے تمام ضروری کام انجام پانچکے اور اب بس وقت گزارنا

”جیوں آج مجھ پر کوئی عیب نہ اترے گی۔“

ہی میں رہ گئی ہو۔

آپ ابھی اسی وقت مجھے تین مرتبہ طلاق دیں۔ ایک منٹ کے اندر اندر۔“ سعدیہ نے پھر کہا۔

”مرد طلاق دیتا ہے عورت کے پاس خلع کا حق ہے۔ میں تو کسی صورت تمہیں طلاق نہیں دوں گا البتہ تم اپنا خلع کا حق استعمال کر سکتی ہو۔“ کمال فاروقی نے بڑی ذہانت سے معاملہ کنٹرول کیا۔

”کمال ہو سکتا ہے صبح تک مجھے برین ہیمرج ہو جائے اور میں زندہ ہی نہ بچوں.....!“ سعدیہ نے آخری کارڈ پھینکا۔

”ہوگا تو وہی جو قسمت میں لکھا ہے اسی لیے کہہ رہا ہوں ٹیلیٹ کہا کر سو جاؤ صبح بات کرتے ہیں۔ میں نے تمہیں اس بیدروم سے بے دخل نہیں کیا تم نے اپنی مرضی سے یہ کمرہ چھوڑا تھا۔ تم پہلے کی طرح اس بید پر بھی سو سکتی ہو۔“ کمال فاروقی کو اب پھونشن قابو کرنے کے لیے سب کچھ کرنا تھا مرد اسی مقام پر اپنی بہترین صلاحیتیں استعمال کرتا ہے کیونکہ علیحدگی کا فیصلہ شادی کے فیصلے سے بڑا فیصلہ ہوتا ہے۔

”اس بید پر وہ بھی آپ کے قریب اس سے بہتر ہے کہ کسی قبر میں جا کر لیٹ جاؤں۔“ سعدیہ نے استہزائیہ انداز میں کہا مگر کمال فاروقی بھی طے کر چکے تھے کہ سعدیہ جو مرضی کہے انہوں نے اب بہت صبر سے سنتا ہے۔ ورنہ چاروں طرف ایسی آگ لگے گی جو سرسبز زندگیوں کو ماکھ کا ڈھیر کر دے گی۔

”ٹھیک ہے جو تم نے کہا وہ میں نے سن لیا اب تمہاری جہاں مرضی سو جاؤ، جو بات ہوگی صبح ہوگی اب مجھ سے مزید کوئی بات نہ کرنا ورنہ میں آفس جا کر سو جاؤں گا۔“ کمال فاروقی نے حتمی انداز میں کہا اور دوبارہ کروٹ کے بل لیٹ گئے بلکہ برابر والا تکیہ اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا۔ دھمکی بہت موثر رہی پھر کان بھی بند کر لیے گئے تھے چاروٹا چار سعدیہ کو کمرے سے باہر اب جانا ہی تھا مگر بری طرح سلگ کر رہ گئی تھیں یوں جیسے جی کی جی



مشہور کی نور کے تڑکے آنکھ کھل گئی تھی یوں بھی کافی

عرصے سے نیند کا دورانہ بہت کم ہو گیا تھا کمرے میں پھیلی معدوم ہی روشنی سے لگتا تھا کہ سورج اٹھ سے نکلا ہی چاہتا ہے۔ اس نے کمرے میں نظر گھمائی تو پہلو میں سوئے ہوئے دانیال پر نگاہ گئی۔ اسے اپنے دوست پر جیسے ٹوٹ کر پیار آ گیا جی چاہا سوئے ہوئے دانیال کی پیشانی یا ہاتھ چوم لے فوراً ہی خیال آیا کہ جانے کب سویا ہوگا۔ اس کا لمس محسوس کر کے جاگ پڑے پھر دوبارہ سو

ہی نہ سکے۔ وہ احتیاط سے کہنیوں کے بل اٹھ کر بیٹھ گیا اور از سر نو کمرے میں نگاہ دوڑائی، ہر شے اسی طرح اپنی جگہ پر موجود ہی یوں لگا وہ صبح کا نکلا ہوا رات گئے گھر پہنچا ہو۔ فوراً ہی دھیان ٹانگوں کی طرف گیا ایک آہ سرد سینے سے آزاد ہوئی۔ اس نے پلا سٹر جی ٹانگ پر آہستہ سے ہاتھ پھیرا اور بے معنی سا مسکرانے لگا کس حال میں گھر سے نکلا تھا کس حال میں واپس آیا ہوں اسے وہ صبح یاد تھی جس کی رات کو وہ اس شہر میں ہی نہیں تھا کوئی ضروری فائل کمرے سے لینا بھول گیا تھا کار اسٹارٹ ہی چھوڑ کر بھاگتا ہوا واپس گھر میں گیا تھا اور اسی برق رفتاری میں واپس باہر آیا تھا۔ تعاقب میں بوا کی آواز تھی۔

”اے بیٹا دھیر ج پاؤں دھرو کوو نے پھانڈ نے سے یہ سے رکنے والا نہیں۔“ بوا کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”میں تو کہتی ہوں گھر میں دلہن لے آؤ پیاری کی بعد میں کرنا پیاری کی پہلے ہو گئی تو گھر خالی ڈھنڈار لگے گا۔“ ”بوا خالی تو سمجھ میں آتا ہے یہ ڈھنڈار کیا ہوتا ہے۔“ اس نے چھیڑ چھاڑ کی۔ اپنی شادی کی بات وہ یونہی ہوا میں اڑا دیا کرتا تھا۔

”زبان پکڑنے کی ضرورت نہیں یہ ہماری بولی ہے ماں کے پیٹ سے پڑھ سیکھ کر آئے ہیں۔“ ان کے انداز میں بلا کا اعتماد اور شان بے نیازی تھی۔

ہوں کوئی احسان نہیں کر رہا تم پر۔“ دانیال نے محبت کا اظہار حقلی سے کیا۔

”دعا کرو۔ اللہ مجھے ہمت دے اور میں زندگی کے اس مرحلے سے عزت کے ساتھ گزر جاؤں۔“ مشہود کے لہجے میں شگفتگی جھلک رہی تھی۔

”اللہ نے تمہیں بہت ہمت دی ہے اور اسی وجہ سے آج اپنے گھر میں ہو دانیال ایک بالکل نئی بات بتاؤں ویسے تو میں نے ہمیشہ جھوٹ سے پرہیز ہی کیا ہے۔“ مشہود اس کے مقابل کھڑا ہوا کسی خیال میں کھو کر بات کر رہا تھا۔ دانیال نے کچھ کہنے کے بجائے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”پیارے کا خیال آتے ہی مجھے لگتا تھا میری رگوں میں پگھلا ہوا فولاد دوڑ رہا ہے درندوں نے مجھے قابو کر لیا، پیاری تو پھر لڑکی ہے۔ یہ جذبہ اتنا پادریل تھا کہ میں آگ کے دریا ڈوب کر پار کر لینا چاہتا تھا مجھے اپنی بہن کے سوا کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔“ مشہود نے رک کر اپنی جذباتیت کو قابو کرنے کی کوشش کی دانیال مسلسل اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کسی طرح سے ایک چاقو حاصل کر لیا۔“ مشہود کی آواز دھیمی ہو گئی۔

”چاقو.....؟“ دانیال اپنی جگہ الٹ کر رہ گیا کیا خود کشی کے لیے وہ سوچنے لگا۔

”ہاں..... چاقو.....! پھر میں اندازہ لگانے لگا کہ ہاتھ روم کی دیوار کھریج کر ہول بنانے میں کتنے دن لگ جائیں گے۔“

”اودہ مائی گاڈ.....!“ دانیال کے منہ سے بے ساختہ نکلا..... چاقو سے دیوار میں رستہ بنانا گویا پہاڑ کھود کر دودھ کی نہر نکالنا۔

”پیارے کا خیال مجھے اتنی ہمت دیتا تھا کہ اس لمحے میں لوہے کو موڑ سکتا تھا۔ مگر اس ارادے پر کام شروع نہ ہو سکا گینگ کے لوگ آپس میں لڑ پڑے۔“

”موا کبھی خیال ہی نہ آیا کہ یہ زہر مارا گیا ہو۔“

”ارے بڑوں کے منہ سے نکلا ہے کچھ تو مطلب ہوگا“ اور مشہود ہنستا ہوا اپنے رستے پر چل پڑا تھا۔

ایک بوا سے کتنی رونق تھی لگتا تھا دیواریں بھی باتیں کرتی ہیں اس نے ہمت کر کے بیڈ سے اترنے کی کوشش کی تاکہ وا کر کے ساتھ واش روم تک قدم بڑھائے دانیال کی گہری نیند کی وجہ سے حد درجہ احتیاط کر رہا تھا جب بیڈ سے دونوں ٹانگیں لٹکانے میں کامیاب ہو گیا تو وا کر کی طرف ہاتھ بڑھایا ہاتھ بمشکل وا کر تک پہنچ رہا تھا وہ مزید کھسک کر آگے ہوا اور وا کر پکڑنے کی کوشش کی اور ایک دم لڑھک کر نیچے آ رہا وا کر بھی اس کے ہاتھ کی جنبش سے گرجنی ٹانگوں پر دھانی اشیا کے گرنے سے ایک مخصوص آواز پیدا ہوتی ہے اس آواز کی وجہ سے دانیال ہڑبڑا کر جاگ گیا پریشان ہو کر اطراف میں نظر دوڑائی مشہود کہیں نظر نہ آیا وہ اچھل کر بیڈ سے اترا۔ کھڑا ہوا تو مشہود پر نظر پڑی۔

”اودہ مائی گاڈ..... کیا تم نیند میں گر گئے۔“ وہ بھاگ کر اس کے قریب آیا اور بازو تھام کر اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”نہیں وا ش روم جا رہا تھا وا کر پکڑتے ہوئے گر گیا۔“ مشہود شرمسار سا ہو کر بولا۔

”یار مجھے جگا دیے تمہارے دم میں سونے کا مقصد ہی یہی تھا کہ تمہاری مدد کریوں۔“ دانیال کو اصل فکر اس کی پلاسٹری والی ٹانگ کی ہو رہی تھی۔ وہ پوری قوت سے مشہود کو اٹھا رہا تھا۔

”میں نے سوچا ہوتا نہیں کب آنکھ لگی ہوگی تھوڑی دیر میں تو خود ہی اٹھ جاؤ گے سوری یار میں نے تمہیں جگا دیا۔“ مشہود اسی سابقہ انداز میں گویا ہوا دانیال نے بلا آخر اسے اٹھا کر کھڑا کیا اور وا کر اس کے سامنے کر دی۔

”تھینک یو۔“ مشہود نے سارا بوجھ وا کر پر ڈالتے ہوئے تشکر انا انداز میں دانیال سے کہا۔

جیسے اندر کوئی انسان اڑ گیا ہے۔ بولنے والے مشہور کی آواز اس لیے زکریا کو لگا جیسے وہ یاد دلانے کی کوشش کر رہا ہو۔

بہت دیر ہوئی گویا خود کھلائی کر رہا ہو۔
 ”تم بتا رہے تھے کہ تمہیں اغوا کرنے والے آپس میں لڑ پڑے پھر کیا ہوا؟“ مشہود شاید آگے بڑھ گیا تھا اور بھول گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے کیا بات کر رہا تھا دانیال کی بات سن کر ایک لمحے کے لیے اس نے غیر ارادی طور پر آنکھیں بند کیں اور گہری سانس لی۔
 ”پہلے چیخ چیخ کر ایک دوسرے کو فحش گالیاں دیتے رہے یہ بتانا نہیں چل سکا کہ ان کی لڑائی کی وجہ کیا تھی پھر فائرنگ کی آواز بھی آئی میں تو بس قرآنی آیات پڑھتا رہا ذہن بالکل ماؤف ہو گیا تھا۔ موت سامنے ناچ رہی تھی۔ رات ڈھائی بجے کے قریب میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک بندہ جس کو میں پہلی بار دیکھ رہا تھا اس کے ہاتھ میں اسٹین گن تھی اس نے آتے ہی میرا بازو پکڑا اور پلچ کر اٹھایا ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں اس وقت مجھے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ یہ میری زندگی کی آخری رات ہے۔“ یہ کہہ کر مشہود دم لینے کے لیے رکا دانیال جیسے سانس روک کر اس کی پیتا سن رہا تھا۔

”پھر وہ مجھے کھینچتا ہوا کمرے سے باہر لایا اور گیٹ کی طرف دوڑنا شروع کر دیا میں اس کے ساتھ کھینچتا ہوا جا رہا تھا۔ باہر ایک پرانی جیب کھڑی ہوئی تھی اس نے مجھے جیب میں بیٹھنے کے لیے کہا میں فوراً بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھتے ہی وہ اچھل کر ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور جیب اشارت کرتے ہی دوڑا دی۔ جیب اونچے نیچے راستے پر تقریباً ڈھائی تین گھنٹے چلی یہاں تک کہ صبح کے آثار ظاہر ہونے لگے۔ اتنی دیر تک اس شخص نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی روبوٹ کی طرح جیب ڈرائیونگ کرتا رہا پھر ہم ایک گاؤں میں پہنچے چھوٹی دیواروں کے بڑے گن اور دیواروں سے اونچے ڈبل اونچے مین دروازے اس ڈیزائن کے اکثر گھر بنے ہوئے تھے کوئی بندہ گھر میں داخل ہوئے بغیر گھر کے اندر کا جائزہ لے سکتا تھا۔“ مشہود

”ابھی تک تم نے اس کی آواز نہیں سنی تھی۔“ دانیال نے بے صبری سے بول پڑا۔

”ہاں مگر کمرے میں پہنچ کر اس نے بلوچی زبان میں بات کی۔ پرشین الفاظ کی وجہ سے کچھ کچھ مجھے اس کی بات سمجھا آئی وہ مجھے آرام کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ تمہیں یاد ہے دانیال۔“ مشہود کو درمیان میں کوئی نئی بات یاد آگئی تھی بات کسی اور رخ پر چل پڑی مشہود کہہ رہا تھا۔ ”شروع شروع میں پیاری کے پاس ان لوگوں کی طرف سے کافی فون کالز ہوئیں پیاری سے میری بات بھی کرائی پھر اس کے بعد فون کالز کا سلسلہ بند ہو گیا۔ اس کی یہی وجہ تھی کہ میں اس شخص کے ساتھ وہاں سے نکل گیا تھا جہاں یہ لوگ مجھے اغوا کر کے لے گئے تھے۔ میرے ذہن میں یہی آ رہا تھا کہ گینگ کے لوگ تاوان کی رقم پر آپس میں لڑ پڑے ہیں اور اس گینگ کا یہ کارندہ مجھے

یہاں اس لیے لایا ہے کہ تاوان کی سزا دی رقم اس کے ہاتھ لگے کسی اور کا شیئر نہ ہو۔ میں انتظار کرنے لگا کہ اب یہ پیاری کوفون کرے گا میری بات کرائے گا تاوان کا مطالبہ کرے گا۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا وہ بالکل خاموش تھا دو گرم گرم روٹیاں اور ایک بڑا سا گول پیالہ چائے کالے کرایا اور اپنی زبان میں مجھے ناشتہ کرنے کے لیے کہا۔ بہت مدت بعد گرم روٹی نصیب ہوئی تھی۔ ”مشہود یہیں تک پہنچا تھا کہ پیاری ہلکا سا ناک کر کے دروازہ کھول کر اندر آ گئی۔ اندر آ کر اس نے بڑی حیرت سے دونوں کی طرف دیکھا دونوں صوفے پر بیٹھے ہوئے اندر داخل ہوتی پیاری کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پیاری دونوں کو اپنی طرف تکتا پا کر قدرے شیشائی۔

”وہ میں بھی ابھی آپ لوگ سو رہے ہیں مگر لگتا ہے آپ تو کافی دیر سے جاگ رہے ہیں۔“ دانیال ایک خاص نگاہ سے پیاری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پہلے کی طرح اس نے نظر نہیں بچائی تھی بلکہ سر سے پاؤں تک بہت سکون و اطمینان سے دیکھتا تھا۔ شب زفاف میسر آتی تو صبح اس انداز میں نہ ہوتی وہ اپنی محبوب بیوی کو بڑی حسرت سے دیکھ رہا تھا۔

”ہم تو منہ اندھیرے سے جا لے رہے ہیں۔“ مشہود نے بوا کی زبان میں اور بڑی بے ساختگی سے کہا تھا۔ ”یار یہ منہ اندھیرے کا کیا مطلب ہے یعنی منہ پر اندھیرا تھا یا اندھیرے میں منہ تھا۔“ دانیال پیاری کی پیاری صورت دیکھ کر چونچال ہونے لگا و لدر دور ہو چکے تھے محبت جڑ پکڑ کر رنگ لے آئی تھی حس لطیف بیدار کر درجہ کمالیت پر تھی۔

”چھوڑو یار، مطلب مجھے نہیں پتا بوا ایسے ہی بولتی تھیں۔“ مشہود نے بھی مصنوعی انداز میں جڑ کر کہا۔ پیاری دانیال کی شوخی کی وجہ بھی جانتی تھی اور اس کے مزاج کے اشارے بھی سمجھتی تھی قدرے بدحواس سی نظر آنے لگی۔

”مشہود بھائی ناشتہ لاؤں۔“ اس نے وہاں سے

جائے کے لیے پروا نہ کی۔ ”صرف مجھے ناشتہ دو گی اس بے چارے دانیال کا کیا تصور ہے۔ بے چارہ کل رات سے میری نرسنگ کر رہا ہے۔“ پیاری دانیال کی نظروں سے ویسے ہی گھبرا رہی تھی جلدی سے بھاگ گئی۔

”میں ناشتہ لا رہی ہوں۔“ کمرے سے نکلتے ہوئے اس کا آخری جملہ تھا آخری لفظ سے پہلے تو وہ کمرے سے باہر بھی نکل چکی تھی۔

”اف..... دل دھڑکنے کا بھی ایک خاص موسم ہوتا ہے۔ یہ پانچواں موسم سب پر نہیں آتا۔ چاہے جانے کے احساس کے ساتھ ہی یہ موسم وارد ہوتا ہے اور قدرت کے چاروں موسم کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ سردی، گرمی، خزاں، بہار ایک ہی کیفیت کے پابند ہو جاتے ہیں موسم کی تبدیلی سے دل کا موسم تبدیل نہیں ہوتا۔ اس بہن کی وجہ سے اللہ نے مجھے بہت ہمت دی۔ آج بھی یقین نہیں آتا کہ میں اپنے گھر واپس آ چکا ہوں۔ اگر میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوتا تو شاید ہمت ہار کر موت کو لگے لگا لیتا مگر جب روح موت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو جاتی تو میں آنکھیں بند کر کے آگ میں چھلانگ مار دیتا تھا بند آنکھیں اس وقت صرف پیاری کو دیکھتی تھیں۔ پیاری مجھے اپنی جان سے زیادہ پیاری ہے۔“ مشہود کے لہجے میں محبت کے چشمے ابل رہے تھے۔

”میں بھی کچھ ایسا ہی سوچتا ہوں مگر مجبوری ہے کہ تمہارے سامنے کہہ نہیں سکتا۔“ دانیال سوچ رہا تھا۔ ”پہلے ناشتہ کر لیتے ہیں میڈیسن بھی لینی ہے پھر تمہیں بتانا ہوں اس گھر میں کتنے دن رہا وہاں میں نے کیا کچھ دیکھا اور جو دیکھا وہ کتنا اٹو کھا اور نرالا تھا۔“

”اتنا سسپنس پیدا کر رہے ہو میں تو ناشتہ نہیں کر سکوں گا۔ ایسا کرو بس مجھے سمی سنا دو۔“ دانیال نے فوراً اور بے ساختہ انداز میں کہا۔

”میں تھک گیا ہوں یار کچھ پیٹ میں جائے گا تو آواز نکلتے گی اور ناشتہ تیار ہی ہے۔“ مشہود نے دونوں

انسان کا اس کی اولاد پر سب سے زیادہ حق اٹھتا ہے مجھے کچرے کوڑے کی طرح یہاں پھینک کر بیٹے کی شادی کرنے چلے گئے یہ صلہ ہے میری سالوں کی محنت کا۔“ سعدیہ کسی صورت بیٹھنے پر تیار نہیں تھیں اسی طرح آف موڈ مگر بچی آواز میں بات کر رہی تھیں۔

”تمہیں کسی نے روکا تھا، بہت سخت اور پتھروں ہے تمہارا بچے کی خوشی منانے کے بجائے اسے خوشی کے موقع پر مینگی ٹارچر کیا۔“

”مجھے اسی چھری سے ذبح کریں ڈنگر مویشی ہوں میں۔ انسان نہیں ہوں۔ جب باپ بیٹے کی نظر میں میری کوئی حیثیت نہیں میرے اس گھر میں ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو آخر میں کیوں آپ لوگوں کی شکلیں دیکھوں۔ مجھے ہر صورت عیادت کی جائے ای جگہ فیصلہ کر لیں تو اچھا ہوگا کورٹ سے خلع لوں گی تو سب کا تماشا بنے گا۔“ سعدیہ کے انداز واضح اور فیصلہ کن تھے کمال فاروقی نے جیسے پھر خون کا گھونٹ پیا۔

”کیوں کر رہی ہو یہ سب چین سے جینے کیوں نہیں دیتیں سب کو لے چین کر کے تمہاری اپنی زندگی سکون سے خالی ہو جائے گی۔“ کمال فاروقی نے پھر سمجھایا۔

”ناٹ ایٹ آل کچھ نہیں سنا مجھے فیصلہ کریں ورنہ کل ہی کورٹ سے نوٹس ملے گا۔ جب اولاد ہی میری مخالف ہے تو آپ سے تو خون کا رشتہ بھی نہیں کمال صاحب۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھیں پھر ایک دم رک کر پلٹ کر کمال فاروقی کی طرف دیکھا میں فی الحال گیسٹ ہاؤس میں شفٹ ہو رہی ہوں بے قدری اور ذلت کے بعد جس طرح میں نے رات گزاری ہے میں ہی جانتی ہوں۔ سعدیہ راہداری کے موڑ پر غائب ہو چکی تھیں کمال فاروقی زندگی کے انتہائی نازک موڑ پر آ کھڑے ہوئے تھے۔



آلیٹ، وہی اور پراٹھوں کا پُر لطف ناشتہ کرتے ہوئے وانیال کو ایک دم سے سعدیہ کا خیال آیا تھا۔ رات گزر گئی صبح بھی ہو گئی اسے باپ کو فون کر کے پتا کرنا

ہاتھوں سے مردوں پر چڑھنے کا راز کو پھونک رہی تھی کہ سب ٹھیک ہے لیچھ میں واقعی تھکن کا تاثر نمایاں تھا وانیال نے نرم ہاتھ سے تجسس کو ہٹا دی۔



ایک سادہ کاغذ اور بال پوائنٹ سعدیہ نے کمال فاروقی کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ کمال فاروقی بیڈٹی لے رہے تھے چونک کر سعدیہ کے سپاٹ چہرے کی طرف دیکھا۔

”لعنت بھینجتی ہوں ایسی شادی شدہ زندگی پر جس میں میری کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔ اولاد وہ بھی بیٹے حاصل کرنا اتنا آسان تھا تو درخت سے توڑ لیتے۔“ سعدیہ بڑے سرد اور اجنبی انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”سعدیہ فار گاڈ سیک۔“ کمال فاروقی نے کپ ہائیڈ ٹیمبل پر رکھ کر زور سے دونوں ہاتھ جوڑے۔

”بہت جلدی خدا یاد آ گیا۔“ سعدیہ نے طنز کا نشتر چلایا۔

”میں نے رات تم سے کہا تھا کہ ناشتے کے بعد آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں میں تمہاری بیسک پر ایلیم تک اپروچ کرنے کی کوشش کروں گا کوئی حل نکالوں گا۔“

”میں نے حل نکال لیا ہے پلیز آپ تکلیف نہ کریں۔ ویسے بھی آپ نے کہا کمال مجھ پر احسانات کے پہاڑ جمادے ہیں۔“ سعدیہ اس وقت چہنچہنے چلانے کے بجائے رو بوٹ کے انداز میں بات کر رہی تھیں۔

”آرام سے یہاں بیٹھ کر بات سنو، پیرٹس کی ساری بھاگ دوڑ محنت مشقت کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ یہی ناں کہ ان کے بچے سکھی رہیں خوش رہیں آرام وہ گھر، مال و دولت سب کچھ بچوں کو دے دیں اور انہیں ہمیشہ کے لیے ادا اس کر دیں۔ یہ پیرٹس کو سوٹ نہیں کرنا سعدیہ۔“ کمال فاروقی نے وہی انداز اپنایا جو نازک صورت حال میں ذمہ دار مرد اپناتے ہیں سعدیہ کے شور شرابے پر وہ رد عمل ضرور کرتے تھے اور یہ سمجھ کر کرتے تھے کما آواز کی تیزی ختم ہو جائے صبح خراشی کی اذیت سے نجات ملے۔

”مہربانی بی..... آگینگ میں کیا مہربانی بی بھی تھی؟“
دانیال نے بے اختیار کیفیت میں پوچھا۔

”اس بے چاری کو کیا پتا کہ گینگ کیا ہوتا ہے۔“
مشہود مسکرایا۔ ”وہ تو اس کریمنل کی سوتیلی ماں تھی اور
تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی اس وقت اس کی عمر مشکل سے
پندرہ سال ہوگی۔“ پیاری کے ہاتھ سے نوالہ گر پڑا دانیال
ابجھن بھری نظروں سے مشہود کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اسی وقت دانیال کے سیل فون پر رنگ ہوئی تھی اس
نے ہاتھ بڑھا کر سیل فون اٹھایا۔ کمال فاروقی کی کال
آ رہی تھی۔ اس نے بلانا خیر تو وقف کال رہی۔

”السلام علیکم بابا۔“
”والسلام سب خیریت ہے مشہود کی طبیعت کیسی
ہے۔“ کمال فاروقی کا انداز پُر سکون اور معمول کے
مطابق تھا۔

”جی پاپا بس ابھی ناشتہ کیا ہے مشہود کی طبیعت رات
کے مقابلے میں بہت بہتر ہے۔“

”گھر آ کر گھر ہوتا ہے فرق تو پڑے گا۔ میرا اندازہ
ہے مشہود بہت جلد فٹ ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ دانیال
نے مشہود کی طرف دیکھ کر اچھی امید کا اظہار کیا۔

”گڈ اچھا یہ بتاؤ ابھی تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ کمال
فاروقی نے یوں پوچھا جیسے ویسے ہی پوچھ رہے ہوں۔

”کوئی خاص نہیں تھوڑی دیر میں آتا ہوں مگر آپ تو
آفس کے لیے نکل رہے ہوں گے۔“ دانیال نے وال
کلاک پر ایک نگاہ کی۔

”نہیں میں تمہارا ویٹ کروں گا اندازاً کتنی دیر میں
وہاں سے چلو گے۔“ کمال فاروقی کا انداز سابقہ تھا مگر
جملہ چونکا نے والا تھا۔

”ویٹ کریں گے خیریت۔“ دانیال اب فکر مند ہوا
کہ ضرور کوئی خاص بات ہے ورنہ وہ ویٹ کرنے کا کیوں
کہتے وہ تو آفس میں بھی مل سکتا ہے۔

”ٹھیک ہے پھر آ جاؤ میں ویٹ کر رہا ہوں اللہ

چاہے تھا کہ سب خیریت رہے یا تمہارا کلام پر اٹھتا تو
وہ سمجھ سکتا تھا کمال فاروقی آگ کا دریا پار کرنے کے بعد
سی سوبائے ہوں گے۔

”ٹھیک سے ناشتا کرو دانیال کیا سونے لگے۔“
مشہود نے چچ سے دہی کھاتے ہوئے دانیال کو ٹوکا، جو
نوالہ توڑتے ہوئے رک گیا تھا۔

وہ چونک پڑا اور زبردستی کے انداز میں مسکرا کر مشہود کی
طرف دیکھا۔

”ہاں..... آں..... کچھ نہیں آج تمہارے ساتھ
ناشتہ کر رہا ہوں پتا ہی نہیں چلا پورے دو پراٹھے کھا چکا
ہوں۔ یہ ناشتا تو بڑی دعاؤں کے بعد نصیب ہوا ہے۔“
اس نے معنی خیز انداز اور ذرا اونچی آواز میں کہا تا کہ پیاری
سن لے اور پیاری نے سن بھی لیا۔

دل میں بیٹھے بیٹھے درد کی ہلکی سی لہر اٹھی مشہود کے
اصرار کرنے کے باوجود وہ ان کے ساتھ ناشتا کرنے نہیں
چاہتی اسے پتا تھا دانیال کی شوخ لگا ہیں اسے بھوکا ہی مار
دیں گی۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو، میں لاکھوں کروڑوں دعاؤں
کے بعد اپنی پیاری سی بہن کے ہاتھ کے پراٹھے کھا رہا
ہوں۔“ مشہود نے بڑی سادگی سے کہا وہ دانیال کے معنی
خیز جملوں کی گہرائیوں تک نہیں اتر سکتا تھا۔ دانیال کو
پیاری کے علاوہ کوئی سوچ نہیں تھی ماں کو مٹانا آسان لگ
رہا تھا شادی کی خبر مشہود کو سنانا مشکل مرحلہ لگ رہا تھا۔
مشہود بھی صبح سے اپنی بات کیے جا رہا تھا دانیال کو راستہ ہی
نہیں دے رہا تھا جبکہ دانیال کی شدید خواہش تھی کہ وہ پہلی
فرصت میں مشہود کو خوش خبری سنا دے۔

”تھینک گاڈ دوزخ سے گزر کر واپس اپنی جنت میں
آ گیا لیکن میں مہربانی بی کو زندگی بھر نہیں بھلا سکتا۔ جنگل
میں بھیش یوں کے ساتھ ساتھ مور اور مورنیاں بھی تو ہوتی
ہیں۔“ یہ کہہ کر مشہود نے مسکرا کر گہری سانس لی تھی اور
چائے کا کپ اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔ امریکن کچن میں
کاؤنٹر پر اپنا ناشتہ رکھتے ہوئے پیاری بھی چونک گئی۔

”اماں یہ جواب کی عادت ہے ناں کہ ہر راہ چلتے پر جان قربان کرنے لگتی ہیں درختوں، پرندوں سے پیار کرنے لگتی ہیں یہ ٹھیک نہیں آپ جیسے لوگوں سے لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں بس اب سمجھ لیں آپ۔“ عالی جاہ ناشتے کی میز پر آف موڈ میں آ کر بیٹھا تھا۔

”بیٹا میرا قصور کیا ہے۔ کیوں راشن پانی لے کر چڑھ دوڑے ہو؟“ مانو آ پانے حیران پریشان ہو کر عالی جاہ کی صورت تکی۔

”ہزاروں روپے کے پودے رات برباد ہوئے ہیں وہ جو باہر سے وٹرز آئے تھے لان تباہ و برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ مجھے صرف اتنا بتادیں کہ یہ سب ڈرامہ ماموں جان کے گھر کیوں نہیں ہو سکتا تھا۔ دس کلومیٹر کے فاصلے پر ان کا گھر ہے ان کا تو صرف لان ہی ہزار گز کا ہے۔ ایک ساتھ دو شماریاں ہو سکتی ہیں وہاں۔“ عالی جاہ نے مارجرین کے جار کا ڈھکن کھولتے ہوئے انکار لے چبائے۔

”اللہ سب کی ایک ہی کرائے دو شادیاں تو آج کل تماشہ ہیں۔ بولتے ہوئے کچھ تو سوچ لیا کرو۔“ مانو آ پانے پھول کر ڈائلاگ میں اٹک گئیں۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے پہلے میری بات کا جواب دیں۔ دانیال کی شادی اس کے اپنے گھر میں کیوں نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے کیوں فضول میں ڈسٹرب کیا گیا۔“ عالی جاہ کی ٹھسٹ خوردگی کی وجہ شاید اسے خود بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی مگر مانو آ پانے کا وجدان انہیں حقیقت بتا رہا تھا وہ سمجھ رہی تھیں کہ عالی جاہ پیاری کا ہاتھ سے جانا برداشت نہیں کر پار ہا دوسری باتوں کی آڑ لے کر اپنے دل کا غبار نکال رہا ہے۔ مزید یہ کہ اس کے دل میں دانیال کے لیے جو کدورت جمع ہو گئی ہے وہ اس وقت تک جمع رہے گی جب تک کسی اچھی لڑکی سے اس کی شادی نہیں ہو جانی یا شادی سے پہلے ہی اسے کوئی لڑکی پسند نہیں آ جاتی۔

”بیٹا سیدھی سی بات ہے یہ سب سعدیہ کی وجہ سے کرنا پڑا تمہاری مای کی ضد اور ہٹ دھری نے سب کا

ٹھنک جانے کی وجہ سے سیل ابھی تک دانیال کے کان سے لگا ہوا تھا۔ سارا سکون ہوا ہو گیا۔ پاپا گھر پر میرا ویٹ کر رہے ہیں تو پھر دیر کیوں کی جائے اس پر اب جملت سوار ہو گئی طرح طرح کے خیالات کی یلغار ہو گئی۔

”یار مشہود میں چلوں گا۔“ وہ کھڑا ہوا۔

”خیریت تو ہے ناں انکل کیا کہتے ہیں؟“ مشہود گردن نہیں موڑ سکتا تھا اس نے آنکھیں گھما کر دانیال کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی پیاری بھی اپنی جگہ دھک سے رہ گئی تھی۔

حسین تصورات جھاگ کی طرح بیٹھ گئے تلخ حقیقت سرور قد کھڑی ہو گئی دانیال کی می شادی میں شریک نہیں ہوئیں ابھی یہ سب بھی تو نہیں کرنا ہے۔ پتا نہیں انکل نے فون پر کیا کہا ہے دانیال کچھ فکر مند تو لگ رہے ہیں پیاری کو اب وہم ستا رہے تھے۔ کوئی ایک مرحلہ تو تھا نہیں دانیال کی می مشہود کی حالت اسے پیاری اور دانیال کی شادی سے مطلع کرنا پھر اس کا رد عمل دیکھنا۔

”ٹھیک ہے تم گھر کا ایک چکر لگا لو مگر جلدی آ جانا یار۔“ مشہود نے سراٹھا کر دانیال کو دیکھنے کی کوشش کی۔

”ڈونٹ وری کہنے کی ضرورت نہیں مجھے احساس ہے کہ تمہیں اس وقت بہت برا لگے ہے میں زیادہ دیر تم سے دور نہیں رہوں گا۔“ اس نے مشہود کا شانہ ڈھیر سے سے دبا کر تسلی دی۔

”تھینک یو یار مجھے احساس ہے تم اس دوستی کا بہت بوجھ اٹھا رہے ہو مگر کوئی بات نہیں مشکل وقت ہے مگر گزر جائے گا ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہے۔“ اس نے دور کھڑی پیاری کی طرف دیکھا جو پشت کیے کھڑی تھی مشہود کی وجہ سے بلا کی محتاط تھی۔

دانیال کا ذہن اب ہر طرف سے ہٹ کر بس اپنے گھر کی طرف لگا ہوا تھا۔ جی چاہا پیاری کو دو بول تسلی کے کہہ کر یہاں سے روانہ ہو مگر مشہود کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔

سکون غارت کر کے لاکھ لاکھ روپے میرے پاس آئے۔ یہ میرے لیے ایک نیا سفر تھا۔ اس پر کوئی پریشانی نہیں ان کی لڑائی کی نظر میں کوئی وقعت ہی نہیں تھی۔ پیاری کم گو، کم آمیز حسن خاموش ہوتو اس کی تاثیر کالے جاو کے مثل ہوتی ہے جو سر چڑھ کر بولتا ہے۔



دانیال گھر میں داخل ہوا تو کچن سے برتن کھڑکھڑانے کی آوازیں آرہی تھیں جن سے گھر آباد ہونے کا نشان ملتا تھا اسے لاؤنج سے کارپڈور کے آخری سرے تک کوئی نظر نہ آیا وہ سیدھا کمال فاروقی کے بیڈروم تک چلا آیا دروازے پر پہنچ کر ہلکی سی دستک دی۔

”آ جاؤ۔“ اندر سے کمال فاروقی کی آواز آئی دانیال نے آہستگی سے ہینڈل گھما کر دروازہ دیکھا کمال فاروقی کمرے میں ٹہلے نظر آئے وہ گھر کے بے تکلف حلیے میں تھے۔ اس نے کمرے میں نظر دوڑائی ماں نظر نہ آئی۔

”مئی سورہی ہیں؟“ اس کا دھیان کیسٹ روم کی طرف گیا۔

”میں اس عورت کی بلیک میلنگ سے تنگ آ گیا ہوں تم اور بلال اسے سمجھاؤ وہ خلع کی دھمکیاں دے رہی ہے میں سچ سچ طلاق دے دوں گا۔ اب یہ تم دونوں بھائیوں پر ہے کہ ماں کو تباہی سے بچانے کے لیے کیا کچھ کر سکتے ہو، ایک ثواب کا کام بتانا ہوں پہلی فرصت میں اپنی ماں کو کسی سائیکائرسٹ کے پاس لے جاؤ۔“ کمال فاروقی بولتے ہوئے دانیال کے فریب آکھڑے ہوئے دانیال کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی یوں گویا پانی پر کٹری کا تختہ.....!

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



سادے بھائی کا جگرا ہے جو اتنی ضدی مزاج عورت کو نباہ گیا۔ سر پر رکھ کر ناچیں ایسی ماں کو جسے اولاد کی خوشی کا خیال نہیں پہلے رشنا کی وجہ سے ہنگامہ کیا میں نے ایک طرف ہو کر راستہ دے دیا کہ جاؤ تم اپنی خوشی پوری کر لو اب دانیال ہی نہیں مانا تو میرا کیا تصور۔“ مانو آ پا نے چائے تیار کر کے عالی جاہ کے سامنے رکھ دی اور وہاں سے جانے کی نیت کی۔

”ایہ شو کیا ہے مائی نے کس بات پر ضد کی مجھے ابھی بھی سمجھ نہیں آئی۔“ عالی جاہ غم و غصہ وقتی طور پر بھول گیا اور حیرت سے سوال کرنے لگا۔

”بہو اپنی پسند کی لاؤں گی بیٹے کی پسند منظور نہیں۔“ مانو آ پاپے قصہ کو تہہ کیا۔

”بیٹا بھی ماں پر جائے گا یا باپ پر دانیال نے تو قسم کھائی تھی شادی پیاری سے ہی کرے گا بس ماں بیٹے میں ٹھن گئی۔“

”آپ کے سامنے قسم کھائی تھی دانیال نے۔“ عالی جاہ نے بے سرو پا سوال کیا۔

”دوست کی بہن ہے برسوں کا آنا جانا تھا دل میں بس گئی اب یہ تو نصیب کے ٹھیل ہیں ارے پتھر کا کلیجہ ہے اولاد کی خوشی میں شریک ہو جائیں تو گرہ سے کیا چلا جاتا دنیا کو ہنسنے کو دے دیا۔ شادی تو ہو گئی اب بیٹھی لکیر بنتی رہیں۔“ مانو آ پاپہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑیں اس سے زیادہ بولنے کی طاقت نہیں تھی عجلت اس لیے دکھائی مبادا عالی جاہ مزید سوال نہ کر بیٹھے۔

”اوہ تو یہ بات ہے۔ مائی جی آپ سے تو ملنا بنتا ہے۔“ عالی جاہ کو کچھ ٹھنڈک سی محسوس ہوئی۔

دونوں مل کر دل کی بھڑاس نکالیں گے تو آج کچھ دھیمی پڑے گی دانیال کی فتح ناقابل برداشت اس لیے تھی کہ اس نے پیاری کو واقعی دل میں بسایا تھا۔ اس لیے کہ اس نے پیاری جیسی لڑکی آج تک دیکھی ہی نہیں تھی چٹان چٹان سی لڑکیاں جو اس کے اسٹائل اور دولت

نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ
کوئی غیر خیر نہ، کوئی یار نہ

یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی
نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ

فریاد کی گئی کہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ
کوئی غیر خیر نہ، کوئی یار نہ
یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی
نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ

نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ
کوئی غیر خیر نہ، کوئی یار نہ
یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی
نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ

یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی
نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ
کوئی غیر خیر نہ، کوئی یار نہ
یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی

یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی
نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ
کوئی غیر خیر نہ، کوئی یار نہ
یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی

یہ نزد عقاب کی گئی کا کہ ہر اس کی گئی
نہ ہر وہ ہے جسکی ہر نہ ملک بہتھی شہ

”میرے دل پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔“
 ”میرے ذہن نے دلیل دی۔“

”عمو کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”عابدہ کے پاس سویا ہوا ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں نے قدم اٹھایا۔
 ”کھانا لگواؤں۔“ انہوں نے پوچھا۔
 ”نہیں ای جی۔“

”میں جو سمجھ رہی ہوں وہی بات ہے ورنہ..... ورنہ آفاق مجھے نہ پک کرنے کا یہ بہانہ کیوں کرتا کہ ایمر جنسی کیس کی وجہ سے وہ مجھے لینے نہیں آئے گا۔“ میرے دل نے جوابا کہا۔

”کچھ تو کھاؤ۔“ جی چاہا کہوں ہاں زہر کھانے کی خواہش ہے وہی کھلا دس مگر میں نے کہا تو اتنا.....
 ”ابھی میں سوؤں گی پھر اٹھ کر کھاؤں گی۔ نی الحال بھوک نہیں ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور جلدی سے اپنے کمرے میں آگئی حالانکہ اس وقت میرا جی چاہ رہا تھا۔ میں اپنی ماں جیسی سانس کے کندھے سے سر نکال کر بے تحاشا روکوں۔ آفاق کی شکایت کروں کتا آج اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے۔

انسان جھوٹ سمجھی بولتا ہے جب اس کے دل میں کوئی چور اور خلوص میں کوئی کھوٹ ہوتا ہے ورنہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟ میرے ذہن میں خیالات ریشم کے پتھوں کی طرح الجھ کر رہ گئے۔
 ”کون تھی وہ.....؟“ یہی سوال ذہن کے گنبد میں چکر رہا تھا۔

”ہاں غلطی ہوئی ہے مجھ سے؟ آفوا! کیوں دوسری طرف بڑھا؟ کہیں نہ کہیں مجھ سے ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے..... مرد ہمیشہ دوسری عورت کی طرف بھی بڑھتا ہے جب اپنی بیوی سے مطمئن نہ ہو یا بیوی میں کوئی کمی ہو۔ میں نے پرفیکٹ ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا مگر.....“
 ”بی بی جی..... کس طرف جانا ہے؟“ رکشا ڈرائیور گروں موڑ کر پوچھ رہا تھا میں نے طویل سانس لی اور بتایا۔

”عید گاہ کے چوراہے سے سیدھے ہاتھ کو موڑ لو۔“ چند لمحے بعد ہی رکشا میرے گھر کے گیٹ پر کالمیں کرایہ ادا کر کے جلدی سے گیٹ کی طرف بڑھی۔ اندھائی تو ایک دم ہی میری نظریں پورچ میں اس نیوی بلیو گاڑی کو تلاشنے لگیں جسے چند لمحے پیشتر میں سڑک پر دیکھ چکی تھی۔ خالی پورچ میرا منہ چڑا رہا تھا آنسوؤں کو پیتے ہوئے میں نے اپنی سانس کو سلام کیا۔

”آفوا! مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ انجانا سادھ میرے دل کی رگوں کو چیر رہا تھا۔
 ”ماورا ہو سکتا ہے وہ آفاق کی کوئی کولیگ ہو؟“ میرے ذہن نے پھر آفاق کی طرف راہی کی۔
 ”پھر اس نے مجھے کیوں فون کر کے کہا تھا کہ ایمر جنسی کیس کی وجہ سے وہ نہ آسکے گا مجھے لینے میں خود چلی جاؤں۔“ میرے دل نے ذہن کی دلیل روکرتے ہوئے کہا اور اس کا جواب میرے ذہن کے پاس بھی نہ تھا۔

”جیتتی رہو۔“ انہوں نے نہایت محبت سے مخصوص جملہ کہا۔ میں اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھی تو وہ بولیں۔
 ”آفاق نہیں آیا؟“
 ”مجھے اس نے فون کر کے کہہ دیا تھا کہ ایمر جنسی کیس کی وجہ سے وہ نہیں آسکے گا میں رکشا کر کے آئی ہوں۔“

”کون تھی وہ آفوا تمہارے ساتھ میرے علاوہ بھی کسی کی اتنی اہمیت ہو سکتی ہے کہ اس کی خاطر تم مجھ سے جھوٹ بولو۔ میں جو تمہارا اپنا آپ ہوں آفاق ملک! بقول تمہارے..... تمہارے دل کی دھڑکن ہوں روح کا چین ہوں پھر تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟ پتا نہیں آفوا تم مجھ سے کب سے جھوٹ بول کر کسی حسین آفت کے ساتھ وقت گزارتے ہو۔ میرے وقت میں سے دوسری کے لیے

سے آفاق

ہم وقت ہر ماہ آپ کی دلیرانہ فراہم کرتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گھر کے لیے 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

اپنا نام اور پتہ فرمائی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

پبلشرز آف پبلسیشنز
ڈیپارٹمنٹ 1/2 3562077 +922

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

اس پر نچھاور کرتے ہو آ فو..... آ فو! میرے دل کا لہو
آنکھوں سے بوند بوند ٹپکنے لگا۔

پہلی جوت لگی تھی درد تو لازمی ہوتا تھا۔ پانچ سالہ
ازدواجی زندگی میں پہلی بار اس دکھ سے میں گزر رہی ہوں
نا آشنا سے دکھ بہت رلاتے ہیں نا۔ میں ایک مقامی بینک
میں آفیسر ہوں اور میرا شوہر ڈاکٹر آفاق ملک شہر کا مشہور و
معروف سرجن ہے۔ آفاق صبح اسپتال جاتے ہوئے مجھے
بینک چھوڑ دیتا ہے اور واپسی پر مجھے یک بھی کر لیتا ہے۔
بھی اسے کوئی ضروری کام ہو یعنی کوئی آپریشن وغیرہ ہو تو
مجھے فون کر کے کہہ دیتا ہے۔

نازی جان! تم گھر چلی جانا میں تمہیں لینے نہ
آسکوں گا کہ آپریشن کرنا ہے۔ اور میں اس کی بات پر
آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی ہوں ایک تو وہ واقعی بہت
مصروف رہتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ مجھے خود پر بہت
اعتماد ہے کہ میرا شوہر اور کہیں نہیں جاسکتا اور یہ اعتماد
بلاوجہ نہیں ہے۔

آفاق نے پورے خاندان کی مخالفت لے کر مجھے اپنا
بے آفاق نے یہ عہد کر لیا تھا کہ اگر مجھ سے شادی نہ ہوئی تو
وہ کسی سے بھی شادی نہ کرے گا۔ میری خاطر اس نے اپنی
ٹھیکرے کی مانگ کو ٹھکرا کر خاندان سے دشمنی مول لی تھی۔
عذرا اس کی ماموں زاد تھی اور اس نے عذرا سے شادی سے
انکار کر دیا تھا تب سے اس نے ماموں سے قطع تعلق کر لیا
تھا ماں سے میکہ ہی چھڑوا دیا تھا مگر مجھے اپنا یا تھا۔ سب گھر
والوں سے مجھے قبول کروایا تھا ایک محبت کو پانے کے لیے
اس نے ڈھیر ساری محبتوں اور رشتوں کو ٹھکرایا تھا۔ مجھے
یقین تھا کہ وہ اور کہیں نہیں جاسکتا مگر مجھے آج بھی اچھی
طرح یاد ہے جب پہلی بار میری آفاق ملک سے ملاقات
ہوئی تھی۔

میں ایک سیمینار میں شرکت کے لیے بینک کی طرف
سے لاہور جا رہی تھی فلائنگ کوچ سے میں ملتان سے روانہ
ہوئی میرے ساتھ ہی آفاق ملک بھی تھا۔ میرے دائیں

میں نے آپ سے کہا تھا کہ اگر آپ کو کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتائیں۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

Downloaded From
 PakSociety.com

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

Downloaded From
 PakSociety.com

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔
 آپ نے کہا کہ میں نے اس مسئلے کو حل کر دیا ہے۔

”ماورا بخاری۔“

”اوپہ.....“

”بہت منفرد نام ہے۔“

”اور آپ یہاں کیسے؟“

”میں خود بھی منفرد ہوں۔“

”اتفاق ہے کہ میری ڈیوٹی اسی وارڈ میں ہے۔“

”شک کی کوئی گنجائش نہیں۔“ اس نے مجھے ستائشی نظروں سے دیکھا پھر میں رکشا کر کے شادمان روانہ ہوئی تو یونہی بے ساختہ ہی میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ ابھی تک وہیں کھڑا تھا اس نے بھی میری حرکت دیکھ لی تھی تو ڈاکٹر آفاق ملک سے یہ میری پہلی ملاقات تھی جو کئی روز تک میرے ذہن میں آم کے کچے پور کی خوشبو کی مانند رہی۔

”لو تو آپ بیڈیوٹی انجام دے رہے ہیں۔“

”ڈیوٹیاں اسی طرح انجام دی جاتی ہیں۔“ آفاق ہنس دیا پھر وہ میرے ساتھ چلتا ہوا وارڈ تک آیا۔

”آئیں چائے پلو اوں آپ کو۔“

ذہانت میری ہمیشہ سے کمزوری رہی ہے اور ڈاکٹر آفاق ملک بھی ایک ذہین شخص تھا جس سے بار بار ملنے کی خواہش کی جا سکتی ہے۔ میں ایک ہفتہ بعد ملتان لوٹ آئی پھر وہی روٹین ہو گئی صبح بینک جانا اور شام کو واپس آ جانا۔ میں کچھ ہی دنوں میں ڈاکٹر آفاق ملک کو بھول بھال گئی کہ روز ہی سیکڑوں لوگوں سے ملنا ہوتا ہے کوئی اگر متاثر کرے تو چند روز تک یاد رہتا ہے پھر ذہن کی سیرمی سے سلب ہونے میں پلٹ بھی نہیں لگتا۔

”بالکل موڈ نہیں۔ میں نے کھانا نہیں کھایا گھر جا کر کھانا کھاؤں گی پھر چائے کا نمبر آئے گا۔“ میں نے کہا۔

”یہ ہے میرا آفس بھابی سے مل کر یہیں آ جائیے گا۔“

ڈاکٹر آفاق ملک میری بات سنے بغیر ہی اس کمرے میں گھس گیا اور میں کندھے اچکا کر آگے بڑھ گئی۔ بھابی کے پاس بہت سارے لوگ جمع تھے ای اور فاریہ بھی موجود تھیں۔ میں کاٹ میں بڑے گل کو تنھنے سے بچے پر جھک گئی اسے پیار کرنے کے بعد میں نے بھابی کا گل چوستے ہوئے انہیں مبارک باد دی تو ان کی بہن بولیں۔

”پہلے بھتیجے کو دیکھا ہے تب خیال آیا مبارک باد کا۔“

”صائمہ باجی! پہلے میں نے بھابی کی تخلیق دیکھی کہ اس قابل بھی ہے کہ انہیں مبارک باد دی جائے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ وہ بولیں۔

”جب وہ اچھا لگا تو میں نے مبارک باد دے دی۔“ میں نے کہا۔

”تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“ صائمہ باجی ہنس دی۔

تھوڑی دیر بعد میں گھر آنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ای اور فاریہ کی واپسی کا امکان نہ تھا کہ ابھی مہمان آ رہے ہیں۔ واپسی پر پھر ڈاکٹر آفاق ملک سے ٹاکرا ہو گیا وہ اپنے آفس کے باہر ہی کھڑا تھا۔

”آئیں نا؟“ وہ بولا۔

”اب میں گھر جا رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اسی لیے انتظار کر رہا تھا۔“

بڑی بھابی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس کی اطلاع مجھے آفس ہی میں ملی تھی۔ اپنی ڈیوٹی آف ہونے کے بعد میں گھر جانے کی بجائے سیدھی اسپتال چلی آئی۔ وارڈ نمبر ۳۱ کی طرف جاتے ہوئے کوریڈور میں ایک دم ہی میرا پاؤں رپٹ گیا اس سے پہلے کہ میں پوری طرح سجدہ ریز ہو جاتی تیزی سے دو ہاتھ میری جانب بڑھے اور مجھے بازوؤں سے تھام لیا۔

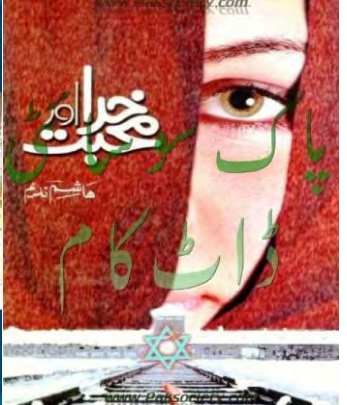
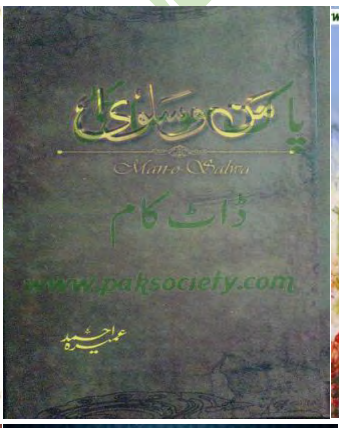
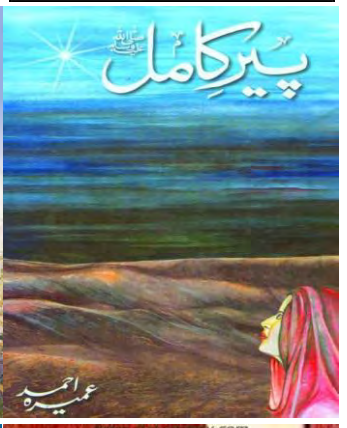
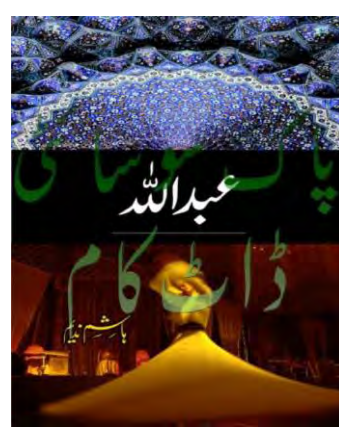
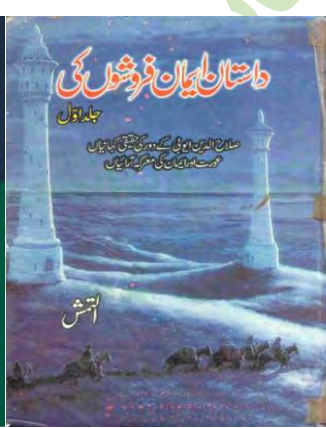
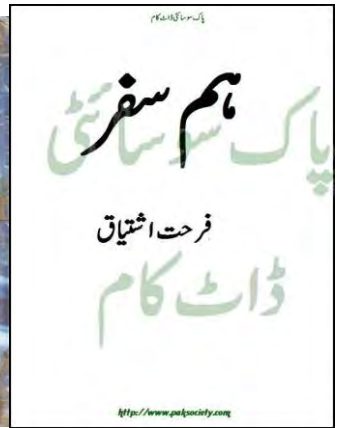
”شکریہ۔“ میں نے کہا تبھی نظریں انھیں تو حیرت سے پھیل گئیں میرے سامنے ڈاکٹر آفاق ملک کھڑا تھا۔ مجھے دونوں بازوؤں سے تھامے۔

”پتا ہے کہاں تک پھسلتی جاتیں۔“ اس کے لب مسکرا رہے تھے میں کوئی جواب نہ دے سکی۔

”یہاں کسے.....؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”بھابی کو دیکھنے کی ہوں اس سے بیباک اپنے اس بھتیجے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



یاد رکھا جا سکتا ہے سنا ہے کسی بچی کا نام ہے یہ رکھنا ہو۔

”اگر میری بچی کی ماں کا نام ہی یہی ہو تو.....“ اب تو

میں گڑ بڑا کر رہ گئی مگر خود پر قابو پا کر بولی۔

”آپ کو پتا ہے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں اپنے دل کی پوری سچائیوں سے کہہ رہا ہوں۔“

”ایسی باتیں راہ چلتے نہیں کی جاتیں۔“

”ہم تو بیٹھے ہیں۔“

”ایسی باتیں والدین سے کرنے کی ہیں۔“

”مجھے یہ بتائیں کہیں آپ انگریج تو نہیں؟“

”اول ہوں۔“ سر کونٹی میں جھنبش دی۔

”میں کیسا لگتا ہوں آپ کو؟“

”آپ نے تو سوالوں کی بمباری شروع کر دی؟“ میں نے ہنس کر بات ٹالنا چاہی۔

”میرے سوال کا جواب دیں۔“ وہ بولا سپاٹ سا انداز تھا۔

”یہ سوال آپ میرے والدین سے کریں۔“ میں بے پروائی سے بولی۔

”آپ کی کوئی پسند نہیں؟“

”اگر ایسی بات ہوتی تو میں یہ کبھی آپ سے نہ کہتی کہ

میرے والدین سے بات کریں۔“ میرا لہجہ سخت ہو گیا۔

”چلیں یہ تو طے ہوا کہ آپ کی کوئی پسند نہیں۔“ وہ

اطمینان بھرے لہجے میں بولا تو مجھے ہلکی آگئی۔

پھر ڈاکٹر آفاق سے میری کئی ملاقاتیں ہوئیں کہ بھائی

پورا ایک ہفتہ ہسپتال میں رہی تھی اور میں روز ہی آیا کرتی

تھی کہ مجھے اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ ڈاکٹر آفاق

نے جلد ہی میرے دل میں اپنے لیے نرم گوشہ پیدا کر لیا تھا

اور آفاق احمد مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ روز وہ مجھے میرے کانس

فون کرتا۔ اپنے جذبات کو وہ میری سماعتوں میں اٹھیلتا

اس روز موسم گرما کی پہلی بارش ہوئی تھی۔ پورا ماحول ہی

دھلا دھلا سا لگ رہا تھا جب آفاق نے خواہش کی کہ میں

باہر کہیں اس سے ملوں اور سچ تو یہ ہے کہ میرا جی بھی کھلی فضا

”پھر کبھی سہی۔“ میں نے جواباً مسکرا کر کہا۔

”نہیں ابھی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولا اور آخراں کے

مجبور کرنے پر میں اس کے کانس چلی آئی۔

”اطمینان سے بیٹھیں۔“

”مجھے گھر جانا ہے۔“ میں نے جواز پیش کیا۔

”علم ہے مجھے کہ آپ کو بھوک لگی ہے۔“

”اس میں شک بھی نہیں۔“ میں مسکرائی۔

”میں نے کھانا منگوایا ہے۔“

”پلیز ڈاکٹر.....“

”بس میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“ ڈاکٹر آفاق ملک کا

حتی لہجہ تھا اور مجھے چپ ہونا پڑا۔ مجھے سخت حیرت تھی کہ

میں اس شخص سے ہار کیوں جانی ہوں بھی وارڈ بوائے لفافہ

لے آیا آفاق نے پلیٹیں منگوائیں ججغہ کہاب نان سلاوا

وغیرہ تھے میرے کاکار کی منجائش ہی نہ تھی۔

”یہاں تو یہی حاضر کر سکتا ہوں۔“

”یہ بھی بہت ہے۔“

”بھوک تو مٹ ہی جائے گی۔“

”بالکل۔“ میں ہنسی تو وہ بھی ہنس دیا۔ کھانے کے بعد

چائے بھی آگئی اور چائے کے دوران آفاق میری آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”گزرے چھ ہفتوں میں آپ مجھے بہت یاد

آئیں ماورا۔“

”اچھا۔“ میں نے مزالیختے ہوئے کہا۔

”کیا میں آپ کو یاد نہیں آیا؟“ وہ شوق سے پوچھ

رہا تھا۔

”اوں ہوں.....“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”کیوں؟“ وہ مجھ سا گیا۔

”آپ میں خوبی ہی کیا ہے کہ آپ یاد آتے؟“

”اور آپ میں کیا خوبی تھی کہ آپ مجھے یاد ہیں؟“ اس

نے الٹا مجھ سے سوال کیا۔

”میں تو خوبیوں کا مجموعہ ہوں میرا نام ہی اس لیے جو

میں نکلے کو چاہا اور ہاتھ پکڑا۔
 "میرے آفس آجاؤ تو کہیں باہر چلیں گے۔" میں نے بغیر غمزے دکھائے ہای بھری تو مارے خوشی کے وہ چیخ ہی توڑا۔
 "مجھے یقین نہ تھا تم میری خواہش کا احترام کرو گی۔"
 اب وہ میرے ساتھ بے تکلفی سے بولنے لگا اور اس روز دریاے چناب کے کنارے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہم ہواؤں میں چکنی مٹی پر ٹپکتے ہوئے کافی دور تک نکل گئے حتیٰ کہ سورج مغرب کی پناہوں میں غروب ہونے کی سعی کرنے لگا تب واپس لوٹے اور وہ شام میری زندگی کی خوب صورت شام تھی اور اسی روز میں نے سوچ لیا تھا کہ ڈاکٹر آفاق ملک سے زیادہ مخلص بندہ نہیں مل سکتا۔

صورت میں تم اپنے گھر والوں کو سمجھاؤ انہیں مناؤ ورنہ ہمارے سامنے بدل جائیں گے۔" میں نے کہا۔
 "یار مجھے پریشان مت کرو میں راہ نکال لوں گا بس تم ایک ماہ انتظار کرو۔" وہ بے ربط لہجے میں بولا۔ آفاق نے پُرسوج لہجے میں کہا۔

"آختر تمہارے والدین کیوں نہیں مانتے؟"
 "میری ماموں زاد بھینکے کی مانگ ہے میری۔"
 "پھر کر لو اس سے شادی؟"
 "یہ ناممکن ہے؟"
 "کیوں؟"
 "مجھے مجھے عذرا سے قطعاً دلچسپی نہیں اور میں کسی ایسی لڑکی کو نہیں اپنا سکتا جسے دیکھ کر کبھی میرے دل کی دھڑکن تیز نہ ہوئی ہو دل میں کبھی یہ خواہش نہیں ابھری کہ اسے دوبارہ دیکھوں۔"

"مجھے دیکھ کر تمہاری دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔" میں نے پوچھا۔
 "انجمن جلنے لگتا ہے پسلیوں کے درمیان۔" آفاق نے شوخی سے کہا۔
 "قریب آ کر سنو تو....." اس نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا اور میں ایک دم شرماتی اور پرے ہٹ گئی۔ اس کی دھڑکن خاک سنتی کہ میری اپنی دھڑکن ہی منتشر ہو گئی تھیں۔
 "بہت بُرے ہو۔" میں چھینٹے ہوئے بولی۔
 "تم سچ جو نہیں مان رہیں۔"
 "ہر کہے کا تجزیہ کرنا ضروری ہے۔" میں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا مگر زیادہ دیر نہ دیکھ سکی کہ وہ آنکھوں میں دل رکھے اپنے تمام تر زل زل جذلوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

انہی دنوں آفاق کا اپنا منٹ مستقل طور پر نشتر اسپتال ہو گیا تو وہ ہسٹ گریجویٹ کی تیاری بھی کرنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے گھر میں میرا ذکر بھی کر دیا اور میرے ذکر کے ساتھ ہی گھر میں ایک بھونچال آ گیا۔ ادھر صائمہ باجی کے دیور ظفر کریم نے اپنا پرپوزل میرے لیے بھیج دیا تھا جس کے بارے میں میں نے آفاق کو بتا دیا تھا کہ حالات بہت سنگین صورت اختیار کر سکتے ہیں گھر کے سارے ووٹ ظفر کریم کی طرف ہیں سوائے میرے ووٹ کے اور میں نے اس روز کہنی باغ کے سبزہ زار پر اس کے ساتھ چلتے ہوئے ظفر کریم کے پرپوزل کے بارے میں بتا دیا۔
 "کسی طرح تم ایک ماہ تک گھر والوں کو روک لو۔"
 آفاق نے نہایت بے چین ہو کر کہا۔
 "کس طرح روکوں؟" میرا لہجہ سوالیہ تھا۔
 "تم ذکر کرو میرا۔" اس نے راہ سمجھائی۔
 "فرض کرو تمہارے والدین نہ مانتے؟" میں نے اس کو معاطے کا دوسرا رخ دکھایا۔
 "بدقال نہ نکالو۔" وہ تڑپ اٹھا۔
 "پھر بھی....." میں نے اصرار کیا۔
 "تو میں اپنے بل بوتے پر تم کو اپناؤں گا۔" وہ مضبوط لہجے میں بولا۔



پھر ظفر کریم کا پرپوزل خود بخود ہی لیٹ ہو گیا امی ابا نے جواب اس لیے نہ دیا تھا۔ آصف بھائی ان دنوں

WWW.PAKSOCIETY.COM

سنگاپور گئے ہوئے تھے اور جواب ان کے آگے پر دیا تھا کہ میرے بڑے بھائی تھے۔

میں نے بھی میرے اعتماد کو ٹیس پہنچائی ہو۔ بھی ہمارا آپس میں زبردست جھگڑا نہیں ہوا۔

کہتے ہیں جھگڑے محبت کو بڑھاتے ہیں مگر ہمارے درمیان جھگڑے کے باوجود بھی وہ محبت تھی کہ لوگ رشک کرتے تھے۔ آفاق کی جن دنوں ڈے ڈیوٹی ہوتی وہ زیادہ تر شام کا وقت گھر پر ہی گزارتا تھا۔ اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہوتی تو حقیقت تو یہ ہے کہ میں بھی رات بھر جاگتی رہتی۔ مجھے کمرے میں اس کی غیر موجودگی بہت کھلتی تھی مگر اس کی بھی تو مجبوری تھی آفاق سے کبھی مجھے شکوہ نہ ہوا تھا اور نہ ہی میں نے اسے شکوے کا موقع دیا تھا۔ ہم دنیا کو خود پرہنے کا موقع نہ دینا چاہتے تھے کہ میرے خاندان اور آفاق کے خاندان والوں میں یہ بات مشہور تھی کہ ان کی تو میرج ہے۔ اور محبت وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے مگر لوگوں کو یہ نہیں پتا کہ جو محبت روز عود کر نہیں آتی وہی ختم ہوتی ہے اور جہاں روز شدتیں ہوں۔ وہ تو محبت سمندر کی مانند وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہے مگر آج اس محبت کے سمندر میں درد کی لہریں اٹھنے لگی تھیں۔

آج میرے اعتماد کی چادر میں ایسا شگاف پڑا تھا کہ لگتا تھا درد کی ہوا میں میرے جسم کو کاٹ رہی ہوں۔ ایک نامعلوم سادھ بڑے کی طرح میری روح کو چھیدا رہا تھا۔ نجانے کتنے پل اور ساعتیں بیت گئیں میں چپت بند پر لیٹی ہوئی تھی۔

”آج بہت تھک گئی ہو کہ سینڈل اتارے بغیر ہی لیٹ گئیں۔ آفاق کی آواز مجھے خیالوں کے جزیرے سے سمجھنے لائی۔ میں نے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر دیکھا آفاق کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور جھک کر اپنے جوتوں کے تسمے کھول رہا تھا۔

”کب آئے تم؟“ میں اٹھ کر پوچھ گئی۔
 ”ابھی آیا ہوں، کیا بات ہے تھکی تھکی لگ رہی ہو؟“
 آفاق نے میری طرف دیکھا۔

”جالا لکھ تھکنا تمہیں چاہیے تھا؟“

فیصلہ تو والدین کر چکے تھے مگر گھر میں ان کی رائے مقدم سمجھی جاتی تھی میں نے سکھ کا سانس لیا اور ادھر آدھرا خراک مسلسل کوششوں کے بعد آفاق کے والدین مان ہی گئے دھمکی بھی تو اس نے ایسی دی تھی۔ کبھی شادی نہ کرنے کی دھمکی، گھر چھوڑ کر جانے کی دھمکی۔ یوں بھی والدین بعض مرتبہ اپنی اولاد کے سامنے ہار جاتے ہیں اور آفاق کے والدین بھی ہار کر میرے ہاں چلے آئے تھے۔ اسی ایوانے ذرا پس و پیش تو کی کہ برادری سے باہر ہمارے خاندان میں کوئی لڑکی نہ بیاہی گئی تھی مگر میں نے رومانہ بھابی سے کہہ دیا۔

”بھابی..... امی کو بتادیں کہ آفاق میری پسند ہے۔“
 میرا اتنا ہی کہنا کافی تھا پھر آفاق میں کوئی برائی بھی نہ تھی جو میرے والدین اسے رجحیکٹ کرتے میں نے بھی طے کر لیا تھا کہ ”آفاق نہیں تو کوئی اور بھی نہیں۔“

جب وہ میری خاطر اپنے گھر والوں سے لڑسکتا تھا تو میں کیوں نہ لڑسکتی تھی مگر میرے لڑنے کی نوبت ہی نہ آئی اور آفاق کا پروپوزل منظور کر لیا گیا اور یوں صرف ایک ماہ بعد ہی ہماری شادی ہو گئی۔ شروع شروع میں تو میری ساس نے میرے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کیا مگر میں نے اپنے حسن سلوک سے ان کے دل میں گھر کر لیا۔ اسی جی.....
 اسی جی کہتے میری زبان سوکتی تھی میرے سر بھی مجھے بے حد چاہتے تھے جلد ہی میں پورے گھر والوں کے دل میں اتر گئی۔

آفاق مجھ سے بہت خوش تھے صبح اسپتال جانے سے پہلے مجھے وہ بینک چھوڑ دیتے اور واپسی پر پک کر لیتے۔ ایک سال بعد عمیر پیدا ہوا تو سسرال میں میری جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔ ماں بن کر لگا جیسے میری حیثیت مستحکم ہو گئی ہو۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی دن مہینوں اور سالوں میں بدلتے رہے اور ہماری شادی کو پورے پانچ برس گزر گئے۔ ڈیڑھ ماہ قبل ہم نے اپنی شادی کی پانچویں سالگرہ منائی۔

کھانے کے بعد تھی ڈریٹنگ اپنی ساس اور نندوں سے باتیں کرتی رہی۔

آفاق کئی بار اشاروں میں مجھے بلا چکا تھا مگر میں نے نظر انداز کرنے کی ٹھانی ہوئی تھی۔ آخر وہ تنگ آ کر کمرے میں چلا گیا، عمیر بھی دادی کے پاس سوچکا تھا۔ تقریباً رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں کمرے میں آئی تو آفاق بیڈ پر لیٹا ہوا میگزین پڑھ رہا تھا۔ میں بیڈ پر جانے کی بجائے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے سونا نہیں ہے آج“ آفاق کروٹ لے کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”نیند نہیں آ رہی۔“ میں نے بےزاری سے کہا۔

”کیوں؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور اس کے اتنے نرم لہجے پر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”مارو..... کیا بات ہے؟ دیکھو اگر تم مجھ سے خفا ہو تو وجہ بتا دوںوں بھی میاں بیوی کو سونے سے پہلے ہر خفگی دور کر لینی چاہیے تاکہ اگلی صبح خوش گوارا بوتاؤ کیا بات ہے؟“

”بتا دوں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”یہاں آ جاؤ اور بتاؤ“ وہ بیڈ پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں تمہارے قریب نہیں آؤں گی۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اس کے لہجے میں حیرتیں بھری تھیں وہ اٹھ کر خود میرے قریب آ گیا۔

”وہ عورت کون تھی آفاق؟“ میں ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مادرا.....“

”آفو..... جھوٹ مت بولنا یقین کرو.....“ میرا جملہ حلق ہی میں گھٹ گیا۔

”تو..... تو تم نے.....“ وہ پریشان ہو گیا۔

”ہاں میں نے تمہیں اس خوب صورت بلا کے ساتھ دیکھ لیا تھا جس کے ساتھ تمہرے اڑانے کے لیے تم نے ایمر جیسی کیس کا بہانہ کیا تھا آفاق مجھے بتاؤ مجھ سے کہاں

”ظاہر ہے میری آپریشن کر کے آرہے ہو؟“ مجھے یقین تھا میرا لہجہ ہے۔

”بھئی ہم تو سدا بہار ہیں، تھکن میں بھی خوش رہتے ہیں تمہاری طرح مسلط نہیں کر لیتے۔“

”آفو..... کبھی روح کی تھکن محسوس کی ہے تم نے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”آج میری روح تھکی ہوئی ہے۔“ میں آہ بھر کر بولی اس سے پیشتر کہ آفاق کچھ کہتا عمیر کمرے میں آ گیا۔

”مما..... پاپا کہاں ہیں؟“

”آؤ ممما کی جان! میں نے بازو پھیلا دیئے تو وہ دوڑ کر میرے قریب آ گیا۔ آفاق کپڑے بدلنے کے لیے ڈریٹنگ روم میں کھس گیا تھا میں عمیر کو اٹھا کر باہر چلی آئی۔

”بھابی..... چائے تیار ہے۔“ عابدہ نے کہا۔

”پھر ایک کپ بنا دو۔“

”آفاق بھابی؟“

”انہیں کمرے میں دے آؤ۔“ میں نے بے نیازی سے کہا تو عمیر ساس نے ایک لمحے کے لیے حیرت سے مجھے دیکھا۔ کبھی بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ آفاق کا کام اس کی بہنوں نے کیا ہو وہ کہتیں بھی تو میں کہتی۔

”یہ میرا فرض ہے عمیر کی ذمہ داری ہے۔“ کھانا چائے پانی آفاق کو میں خود ہی دیتی تھی اور آج پہلی بار مجھے احساس ہوا تھا کہ عمیر ساری ریاضت پر پانی پھر گیا ہو۔

عابدہ چائے کپ میں ڈال کر لے گئی تھی تب عمیر ساس نے مجھ سے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”آفاق سے لڑائی ہوئی ہے؟“

”نہیں تو امی جی۔“

”پھر.....“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے مجھ دیکھا۔

”آج میں بہت تھک گئی ہوں جسم ٹوٹ رہا ہے۔“

”کوئی گولی لے لو۔“ وہ بولیں۔ یہ تھکن ایسی نہیں جو کسی گولی سے اتر جائے میں نے دل میں سوچا پھر

مرد ہوں نا۔ یہی سبھی کچھڑ میں اترنے کو جی چاہتا ہے، پلیز معاف کر دو نا۔“ آفاق نے ہاتھ جوڑ دیئے تب میں نے اس کے اتنے حسین اعتراف پر اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”آج تو تم پر لگا کچھڑ صاف کر لوں گی آفوا آج تو میں تمہاری یہ غلطی معاف کر دوں گی مگر آفوا آئندہ کے لیے سوری.....“

”آئندہ کون کافر ایسا کرے گا، میں نے فیروزہ کو منع کر دیا ہے کہ آئندہ اس شہر آئے تو مجھ سے رابطہ قائم نہ کرے۔“

”واقعی.....“ میں نے ترچھی نظر سے اسے دیکھا۔

”تمہاری قسم.....“ آفاق نے کہا۔

”اس کی قسم کھاؤ نا؟“ میں نے شوخی سے کہا۔

”انسان قسم اس کی کھاتا ہے جو اسے عزیز ہو۔“ آفاق نے میری جانب شرارت بھری نظروں سے دیکھا تو میں ہنس دی۔

مجھے لگا جیسے بے شمار روشنیاں ہمارے کمرے میں اتر آئی ہوں جن میں ہم دونوں نہائے جا رہے ہیں اور یہ اعتماد اور وعدے کی روشنی تھی جس سے میرے اور آفاق کے اندر کے اندھیرے اجالے میں مدد مل رہے تھے کہ میاں بیوی میں اعتماد کی زنجیر نہ ہو تو ازدواجی سفر دشوار ہو جاتا ہے اور وہ اعتماد کی زنجیر جس کی کڑی ٹوٹی تھی ہم نے آج پھر جوڑ لی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ زنجیر اب کبھی نہیں ٹوٹے گی۔



غلطی ہوگی جو تمہارے قریب ایک اور عورت کی تھی؟“ میں نے اسے دونوں بازوؤں سے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”بتاؤ آفوا کیا ہے اس میں جو مجھ میں نہیں۔ میں تو تمہاری بیوی ہوں تمہارے بچے کی ماں۔ اس سے زیادہ معتبر ہوں تم نے اس کی خاطر مجھ سے جھوٹ بولا..... آفوا وہ کون تھی؟“

”ماری اوہ میری کلاس فیلورہ چکی ہے اور.....“ وہ ایک دم ہی چپ ہو گیا۔

”اور آگے بھی بتاؤ نا.....“ میں نے سلگ کر کہا۔

”درست ہے کہ اس سے میری بہت اچھی دوستی رہی تھی، ہم دونوں نے ایک دوسرے کو چاہا بھی تھا مگر..... مگر پھر ہوا یہ کہ فرقی کی بڑی ویوار ہم دونوں کے بیچ حائل ہو گئی۔ ہم کسی صورت بھی ایک دوسرے کو اپنا نہ سکتے تھے پھر وہ ایم بی بی ایس کرنے کے بعد کراچی چلی گئی آج ہی پورے نو برس بعد وہ مجھے ملی۔“

”تو پرانی محبت نے تمہارا دامن پکڑ لیا۔“ میرا لہجہ سرد تھا۔

”اس نے مووی دیکھنے کی خواہش کی تھی اور.....“

”اور تم چلے گئے۔“ بارے غصے کے میری ٹانگیں کانپ رہی تھی میں واپس کرسی پر ڈھکی تبا آفاق چند لمحے میری طرف دیکھتا ہوا اور ہولے سے بولا۔

”ماورا! معافی نہیں مل سکتی؟“ میں کچھ بھی نہ بولی آنسو ٹپ ٹپ ساون کی بوندوں کی طرح میری آنکھوں سے بہنے لگے۔

آفاق جھکا اور نیچے بیٹھ گیا پھر اس نے میرے گھٹنوں پر اپنی ٹھوڑی ٹکاتے ہوئے میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ماورا! تمہاری خفگی میرا دل چیر رہی ہے، یقین کرو میں انجانے احساس کی دلدل میں اترتا چلا جا رہا ہوں۔ ماورا! یقین کرو تمہاری جگہ کوئی بھی نہیں لے سکتا کہ تم بن میں جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”پھر..... پھر تم اس کے ساتھ کیوں مووی دیکھنے گئے تھے؟“

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com



پاک سوسائٹی
www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ان دنوں لوح کا عالم ہے عجب
جیسے جو حسن ہے میرا ہے وہ سب
جیسے اک خواب میں نکلا ہوا دن
جیسے اک وصل میں جاگی ہوئی شب

کارپوریکو میں آ کر رکھی تھی۔ قبل اس کے کہ ڈرائیور باہر نکل کر دروازہ کھولتا وہ خود ہی دروازہ کھول کر باہر نکل آیا اور پھر پورے نگاہ شان و شوکت سے کھڑی عمارت پر ڈالی جو داد و ہواؤں کے نام سے مشہور تھی۔ وہ چند لمحے کھڑی عمارت کو دیکھا کر ہاں کی آنکھوں میں طمانیت سی اتر آئی تھی اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور آگے بڑھنے لگا تب ڈرائیور نے لجاجت سے کہا۔

”ارے صاحب..... آپ کیوں یہ تکلیف کر رہے ہیں نہ دیتے جیسے میں لے جاؤں گا۔“
”تکلیف کیسی بابا! سامان ابھی باقی ہے وہ آپ لے آئیں بلکہ ایسا کریں قمر کو بلا لیجئے وہ آپ کی مدد کرے گا۔“ وہ شاکستہ لہجے میں بولا ساتھ ہی اپنی طرف آنے والے قمر کے سلام کا جواب دے کر اس کی خیریت معلوم کرتا چلا گیا تھا۔ اس کے قدموں میں بڑی پھرتی تھی آنکھوں میں بے قراری تھی جو سنہرے سمندر کی مانند لہریں مار رہی تھی۔

”اللہ صاحب کو سلامت رکھے غم و ران میں نام کو نہیں، ہم کو انہوں نے کبھی نوکر سمجھا ہی نہیں ہمیشہ عزت دی ہے۔“ وہ قمر کو سامان پکڑا تا ہوا گویا ہوا جواباً وہ سر ہلا کر بولا۔

”یہ بات تو سچ کہہ رہے ہو سہراب چاچا صاحب سب سے مختلف ہیں۔“ جوں جوں وہ اندر بڑھتا گیا ایک عجیب سی ویرانی و سناٹا ہر سو پھیلنا ہوا محسوس ہوا تھا۔



اس کے اندر بے چینی سر ابھارنے لگی تھی وہ جس چہرے کو دیکھنے کے لیے طویل سفر طے کر کے آیا تھا اسی خوشی سے وہ سر شار رہا تھا کہ..... سب سے پہلے اس اول افراد چہرے کا دیدار کر کے آسودہ ہونا ہے اور یہ خلاف معمول بات تھی کہ وہ لیونگ روم لاؤنج کہیں بھی نہ تھیں۔ راہداری سے ملحقہ کانس روم میں ملازما تھیں اس کی آمد سے بے خبر ہنسی مذاق میں مصروف تھیں۔ ٹیبل پر کولڈ ڈرنکس اور دیگر سنیکیس موجود تھے ان کی کوئی پارٹی چل رہی تھی۔ وہ چپ چاپ وہاں سے گزر کر اس کمرے کے سامنے کھڑا تھا جس کے اندر وہ چہرہ موجود تھا جس کی دید اس کی نگاہیں سب کی دید سے پہلے چاہتی تھیں۔ اس نے بیگ وہیں رکھا اور ہینڈل پر ہاتھ رکھا تو دروازہ لاک نہ ہونے کی وجہ سے کھلتا چلا گیا۔ بے تحاشہ ٹھنڈک و دبیز اندھیرے نے استقبال کیا۔

اس نے موبائل کوٹ کی جیب سے نکال کر نارچ آن کی اور سوچ بورڈ کی طرف بڑھ گیا۔ دوسرے لمحے کمراروشنیوں سے جگمگا اٹھا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا کمرے کے وسط میں بیڈ پر سرخ پھولوں سے مزین کیبل اوڑھے وہ محو استراحت تھیں۔ اس نے حیرانی سے سرٹ واچ دیکھی ابھی رات شروع ہوئی تھی اور وہ اتنی جلدی سونے کی عادی نہ تھیں۔ اس نے ان کے چہرے سے کیبل ہٹایا تو معلوم ہوا وہ آگ کی طرح گرم تھے۔ اس نے ری موٹ اٹھا کر پہلے اسپلٹ آف کیا پھر

www.paksociety.com
سارے پردے ہٹا کر تمام کھریاں کھول دیں۔ اس اثناء میں ملازماؤں کو بھی اس آواز کی خبر ہوئی تھی وہ پارٹی بھول کر پریشانی و خوف میں مبتلا ہو گئی تھیں۔

”کب کیا ہوگا؟ یہ اہوا کہ نوبل صاحب نے ہمیں اس طرح دیکھ لیا جان کے غصے سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ امین نے کہا۔
”ارے نوبل صاحب جیسا سخی دویا لو کوئی دوسرا نہیں یہاں تمہارے کھانے پینے پر ان کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ بس وہ چاہتے ہیں ہر کوئی اپنا کام ایمان داری سے کرے۔“ سہراب اور قمر وہاں اس کا سامان چھوڑنے آئے اور ساتھ ہی ان کو اس کھانے کی اطلاع بھی دی تھی۔

”یہی تو غضب ہوا ہے نا بڑی بیگم صاحبہ سارے دن سے اپنے کمرے میں ہیں پھر سارا دن دوسری بیگمات نے اپنے کاموں میں اس قدر مصروف رکھا کہ ہمیں بڑی بیگم صاحبہ کا خیال نہ رہا اور اب ہم اپنی پارٹی میں لگ گئے۔“
”ارے یہ تو واقعی بہت بڑا غضب ہو گیا تم تو اچھی طرح جانتی ہو سب کی سب نوبل بابا کی تو جان ہیں بڑی بیگم صاحبہ میں وہ اپنے ساتھ زیادتی برداشت کر لیتے ہیں مگر..... بڑی بیگم کے ساتھ ہونے والی معمولی بے پروائی بھی وہ برداشت نہیں کرتے۔“ بات بالکل درست تھی وہ ایسا ہی تھا۔

جمیدہ اور زیتون ملازماؤں میں پرانی اور بڑی عمر کی ملازما تھیں وہ ہمت کر کے ٹاک کرتی ہوئی وہاں آئی تھیں۔
نوبل کی ایمر جنسی ٹریٹمنٹ سے ان کے بخار میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی۔ اس نے بخار میں کمی کے بعد جمیل فزیشن کو گھر آنے کے لیے کال کی تب ہی ہوا اس باختہ دونوں ملازما تھیں وہاں آئی تھیں۔

”ماما کو بخار کب سے ہو رہا ہے؟“ وہ زیتون سے گویا ہوا۔

”بخار.....؟“ زیتون نے چونک کر جمیدہ کی جانب دیکھا۔

”اس کا مطلب ہے آپ لوگوں کو معلوم ہی نہیں ہے کہ ماما کو بخار ہے؟“

”وہ..... وہ..... نوبل بابا بڑی بیگم صاحبہ اپنے کمرے سے باہر ہی نہیں آئی تھیں اور ہم سارا دن.....“

”شٹ اپ..... ماما سارا دن روم سے باہر نہیں گئی اور تم لوگوں کو اپنی عیاشیوں سے فرصت نہیں ہے گیٹ لاسٹ..... گیٹ لاسٹ فرام ہیئر۔“ وہ شدید تلخ کے عالم میں غرایا تھا۔

وہ جو پہلے ہی اپنی کوئی ہی پر شرمندہ و خوف زدہ تھیں اس کی دھاڑ پر گویا سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی تھیں اور ماما جاگ گئی تھیں۔

”ارے نوبل میری جان..... کب آئے انفارم بھی نہیں کیا؟“ وہ اس کا سہارا لے کر اٹھیں۔

”آپ کو سر پر اتار کر لایا جاتا تھا لیکن یہاں آپ کو تیز بخار میں دیکھ کر خود سر پر اتار ڈھو کر رہ گیا سب لوگ کہاں ہیں؟“ وہ ان کو پانی پلاتا ہوا بولا۔

”یوسف نے غیر ملکی سفیروں کے اعزاز میں آج رات عشاء سیدیا ہے سب لوگ ہوٹل میں ہوں گے رات شروع ہو گئی ہے۔“ وہ وال کلاک دیکھتی ہوئی بولیں۔

”ہونہہ چاچو صرف ایک سیاسی لیڈر بن کر رہ گئے ہیں اسپرٹ کو اپنی سوشل ایکٹیویزیشن سے فرصت نہیں ملتی، لیکن چاچو کو تو آپ سے غافل نہیں رہنا چاہیے نا۔“ اس کے لہجے میں دکھ کے ساتھ جھنجھلاہٹ نمایاں تھی۔

”چھوڑیں ان باتوں کو یہ بتائیں ڈنر میں کیا لیں گے؟“

”آپ کی اسی سخاوت نے گھر والوں کے علاوہ ملازموں کو بھی آپ سے بے پروا کر دیا ہے اور میں آپ کے ساتھ زیادتی بالکل برداشت نہیں کروں گا۔“

وہ تقریباً بھاگتی ہوئی سیرھاں چڑھتی اور پر پھرت پرانی ادرا ڈی دیوار سے لٹ کر سڑک پر روزنی بلیک سیوک کو اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ دور جاتی سڑکوں سے مڑ کر نگاہوں سے اوچھلنا ہوئی پھر اس کی نگاہیں نیچے لان میں کھلے مختلف پھولوں پر جم گئی تھیں جو مدت کے پُر سکون ماحول میں خوب صورت لگ رہے تھے۔

”سو وہ بیٹی مدثر میاں اپنے گھر بھی پہنچ گئے ہوں گے اور تم ہو کہ یہیں کی یہیں کھڑی ہو۔“ بوانے اوپر آ کر پھولی سانسوں کے ساتھ کہا۔

”ہوا..... میرا دل کرتا ہے ماموں جان جائیں تو میں بھی ان کے ساتھ ہی چلی جاؤں ان کے جانے کے بعد میرا دل نہیں لگتا یہاں۔“ اس کا لہجہ ان کی محبت سے سرشار تھا۔

”ارے بیٹی..... آہستہ بولو اگر عمران نہ ہو کے کان میں تمہارے ان سنہری خیالات کی بھٹک بھی پہنچ گئی تو سمجھو گھر میں قیامت ہی آ جائے گی۔“ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولیں۔

”عمران ممانی اس وقت گہری نیند سو رہی ہوں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جتنا وقت گزر رہا ہے مدثر میاں اور عمران نہ ہو کے درمیان فاصلوں کو طول مل رہا ہے دلوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔“

”ماموں جان تو بے حد نرم مزاج اور محبت کرنے والے ہیں۔“

”کسی وقت میں عمران نہ ہو بھی ایسی ہی گداز و شیریں طبیعت کی مالک تھیں۔“ وہ ماضی کی کسی یاد میں کھوی گئی تھیں۔

”ہوا..... وہ زمانہ کتنا اچھا ہوگا جب ماموں یہاں رہتے ہوں گے۔“ بوانے جواب دینے کے لیے لب و لہجہ کیسے تھے کہا اس کے عقب میں نیچے کھلتے گیٹ اور گیٹ سے برآمد ہونے والی کار کو دیکھ کر وہ الٹ ہوئی تھیں۔

”لو میں بھول ہی گئی بیٹا یہ کہنے آئی تھی صوفیہ بی بی آپ کو بلارہی ہیں۔“ وہ کہہ اس سے رہی تھیں مگر نگاہیں کار کے کھلتے ڈراما سٹیجنگ ڈور پر تھیں اور قبل اس کے کہ وہ باہر نکلا وہ ایک ہی سانس میں کہہ کر چلی گئی تھیں۔ وہ چاہنے کے باوجود بھاگ نہ سکی تھی۔

گاڑی کی آواز اس کی سماعتوں میں بھی آئی تھی اور وہ حجابی جانتی تھی کہ آنے والا کون ہے ڈراما سٹیجنگ ڈور کھلنے کی آواز آئی تھی اور ساتھ ہی اس کے اندر خطرے کے الارم بج اٹھے تھے اس نے مڑ کر نیچے دیکھا اور خوف سے اوپر کا سانس اور پر اور نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔ وہ باہر نہیں نکلا تھا کھلے دروازے سے سیٹ پر بیٹھا ہوا اور یہی دیکھ رہا تھا۔ اُف کیسی تپش تھی ان آنکھوں میں ان دیکھی آگ کی اندر بھڑ بھڑ جلنے لگی تھی لے بھر کو دونوں کی نگاہیں لکرانی تھیں۔

ایک طرف خوف و سہم تھا دوسری طرف خشونت دہر رہی تھی۔ اس کی نگاہیں تیزی سے پلٹ آئی تھیں وہ تیز تیز قدم اٹھاتی سیڑھیوں کی جانب بڑھی تھی تب ہی ڈراما سٹیجنگ ڈور بند کرنے کی زور دار آواز خاموش ماحول میں گونج کر رہ گئی۔ اس نے تیزی سے دل پر ہاتھ رکھا۔

”لوقا گئے نواب صاحب..... بھیا گھر سے لکے ہیں اور وہ گھر میں گھسا ہے۔“ صوفیہ نے کاری آواز سن کر قریب بیٹھی زمر د بھابی سے جلے بھنے لہجے میں کہا۔

”عجیب اتفاق ہے یہ بھی۔“ وہ حلاوت آمیز لہجے میں گویا ہوئیں۔

”عجیب اتفاق..... کمال کی باتیں کرتی ہیں بھابی آپ بھی بھلا روز روز بھی کوئی اتفاق ہوا کرتے ہیں۔ آج بھائی کو اس کا مسلسل انتظار کر کے جاتے ہوئے چھٹا ہفتہ ہے اور ہر بار کی طرح آج بھی ان کے جاتے ہی گھر پر آیا ہے یہ اتفاق نہیں کوئی حال ہے عمران بھابی کی۔“ وہ اُپر پرورش کی طرف دیکھتی ہوئیں ہنس بنا کر کہہ رہی تھیں۔

”اسد بالکل ٹھیک آ رہا تھا میں رہا ہے اس کے ساتھ وہ بائیں کا ہوا ہے آج کل اس کی صحت اتنی ہی ہو رہی ہے۔“

”بچہ شدید مضطرب تھا۔“
 ”ماشاء اللہ جس دن سب ساتھ ہوں تو اس کا پ پر بات کرنا انشراح بہت یاد کر رہی ہے تم نے بھی تو اسے محبت کچھ زیادہ ہی دی ہے۔“

”جیسی کہہ رہی ہوں آپ اس شہر سے واپس چلی جائیں اگر اس عفریت کو ذرا بھی خبر ہوگئی تو..... آپ سوچ بھی نہیں سکتی کہ وہ کیا سلوک کرے گا۔“ دوسری طرف سے پھر اصرار کیا گیا۔

”دیکھ روشی..... ایک وقت تھا جب میں نے خود ہی ڈر کر یہ شہر چھوڑا تھا اور سنو وقت کبھی ایک سا نہیں رہا ہے کبھی یہ انسان کو زیر کرتا ہے تو کبھی زیر..... میرے زیر ہونے کا وقت گزر چکا ہے۔“ ان کے لہجے میں ہٹ دھرمی دے بے پروائی بدرجہا تم موجود تھی۔

”اماں.....! آپ آگ سے کھیلنے کی حماقت کر رہی ہیں پلیز میری بات مان لیں اور واپس پنڈی چلی جائیں۔“

”اچھا بیٹی..... اجازت دو اللہ حافظ۔“ انہوں نے کال ڈس کنیکٹ کر دی۔



ڈاکٹر ماما کو چیک اپ کے بعد میڈیسن دے کر چلا گیا تھا اس نے لائٹ سا ڈنران کے ساتھ ہی کیا تھا پھر میڈیسن دے کر ان کے خواستراحت ہونے تک ان کے پاس ہی رہا حالانکہ وہ اسے بار بار آمام کرنے کی تلقین کرتی رہی تھیں مگر ان کے آگے وہ کسی کو بھی فوقیت دینے کا عادی نہ تھا۔ ان کے سونے کے بعد وہ آہستگی سے ان کے کمرے سے نکلا اور اس کے قدم بیرونی طرف بنی گیلری کی طرف بڑھ رہے تھے۔ رہائشی عمارت سے ہٹ کر کچھ فاصلے پر وہ بھی ایک اور شاندار عمارت بنی ہوئی تھی جہاں کشادہ لان پارکنگ ایریا، گیٹ ہاؤس اور بے حد شاندار ہال بنا ہوا تھا جو تقریباً مہمانوں اور پارٹیز کے لیے ریزروڈ تھا۔ اب بھی پارکنگ میں قیمتی گاڑیاں کھڑی تھیں ہر سونا سا اس لیے پھیلا ہوا تھا کہ ہال روم مکمل طور پر ساؤنڈ پروف تھا اور وہ جانتا تھا اندر اتنا ہی شور مچلے گا اور وہ پھیلا ہوا ہوگا۔ اگر چند سیکنڈ کے لیے وہاں کے دروازے وا کر دیئے جائیں تو لمحے بھر میں فضا بلند و بانگ قہقہوں اور میوزک سے گونجنے لگے گی۔

”صاحب..... بڑے صاحب کا آپ کاتے کی خبر دے دوں؟“ ملازم نے وہاں آ کر پوچھا۔



صبح سحر کی مدھم مدھم روشنی ہر سو پھیلی دن کے آغاز کی نوید سنار ہی تھی۔ لان میں لگے دیسی بدیسی پھولوں پودوں کی مہک ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ بڑا بڑا کیف و دل پذیر منظر تھا۔ وہ ٹریک سوٹ میں ملبوس ایک سرسازد جاگنگ سے فارغ ہو کر ایک طرف آویزاں گرین شیڈ کے نیچے راستہ ٹیبل اور کریسوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وجیہہ چہرے کی سرخ و سپید رنگت سے ماسوں سے پسینے کے قطرے موی موتیوں کی مانند جھڑ رہے تھے۔ وہ گہری گہری سانس لیتا ہوا کرسی کی بیک سے سر نکائے بیٹھا تھا۔ اس کی ڈارک براؤن بے حد چمکیلی آنکھیں اوپر اڑتے پرندوں پر تھیں جو لان میں نصب اونچے سرسبز و شاداب درختوں پر قائم گھونسوں کے مابین تھے اور تلاش رزق کے لیے پروازیں جاری تھیں۔ ملازم قمر و ناول اور فریش جوس کا گلاس دے کر چلا گیا تھا وہ پسینہ خشک کر کے گھونٹ گھونٹ جوس پیتا ہوا دلچسپی سے پرندوں کی پرواز دیکھتا رہا تھا۔ اس دوران سورج نے بھی آمد کا تقارہ بجا دیا تھا۔ فضا کا نیم اندھیرا سورج کی سنہری شعاعوں سے چمک اٹھا تھا صبح پوری طرح بیدار ہو کر چھا گئی تھی۔

وہ ہاتھ لینے کے بعد تیار ہو کر سیدھا ماما کے کمرے میں آیا وہ ابھی تک سو رہی تھیں۔ ان کو بخارا نہیں تھا وہاں موجود

زیتون نے بتایا تھا۔ بلاں (گھمسان) نماز پڑھا کر کے کے بعد ناشتہ اور منہ دھو لی ہے اور مانا کے چہرے کی آسودگی کہہ رہی تھی زیتون سچ کہہ رہی ہے۔ وہ مطمئن ہو کر ڈرائنگ روم میں چلا آیا جہاں پہلیں پر ایک جزیٹیشن کے علاوہ تینوں تاپا چچا اپنی بیگمات کے ساتھ موجود تھے۔ ملازما کیں ناشتے کے لوازمات سرو کرنے میں لگی ہوئی تھیں۔

”مائی سن..... واٹ آسر پرائز؟“ بڑے پاپا (تاپا) نے اس پر نظر پڑتے ہی بڑے بڑے جوش انداز میں بلند آواز میں کہا۔ ان کی بھاری اور رعب آواز میں اس کا سلام بھی گڈمڈ ہو کر رہ گیا جو اس نے وہاں داخل ہوتے کیا تھا باقی سب نے بھی اس کا استقبال اسی انداز میں کیا تھا۔

”یار..... کب آئے؟ آپ کے آنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ یوسف صاحب سے لپٹائے لپٹائے کرسی تک لائے تھے۔

”بڑے گھروں میں رہنے کا ایک نقصان یہ بھی ہے کہ انسان انسان سے دور ہو جاتا ہے کسی کو کسی کا پتا ہی نہیں چلتا کون تکلیف میں ہے اور کون راحت میں کون مر رہا ہے کون جی رہا ہے؟ عجب بے خبری کا عالم ہوتا ہے بڑے گھروں

فیضان مکتب تھا یا مدرسے کی کرامت تھی
تکھائے کس نے اسماعیل کو آپ فرزند کی

عید الاضحیٰ قربانی کی عید ہے قربانی کے معنی اللہ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرنا ہے جبکہ شرعی اصطلاح میں اس کا مطلب عبادت کی نیت سے ایک خاص وقت میں حلال جانور کو اللہ کی راہ میں قربان کر کے سنت ابراہیمی پر عمل پیرا ہونا ہے۔ جب ایک فرماں بردار بیٹے نے باپ کے حکم کے آگے سر جھکا تے رب کی خوشنودی اور رضا حاصل کرنے کے لیے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تھا اور اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں کی فرماں برداری و شکر گزاری کا یہ انداز اس قدر بھایا کہ اس نے راقی دنیا تک مسلمانان عالم کے لیے اسے سنت قرار دے دیا اور حج میں ایک اہم رکن کے طور پر شامل کر دیا گیا۔ ذی الحج کا چاند نظر آتے ہی اس ماہ کی رحمتیں و برکتیں ہمارا احاطہ کر لیتی ہیں ایک طرف جہاں مسلمانان کعبہ اللہ میں جمع ہو کر حج جیسے عظیم فرض کی ادائیگی کرتے ہیں وہاں دوسری طرف اللہ کا قرب حاصل کرنے کے لیے قربانی کی جاتی ہے۔

عید الاضحیٰ پر خواتین کی ذمہ داریاں بہت بڑھ جاتی ہیں اور گوشت کے حصے بنانے میں بھی خواتین کا بہت اہم کردار ہوتا ہے خواتین کو چاہیے کہ قربانی کے گوشت کی تقسیم میں عدل و انصاف سے کام لیں۔ گوشت کے تین حصے برابر کر لیں ایک حصہ اپنے لیے دوسرا غریبوں اور محتاجوں کے لیے جبکہ تیسرا عزیز واقارب کے لیے بقر عید جیسے قریب آتی ہے اس کی تیاریوں میں اضافہ اور جوش و خروش بڑھتا چلا جاتا ہے۔ محل نے سابقہ عداوت برقرار رکھتے اس مرتبہ بھی آپ بہنوں کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے جس میں آپ بہنوں کی شرکت باعث مسرت ہوگی سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ آپ کی عید قربان کی تیاریوں میں خاص اور اہم بات کیا ہوئی ہے۔

۲۔ قربانی کا جانور عموماً آپ کے گھر کتنے دن پہلے آتا ہے اور قربانی کے لیے کون سا دن مخصوص ہے؟

۳۔ کوئی ایسی خاص ڈش جتنی آپ قربانی کے گوشت سے تیار کر کے داؤدھول کرتی ہیں؟

۴۔ عید پر گوشت کی تقسیم اور دیگر گھریلو امور میں مرد حضرات کس طرح آپ کے ساتھ تعاون کرتے ہیں یا بالکل نہیں کرتے؟

۵۔ موٹی جب منڈیوں سے آتے ہیں تو ہجوم اور ٹی جگہ کی وجہ سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں آپ کے مشاہدے میں ایسا کوئی دلچسپ واقعہ ہو جو مسکمانے پر مجبور کر دے؟

ان سوالات کے جوابات پانچ تاریخ تک ذریعہ اک یا ای میل ارسال کر دیں تاکہ آپ بہنوں کی شرکت کو یقینی بنایا جاسکے۔

info@aanchal.com.pk

وہاں موجود مردوں کے سر سے یہ باتیں گزر گئی تھیں البتہ وہاں موجود تینوں خواتین نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا۔ حمزہ بیگم کے چہرے پر ایک آنکھیں لپک نمودار ہوئی تھی مگر وہ چپ رہی تھیں۔
 ”ارے آپ تو شکوہ کر رہے ہیں۔“ یوسف صاحب نے مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”جی ہاں بھائی جان..... کچھ ایسا ہی سفل ہو رہا ہے نونفل کے انداز میں شکایت سفل ہو رہی ہے۔“ یوسف سے چھوٹے لقمان نے سنجیدگی سے کہا تو ان سے بھی چھوٹے بلال نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اسکی کیا بات ہو گئی ہے بیٹا جو آپ کاتے ہی شکایت محسوس ہوئی؟“
 ”ماما کورات اتنا بخار تھا جس کی وجہ سے ان کو ہوش ہی نہ تھا اور اس کنڈیشن میں وہ نامعلوم کب سے تہاروم میں تھیں اور فیملی ممبر کو خیال کرنا دور کی بات تو کروں نے بھی ان کو نہیں دیکھا۔“ اس کے بھاری لہجے میں غصہ و ملال نمایاں تھا یوسف اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ فکر مند تھے ان کے لاڈلے کو گھر آتے ہی اسکی کیا شکایت ہوگی عمو ماہ وہ شکایت کرنے کا عادی نہ تھا اور اس کے منہ سے زرقا کے متعلق جان کر پریشانی دور ہو گئی تھی۔

”کل کچھ فرینڈز کو ڈنر پر بلایا تھا اور دن میں کس قدر مصروفیات ہوتی ہیں آئی فیشلی آپ کو معلوم ہے۔ رات ڈنر پارٹی میں ٹائم گزرنے کا پتا نہیں چلا پھر زرقا بیگم کوئی پٹی نہیں ہیں جو اپنی کیرئیر نہ کر سکیں اگر ان کو بخار تھا وہ کال کر کے ڈاکٹر کو بلا سکتی تھیں۔“ وہ ناشتا کرتے ہوئے طمانیت بھرے لہجے میں کہتا تھا۔

”اس کا مطلب ہوا ماما کی یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے۔“
 ”بہت ویلیو ہے ان کی ڈنر..... لیکن بات پھر وہ ہی آتی ہے کہ زرقا آپ کی موقع بے موقع اپنی اہمیت جتانے کا کریز ہے وہ ایسے تماشے آئے دن کرنے کی عادی ہیں اور کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“ حمزہ نے ملازمہ سے جوس کا گلاس لینے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ماسٹڈ یونٹی... اگر وہ تماشے ہی کر رہی ہیں تماشے کرنے کا مقصد کیا ہوتا ہے یہی نہ کہ تماشہ کرنے والے کو دیکھا جائے اس کے فن کی داد دی جائے اس کی محنت کو سراہا جائے لیکن یہاں نہ کوئی تماشہ ہو رہا ہے اور نہ ہی ماما کوئی ایکٹریس ہیں۔ میں نے ہمیشہ سے ان کو اس گھر میں متحرک پایا ہے ہر ایک کے کام آتے دیکھا ہے اور کل ان کو تمارواری کی ضرورت پڑی تو ملازموں کا ساتھ بھی نہ ملا۔“

”ارے آپ بھی آتے ہی کس ٹینشن میں پڑ گئے ہیں بیٹا حمزہ کی بات بالکل درست ہے اس عورت کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا بہت شوق ہے دفع کرو اس ٹاپک کو اور ناشتا کرو۔“ یوسف نے بھی مسکراتے ہوئے حمزہ کی بات کی تصدیق کی تھی جس نے ان کے چہرے پر پھلتے تناؤ کو سرت میں بدل دیا تھا۔
 ”مجھے ناشتا نہیں کرنا۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور ان سب کے روکنے کے باوجود وہاں سے چلا گیا۔

”یہ بہت بُرا ہوا نونفل بغیر کچھ کھائے پئے چلا گیا۔“
 ”یہ سارا فساد اس شر پسند عورت کا پھیلا یا ہوا ہے وہ اسی طرح نونفل کے کان بھر کر ہمارے لیے مشکلات پیدا کرتی ہے۔“ حمزہ بڑبڑائی۔



وہ پورا ہفتہ اس نے زید سے چھپتے ہوئے گزارا تھا گوکہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے یہ ممکن کہاں تھا کہ سامنا نہ ہو۔ زید کی عقابلی نگاہوں سے بچنا ممکن نہ تھا لیکن یہاں ماندہ کی بات درست ثابت ہوئی تھی وہ اس کے ساتھ چھت پر موجود

نہیں تھی یہ تسلیم کرنے کے لیے جو اس سے اسے بھرنا اور اٹل کرنا تھا۔ ان کی گارڈ نہ لیا اور وہ خوف سے آزاد ہوئی تھی ویسے ہی عمران نے
 ممانی کی مگرانی ہمہ وقت رہتی تھی وہ سخت حفاظتی حصار میں اپنے اکلوتے بیٹے کو رکھا کرتی تھیں۔ ان کو یہ اندیشہ ہر وقت ہی
 پریشان رکھتا تھا کہ کہیں سودہ کی موہنی صورت ان کے ہینڈ سم بیٹے کو اپنے سحر میں نہ جکڑ لے اس پر قابض نہ ہو جائے اس
 کی چاہت کا جاو نہ چل جائے۔

وہ ماں بیٹی عمرانہ کے ناپسندیدہ لوگوں کی لسٹ میں ٹاپ پر تھیں وہ اس قدر ان سے کبیدہ خاطر تھیں کہ اگر تمام اختیار کی
 مالکہ ہوتی تو وہ پہلی فرصت میں ان ماں بیٹی کا ہاتھ تمام کر گھر سے باہر نکال چکی ہوتیں۔ ایسی ہی نفرت ان سے وہ دونوں
 بچوں زید اور ماندہ کے ذہنوں میں بھی بھر چکی تھیں جو زید نے مکمل طور پر قبول کی تھی مگر ماندہ ماں کی ہزار ہا کوشش کے
 باوجود بھی قبول نہ کر پائی تھی۔ وہ بھائی کے برعکس پھوپھو اور کزن سے پوری محبت سے ملا کرتی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو سودہ؟“ صوفیہ کی آمد کا اسے احساس ہی نہیں ہوا انہوں نے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا تو وہ چونک کر بولی۔
 ”کچھ نہیں امی، بس ایسے ہی۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”بھائی کی کال آئی تھی وہ رات کو آ رہے ہیں میں نے بڑی مشکل سے ان کو ڈنر ساتھ کرنے پر رضی کیا ہے۔ وہ ماں ہی
 نہیں رہے تھے میں نے بھی رضی کر کے ہی دم لیا ان کو ایک عرصہ ہو گیا ہمارے ساتھ کھانا کھائے ہوئے۔“

”اگر بڑی اچھی خبر سنائی آپ نے امی..... رات کو ماموں آ رہے ہیں۔“ وہ بہت خوش ہو رہی تھی ماموں کی محبت میں
 وہ بچوں کی طرح زری ایکٹ کیا کرتی تھی۔ صوفیہ بھی بیٹی کو خوش دیکھ کر مسکرائی تھیں تب ہی وہاں بتاری بوائے آ کر کہا۔
 ”مڈر میاں کو دو ہواں گوشت بہت پسند ہے وہ ضرور پکانا صوفیہ میں نوانی براٹھے اسی وقت تیار کر لوں گی جب سب
 ٹیبل پر ہوں گے۔ نوانی پر اٹھے گرم گرم کھانے میں ہی مزہ آتا ہے۔ زمرہ بہو بھی کشمیری پلاؤ اور چولی کباب بنانے کا کہہ
 رہی ہیں اور بیٹھے میں؟“

”بوا..... ڈیزرٹ میں خود تیار کروں گی۔“ اس نے اپنی خدمات پیش کی۔

”ہاں بیٹی تمہاری خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں ہوگا۔“ وہ اسے دیکھ کر بولیں۔

”خوشی کی بات تو بے شک ہے بوا..... لیکن مجھے یہ فکر کھائے جا رہی ہے بھائی زید سے ملنا چاہ رہے ہیں اور آج بھی
 ویک اینڈ ہے زید یہ کہیں وہی روش نہ اپنائے جو اس نے کئی اہستوں سے اپنا رکھی ہے۔“ صوفیہ کے لہجے میں فکر مندی و
 پریشانی جھلک رہی تھی۔

”یہ بات بالکل ٹھیک کہی ہے تم نے بیٹی..... اگر آج بھی زید میاں مڈر میاں کی موجودگی میں گھر نہ آئے تو بڑا غضب
 ہو جائے گا۔“

”دعا کریں بوا..... زید وقت پہ گھر آ جائے وگرنہ آج بھائی اپنے غصے پر قابو نہ پاسکیں گے پچھلے ہفتے بھی بھائی اور
 بھابی نے سمجھا کر ان کو بھیجا تھا۔“ وہ گہرا ٹھکرات میں گم تھیں۔

”صوفیہ بہو..... زید میاں کو جلد گھر آنے کا کہہ دیں فون کر کے۔“

”عمرانہ بھابی کب کسی کی اپنے آگے چلنے دیتی ہیں۔“



عمرانہ بیگم میک اپ کرتے ہوئے گا ہے بگا ہے بیٹی کی صورت مر مر میں دیکھ رہی تھیں جوان سے باتیں کرتے ہوئے
 کسی الجھن کا شکار تھی۔

”امی پر ایلیم بائی ڈیئر..... کچھ ڈسٹرب لگ رہی ہیں آپ کیا ہوا ہے، کسی سے کوئی بات ہوئی ہے یا کسی نے کچھ کہا

ہے؟“ وہ ہونٹوں کو لپ اسٹک کا فائل رنج دے کر اس کے قریب بیٹھی تھیں۔
”کچھ خاص نہیں ماما۔“ اس کی نگاہوں میں ماں کے لیے ستائش تھی۔

”کچھ خاص نہ سہی کچھ عام بات ضرور ہے جہاں آپ سوچ رہی ہو۔ مجھ سے بات کرتے ہوئے بھی آپ میری طرف متوجہ نہیں ہیں۔ کوئی نہ کوئی لکسی بات ضرور ہے جہاں آپ کو پریشان کیے ہوئے ہے کیا بات ہے مکی سے شہر نہیں کریں گی آپ۔“
”رنگی مکی.....! آپ بہت سویٹ ہیں، بہت اسمارٹ ہیں۔“ وہ غر بڑ محبت سے ان سے لپٹ گئی تھی۔
”ہر ماں سویٹ اور اسمارٹ ہوتی ہے میری جان۔“ وہ اس کی پیشانی چومتی ہوئی گویا ہوتی تھیں۔
”آپ کو معلوم ہے پاپا ہر ویک اینڈ کو بھائی سے ملنے آ رہے ہیں اور بھائی ان سے نہیں مل رہے۔“
”زید بے حد بڑی سہا ج کل وہ عورتوں کی مانند ہر وقت گھر میں نہیں بیٹھ سکتا اور آپ کو اس معاملے میں بولنے کی ضرورت ہرگز نہیں۔“ ان کے ہٹھے لہجے میں ایک دم کھر در اپن در آ یا تھا۔

”میں ان کے میٹر میں نہیں بول رہی ہوں بلکہ میں یہ سوچ رہی ہوں پاپا کو اچانک بھائی کی یاد کیوں ستانے لگی ہے؟ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا انہوں نے ہماری کبھی بھی پروا نہیں کی۔“
”پہلے کبھی ایسا اس لیے نہیں ہوا کہ اس شخص کو زید کے سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔ زید کو اس کے سہارے کی ضرورت تھی اور وہ پیٹھ دکھا کر چلا گیا تھا اور آج وقت بدل گیا ہے زید جوان ہو گیا ہے۔ ماشاء اللہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا ہے اب اسے زید کے سہارے کی ضرورت ہے اسی لیے وہ بھکاری کی طرح بار بار دستک دے رہا ہے صدانگار ہے۔“ ان کا لہجہ سخت استہزا سیہ تھا۔
”ہوں..... نیو آرزو ٹی۔“

”میں نے کبھی غلط بات کرنا سیکھی ہی نہیں۔“ انہوں نے ایک مرتبہ پھر مر مر میں اپنا جائزہ لیا اور اس کے ساتھ وہاں سے چلی گئیں۔



”ہائے اللہ..... ماسی پارٹی میں بڑے بڑے لوگ آئیں گے میں کیا زیب تن کروں؟“ پائل نے حسب عادت اٹھلا کر ماں سے پوچھا۔
”کچھ بھی پہننے لے تو سب خوب بچا ہے تجھ پر پوری محفل میں تو ہی حسین نظر آئے گی۔“
”ہائے اللہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو ماسی۔“ وہ پوری طرح شرما کر بولی۔
”بالے بھائی..... بالے بھائی..... اوہ..... آپ یہاں ہو اور میں آپ کو ہر جگہ ڈھونڈ رہی ہوں۔“ انشراح نے وہاں آ کر اس سے کہا۔

”ماسی دیکھو اس نے پھر مجھے بھائی کہا؟“ پائل تلملا کر رہ گئی۔

”ہاں..... کہا بھائی تو کیا ہوا آپ اماں کی بیٹی ہو مگر میرے بھائی ہو کیوں مانو..... ٹھیک کہہ رہی ہوں نہ میں؟“ وہ بے پروائی سے کہتی ہوئی اماں کے قریب بیٹھ گئی۔
”ارے بھئی..... مجھے اپنے جھگڑوں سے دور ہی رکھو۔“

”اگر ماسی تم ہمارے درمیان سے دور ہو گئیں تو مجھے اس میزائل سے کون بچائے گا؟ یہ تو آتے جاتے مجھ پر بمباری کرتی رہے گی۔“ پائل نے فوراً احتجاج کیا جبکہ وہ مسکرا کر گویا ہوتی۔
”اچھا نہیں کروں گی بمباری لیکن ایک شرط پر؟“

”وہ کیا؟“ بڑا بڑا انشراح بوجھتا۔

”میں آپ کو بالے بھالی کہوں گی۔“ معصومانہ شرارت آمیز انداز۔

”اوہ..... دیکھ رہی ہیں ناں؟“

”انشراح..... بہت ہوگئی کیوں تنگ کیے جا رہی ہو پائل کو جا کر تیاری کرو پارٹی میں چلنا ہے پیٹا، ٹائف تیار ہو جائیں۔“ انہوں نے سمجھیہ کے ساتھ ساتھ حکم بھی دیا۔

”یہاں ہم پہلی بار آئے اور آتے ہی ہمیں انویٹیشنز بھی ملنے لگے، تو کس کی پارٹی میں جانا ہے؟“ اس نے چہرے پر بکھرے بالوں کو سمیٹتے ہوئے کہا۔

”آپ نے اپنی نانو کو کوئی چھوٹی وغیر معمولی عورت سمجھا ہوا ہے انٹی بڑے بڑے لوگ ہماری آپا کی ٹھوکروں میں رہے ہیں۔“ کا کا (ملازم) نے وہاں آتے ہوئے فاخرانہ لہجے میں گفتگو جاری رکھی۔ یا لگ بات ہے کہ ایک طویل وقت گمنامی کے اندھیروں میں گزارا ہے۔“

”وہ بھی ایک مصلحت بھی کا کا جب شدید روشنی سے بصارت چھین جانے کا خوف ہو تو پھر اندھیروں کو ہی ہم راز بنا لینا چاہیے۔“ انہوں نے بھی کا کا کے ہی انداز میں بات کی۔

”یہ اندھیرے اور روشنی کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ابھی آپ کو یہ باتیں سمجھ نہیں آ رہی، کوئی بات نہیں جب وقت آئے گا تو از خود ہی سمجھ بھی آ جائیں گی آپ جا کر تیار ہوں۔“ انشراح اور پائل کے وہاں سے جانے تک وہ ملازم خاموش کھڑا رہا پھر جب یقین ہو گیا کہ ان کے قدموں کی آہٹ دور ہوتے ہوتے بالکل معدوم ہوگئی ہیں۔ تب وہ اماں سے مخاطب ہوا۔

”آپا..... تم نے اس شہر میں آنے میں جلدی نہیں کر دی؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ابھی مزید کچھ سالوں تک تمہیں انشراح کو یہاں سے دور رکھنا تھا۔“

”اوہ..... اب بھی روشن آنے اب تمہیں وکیل بنا کر بھیجا ہے؟“ وہ استہزائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوئیں۔

”جب تم اس کے ہزار بار سمجھانے پر نہیں مانی ہو تو اس نے پریشان ہو کر مجھے فون کیا کہ میں تمہیں سمجھاؤں اور روشن جو کہہ رہی ہے وہ بالکل درست ہے۔ تم انشراح کو لے کر واپس چلی جاؤ۔“

”روشن آرا کون ہوتی ہے انشراح کے بارے میں فیصلہ کرنے والی؟“

”آ خر کار وہ اس کی.....“ اماں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”آ خر کار وہ اس کی بہن ہی ہے نا اور ماں کے آگے بہن کی کس طرح سے چل سکتی ہے۔ وہ سات سمندر پار بیٹھی ہے اپنے بچے اور شوہر کے ساتھ خوشیوں میں مگن اسے کہو اپنی خوشیوں میں مست رہے بس۔ انشراح میری بیٹی ہے اور ماں سے بڑھ کر بیٹی کے اچھے برے کا کون سمجھ سکتا ہے۔“ ان کا موڈ بری طرح بگڑ چکا تھا۔

”آہ..... ہا..... تمہاری اس ضدی طبیعت نے ماضی میں بھی بڑے طوفان برپا کیے تھے۔ میں اب بھی بڑے طوفانوں کو بڑھتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ شکستہ انداز میں گردن جھکا کر گویا ہوئے۔

”اے بڑا آ یا نجوبی کا بچہ بڑا اہم بن گیا ہے تو جا جا کر اپنی صورت دیکھا مینے میں کسی پھنکار برس رہی ہے۔“

”یہی تمہاری کمزوری ہے آپا تم سچ ذرا بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

براؤن بارڈروالی گولڈن رنگ کی ساڑھی میں بلوس چولیزی نفاست سے کیا گیا میک اپ اور شانوں تک بکھرے برگنڈی کلر ڈانکی بالوں میں وہ خاصی خوب صورت لگ رہی تھیں۔ اندر داخل ہوتے ہوئے ان کی شرر پارنگا ہیں سامنے ہی بیٹھے مدثر صاحب کے چہرے پر تھیں۔ وہ بڑے رعوت بھرنے انداز میں ان کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھی اور ان کے برابر میں ماندہ بھی خاموشی سے بیٹھ گئی تھی۔ اس نے باپ کو سلام کرنا گوارا نہ کیا جبکہ مدثر صاحب نے ایک نگاہ بھی ان پر ڈالنا گوارا نہ کی تھی البتہ ایک نگاہ خاموشی سے بیٹی کے چہرے پر ڈالی گئی۔

”چلیں اب کھانا شروع کریں۔ عمرانہ یہاں ماندہ بیٹی کا ہی انتظار تھا۔“ ماحول میں بڑی تکلف زدہ خاموشی چھائی تھی جس کو منور صاحب کی ہر شفقت آواز نے توڑا بھی کاٹ دار لہجے میں عمرانہ نے کہا۔

”ارے آپ بھی بہت پروا کرتے ہیں میری بھائی صاحب مت کیا کریں اس قدر پروا بھلا لوگوں کو کہاں ہضم ہوگا میرا یوں انتظار کیا جانا۔“ انہوں نے ایک کاٹ دار نگاہ لائق سے براہمان مدثر صاحب پر ڈالی پھر مدثر کی پلیٹ میں دھواں گوشت ڈالتی صوفیہ پر نگاہ ڈالی۔

”یہ تو خیر اپنی اپنی سوچ کا انداز ہے عمرانہ..... وگرنہ اس گھر میں رہنے والے سب لوگوں کی اہمیت ہے کھانا کھاؤ کھنڈنا ہو جائے گا۔“ منور نے اپنے تندر سے عمرانہ کی طرف سے پھینکی گئی چنگاری کو شعلہ بننے سے قبل بجھا دیا تھا۔ مدثر ماندہ سے اس کی اسٹڈی کے حوالے سے پوچھتے رہے اور وہ سپاٹ لہجے میں سرسری جواب دے کر کھانے میں مشغول تھی۔ کھانا ہلکی پھلکی باتوں کے دوران کھایا گیا اور کھانا کھاتے ہی عمرانہ ماندہ کے ساتھ وہاں سے چلی گئی تھیں۔ سو وہ اور مدثر میں ناموں پر انہی کا رشتہ تھا لیکن ان میں محبت و پیار باپ بیٹی کی طرح تھا۔ سو وہ نے سب کو گریں ٹی بنا کر دی تھی۔

”ارے موسم دیکھئے کس قدر خراب ہو رہا ہے بھابی۔“ صوفیہ کی اتفاقاً نگاہ کچن کی کھڑکی پر پڑی تو وہ پریشان لہجے میں کہنے لگی۔

”ہاں موسم کے تیور تو بڑے خطرناک لگ رہے ہیں زید کا ابھی تک کوئی پتا نہیں ہے حالانکہ اس سے کہا بھی تھا جلد گھر واپسی کے لیے۔“ زمرہ بھی تو لیے سے ہاتھ خشک کرتی ہوئیں صوفیہ کی تھلید میں کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھنے لگی تھیں جہاں گرد آلود ہوا میں چل رہی تھیں۔

”بھائی کی موجودگی میں زید گھر آنے والا نہیں ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے وہ آ جائے گا۔“ وہ کھڑکی سے ہٹ گئی تھیں۔

”یہی بات ہے آپ اور بھائی جان میری ایک نہیں سنتے۔“ وہ بھی لائٹ آف کر کے کچن سے باہر نکل آئی تھیں۔

”بات بھی تو سننے والی ہوں صوفیہ۔“ وہ نرمی سے مسکرائی تھیں۔

”بات تو سننے والی ہے مگر کوئی سننا نہ چاہے تو علیحدہ بات ہے۔“ وہ کہتی ہوئیں ان کے پیچھے لاؤنج میں آگئی تھیں جہاں منور صاحب مدثر صاحب کے ہمراہ سو وہ بیٹھی تھی وہ سیاست اور ملکی حالات پر گفتگو کر رہے تھے اور وہ سن رہی تھی۔

”باہر بہت شدید آندھی آئی ہوئی ہے اتنا گرد و غبار ہے کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا اور زید ہے کہ ابھی تک گھر سے باہر ہے آپ سے کال کر کے کہیں وہ ذرا گھر واپس آئے۔“ زمرہ کے لہجے میں فکر و اضطراب تھا۔

”میں تمہارے حکم سے بہت پہلے سے کال مل رہا ہوں۔“

”پھر کیا وہ جواب نہیں دے رہا ہے؟“ صوفیہ نے استفسار کیا۔

”جواب دے تب دے گا جب اس کا فون آن ہوگا اس کا فون مسلسل آف جا رہا ہے۔“ ان کا انداز متشکرانہ تھا۔

”وہ جان بوجھ کر فون آف کر کے بیٹھا ہے یہ سب امرانہ بھائی کی.....“
 ”ماموں جان..... میں کافی بنا کر لانی ہوں۔“ سوڈہ ماں کے بگڑے تیور دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کو لڑائی جھگڑے والی باتوں سے خوف آتا تھا۔ وہ اپنی ماں کی نیچر جانتی تھی کہ وہ ایسی باتیں کرتی رہیں گی۔

کچن کی لائٹ آن کر کے وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی ناہر لابن ہتوں سے بھرا ہوا تھا سبز پیلے دھلکے سبز پتوں کے ہمراہ پھولوں کے کچھے اور کئی کلیاں گھاس پر ہواؤں کے سنگ اڑتی پھر رہی تھیں دہشت ناک ماحول تھا۔ وہ خوف زدہ ہو گئی اور بے ساختہ نگاہیں گیٹ کی سمت گئی تھیں جو اسی طرح آن دیوان سے شانت کھڑا تھا جیسے کبھی کھلے گا نہیں۔

وہ دیکھ رہی تھی ماموں جان جو بظاہر پُر سکون بیٹھے گفتگو میں مگن تھے اندر سے وہ اتنے ہی بے چین و بے کل تھے۔ باتوں کے دوران وہ بار بار رسٹ و اچ دیکھ رہے تھے ان کی بے ساختہ نگاہیں گیٹ کی طرف اٹھ رہی تھیں اور ناکام پلٹ آنے والی نگاہوں میں اشتعال انگیزی سراٹھانے لگی تھی۔ دوسری طرف زید تھا جو بے پرائیوں کی حدود کو چھو رہا تھا۔ کافی پھینٹنے تک وہ اندیشوں میں ڈوبی رہی تھی۔

”ایک طوفان باہر اُدھم مچا رہا ہے اور دوسرا طوفان اندر تباہی مچانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ مدثر میان کے صبر و برداشت کو جو اب دیتے ہوئے میں دیکھ رہی ہوں وہ غصہ کم ہی کرتے ہیں اور جب غصہ کرتے ہیں تو پھر سامنے والے کی خیریت نہیں ہوتی ہے۔“ بنارسى بوا ہاتھ میں سبج پکڑے ”جل تو جلال تو“ کا درد کرتی ہوئی وہاں آئی تھیں اور فکر مند ہی سے سوڈہ سے کہنے لگی تھیں۔

”سمجھ نہیں آتی بوا یہ رسہ کشی ماموں اور زید بھائی کے درمیان کب تک چلتی رہے گی؟ گھر میں ڈسٹر بنس پھیل گئی ہے۔“ وہ ٹرے میں کافی کے گگ سیٹ کرتی کہنے لگی۔

”میرے منہ میں خاک اس وقت تک یہ رسہ کشی جاری رہے گی جب تک عمرانہ بہو زندہ ہیں وہ بیٹے کو اسی طرح مٹھنی میں رکھیں گی۔“

باہر ہواؤں کے زور کو بارش نے توڑ دیا تھا دند دگلاں سے تیزی سے گرتی بارش صاف دکھائی دے رہی تھی۔ پانی کے شفاف قطرے دھاروں کی صورت میں گر رہے تھے تمام دھول و گرد پانی میں بہنے لگی تھی۔

”لو بارش بھی شروع ہو گئی وہ بھی گرج چک کے ساتھ۔“
 ”دعا کریں بوا..... زید بھائی جلدی آجائیں اور ماموں کو غصہ نہ آئے۔“ وہ فلاسک میں کافی ابھر کر ٹرے میں رکھتی ہوئی گویا ہوئی۔

”میری بچی.....“ بوا نے محبت سے اس کی پیشانی چوم کر بوسہ دیا۔
 ”گھر میں سب سے چھوٹی ہو کر ہر ایک کی فکر پریشانی میں اس طرح لگی رہتی ہو جیسے سب کی داوی اماں ہوسدا خوش ہو۔ جاؤ تم کافی لے جاؤ میں کاؤنٹر صاف کر کے ساس پین دھو کر کھدوں گی۔“ وہ کافی کی ٹرے اٹھائے لاؤنج میں چلی آئی۔
 ”بارش شروع ہوگی پر وہ نہیں آیا ابھی تک جس کو بہت پہلے آ جانا چاہیے تھا۔ کافی پی کر آپ چلے جائیں تو اچھا ہے بارش جلد رکنے والی نہیں۔“ مصوفیہ نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”آج یہیں ٹھہر جاؤ مدثر۔“ منور سوڈہ سے کافی کا گگ لیتے ہوئے بولے۔
 ”سوری بھائی جان یہاں ٹھہرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے مجھے جانا ہوگا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس سے مگ لیا اور موڈ بانانا انداز میں بھائی سے مخاطب ہوئے تھے ان کے انداز میں بے حد عاجزی تھی۔

”مدثر بھائی..... آپ اس گھر کے فرد ہوتے ہوئے بھی مہمان بن گئے ہیں۔“

”بسبب کسی کی پرایسا برا وقت بھی آتا ہے سویر۔“
 ”ہم سب قسمت کی شطرنج کے بے جان مہروں کی مانند ہیں، قسمت کی انگلیاں ہمیں کب اور کس جگہ فٹ کر دیں پتا ہی نہیں چلتا ہے۔“ زمرہ کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔
 ”سوہ بیٹے آپ جا کر ریٹ کریں بہت کام کرتی ہیں آپ۔“ ڈاکٹر شفقت بھرے لہجے میں ان سے مخاطب ہوئے تھے۔
 ”میں اتنا کام نہیں کرتی ہوں ماموں جان، ممانی ای اور بواہی کچن کا کام کرتی ہیں میں اپنے پسندیدہ کام کرتی ہوں بس۔“ اس نے مسکرا کر انکساری سے کہا۔



لا ریب گنلتا تا ہوا وہاں سے گزر رہا تھا زیتون کی تیرہ چودہ سالہ پوتی مزے سے وہاں رکھے قیمتی گل دانوں کو ڈسٹر سے رگڑ رگڑ کر صاف کر رہی تھی۔ وہ فریبہ مائل بدن کی مالک تھی جس کی وجہ سے عمر سے بڑی لگ رہی تھی اور نوعمری کی نوخیزی نے اس کے چہرے کو بے کشش بنا رکھا تھا وہ ارد گرد سے بے پروا اندر پلانٹس کے گل دانوں کو صاف کرنے میں لگی تھی اور کچھ اس طرح سے ڈسٹنگ کر رہی تھی کہ جسم میں ایک عجیب سا ارتعاش پیدا ہو رہا تھا وہ وہاں رک گیا تھا اس کی آنکھوں میں چمک ابھری تھی بے حد یہ کیف نظارہ تھا وہی کلی تھی اس کا دل ہمک اٹھا۔

”اے لڑکی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”جی صاحب۔“ وہ ڈسٹر رکھ کر دوٹے سے ہاتھ صاف کرنے کے بولی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”میرا نام طوبی ہے، داوی کے ساتھ پہلی دفعا آئی ہوں۔“

”کیا نام ہے تمہاری داوی کا؟“

”زیتون نام ہے۔“ طوبی نے خاصے شرماتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... ہم زیتون کی پوتی ہو صفائی تو بہت اچھی کرتی ہو۔“

”میرے روم کی بھی صفائی کرو گی؟“

”جی صاحب..... میں آپ کے روم کی صفائی کروں گی۔“ اس نے چنگلی بھر کر اس کا گال چھوڑ دیا تھا جو سرخ ہو گیا تھا۔

”اے وہاں کہاں جا رہی ہو میرا روم اور ہے۔“ وہ بچی کو دوسری سمت جاتے دیکھ کر بولا۔

”میں داوی کو بتا کر آ جاؤں۔“

”کیا بتاؤ گی اپنی داوی کو؟“

”آپ کے روم کی صفائی کرنے جا رہی ہوں۔“

”یہ بھی کوئی بتانے کی بات ہے اس کو معلوم ہو گا تم میرے روم میں ہو چلو میرے ساتھ۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”میں صاحب..... میں داوی سے پوچھے بغیر نہیں جا سکتی، داوی نے کہا تھا ان کی اجازت کے بغیر کہیں نہیں جاؤں

ورنہ میری شکایت ابا سے کر دیں گی اور ابا مجھے.....“

”تیرے ابا کی ایسی کی تھی۔“ اس نے غصے سے کہا اور مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اوپر سترھیٹیاں چڑھنے لگا۔ طوبی بنا

کوئی آواز نکالے اور پھینچتی چلی گئی وہاں آتی ملازمہ فاخرہ نے وہ منظر دیکھا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی کچن میں گئی جہاں زیتون کچھ دیر قبل گئی تھی۔

”خالہ زیتون..... خالہ زیتون..... غضب ہو گیا۔“ وہ وہاں آ کر بولی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آواز آتی تھی اس لیے بائیں طرف بڑھ گیا۔ وہ جو ایک لمحہ قبل محبت سے مسکرا رہے تھے، یک دم ہی ان کے چہرے پر سختی پھیلتی چلی گئی تھی۔ کوریڈور سے بھاری قدموں کی آہٹیں سنائے کو چیرتی ہوئی آگے بڑھتی آ رہی تھیں اور جوتوں کی دھمک کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دھمک دھمک بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ سنجیدہ بھاری لہجہ بے گانگی سے بھر پور تھا۔ وہ کارپٹ پر دوازنوٹھی تھی گردن جھکی ہوئی تھی نگاہیں کچھ فاصلے پر کھڑے بندے کے سیاہ شوز پر تھیں جن پر بڑے گرد کے نشان طویل مسافت کا پتا دے رہے تھے۔

”آدمی رات کو کہاں سے آ رہے ہو؟“ وہ سخت تھکمانہ لہجے میں گویا ہوئے اس نے ان کی طرف ایک نگاہ بھی نہ ڈالی تھی کہ باہر کھڑی کار دیکھ کر وہ ان کی موجودگی سے آگاہ ہو چکا تھا سوائے اس کے کہ سلام کرتے ہوئے ان کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا تھا۔

ماحول میں یک دم رویوں کا جس بڑھ گیا تھا اشتعال انگیزیوں کی چنگاریاں ادھر ادھر اڑنے لگی تھیں۔ اسے لگا اس وقت ان کے درمیان اس کی موجودگی نامناسب ہے اسے فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔

”سودہ..... کہیں جانے کی ضرورت نہیں کافی بنائیں۔“ مڈرنے اسے اٹھتے دیکھ کر نرمی سے کہا اور وہ ان کی بات کس طرح نہال سکتی تھی۔ وہ بیٹھ کر کافی مگ میں اٹھیلنے لگی چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے بندے کی آنکھوں کی سختی اس لمحے اس نے شدت سے محسوس کی مارے خوف کے بدن میں کچھ بیدار ہونے لگی۔

”میں دیواروں سے نہیں تم سے مخاطب ہوں کہاں سے آ رہے ہو اس وقت؟“

”بڑی تھا ایک جگہ۔“ وہ ان کے گرجنے سے بالکل متاثر نہیں ہوا تھا۔

”وہ کون سی جگہ ہے سیدھی طرح جواب دو؟“ وہ چلائے۔ حالات کی سختی کا سب کو ہی احساس تھا اس لیے کوئی بھی بستر ڈال میں لیٹ کر سو نہیں پایا تھا۔ زمرہ منور اور صوفیہ وہاں داخل ہوئے۔

”شریفوں کا شیوہ نہیں ہوتا آدمی آدمی رات تک باہر آوارہ گردی کرنے کا میں کس طرح تمہارے کریکٹر پر اعتبار کروں۔“

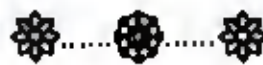
”میں نے کب کہا کہ مجھے آپ سے کریکٹر شکیٹ چاہیے۔“ اس کا لہجہ طنز و بے پروائی کے زہر میں بجھا ہوا تھا۔

”بہت خوب“ کان کھول کر سن لو تمہاری اس آوارہ گردی و بے راہ روی سے میری خاندانی عزت و ناموس پر کوئی آج.....“

”کس خاندانی عزت و ناموس کی بات کر رہے ہیں آپ.....“ وہ ان کی طرف گھوم کر استہزائے لہجے میں گویا ہوا۔ ”وہ خاندانی عزت و ناموس جس کو بیس سال قبل آپ خود داغ دار کر چکے ہیں۔“ لہجہ تھا یاز ہر یلیا ڈھوں کی پھنکاریں تھیں مڈ صاحب کے ساتھ سب وہاں ساکت رہ گئے تھے۔

”ز..... ید.....“ پہلے مڈ صاحب کا سکتہ ٹوٹا تھا پھر تو گویا تمام صبر و ضبط تمام ہوا تھا اور وہ سخت غصے سے بے قابو ہو کر اس کی طرف بڑھے تھے سودہ کے ہاتھ سے کپ چھوٹ گیا تھا۔

”بد تمیز..... گستاخ..... بے ادب تمہاری جرأت کیسے ہوئی زبان درازی کرنے کی۔“ وہ کف اڑاتے ہوئے اس کی طرف بڑھے تھے۔



”اگرے کیا ہوا؟ کیوں تم دونوں کے چہروں کے رنگ اڑے ہوئے ہیں؟“ وہ ابھی کچھ تیز سوچ بھی نہ پائی تھیں کہ

زیتون ہاتھ میں سماں کے لہلاہٹا پر پیر کے اندر آئی لڑکی ہوئی۔
 ”خالہ غضب ہو گیا۔“ امینہ نے جلدی جلدی تمام صورت حال اس کو بتائی اور وہ شاپرک رکھ کر دل پر ہاتھ رکھ کر
 گرنے لگی تھی۔

”ارے خود کو سنبھال خالہ..... یہ گرنے کا وقت نہیں ہے کسی طرح اس بچی کو اس موڈی سے بچانے وقت برہا نہیں
 کر۔“ قاخرہ نے اسے سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ہائے میں لٹ گئی، کس طرح اپنی بچی کو بچاؤں؟“ وہ ماتھا پیٹ کر زار و قطار رونے لگی۔
 ”سیدھی جا کر سامعہ بیگم صاحبہ کو بتاؤ ان کا ہی سپوت ہے وہ۔“

”ارے تم گل بی بی اور اس کی بیٹی کا حال بھول گئی ہو اس بے چاری کی بیٹی کی عزت بھی نہ رہی تھی اور جب وہ بیٹی کو
 لے کر روٹی دھونی سامعہ بیگم صاحبہ کے پاس گئی تھی اور بیگم صاحبہ نے بیٹی کی حمایت لیتے ہوئے یہاں سے دو ٹکڑے کر
 نکلوا دیا تھا ان کو ساتھ دھمکی بھی دی تھی کہ..... اگر وہ کبھی بنگلے کے آس پاس بھی دکھائی دیں تو پھر ساری زندگی جیل میں
 گزارو گی۔“

”بیڑے لوگ ہیں کسی کو بے جا برو کر کے بھی عزت دار بنے رہتے ہیں۔“

”ارے میری پونی ابھی بہت چھوٹی ہے سامعہ بیگم ایک نہیں سنیں گی اور دھکے مار کر نکال دیں گی۔ میں کس سے فریاد
 کروں، کس کے پاس جاؤں؟“ اس پر غشی طارے ہونے لگی۔

”بڑی بیگم صاحبہ کے پاس چلتے ہیں شاید وہ ہی کچھ دکر سکیں۔“

”ہاں تم بھیک کھ رہی ہو ایک وہ ہی ہستی ہیں جو ساری بیگمات سے الگ مزاج رکھتی ہیں۔“ وہ بے دم ہوتی زیتون کو
 سہارا دے کر ان کے کمرے تک لے آئی تھیں، زرقا بیگم میگزین پڑھ رہی تھیں۔

”ان تینوں کو ہر اسال دیکھ کر وہ چونکی تھیں معاذ تینوں کا رپٹ پر بیٹھتے ہوئے ان کے پاؤں پکڑ کر روتے ہوئے بولی۔
 ”بیگم صاحبہ..... میری پونی کو بچا لیجیے اسے لاریب صاحب زبردستی اپنے کمرے میں لے گئے ہیں میری
 بچی کو بچالیں۔“

”لاریب.....؟“ وہ کہتی ہوئیں بے حد سنجیدگی سے نون کی طرف بڑھی تھیں۔



کمر تک جاتے اس کے کڑی بال سونے کے تاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ ٹراڈ اور شرٹ میں ملبوس چیئر پر بیٹھی
 سیل فون پر روشن آرا سے گفتگو کر رہی تھی۔ روشن ماں سے مایوس ہو کر اسے سمجھانے لگی۔

”اٹھی میری جان..... ماں کی سمجھ نہیں آرہی ہے میری بات، آپ ہی سمجھو جتنی جلد ممکن ہو آپ اماں کو اس شہر سے
 بہت دور لے جاؤ۔“

”آئی..... یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ کراچی بے حد خوب صورت شہر ہے یہاں زندگی تیز دوڑتی ہے۔ دن و رات کا
 کوئی فرق نہیں ہے۔“ وہ حیرت و خوشی سے بھر پور لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اماں یہاں سے جانا بھی چاہیں گی تو بھی میں جانے نہیں دوں گی۔“

”آئی نو..... یہ شہر بہت خوب صورت ہے، منی پاکستان کہلاتا ہے جو یہاں آتا ہے یہیں کا ہو کر رہ جاتا ہے مگر
 اسی..... یہاں بسنے والے کچھ لوگ بہت خطرناک ہیں۔ سانپوں سے زیادہ زہریلے درندوں سے زیادہ خونخوار۔“ روشن کا

لہجہ کسی گہرے خوف کے زیر اثر تھا جبکہ انشراح اپنی لائابالی طبیعت کے باعث شوخی سے کہہ رہی تھی۔

”ڈونٹ ڈری ماسی..... میں سرائیوں کے سر پر کپڑا اور درختوں سے بنتا جانتی ہوں۔“
 ”اب میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں یہ مذاق نہیں ہے؟“
 ”آپ بلاوجہ پریشان ہونا چھوڑئے یہ بتائیں اسد بھائی کیسے ہیں؟ اور اشل کے کیا حال چال ہیں اس کی کالز کم آ رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہیں سب اور اشل آج کل اسپورٹس میں بڑی ہے اور آپ بھی اماں کی طرح میری بات نہیں مان رہی۔“
 ”آپ بھی وہ بات کر رہی ہیں جو مانی نہیں جاسکتی۔“
 ”اب میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں کہ یہاں آپ کی زندگی کتنے بڑے خطرے میں ہے کچھ لوگ دشمن ہیں ہمارے یہاں پر۔“

”اوہ..... رتلی.....!“ وہ گویا خوشی سے جھوم اٹھی۔ ”مجھے تو دشمن بہت اٹریکٹ کرتے ہیں میرا بڑا دل کرتا ہے مگر چلانے کا یہ تو آپ نے بڑی اچھی نیوز سنائی۔ اصل مزہ تو دشمن کو گولی مار کر ہی آتا ہے اب دشمن کا بتایا ہے تو ان کا ایڈریس بھی بتادیں؟“ وہ ہر اشتیاق مٹی اور دوسری طرف روشن کا دل چاہنے لگا دیواروں سے سرنگھرانے کا، وہ اماں سے بھی زیادہ تیز مٹی کھیر ثابت ہوئی تھی اس نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی ان کے کون دشمن ہوں گے اور کیوں؟ اس نے بچپن سے آج تک نانو کو کسی سے معمولی سا جھگڑتے ہوئے بھی نہ دیکھا۔

”انٹی..... وہ سوپر ڈیوٹر تو چمکت کر رہ گیا ہے اور ماسی سے اصرار کیے جا رہا ہے ایک بار بے نی کو بلا لیجیے۔“ پائل نے اندر آتے ہوئے ہاتھ ہلا کر کہا۔

”وہ گھر تک بھی پہنچ گیا؟ رات پارٹی میں میرے پیچھے پیچھے گھومتا رہا کہ ایک فلم میں لیڈنگ رول دے گا میں نے انکار کر دیا۔“

”وہ مٹی جنم جلا ہے آپ کو میری دن بنانے کے لیے ماسی کے دماغ میں نجائے کون کون سی فلموں کے نام بھر رہا ہے۔“
 ”چلو اچھا ہے نہ میں بھی ایک مووی میں کام کر کے پاپولر ہو جاؤں گی سنا ہے اب یہاں بھی اچھی فلمیں بننے لگی ہیں۔“

”اچھی فلمیں نہیں بے ہودہ فلمیں بننے لگی ہیں۔ بھارت کی اندھی تقلید میں بے حسائی و بے غیرتی کو فروغ دیا جا رہا ہے جو نہ بلوسات سے ہمارے معاشرے کی ترجمانی کرتا ہے اور نہ ہی کہانیوں میں ہمارا کچھ کہیں نظر آتا ہے۔“
 ”وہ ہی دکھایا جائے گا جو لوگ پسند کرتے ہیں۔“

”آٹے میں نمک کے برابر لوگوں کی پسند کی خاطر پورے معاشرے میں بگاڑ پیدا نہیں کیا جاسکتا اور جہاں سے یہ لوگر کلچر اڈاپٹ کیا جا رہا ہے اس معاشرے میں اب عورت سندا ستوں پر محفوظ ہے نہ درسگا ہوں میں اور تو اور بسوں و سوں میں بھی ان کی عزتیں پامال کی جاتی ہیں۔“

”واہ بھئی..... تم تو بالکل بھائیوں جیسی بات کر رہے ہو بالے بھائی۔“
 ”بس..... آج سے میں آپ کے لیے بالے بھائی ہوں آپ مجھے بہنوں سے بڑھ کر عزیز ہو میں ماسی کو پروڈیوسر کی باتوں میں نہیں آنے دوں گا۔“

”اوکے مائی لارڈ..... جہاں آپ کہیں گے وہ ہی ہوگا اور میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگلی دفعہ مجھے آپ نہیں تم کہنا۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ ہماری مالکن ہو۔“

”جی..... جی جو حکم آج سے میں آپ کو تم ہی بولوں گا۔“

”چلو آج تو آؤ ٹنگ پر چلتے ہیں۔“ وہ کھڑی ہوئی۔

”بہت دن ہو گئے تم نے کسی کو گاڑی نہیں ماری ہے۔“ اس نے انس کر کہا۔

”ہوں چپ چاپ چلو اماں کو پتا نہ چلے۔“ اس نے کار کی چابیاں اٹھائیں۔



”دوسمین..... کم آن بتاؤ نہ تم نے کال کیوں کی ہے؟“ وہ طوبی کو کمرے میں لایا ہی تھا کہ اس کی گرل فرینڈ کی کال آگئی تھی اور اس سے دوستی اس نوعیت کی تھی کہ نہ چاہنے کے باوجود کال یک کرنی پڑی تھی کہ اسے معلوم تھا وہ کال بلا وجہ نہیں کرتی لیکن آدھے گھنٹے سے وہ ادھر ادھر کی ہانکے جا رہی تھی۔ اس کو مجبوراً اس سے پوچھا پڑا اور جواباً وہ حیرانی سے بولی۔

”کیا ہوا تم اس قدر جلدی میں کیوں لگدے ہو کہیں جا رہے ہو؟“

”نہیں..... کہیں نہیں جا رہا۔“ اس نے دانت کچکچائے۔

”پھر اس قدر کریزی کیوں ہو رہے ہو؟“

”وہ میرے کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔“ اس نے سامنے کھڑی طوبی کو دیکھا جو حسرت بھری نگاہوں سے کمرے کی ڈیکوریشن دیکھ رہی تھی۔

”تمہاری بے صبری بتا رہی ہے کوئی انجمنل مہمان سے؟“ معنی خیز لہجہ تھا۔

”نہیں نہیں سویت ہارنٹ..... تمہارے بنا میرا کوئی انجمنل پرسن نہیں ہے۔“ وہ دل ہی دل میں اسے گالیوں سے نوازتا

جبراشوخی سے کہہ رہا تھا۔ ”اب کہہ بھی دو کال کیوں کی ہے؟“

”میں بور ہو رہی تھی سو چاتم سے ٹائم پاس کیا جائے۔“

”میں تمہارے لیے ٹائم پاس ہوں؟ اب ملوگی پھر بتاؤں گا ٹائم کس طرح پاس کیا جاتا ہے۔“ دوسری طرف سے قہقہہ

ابھرا تھا۔

”صاحب..... آپ کا کمر بالکل صاف ہے۔“ وہ فون سے فارغ ہوا تو وہ معصومیت سے گویا ہوئی۔

”ادھر آؤ میرے پاس نہیں سرد بانا آتا ہے ذرا میرا سر تو دباؤ بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

”اس نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے دونوں ہاتھ سر کی طرف بڑھائے ہی تھے کہ اس نے اٹھ کر تیزی سے پکڑ لیا اور عین اسی

لحظے دروازہ کھول کر نفل اندر آیا تھا پھر چیتے کی مانند جست لگا کر وہ اس تک پہنچا اور بچی کو اس کی آغوش سے نکال کر کمرے

سے باہر چھوڑ آیا تھا۔ یہ سب اتنی جلدی ہوا چانک ہوا تھا کہ لاریب ہکا بکارہ گیا تھا وہ پھر اس کے قریب پہنچا۔

”تم..... تم یہاں کس طرح آ گئے؟“ وہ بوکھلا کر کھڑا ہوتا ہوا۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی اس بچی کو یہاں لانے کی؟“ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں گویا

انگارے بھرے تھے۔ ایسا ہی کچھ تھا اس کے انداز میں کہ لاریب جیسا نڈرو بے باک کسی سے نہ ڈرنے والا بندہ

شٹا کر رہ گیا۔

”وہ..... وہ ایک ملازمہ کی بچی ہے اس کی خاطر تم میری بے عزتی کر رہے ہو؟“ وہ نگاہیں چماتا ہوا گویا ہوا۔

”ایک تو تم زمانے بھر کا رول میں لے کر بھرتے ہو کھلتے ہو کھیلنے دیتے ہو اس عمر کی خواہشیں تمہیں چھو کر بھی نہیں

”ٹھوکر مارتا ہوں میں ایسی خواہشوں کو جو انسان کو لمبے بھر میں حیوان بنا ڈالیں۔ کان کھول کر سن لو میں تمہاری یہ پہلی و آخری غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں۔“ اس کے لہجے کی سختی میں ذرا کجی نہ آئی تھی۔

”وہ لوگ اس سب کے عادی ہوتے ہیں ابھی کچھ روپیہ دے دیتا کل وہ خود پکی کوچھوڑ کر جاتی میرے پاس۔“
 ”غریبوں کو اس قدر نظروں سے نہ گرایا کرو ان کی دولت ان کی عزت ہوتی ہے کاغذ کے ٹکڑوں کو ایسے لوگ عزت پر فوقیت نہیں دیتے۔“

”نوفل یار..... تم اس حقیقت کو نہیں مانو گے۔“ وہ بیٹھ گیا۔

”ہمارے یہاں ان باتوں کو انجوائے کیا جاتا ہے یہ سب ہماری عمر کے شوق ہیں۔ ہم سب میں ایک تم ہی ہو جو ان راہوں پر چلتے ہو جہاں ہم دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”میں یہاں تم سے تمہارے شوق کے بارے میں پوچھنے نہیں آیا یہی سمجھانے آیا تھا اس گھر میں کام کرنے والے ملازم یہاں کے مکین جیسے ہیں ان کی عزت اس گھر کے افراد جیسی ہی ہے۔“

”اوکے اوکے مائی ڈیئر سٹ برادر..... میں سمجھ گیا۔“ وہ کان پکڑ کر سنجیدگی سے گویا ہوا تھا نوفل چلا گیا۔
 ”بڑے بھائی..... اب تمہیں کوئی بات پتا ہی نہیں چلے گی آج میرا لک ہی خراب تھا اگر نہ آج سے پہلے میں نے اتنے شکار کیے ہیں اور کسی کو بھی کانوں کان خبر نہ ہوئی۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گیا۔

”اللہ آپ کو سلامت رکھے نوفل صاحب..... آپ نے میری عزت بچائی گھر جا کر میں اپنے بہو بیٹے کو کیا منہ دکھاتی۔“ اس کے آگے زیتون ہاتھ جوڑ کر ممنون لہجے میں بولی۔

”اس اوکے اس طرح نہ کریں آپ۔“ وہ اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر نرم لہجے میں گویا ہوا۔
 ”آئندہ آپ میں سے کوئی بھی بچوں کو ساتھ نہیں لائیں گی اب اس واقعے کا کبھی بھی ذکر نہیں ہوگا؟“ وہ بولا تو تمام ملازموں نے نفی میں سر ہلا دیئے تھے۔

”یاد رکھنا اس کا ذکر نہ ہرانا گیا تو اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“
 ”تمہیں صاحب..... ہم ابھی اس وقت سے سب ببول گئے۔“

”گڈ..... اب آپ لوگ جا سکتے ہیں۔“ اس کے کہنے پر تمام ملازمائیں وہاں سے چلی گئی تھیں۔
 ”سامعہ اور آذر کو بھی یہ دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی کہ لاریب کی ایکٹوٹیو کیا ہیں وہ کن کمپنی میں سروائیو کر رہا ہے۔“

”تمہائی ملتے ہی زر قاسم بیگم فسروگی سے گویا ہوتی تھیں۔“
 ”والدین کو ہی کیوں الزام دیا جائے ماما..... اپنی بے راہ روی پر ہمیں خود کو کنٹرول کرنا چاہیے نہ۔“ وہ ان کے قریب بیٹھتا ہوا بولا۔

”ہر کوئی آپ کی طرح سمجھ دار نہیں ہوتا بیٹا۔“ انہوں نے پیار سے اس کے گھنیرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”ماما..... میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔“ ہمیشہ کی طرح اسے اپنی تعریف نہ بھائی تھی۔
 ”کسی فرینڈ کی طرف جا رہے ہیں؟“

”جی ڈنر باہر ہی کروں گا۔“
 ”جائیں میں بھی نماز ادا کرنے جا رہی ہوں پہلے شکرانے کے لٹل پڑھوں گی۔ آپ وقت پر نہ پہنچتے تو لاریب نے

ہمارے چہرہ پر سیاہی لائی تھی اللہ ہدایت عطا کرے۔ میں نے پوچھا کہ وہ اس کے معاملے میں بے حد حساس تھیں ان سے دور ہوتے ہی وہ سوچوں کے زرخیز میں پھنس گیا تھا۔

لاریب کی غیر اخلاقی سرگرمیوں سے وہاں کا ہر فرد واقف تھا۔ اس کی گید رنگ اس طرح کے کریکٹریس لڑکے لڑکیوں سے بھری ہوئی تھی اور اس کا وقت اسی گید رنگ میں گزرتا تھا اس کے علاوہ ایسی گید رنگز کو کوئی برائیاں نہیں سمجھتا تھا۔ بے خداؤ اور لبرل فیملی تھی ملک کے مشہور و معروف مسلمین میں ان کا شمار ہوتا تھا وہ ایک سیاسی گھرانہ تھا۔

اس کے دادا اور چچا ملک کے بڑے سیاستدان رہے تھے دولت ان کی جدی پشتی لوٹڈی تھی۔ سیاست نے شہرت کو بھی پاؤں کی دھول بنا دیا تھا جس سے لاریب جیسے لوگ ناجائز فائدے حاصل کرتے تھے۔

”ہیلویا! کن سوچوں میں گم ہو؟“ بابر نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہراتے ہوئے شوخی سے کہا تو وہ گہری سانس لے کر گویا ہوا۔

”میں سوچ رہا ہوں ایڈمیشن اوپن ہوں تو اسٹڈی میں ٹائم اچھا گزرے گا ورنہ اب تو بوریت ہونے لگی ہے۔“ اس نے اپنا موڈ درست کیا۔

”تم جیسے بندے کو کیوں بوریت ہونے لگی؟ تم فری رہنے والے نہیں ہو۔“



”موسم اچھا ہے کیوں نہ پیدل مارچ کیا جائے ریستورنٹ پاس ہی ہے۔“ رات سیاہی میں ڈوبی ہوئی تھی آسمان پر چھائے بادلوں نے ماخول میں فسوں خیزی بکھیر دی تھی۔ بارش پہلے ہی برس چکی تھی اب بھی ننھے ننھے کرشل کے موٹی زمین پر گر رہے تھے ہوا میں ٹھنڈی تھیں۔

”ارے وہ دیکھو کتنا اسٹارٹ لڑکا جا رہا ہے ماشاء اللہ کیا پرستلٹی ہے اس کو تو فلموں میں ہیرو ہونا چاہیے طوفان مچا دے گا طوفان۔“ وہ آگے کی طرف جاتے دو دو جوانوں میں سے ایک کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ بلو جینز وٹھی کمر کی ٹی شرٹ میں اس لڑکے کی بلند قامت نمایاں تھی گوکہ خاصے فاصلے پر ہونے کے باعث اس کا چہرہ نمایاں نہ تھا لیکن وہ شاندار پرستلٹی کا مالک تھا۔ پائل کی بات پر وہ بھی اس کو دیکھ رہی تھی معافے دھیانی میں ایکسپلیٹر پر پاؤں دیتا چلا گیا اور کار بے قابو ہو کر آگے بڑھی تھی۔ کار کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا جو کسی خونخوار قتل کی مانند ان کی طرف بھاگی آ رہی تھی۔ اس نے تیزی سے آتی کار سے بچنے کے لیے باہر کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا مگر لمحوں میں وہ قریب پہنچی تھی آگے بڑھتے بڑھتے بھی باہر کو سائیڈ مار گئی تھی اگر وہ اسے پکڑے ہوئے نہ ہوتا تو باہر پکڑا جاتا کار آگے جا کر جھٹکے سے رکی تھی۔

”یوڈ ایم فل! کم آؤٹ..... کم آؤٹ۔“ وہ غصے سے بھر اڈرائیونگ ڈور میں جھک کر غرایا تھا۔ پائل نے خوف سے اس ہیرو کو دیکھا جبکہ وہ گم صم بیٹھی تھی۔

”میں نے کہا ہا ہا آؤ۔“ وہ ڈرائیونگ ڈور پکڑ کر چنچا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



Downloaded From
Paksociety.com

پاک سوسائٹی
پاک سوسائٹی

Remarks: Nil
Date: 22/02/2016

سکڑا تو اپنی حالت ہے

Downloaded From
www.faisociety.com

ان کا تو اپنی حالت ہے

دن بھر میں کھڑے کھڑے...
سہارا، کھانسی، کھانسی...
میں آج کل میں ہونے لگا ہے...
میں نے ہی کھری ہے...

میرے ساتھ کھیلنے...
مگر اس کا مطلب...
نہیں ہے کہ...
تو اس کے لئے...
پھر کہہ دے...
تو اس کے لئے...
پھر کہہ دے...

www.faisociety.com

میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...

میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...

میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...

میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...
میں نے ہی کھری ہے...

مرضی سے لڑا ہے وہ پھر مجھے یہ سب باتیں سنانے کا کیا مقصد؟ جودل میں آتا ہے کرو۔" عبدالقیوم نے جمل کر کہا اور دوبارہ اخبار کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سعیدہ اسے یہ بتائیں مانی تھی کہ پچھلے چند ماہ سے اس کے اندر کون سے شبہات کا ناگ پھین اٹھائے بیٹھ گیا ہے۔ اس کا بس چلتا تو وہ اس لڑکی کوکل ہی رخصت کر دیتی۔

عبدالقیوم اور صفیہ دو بہن بھائی تھے۔ جنت بی بی کے شوہر کے انتقال کے بعد یہ دونوں ہی ایک دوسرے کا آسرا تھے۔ عبدالقیوم ریلوے میں کلرک تھا، گھر میں پیسے کی ریل پیل نہ سہی مگر خوش حالی تھی۔ صفیہ گھر بھر کی لاڈلی تھی۔ عبدالقیوم اس کی کوئی بات نہیں نالتا تھا۔ سعیدہ سے شادی کے بعد بھی اپنی ماں اور بہن کو عبدالقیوم نے کبھی نظر انداز نہیں کیا تھا۔ سعیدہ کی بھی شوہر کے سامنے اوپنی آواز میں بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ ایسا نہیں کہ عبدالقیوم حاکمانہ فطرت رکھتا تھا بلکہ یہ اس لیے کہ وہ اس کا بھی بہت خیال رکھتا تھا۔ وہ ایک اچھا بیٹا، اچھا بھائی اور اچھا شوہر تھا۔ خرم کی پیدائش کے بعد گھر میں سعیدہ کی قدر اور بھی بڑھ گئی تھی۔ ماں دنوں صفیہ انٹر میں تھی جب محلے کے ٹکڑے پنی کریمانہ کی دکان میں ایک نیلا ملازم رکھا گیا۔ کالج آتے جاتے اس کا سامنا شفیق سے ہوا۔ وہ کہنے کو تو دکاندار تھا مگر صورت اس کی شہزادوں والی تھی۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ صفیہ پانی اس نئی جوانی کا اثر تھا یا یہ اس کی وجہہ صورت تھی جس نے اسے شفیق کی طرف راغب کیا اور پھر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک دن صفیہ ماں اور بھائی سے بغیر کچھ کہے گھر سے بھاگ گئی۔ شفیق اچھی طرح جانتا تھا کہ صورت کے سوا اس میں ایسی کوئی خوبی نہیں کہ عبدالقیوم اپنی اکلوتی خوب صورت بہن اس سے بیاہ دے گا اس لیے اس نے صفیہ کو گھر سے بھاگ کر شادی کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ جس دن صفیہ گھر واپس نہیں آئی وہ رات عبدالقیوم پر قیامت بن کر گزری اور اس کے بعد آنے والا ہر دن اس کے لیے قیامت ہی تھا۔ محلے میں یہ بات جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی۔ رشتے داروں اور محلے والوں کی باتیں شروع تو جوان لڑکی کے گھر

بہن کو گھر میں پناہ دی تھی حالانکہ جو راز اسے وہ کہہ چکی تھی اس کے بعد غیرت مند بھائی بہنوں کا خون کر دیتے ہیں۔" سعیدہ نے ایک بار پھر اس زخم کو کھرج ڈالا جو اتنے برسوں میں بھی مندمل نہیں ہوا تھا۔

"پرانی باتوں کا ذکر کرنے کا کیا فائدہ سعیدہ، بس وہ ذلت مقدر میں لکھی تھی۔" عبدالقیوم نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ایک یہی بات تو انہیں اتنے سالوں سے سعیدہ کے سامنے کمزور کرنی تھی۔

"تب یہ بتاؤ اس خوب صورت بلا کا کیا کرنا ہے۔ نوکری کے چکر میں اس کو گھر پہ تو بٹھایا نہیں جاسکتا۔ میں پوچھتی ہوں تمہاری یہ بھانجی کب تک میرے کلبجے پہ موگ دے گی۔ اس بار بھی لڑکے والوں نے انکار کر دیا، کب تک اس کے بیاہ گئے چکر میں ہلکان ہوتی رہوں مجھے اپنی بیٹی بھی تو بیاہنی ہے۔" سعیدہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔

"ارے عقل سے پیدل عورت ہماری عالیہ تو انھی بچی ہے میٹرک بھی نہیں کیا اس نے اور تمہیں اس کی شادی کی فکر پڑ گئی ہے۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے جب وقت آئے گا تو اس کے لیے بھی کوئی اچھا بر مل جائے گا۔"

عبدالقیوم نے اس کی بات سن کہا۔

"ویسے ایک بات تو ہے سعیدہ تمہیں جہیز کے لیے منع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آج کل کے دور میں بغیر جہیز کے کسی لڑکی کی شادی ہونا اتنا آسان نہیں۔ جتنی بھی ہماری حیثیت تھی سویرا کے نصیب کا کچھ نہ کچھ تو میں کر ہی دیتا۔"

عبدالقیوم نے مزید کہا۔

"لگتا ہے بڑھاپے میں سٹیا گئے ہو میاں۔ کہاں سے دیتے جہیز اپنی بھانجی کو، یہاں دو وقت کی روٹی کے لالے پڑے ہیں، بچوں کی فیس بھرتے ہوئے تم مجھے دس باتیں سناتے ہو بھانجی کی شادی کا جہیز اکٹھا کرنے کے لیے ڈاکا مارتے کیل۔ یہ تو اچھا ہوا میں نے پہلے ہی انہیں بتا دیا کہ ہم جہیز نہیں دے سکتے رشتہ طے ہو جاتا تو کہاں سے ان کی فرمائش پوری کرتے۔" سعیدہ ہاتھ نچاتے ہوئے بولی۔

"تو پھر میرے کان کیوں کھا رہی ہو جب سب کچھ اپنی

سے چلے جانے پہ اڑوا لے ہو جس اور اور کا اختتام
 عبدالقیوم کو اس خوف ناک مستقبل کی جھلک دکھلانے پہ
 ہوتا جس کا سامنا عبدالقیوم کو کرنا پڑے گا۔ اس نے ان
 زہر میں بچھے تیروں کو سر جھکائے برداشت کیا تھا۔ جنت بی
 بی تو بستر پہ لگ گئی تھیں۔ اگلے چند ماہ میں یہ قصہ لوگوں کی
 دلچسپی کھونچتا تھا دنیا کو اور بھی بہت سے دکھ تھے وہ کب تک
 صفیہ کے گھر سے بھاگنے پر تیار رہے خیال کرتے لیکن
 عبدالقیوم کے لیے ابھی ذلت کے اس باب کا خاتمہ نہیں ہوا
 تھا۔ ڈیڑھ سال بعد صفیہ گود میں ایک ادھ مری بھلتی بچی
 اٹھائے اس کے دروازے پہ واپس آگئی تھی۔ عبدالقیوم نے
 اسے دھتکارا نہیں تھا، وہ اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کبھی نہ کرتا اگر وہ
 جنت بی بی کی آنکھوں میں بے بسی اور بہن کے لیے رحم کی
 التجا دیکھتا۔

شفیق سے شادی کے چند دن بعد ہی صفیہ کو اپنی غلطی کا
 احساس ہو گیا تھا۔ شفیق ان لوگوں میں سے تھا جو عشق آسانی
 سے کر لیتے ہیں وہ شادی کو تو کھیل سمجھتے ہیں لیکن جب ذمہ
 داری بھانے کا وقت آتا ہے تو راہ فرار اختیار کر لیتے ہیں۔
 صفیہ اپنی واپسی کا روزہ اپنے ہاتھوں سے بند کر چکی تھی، ان
 لوگوں کا سامنا کیسے کرتی جن کی عزت کو اپنی خوشیوں کی
 خاطر اپنے پیروں تلے روند چکی تھی۔ اپنے خوابوں کی جنت
 سجاتے اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اپنے خونی
 رشتوں کی زندگی دوزخ بنا آئی ہے اور پھر ایک دن یہ عذاب
 اسے بھی بھگتنا تھا۔ شفیق کے ساتھ روتے دھوتے وہ بھاری
 تھی لیکن جب ایک دن وہ صفیہ کو بتائے بغیر غائب ہو گیا
 اور پورے ایک مہینے تک اس کا کچھ پتہ نہ چلا تو گود میں چند
 ماہ کی سویرا کو لے کر وہ اپنی انا اور عزت نفس کا لاشا سنبھالے
 بھائی کی چوکھٹ پہ آگئی وہ بخار میں تھی اپنی بھوکی پیاسی
 بہن کو دیکھ کر اسے پناہ دینے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ اپنی عزت کو
 سولی پر چڑھا کر عبدالقیوم نے اس زہر کے گھونٹ کو پی لیا
 تھا ذلت و رسوائی کا جو سلسلہ چند ماہ پہلے بند ہو گیا تھا صفیہ
 کی گھر واپسی کے بعد دوبارہ شروع ہو گیا تھا۔ لوگوں کی
 باتیں ماضی بھولنے نہیں دیتی تھیں اور سعیدہ کے طعنوں نے

اپنی پیدائش کا نام رکھا۔ عبدالقیوم نے صفیہ کو گھر میں رکھا تو
 لیا لیکن اس سے بھی بات نہیں کی گئی۔ جنت بی بی کی موت
 کے بعد گھر پہ سعیدہ کا مکمل کنٹرول تھا اور صفیہ کی حیثیت
 ایک ملازمہ سے بھی بدتر تھی۔ جب تک ماں زندہ تھی وہ اس
 کی ڈھال بنی رہی اور اس کے بعد زندگی صفیہ اور اس کی بیٹی
 کے لیے مزید تنگ ہوتی چلی گئی۔ اسے بے دام کی غلام بنا
 کر بھی سعیدہ کی زبان زہر لگتی تھی۔ عبدالقیوم صفیہ سے تو
 بات نہیں کرتا تھا لیکن سویرا سے اسے بہت محبت تھی لیکن
 سعیدہ کی موجودگی میں وہ اس کا برملا اظہار کبھی نہیں کر پاتا۔
 عبدالقیوم اسے خرم کی طرح ایک پرائیوٹ اسکول میں داخل
 کرانا چاہتا تھا لیکن سویرا کے اسکول جانے پہ گھر میں جو
 کہرام مچا اس کے بعد عبدالقیوم نے خاموشی سے سویرا کا
 داخلہ قریبی سرکاری اسکول میں کر دیا تھا۔ صفیہ کے لیے تو
 یہ بھی غنیمت تھا اور نہ جس طرح سعیدہ صفیہ کے کردار پہ جملے
 کتنے سے باز نہیں آتی تھی یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کی بیٹی کو
 کسی اسکول میں داخل ہی نہ کر لیا جاتا۔ آئے دن کے
 ہنگاموں کے باعث عبدالقیوم نے خود کو گھر کے مسائل سے
 الگ کر لیا تھا۔ اسے خاموشی میں عافیت نظر آتی تھی۔ یوں
 بھی گھر کا خرچ ایک اکیلے شخص کی کمائی پہ چل رہا تھا، پچھلے
 چند سالوں میں سعیدہ کے دو حمل ضائع ہوئے اور پھر عالیہ
 کی پیدائش کے بعد گھر میں ایک اور فرد کے اضافے سے
 عبدالقیوم کو ایک قریبی پی سی او میں شام کے چند گھنٹے کی
 پارٹ ٹائم ملازمت کرنا پڑی۔ گھر کے ہر فیصلے کی مالک و
 مختار سعیدہ تھی۔

سویرا شکل صورت کی اچھی تھی اور پڑھائی میں ہوشیار
 بھی اس کے برعکس سعیدہ کے دلوں بچے واجبی صورت
 شکل ہونے کے ساتھ ساتھ بگڑے ہوئے اور کوڑھ مغز
 تھے اسکول سے آئے دن ان کی شکایات آتی تھیں لیکن سعیدہ
 کی بے جا حمایت کے سامنے عبدالقیوم کبھی انہیں سرزنش
 نہیں کر پاتا تھا۔ خرم سویرا سے تین سال بڑا ہونے کے
 باوجود ابھی تک لی اے میں اٹکا ہوا تھا۔ سعیدہ کی طرح اس
 کے دلوں بچوں کو بھی پھوٹی سے کوئی ہمدردی نہیں تھی اور

جلدی ہاتھ علیا اور کالوں کی طرح اس وقت زبان ہی شعلے اگل رہی تھی۔

”مائی میں بس کر رہی تھی۔“ سر جھکائے سویرا نے کہا اور ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہوئی۔

”اس وقت چائے پیے گا تو نیند نہیں آئے گی اور میرے سوئے گا تو صبح کانج کیسے جائے گا؟“ سعیدہ اب خرم سے کہہ رہی تھی۔

”آجائے گی نیند اماں، ابھی تو چائے کی طلب ہو رہی ہے۔“ ذہ بھی ڈھٹائی سے بولا تھا۔

”دیکھ خرم میں کہہ رہی ہوں تو اب سنجیدہ ہو جا، تیرے بلا پہلے ہی اس بار تیری ٹیس دیتے ہوئے مجھے دن باتیں سنا چکے ہیں۔ اس بار بی اے میں ٹیل ہوا تو.....“ اس نے سعیدہ کی بات مکمل نہیں ہونے دی تھی۔

”ایک کپ چائے کا مانگا تھا وہ تو ملا نہیں البتہ دس باتیں سنا دی ہیں اماں تم نے۔“ رہنے دو نہیں پیتا چائے میں۔“ سعیدہ پختاؤدہ باورچی خانے سے نکل گیا تھا۔

”ارے غصہ کیوں کر رہا ہے؟ میں تو کہہ رہی ہوں چائے نہ پی گرم گرم دودھ پی کے سو جا بیٹا نیند آجھی آئے گی۔ میں لا رہی ہوں تیرے لیے۔“ سعیدہ پیچھے سے سے پچکارتی رہ گئی تھی۔

اس دن کے بعد سے سعیدہ کے لیے سکون حرام ہو گیا تھا۔ حمیدہ کو بلا کر اس نے جلد سے جلد سویرا کو کھکانے لگانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اسے سویرا کے چار پانچ ہزار میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن یہ دوسرا رشتہ بھی انکار کر چکا تھا جس کی بنیادی وجہ سعیدہ کا جہیز سے صاف انکار تھا۔



رات تک بات بے بات سعیدہ اپنا غصہ سویرا اور صفیہ پہ نکالتی رہی تھی۔

”سوچ سوچ کر میرا تو دل بیٹھا جاتا ہے کہ اس نوکری کے چکر میں کہیں کوئی چاند نہ چڑھا آئے، جو ان لڑکی پہ کب تک نظر رکھی جائے وہ بھی جب اس کی رگوں میں بھگوڑے ماں باپ کا خون ہو۔ عزت سے اس کو رخصت

سویرا سے الٹی ہٹ کر اٹھنا دیکھنے کا میرا شہادہ نہیں ہے۔“ سعیدہ نے جواز بنا کر سعیدہ نے سویرا پہ بہت سی پابندیاں لگائی ہوئی تھیں، اس کے کانج جانے پہ تو خیر عبدالقیوم بھی جبر تھا مگر میٹرک میں ملنے والی شاندار کامیابی کے بعد سویرا کی التجا اور یقین دہانیوں سے موم بڑ کر عبدالقیوم نے اسے کانج جانے کی اجازت دے دی تھی۔ پچھلے چند سالوں میں عبدالقیوم کی خرابی صحت کے باعث دو نوکریاں اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھیں۔ ایسے میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ سویرا نے محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ بی اے کے بعد اسے ایک پرائیوٹ کمپنی میں ملازمت مل گئی تھی۔ گھر کے خرچ میں اس کے حصہ ڈالنے سے عبدالقیوم کو اپنا بوجھ کم ہوتا محسوس ہوا لیکن انہی دنوں سعیدہ کو اس کی شادی کا دورہ پڑ گیا تھا۔ اس کے سینے پہ پچھلے کچھ عرصے سے جو پوچھا پڑا تھا وہ اسے عبدالقیوم کے ساتھ بھی نہیں بانٹ سکتی تھی۔ کہیں عبدالقیوم کے دل میں بہن اور بھانجی کی محبت کا لاوا پھوٹ نکلا تو سعیدہ کی زندگی جل کر خاک ہو جائے گی۔ یہ تو اچھا ہوا اس دن، رات کو سعیدہ نے سوونے سے پہلے باورچی خانے کا چکر لگا لیا جہاں سویرا اس وقت رات کے کھانے کے برتن دھو کر رکھنے کے بعد باورچی خانے کی صفائی کر رہی تھی۔ خرم سویرا کے ساتھ باورچی خانے میں جانے کیا کھسر پھسر کر رہا تھا۔ سعیدہ کے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ سویرا تو خیر اپنے کام میں مصروف تھی لیکن خرم کے انداز سے کچھ ٹھیک نہیں لگے تھے۔ وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ وہاں پہنچی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”وہ..... وہ میں چائے کا کہنے آیا تھا۔ کب سے آواز میں دے رہا تھا کہ ایک کپ چائے بنا دو لیکن کسی نے سنا ہی نہیں تو میں مگن میں آ گیا۔“

”اچھا..... لیکن مجھے تو کوئی آواز نہیں آئی۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی تھی اور پھر اسی لمحے اس نے گھوڑ کر سویرا کو دیکھا۔ جو وہاں خوف زدہ کھڑی تھی۔

”تمہ سے اب تک باورچی خانہ صاف نہیں ہوا؟ جلدی

سائے بھی وہ نہ تھی رونی تھی اور نہ ہی انہوں نے کوئی شکایت کی تھی۔



”یہ تم دونوں ماں بیٹی اندر بیٹھی کون سی منصوبہ سازی کر رہی ہو؟“ چھٹی کے دن سب کاموں سے فارغ ہو کر وہ صفیہ کے پاس آ کر بیٹھی تھی کہ سعیدہ اندر آ گئی۔ صفیہ کی طبیعت کچھ دن سے ٹھیک نہیں تھی اور سویرا اس سے اس کی طبیعت کا ہی پوچھ رہی تھی۔

”ارے نہیں بھابی ہم دونوں تو بس یونہی ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔“ صفیہ نے سعیدہ کو دیکھ کر وضاحت کی۔

”مجھے کیا ادھر کی کرو یا ادھر کی میں تو یہ کہنا آتی تھی کہ باہر بارش شروع ہو گئی ہے۔ چھت سے کپڑے اتار لاؤ، ورنہ سب دھلے ہوئے کپڑوں کا ستیاناس ہو جائے گا۔“ سعیدہ نے ہاتھ بارتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی اتار لاتی ہوں ممانی۔“ سویرا جلدی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔ بارش بہت تیز نہیں لیکن مسلسل ہو رہی تھی۔ کپڑے جلدی جلدی اتار کر وہ واپس جانے کے لیے پلٹی تو راستے میں خرم کھڑا تھا۔

”خرم بھائی راستے سے نہیں۔“ خرم کی حرکتیں دن بہ دن ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھیں۔ دن بھر آوارہ لڑکوں کی صحبت میں رہ کر وہ گھر میں بھی وہی گھٹیا حرکتیں کرتا تھا۔ سویرا کی زندگی کچھ عرصے سے اس نے عذاب بنا رکھی تھی۔ یوں تو وہ گھر میں کم ہی ہوتا اور جب ہوتا تو سویرا کی حتی الامکان یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ سب گھر والوں کے ساتھ رہے۔ لیکن پھر بھی اس کی جملہ بازیاں چلتی رہتی تھیں جنہیں سویرا نظر انداز کرتی۔ اسے معلوم تھا اگر سعیدہ کے کان میں کسی بات کی بھنک بھی پڑ گئی تو وہ سویرا کو ہی قصور وار سمجھے گی۔

”اتنی بھی کیا جلدی ہے کبھی دو گھنٹی ہم سے بھی تو بات کر لیا کرو۔ کتنا دل چاہتا ہے تمہیں اپنے دل کا حال سنانے کو ایک تم ہو کہ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی۔“

کروں تو میں چھٹی کی بیٹی سویرا کی۔ سعیدہ کی باتیں صفیہ اور سویرا دونوں کے لیے ایک جیسی تکلیف دہ تھیں لیکن صفیہ کو سعیدہ کے جملوں سے زیادہ بیٹی کی خاموشی مارتی تھی۔ وہ اگر خاموشی میں ایک بھیانک غلطی نہ کرتی تو آج اس کی اولاد کو یہ طعنے نہ سننے کو ملتے۔

”تم بھابی کی باتوں کو دل پہ مت لیا کرو سویرا، وہ زبان کی کڑوی ہیں لیکن دل کی بری نہیں۔ انہیں بس تمہاری شادی کی فکر ہے۔ کمرے میں آ کر صفیہ نے سویرا کی اتاری ہوئی صورت دیکھ کر کہا۔

”اماں میں اپنے لیے ان کی کسی بات کا برا نہیں مناتی مجھے تو آپ کی بے عزتی پر تکلیف ہوتی ہے۔ آخر وہ معاف کیوں نہیں کر دیتیں۔ اللہ بھی بندوں کے قصور معاف کر دیتا ہے۔“

”اللہ معاف کر دیتا ہے بیٹا انسان نہیں کرتا۔ اس لیے بندوں سے ایسی توقع رکھنی بھی نہیں چاہیے۔“ صفیہ نے دھیمی آواز میں بستر پہ لیٹتے ہوئے کہا۔ سویرا لائٹ بند کر کے ساتھ والے پلنگ پہ لیٹ گئی تھی۔

”انہیں صرف اپنی فکر ہے، میری شادی کے چکر میں ان کے ہاتھ آپ کو باتیں سنانے کا ایک اور موقع آ گیا ہے آپ کو کیا لگتا ہے وہ میری شادی کا تردد کی شواہد کے چکر میں کر رہی ہیں ضرور ان کے ذہن میں کچھ اور چل رہا ہے۔“ سویرا آنکھوں پر ہاتھ رکھے بستر پہ لیٹی تھی۔

”اس زمانے میں کسی کے رشتے دار کہاں اتنا کرتے ہیں جو میرے بھائی بھابی نے کیا ہے۔ بیس سال سے ہماری ہر ضرورت انہی کے طفل پوری ہوئی ہے۔ اگر وہ کچھ برا بول بھی دیں تو تمہیں درگزر کرنا چاہیے اور پھر تم اپنے گھر باری ہو جاؤ یہ تو میں بھی چاہتی ہوں۔ اللہ سے بس یہی دعا ہے کہ میں اپنی زندگی میں تمہاری شادی کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔“ صفیہ کی بات پر سویرا نے لب بچھنے لیے وہ جانتی تھی صفیہ کو کچھ بھی کہنا بیکار ہے۔

پتا نہیں ان میں اتنا ضبط کیسے تھا، بیس سال سے وہ اس عذاب میں بھی لیکن کسی کے سامنے تو دورا کیلے میں سویرا کے

دیکھ رہا تھا جب ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور شہیر
سلیمان باہر نکلا۔ اسے وہاں کھڑے دیکھ کر ایک لمحے کو وہ
چونکا اور دوسرے ہی لمحوں میں اس نے نہایت بے تکلفی سے
اسے پکارا۔

”ہیلو جنید..... یہاں باہر کیوں کھڑے ہو؟“ شہیر نے
سوریا کے کیمن میں آتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ
رکھا۔ وہ اب اس سے گلے مل رہا تھا۔

”تمہاری نئی سیکرٹری سے تعارف حاصل کرو ہا تھا۔“
بائیں آنکھ مارتے ہوئے اس نے شہیر سے کہا۔

”تم نہیں بدلو گے۔“ اس کی بات پہ تہقہہ لگتے
ہوئے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مار کر شہیر نے اس کی بات
کو انجوائے کیا۔

”پرفیکشن کو اپروو کرنا مشکل ہے۔“ جنید بر جھٹہ بولا۔
”میں سوریا یہ میرا بہت اچھا دوست ہے جنید بخاری

اس کی بات کا برا مت منائے گا اسے بات بے بات مذاق
کرنے کی عادت ہے۔“ جنید کی بات پہ مسکراتے شہیر نے
سوریا سے کہا جو اسے اپنے کیمن میں دیکھ کر کرسی سے کھڑی
ہوئی تھی۔

”ایسا کریں دو کپ اچھی سی کافی بھجوائیں۔“ سوریا کو
کافی کا کہہ کر شہیر اس کے کمرے سے نکل گیا۔

”لورسنا ڈلندن سے کب واپس آئے؟“ کمرے میں
جاتے ہوئے شہیر کی آواز سوریا کے کانوں سے لگرائی۔

انٹرکام پہ کالی کا کہہ کر وہ ایک بار پھر اپنے کام میں
مصروف ہوئی تھی۔



”یہ جنید بخاری کون ہے؟“ لنچ ٹائم پہ وہ فرح کے ساتھ
بیٹھی تھی۔ فرح ان کے آفس میں کمپیوٹر سیکشن میں ہوتی

تھی۔ شروع کے چند دن فرح نے اسے کمپیوٹر کے بنیادی
استعمال کی ٹریننگ دی تھی۔ اسے کمپیوٹر چلانا نہیں آتا تھا

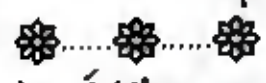
لیکن یہ اس نوکری کی ضرورت تھی۔ شہیر کی سیکرٹری اچانک
شادی کی وجہ سے ملازمت چھوڑ گئی تھی ایسے میں اسے نووری

ظہر پہ سیکرٹری اپائنٹ کرنا تھی اور اسی لیے سوریا کی کمپیوٹر

”خرم بھائی آپ کو خرم نہیں آتی خرم سے ایسی باتیں
کرتے ہوئے؟ چھوڑیں میرا راستہ مجھے یہ کپڑے نیچے
لے کر جانے ہیں۔“

”ایک تو یہ بھائی تمہاری زبان سے بالکل اچھا نہیں
لگتا..... ذرا پیار سے بھی بول لیا کرو ہر وقت غصے
میں.....؟“

”مممائی۔“ خرم کی بات کاٹ کر اس نے زور سے سعیدہ
کو پکارا، وہ جانتی تھی یہ حربہ کامیاب ہوگا۔ خرم فوراً اس کے
آگے سے ہٹ گیا اور وہ اسے نیچے جاتے کھا جانے والی
نظروں سے دیکھ رہا تھا۔



”لگتا ہے آپ یہاں نئی آئی ہیں مس؟“ سوریا اس
وقت ایک کانٹریکٹ ٹائپ کرنے میں مصروف تھی جب
اسے کسی کی بے تکلف آواز اپنے قریب سنائی دی۔

سیاہ قیمتی سوٹ میں آنکھوں پہ گلاسز لگائے وہ کافی
اسمارٹ لگ رہا تھا۔ وراز قد اور صاف رنگت، آنکھوں
میں ذہانت اور اعتماد کی چمک۔ وہ اسے کافی دلچسپی سے
دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے اعتماد اور
سچیدگی سے کہا۔

”آپ کو شہیر صاحب سے ملنا ہے سر؟“ اس کی
مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ڈیڑھ

ماہ پہلے وہ اس کمپنی میں سیکرٹری کی پوسٹ پہ اپائنٹ ہوئی
تھی۔ اس کمپنی کے میجنگ ڈائریکٹر کے کمرے کے باہر

ایک چھوٹا سا شیٹے کا کیمن اسے دیا گیا تھا۔ اس سے پہلے
اس نے اس شخص کو کبھی اپنے دفتر میں نہیں دیکھا تھا لیکن

اس کا حلیہ اور اعتماد سوریا کو بتا رہا تھا کہ وہ کوئی اہم شخصیت یا
اعلیٰ عہدیدار ہے۔ اس شخص کی خود یہ جی نظرس اور بے

تکلف مسکراہٹ اسے زہر لگ رہی تھیں لیکن یہ اس کی
جانب کی مجبوری تھی کہ اسے یہاں اپنے پاس سے ملنا پڑے

ہر شخص کے ساتھ اچھے طریقے سے بات کرنی تھی۔ اس دفتر
کے باہر اگر یہ ملتا تو وہ اسے مزا چکھا دیتی۔

”سوریا ٹائپس نیم۔“ اس کا نام دہرا تا وہ اب بھی اسی کو

آپ کی مدد کر سکتا ہے تو وہ جنید بخاری ہیں۔ فرح اسے بتا رہی تھی۔ سویرا اس کی بات سن کر مزید کچھ کہنے کی بجائے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔



اگلے چند دن میں جنید بخاری اس کے ذہن سے پوری طرح محو ہو چکا تھا۔ آہستہ آہستہ آفس کا کام سیکھ چکی تھی۔ بہت سے معاملات میں شہیرا اس کی رہنمائی کرتا تھا۔ وہ بہت سخت گیر باس نہیں بلکہ نرم لہجے میں سنجیدگی سے وہ اسے اس کی پوزیشن سے متعلق فرمائش سے آگاہ کر رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ ایک انتہائی اسمارٹ اینڈ سٹریٹرا تھا جسے ایسے ماتحتوں سے کام لینا آتا تھا۔ وہ ان پہ توجہ چلا کر یا اپنی ناراضگی سے خوف زدہ کر کے ان کا جینا دو بھر کرنے کی بجائے انہیں پیشہ ورانہ انداز میں ٹرینٹ کرنا اور ہمیشہ اپنے ملازمین کی گڈنس میں رہتا تھا۔ سویرا صرف دو ماہ کے قلیل عرصے میں اس دفتر میں بہت اچھے طریقے سے ایڈجسٹ ہو چکی تھی اور شہیرا سلیمان کو اس سے کوئی شکایت نہیں تھی۔

”ہیلو مس سویرا کیسی ہیں آپ؟“ فون کی دوسری ٹیکل پہ اس نے کال ریسیو کی تھی، اس کے ہیلو کہنے پہ دوسری طرف خوبصورت اور بے تکلف لہجے میں پوچھا گیا تھا۔

”آپ کون؟“ وہ حیرت سے اس آواز کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ نرس شہیرا سلیمان کے دفتر کی ڈائریکٹ لائن تھی۔ اسے شہیرا ہی اینڈ کرتا تھا اور اس کی غیر موجودگی میں سویرا اس نمبر پر آنے والی کالز اینڈ کیا کرتی تھی۔

”واہ جنید بخاری خواجواہ خود کو تو پ سمجھتے پھرتے ہو کہ کوئی ایک پارٹل لے تو کبھی فراموش نہ کر پائے۔ یہاں تو لوگ پوچھ رہے ہیں آپ کون۔“ وہ محظوظ ہوتے ہوئے بولا۔

”اوہ تو یہ آپ ہیں۔“ سویرا نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے اس بندے کے بلاوجہ فری ہونے سے کوفت ہو رہی تھی۔

”شہیرا صاحب ابھی آفس میں نہیں ہیں، آپ کچھ دیر بعد کال کر لیں یا پھر ان کے موبائل پہ رابطہ کر لیں۔“

معلومات صفر ہونے کے باوجود اسے یہ نوکری مل گئی تھی۔ ای میل اور ٹائپنگ جیسے کام سیکھنے کے لیے سویرا شروع میں دو گھنٹے فرح کے ساتھ بیٹھتی تھی اور اب وہ خود بھی کمپیوٹر آپریٹ کر سکتی تھی ٹائپنگ اس کی البتہ گزارے لائق ہی تھی۔ اس دوران دلوں کی بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ دلوں اپنا کھانا آفس کینٹین میں ساتھ کھایا کرتی اور ایک دوسرے سے گپ شپ بھی کر لیتی تھیں۔

”جنید بخاری صاحب تو شہیرا صاحب کے بہت قریبی دوست ہیں۔ اس آفس میں ان کا آنا جانا رہتا ہے۔ جنس نسیم بخاری کا نام سنا ہے تم نے؟ انہی کے بیٹے ہیں۔ بہت ہی قابل بیرسٹر اور انتہائی ہمدرد انسان ہیں۔“ فرح اسے بتا رہی تھی اور اس کے لہجے میں جنید کے لیے عزت و احترام کے ساتھ پسندیدگی بھی تھی۔ شاید وہ اس سے بہت متاثر تھی۔

”لیکن مجھے تو یہ بندہ کافی چھوڑا لگا۔ خواجواہ فری ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“ سویرا تبصرہ کیے بغیر رہ نہیں پائی۔

”وہ تو ان کی عادت ہے سب سے اہمی مذاق کرتے رہنا۔ شہیرا صاحب کی پرانی سیکرٹری کو تو انہوں نے بہن بتایا ہوا تھا۔ بہت مدد کی تھی انہوں نے خدیجہ کی۔ خدیجہ نے اپنے گھر میں کچھ سال پہلے کرائے دار رکھے تھے گھر میں صرف دو ہی خواتین تھیں اور کماٹی کا دوسرا کوئی ذریعہ نہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے ایک فیملی کو اپنے گھر کا نیچے والا پورشن کرائے پہ دے دیا لیکن وہ لوگ تو گھر پہ قابض ہی ہو گئے تھے نہ کرایہ دیتے اور نہ گھر چھوڑتے تھے اور تو اور پولیس کو بھی کچھ روپے دے کر اپنے ساتھ ملا لیا۔ خدیجہ نے جنید صاحب سے اپنی پریشانی کا تذکرہ کیا تو انہوں نے ایک بہت ہی اچھے وکیل کی مدد سے اس کے گھر کا مسئلہ حل کر دیا تھا اور یہی نہیں اس کیس کے لیے لائز کو فیس بھی خود دی تھی۔ نہ تو ان دلوں ماں بیٹی کو کھانے پکھری جانا پڑا اور نہ ہی کوئی لمبے چوڑے بل بھرنے پڑے۔ اس آفس میں سب لوگ ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ کسی کو کوئی بھی مسئلہ ہو شہیرا صاحب کے بعد اگر کوئی آڈٹ آف دے جا کر

اسمارٹ لگ رہا تھا۔ اسے شہیر کے کمرے میں دیکھ کر وہ سنی خیز لہجے میں مسکرایا۔ سویرا نے واپس اپنی توجہ شہیر کی طرف مرکوز کر لی تھی جو جنید سے ملنے کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ وہ اسے کرسی پر بیٹھتا دیکھ چکی تھی اس لیے اب وہاں سے نکلنے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”یہ کلر کافی سوٹ کرتا ہے تم پہ، اکثر پہنا کرو۔“ جنید کی آواز اس کے کانوں سے لگرائی جو ایک نظر اسے دیکھ کر اگلے ہی لمبے شہیر کی طرف متوجہ ہو گیا تھا جیسے یہ بات اس نے شہیر کو کہی ہو۔ شہیر حیرت سے اس کا کمنٹ سن رہا تھا۔

”اچھا..... تم نے پہلے کبھی نہیں بتایا میں تو اکثر یہ شرٹ پہنتا ہوں۔“ وہ اپنی سیکھن براؤن کلر کی شرٹ پہ ایک نظر ڈالتا ہوا بولا۔

”پہلے میں نے تمہیں اتنے غور سے دیکھا بھی تو نہیں تھا۔“ جنید نے کن آنکھوں سے سویرا کو دیکھا جو سر جھکائے شہیر کے حکم کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے ڈاکومنٹس سویرا کے حوالے کئے وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔ اپنے کیمین میں آ کر کانی دیر تک وہ جنید کے جملے پر غور کرتی رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جنید نے اسے کہا تھا یا شہیر سے مخاطب تھا۔



وہ بس ایٹاپ پہ کانی دیر سے کھڑی تھی، پہلی بس مسافروں سے کچھ بھری ہوئی تھی اور اب اگلی بس کے لیے اسے مزید کچھ دیر انتظار کرنا تھا۔ اچانک ایک سفید ہونڈا اکاڑا اس کے بالکل پاس آ کر رکی۔

”آؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ شیشہ نیچے کئے جنید اسے مسکراتے ہوئے لفٹ آفر کر رہا تھا۔

”شکر یہ میری بس آتی ہی ہوگی۔“ سنجیدگی سے انکار کر کے اس نے سڑک سپاٹی توجہ مرکوز کر لی تھی۔

”اتنی گرمی میں کھڑی بس کا انتظار کر رہی ہو پتا نہیں کب تک یہاں کھڑے رہنا پڑے چلو میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس کا انکار سن کر وہ گاڑی سے اتر آیا اور بہت حق جتانے والے انداز میں وہ ایسے بول رہا تھا جیسے یہ اس کا روز

بہت سنجیدگی سے کہہ کر وہ کال بند کرنے والی تھی کہ دوسری طرف سے جنید کی آواز سن کر اس نے ریسیور ایک بار پھر کان سے لگایا۔

”شہیر آفس میں نہیں تو کچھ دیر آپ سے بات کر لیتے ہیں۔ یہ بتا میں جب کیسی جارہی ہے۔ آفس میں کوئی پرابلم تو نہیں۔“ وہ اس سے ایسے پوچھ رہا تھا جیسے اس وقت اس نے سویرا سے صرف یہی پوچھنے کے لیے فون کیا ہو۔

”جنید صاحب میری جا ب بالکل ٹھیک جارہی ہے اور اگر مجھے یہاں کوئی پرابلم ہوئی تو میں آپ کو بتانے کے بجائے اپنے پاس کو بتانا ضروری سمجھتی ہوں۔“ اس کا لہجہ بدستوری بولا نہیں تھا لیکن سنجیدہ اور دو ٹوک تھا۔

”شہیر صاحب آ میں گے تو میں نہیں آپ کا پیغام دے دوں گی۔“ دوسرے طرف کی بات سنے بغیر اس نے جلدی سے فون بند کر دیا تھا۔ وہ اسے باتیں سنا تو چکی تھی لیکن اندر ہی اندر اسے یہ خوف بھی تھا کہ کہیں جنید اس کی شکایت شہیر سلیمان سے نہ کر دے۔ آخر وہ اس کا پرانا دوست تھا اور سویرا اس کی معمولی سی سیکرٹری۔ دل ہی دل میں وہ ان لفظوں کو سوچ رہی تھی جو اسے شہیر کو وضاحت دینے کے لیے کہنے پڑیں گے۔ شہیر کے دفتر آنے کے بعد جتنی بار بھی اس نے سویرا کو کسی کام سے بلا یا کال کی اسے

یہی لگا کہ وہ اب اس سے جنید کے موضوع پہ بات کرے گا لیکن جب اگلے دو دن اس نے سویرا سے اس بارے میں کچھ نہیں کہا تو اسے مطمئن مانا ہو گیا بلکہ اب تو وہ اپنے رویے کو سو فیصد ٹھیک قرار دے رہی تھی اور اسے امید تھی آئندہ جنید اس کے ساتھ بلاوجہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کرے گا۔ لیکن اس کا یہ خیال اگلے دن ہی غلط ثابت ہو گیا تھا۔

جب جنید ایک بار پھر شہیر کے آفس میں موجود تھا۔ وہ وہاں پہلے سے موجود تھی اور شہیر اسے کچھ ڈاکومنٹس ٹائپ کرنے کے لیے دے رہا تھا کہ ایک کھلکھلاتے ہوئے ہیلو کے ساتھ دروازہ کھولتا جنید اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

دروازے کی طرف اس کی بیک تھی اسی لیے اس نے بھی گردن گھما کر اندر آنے والے کو دیکھا۔ وہ میلنے کی حد تک

اسٹاف سرورٹی۔ تمہیں کیا لگتا ہے میں سارا دن سرنگوں پہ گاڑی گھماتا پھرتا ہوں تاکہ لڑکیوں کو ان کے گھر ڈباب کر سکوں یا پھر مختلف دفاتروں میں فون کر کے وہاں کی لیڈی ورکرز کے ساتھ وقت گزاری کرتا ہوں یا ہر لڑکی کی بات بے بات تعریف کرتا پھرتا ہوں۔“ وہ دذوں کہنیاں ٹیبل پہ ٹکائے پوچھ رہا تھا۔

”یہاں کچھ عقل نام کی چیز ہے یا نہیں۔“ اپنے سر کی طرف اٹلی سے اشارہ کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اسے ایک دم اتنا خفا ہوتا دیکھ کر وہ کچھ نزہت ہو گئی تھی لیکن پھر اپنے حواس پہ قابو پاتے ہوئے بولی۔

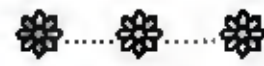
”دیکھئے جنید صاحب مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ آپ کون ہیں اور کون نہیں، میں ان لڑکیوں میں سے نہیں جو آپ کی شخصیت سے متاثر ہیں اور آپ یا آپ کے والد کے رشتے سے آپ کی طرف مائل ہوں یا آپ جو بھی ہیں مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن مجھے آپ کا اپنے ساتھ بلاوجہ بے تکلف ہونا پسند نہیں، آپ یہاں میرے باس کے دوست کی حیثیت سے آتے ہیں اس سے زیادہ میرے نزدیک آپ کی کوئی اہمیت نہیں۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے لیے یہ ملازمت بہت ضروری ہے۔ میری زندگی پہلے ہی بہت الجھی ہوئی ہے برائے مہربانی میرے لیے مزید مشکلات کھڑی مت کریں۔“ وہ لب بھینچے اس کی بات سن رہا تھا۔ چند لمحے سے جا بڑی سیدیکھنے کے بعد وہ نرم لہجے میں بولا۔

”آپچی لگتی ہو تم مجھے، چاہئے لگا ہوں تمہیں۔ اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ شادی کرنا چاہتا ہوں تم سے۔ جب بھی تم سے بات کرنے کی کوشش کی تم نے اتنا روڈ انداز دکھایا جیسے میں کوئی آوارہ گلی کا غنڈہ ہوں۔ سویرا تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“

”میری زندگی میں ان سب باتوں کی کوئی گنجائش نہیں۔ مجھے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ مجھے ان باتوں پہ یقین ہے نہ اعتبار۔ میری شادی صرف وہاں ہوگی جہاں میرے گھر

”یہ میرا روز کا معمول ہے جنید صاحب اور میں اس کی عادی ہوں پلیز میرا تماشہ مت بنائیں سب لوگ اس طرف ہی دیکھ رہے ہیں۔ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ سویرا کے لفظوں میں اس بار التجا تھی۔ کن اکھیوں سے وہ بس اسٹاپ پہ کھڑے ہجوم کو دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پہ جو پشیمانی اور التجا تھی اسے دیکھ کر جنید نے ایک نظر اپنے ارد گرد دوڑائی اور اپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ اس کے چلے جانے کے بعد سویرا نے اپنا رکاز ہوا سانس بحال کیا اور ایک دوسری بس میں بیٹھ گئی۔ وہ فی الحال وہاں کھڑے ہو کر لوگوں کو خود پہ ہنسنے کا موقع نہیں دے سکتی تھی۔



اگلے دن لنچ ٹائم سے چند منٹ پہلے جنید اس کے کیمپ میں آ کر بے تکلفی سے بیٹھا ہوا تھا۔ شہیرا دس منٹ پہلے لنچ کے لیے نکلا تھا۔ وہ اکثر اس وقت گھر چلا جاتا تھا یا پھر کسی آفیشل لنچ میں۔ آفس میں وہ لنچ نہیں کرتا تھا اور جس دن وہ لنچ ٹائم میں دفتر میں ہوتا سویرا بھی اپنا لنچ کیمپ میں ہی کر لیتی تھی۔ اب جو وہ نکلا تو سویرا فرح کے پاس جا کر کیمپ لگانے کے موڈ میں تھی۔ کپیوٹر شٹ ڈاؤن کر کے وہ جلانے ہی والی تھی کہ اسے سامنے سے جنید آتا دکھائی دیا۔ اس کا موڈ آف ہو گیا تھا۔

”شہیرا صاحب باہر گئے ہیں۔“ اس نے اسے ٹیبل کے دوسری طرف پڑی کرسی پہ بیٹھنے دیکھ کر کہا۔

”میں جانتا ہوں شہیرا اس وقت آفس میں نہیں۔ میں اس سے نہیں تم سے ملنے آیا ہوں۔“ وہ نہ تو آج مسکرا رہا تھا اور نہ ہی اس کا انداز بے تکلف تھا۔ وہ غصے میں نہیں بلکہ نرمی سے اس سے بات کر رہا تھا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو؟ مس یونورس ہو، کوئی پرنس ہو یا دیوی ہو جو اعلیٰ اقدار اور اخلاقیات کو سراپا ٹھائے گھر میں ہی ہو اور سامنے والا کوئی لچالنگ یا بد معاش ہے جو تمہارے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑا ہوا ہے اور تمہارا جس طرح دل چاہے گا مجھے

اموال و اسباب کی اجازت نہیں۔ یہ محبت سوچ اور سمجھ کے تمام روزوں پہ نفل ڈال دیتی ہے۔“ صفیہ ہولے سے بولی۔

”وہ کون ہے سویرا؟“ صفیہ کے سوال نے اسے

چونکا دیا۔

”آپ کس کا پوچھ رہی ہیں اماں؟“ اس نے بے اختیار نظریں چرائیں۔

”تم نے آج سے پہلے مجھ سے کبھی یہ سب نہیں کہا، آج سے پہلے جب بھی میں نے تمہیں یہ تنبیہ کی کہ تمہیں خود کو مرد کے فریب سے بہت دور رکھنا ہے تم نے مجھے ہمیشہ یہ یقین دلایا کہ تم میرا سب کچھ نہیں دوگی، تم وہ نہیں کرو گی جو میں ماضی میں کر چکی ہوں..... تم صفیہ نہیں بنو گی آج پہلی بار تم مجھ سے اس موضوع پہ بحث کر رہی ہو۔ اس تبدیلی کی وجہ کون ہے؟“

”میں تو ایسے ہی آپ سے ابا کے حوالے سے بات کر رہی تھی آپ بھی بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں۔ مجھ پر بھروسہ کریں اماں میں آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ ان کے ہاتھ یہ ہاتھ رکھے وہ اسے یقین دلا رہی تھی، وعدہ کر رہی تھی کہ وہ کبھی محبت نہیں کرے گی لیکن دل کے کسی کونے میں ایک چور چھپا بیٹھا تھا شاید اس بات کا اقرار وہ خود سے بھی نہ کر پاتی لیکن یہ سچ تھا کہ جنید اسے بھی اچھا لگتا تھا۔ اس میں ایسا کچھ تھا ہی نہیں جو اسے ناپسند کیا جاتا۔ وہ کسی بھی لڑکی کے خوابوں کا شہزادہ ہو سکتا تھا۔ یہ جان کر کہ جنید سویرا سے محبت کرتا ہے اس کا دل اور بھی بے اختیار ہو گیا تھا لیکن وہ اماں سے کیا وعدہ بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔ وہ اسے اعتبار کرنے کا کہہ رہا تھا اور سویرا کا دل اس پہ اعتبار کرنا چاہتا تھا لیکن اس سب کا انجام کیا ہو گا۔ ماضی ایک بار پھر دہرایا جائے گا۔ لوگوں کے ہاتھ ایک نیا قصہ لگ جائے گا۔ نہیں اسے صفیہ نہیں بننا۔ اسے ماضی نہیں دہرانا۔

.....

”تم جانتے بھی ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم یہ چاہتے ہو میں ایک ریلوے کلرک کی بھانجی کو اپنے گھر کی بہو بنا

”سویرا مجھ پہ ایک بار اعتبار کر کے تو دیکھو میں سچ کہتا ہوں تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گا۔“ وہ بہت جذب سے بولا۔

.....

”ماں کیا ہر مرد ناقابل اعتبار ہوتا ہے؟“ بستر پہ چٹ لیٹی وہ چہمت کو گھور رہی تھی۔ سویرا کے ذہن میں اب بھی اس کے لفظ گونج رہے تھے۔

”یہ سوال تمہارے ذہن میں کیوں آیا سویرا؟“ اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے جنید کی شبیہ لہرائی۔

”آپ نے کہا تھا مرد پہ بھروسہ کرنا عورت کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ اس دنیا میں اس سے زیادہ ناقابل اعتبار شے اور کوئی نہیں، لیکن اماں کیا یہ فتویٰ ہر مرد پہ صادق آتا ہے۔ کیا سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں؟“

”سویرا عورت جب کبھی کسی مرد پہ اعتبار کرنے کے بعد دھوکا کھاتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس نے ہر مرد کو پرکھ لیا بلکہ وہ ایک شخص اس کے لیے پوری دنیا تھا جس کے دھوکے نے تمام مردوں کو اسی صف میں لاکھڑا کیا۔“

”پھر تو اماں یہ عورت کی غلطی ہوئی تاکہ اسے سچ اور غلط کی پہچان نہ ہو سکی۔ اس میں مرد کا کیا قصور، یہ بات تو ایک عورت کو کسی مرد پہ بھروسہ کرنے سے پہلے طے کرنی چاہئے تھی کہ کیا وہ اس اعتبار اور مقام کے قابل ہے جس پہ ایک عورت نے اسے محبت کر کے پہنچا دیا ہے۔ اگر آپ نے ایک غلط انسان کا انتخاب کیا محبت میں بے اختیار ہو کر غلط قدم اٹھایا، اپنے گھر والوں کی عزت کو فراموش کر کے چھپ کر شادی کرنی تو یہ تو سراسر عورت کی ہی غلطی ہوئی نہ آپ اگر ابا کے بارے میں ماموں کو بتا دیتیں تو وہ سوچ سمجھ کر ابا سے آپ کا رشتہ کرتے اور ماموں اور نانی کی اس رشتے میں شمولیت کے بعد ابا کبھی آپ کو اتنی آسانی سے چھوڑ کر نہ جاتے، جو بھی ہو اس میں سارا قصور ابا کا تو نہیں تھا۔“

”محبت کی پٹی آنکھوں پہ بندھنے کے بعد اتنی عقل کہاں رہتی ہے، یہ دل کے فیصلے ہوتے ہیں دماغ کو ان

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اہم نہیں۔ میں جو خوبیاں اپنی بیوی میں دیکھنا چاہتا ہوں وہ مجھے سویرا میں نظر آتی ہیں۔ میں اپنا لائف پارٹنر سیلکٹ کر رہا ہوں مگر کوئی خریداری نہیں کر رہا کہ اس دکان پہ یہاں چھاپے گا۔ اور دوسری دکان پہ وہ پراڈکٹ ملے گی۔“ اس کے دو ٹوک انداز پہ فاخرہ جزبز ہو رہی تھی۔

لاؤں۔ اپنا نہیں تو تم سے تم ہماری عزت اور ایشیوں کا تو سوچا ہوتا جنید۔“ فاخرہ اس کی بات سن کر بے حد خفگی سے بولی۔ جنس نسیم بھی اس وقت وہاں موجود تھے جب جنید نے ان دونوں سے اپنی پسند اور سویرا سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

”آپ سے سمجھانے کیوں نہیں۔“ اس نے نسیم بخاری کو گفتگو میں شامل کرنے کی کوشش کی جواب تک ان دونوں کی بات سن رہے تھے۔

”مئی کلرک کی بھانجی ہونا اتنا بڑا عیب نہیں جس کی وجہ سے میری یا آپ کی عزت متاثر ہو۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”کب سے جانتے ہو اس لڑکی کو؟“ کافی کا کپ میز پر رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”تمہیں اندازہ ہے تمہاری اس لڑکی سے شادی کے بعد ہمیں لوگوں کو کتنی وضاحتیں دینی پڑیں گی۔ لوگوں کو چھوڑو میں تمہارے بڑے بھائیوں، ان کی بیویوں اور تمہاری بہن سے کیا کہوں گی۔ کیا بتائیں گے انہیں کہ کس فیملی بیک گراؤنڈ سے تعلق ہے ہماری تیسری بہو کا۔“ فاخرہ کافی غصے میں تھیں۔

”تقریباً ایک ماہ ہے۔“

”یہ اتنا زیادہ عرصہ تو نہیں ہے کسی کو جاننے کے لیے۔“

”میرے لیے بہت ہے۔“

”آپ کو میری شادی کے لیے کسی کو وضاحتیں دینے کی ضرورت نہیں، میری شادی کوئی پیشکش ایسا نہیں ہے جو میں لوگوں کو وضاحتیں دیتا پھروں۔ مجھے ایک لڑکی پسند ہے اور میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں یہ میری پرسنل لائف ہے اور یہ فیصلہ کرنے کا مجھے پورا حق ہے۔ جب میرے بھائیوں نے اپنی پسند کی لڑکیوں سے شادی کی تھی تو اس وقت آپ نے انہیں کیوں نہیں روکا تھا یہاں تک کہ زینب نے بھی اپنے کلاس فیلو کے ساتھ پسند کی شادی کی۔ میری شادی کے وقت آپ اتنا اداویلا کیوں بچا رہی ہیں۔“ جنید ان کی لالچک سے کسی صورت ہار ماننے والا نہیں تھا۔

”کیا بہت خوب صورت ہے؟“ ان کی بات پہ فاخرہ نے پہلو بدلا۔ وہ چہرے پہ مکمل سنجیدگی لیے اس سے سوال کر رہے تھے۔

”خوبصورت تو بہت ہے۔“ جواب بھی اسی سنجیدگی سے آیا تھا۔

”کیا بس ایک یہی وجہ ہے اس سے شادی کرنے کی؟“ فاخرہ اب بھی خاموش تھیں۔

”نہیں..... یہ ایک وجہ نہیں ہے وہ بہت معصوم اور مضبوط کردار کی لڑکی ہے۔“

”اس کی معصومیت اور کردار کا اندازہ تو مجھے ہو رہا ہے، کس طرح اس نے ایک امیر لڑکے کو پھنسا ہے..... عقل کے داؤچ دکھانے والا بیرسٹر جنید بخاری اس کے عشق میں کس طرح عقل سے پیدل ہو گیا ہے یہ اس کی معصومیت اور کردار کی مضبوطی ثابت کرنے کے لیے بہت ہے۔“ فاخرہ جمل کر بولی تھیں۔

”مئی پلیز میں اس کی انسٹل برداشت نہیں کروں گا۔ اس سے شادی کا فیصلہ میرا ہے۔ وہ تو اس سب کے بارے میں جانتی بھی نہیں..... آج تک سیدھی طرح بات نہیں کی اس نے مجھ سے۔“ جنید جڑ کے بولا۔

”حیدر اور وقاص نے جن لڑکیوں سے شادی کی ان کا اور ہمارا کلاس ڈفرنس نہیں ہے۔ حیدر کی بیوی جنرل کی بیٹی اور وقاص نے اس ملک کی دوسری بڑی پوٹیکل فیملی میں شادی کی ہے۔ زینب نے بھی ایک اینڈسٹریٹ کے بیٹے سے شادی کی تھی۔ خاندان اور ملنے جلنے والوں میں دس لڑکیاں ہیں جو تمہارے لیے مناسب ہیں تم ان میں سے جس سے کہو تمہاری شادی کرویں گے، لیکن تم تو.....؟“

”میری بیوی کسی اعلیٰ افسر کی بیٹی نہیں یا اس کا بیک گراؤنڈ میرے جتنا مضبوط نہیں، میرے لیے یہ بات ہرگز

”مئی پلیز میں اس کی انسٹل برداشت نہیں کروں گا۔ اس سے شادی کا فیصلہ میرا ہے۔ وہ تو اس سب کے بارے میں جانتی بھی نہیں..... آج تک سیدھی طرح بات نہیں کی اس نے مجھ سے۔“ جنید جڑ کے بولا۔

”یہی جو ہر ہوتے ہیں ان کو لڑکیوں کے لئے

”یہی جو ہر ہوتے ہیں ان کو لڑکیوں کے لئے

خاندان کے قابل مردوں کو انور کر کے ان کی اتاپہ چوٹ کرتی ہیں اور پھر ان کی توجہ حاصل کر لیتی ہیں۔“ وہ اب ایک نیا پہلو نکال رہی تھیں۔

لگا ہوں۔ زندگی کی اس آماج پہ اگر وہ ہمارے پاس آ کر اپنی شادی کی اجازت مانگ رہا ہے۔ ہمیں قابل کرنے کی کوشش کر رہا ہے تو کیا تم چاہتی ہو میں اسے مشتعل کر کے اپنا نام گناہوں۔ تم اس معاملے سے الگ ہو جاؤ میں پہلے خود اس لڑکی سے ملوں گا اور پھر یہ طے کروں گا کتے کیا کرتا ہے۔“

”مئی انف از انف..... میں آپ کو ایک بات کلیئر کروں۔ اگر میری شادی سویرا سے نہیں ہوئی تو میں کسی دوسری لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“ پھر پختا وہاں سے چلا گیا۔

”ایک بات یاد رکھیں اگر آپ نے جنید کی بات مانی تو میں ہرگز اس رشتے کے لیے ان لوگوں کے گھر نہیں جاؤں گی۔“

”آپ نے اسے روکا کیوں نہیں؟“ وہ اب نسیم بخاری سے کہہ رہی تھیں۔

”تم بلاوجہ جذباتی ہو رہی ہو اپنی انا کے خوں سے باہر آ کر اپنی اولاد کی خوشی کا سوچو۔“ قاخرہ خاموش ہو گئی۔

”تمہارے خیال میں مجھے اسے کیا کہنا چاہئے تھا قاخرہ؟“ انہوں نے الٹا سوال کیا۔



نسیم بخاری اچانک ہی شہیر کے دستر پہنچے تھے، انہوں نے اپنا تعارف شہیر کے انکل کی حیثیت سے کروایا تھا اور سویرا نے انہیں روٹین وزیٹر کی طرح خوش اخلاقی سے اس کے کمرے تک پہنچا دیا تھا۔ وہ انہیں بہر حال اچھی لگی تھی۔ سوٹ اسپوکن لیکن محتاط اور خوب صورت تو وہ بھی ہی۔ کاشی پر عڈ کاشن کے سوٹ پہ ہم رنگ دیوینہ سر پہ اوڑھوہ بغیر کسی زیبائش کے اتنی پیادگی لگ رہی تھی تو اگر بناؤ سنگھار کرتی تو وہ لڑکی کسی کو بھی دیوانہ بنا دیتی۔ انہیں ان تمام لڑکیوں کا خیال آیا جنہیں قاخرہ آج کل جنید کے لیے نامزد کر رہی تھی، ان کے مسک اب زوہ چہرے لائق اسٹائل ان کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ اس لڑکی کے ساتھ اگر کسی بڑے خاندان کا نام جڑا ہوتا تو وہ اور قاخرہ سر کے بل چل کر اس کا رشتہ مانگتے جاتے۔ وہ جانتے تھے اس ایک خامی کے سوا وہ جنید کو اس لڑکی سے شادی کرنے سے روکنے کا کوئی دوسرا جواز پیش نہیں کر سکتے اور پھر وہی ہوا جو جنید چاہتا تھا۔ نسیم بخاری اور قاخرہ ایک دن سویرا کے گھر باقاعدہ رشتہ مانگنے چلائے۔

”اسے منع کرتے اس لڑکی سے شادی کے لیے.....“ ان کا دل اپنا سر پہنچنے کو چاہا۔

”وہ تو تم بھی کر چکی ہو اور کافی بحث بھی کی، اس کا کچھ قاعدہ ہوا؟ جنید کوئی ٹین ایجر نہیں کہ میں یا تم اس کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ اور زبردستی کریں وہ پیچور اور انڈر پینڈنٹ ہے۔ سختی کرنے سے اس نے ہمارے سامنے گھٹنے تو نہیں ٹیک دیئے۔ پھر جب میں نے اپنی سادی اولاد کو یہ حق دیا ہے کہ وہ جہاں چاہیں جس سے چاہیں شادی کریں تو میں جنید پہ یہ پابندی کیسے لگا سکتا ہوں۔“

”لیکن ہمارے بانی بچوں نے جنید کی طرح کھائی میں چھلانگ لگانے کی ضد نہیں کی۔“ وہ نکت کر بولیں۔

”انہوں نے زندگی میں جنید جیسا کوئی قابل فخر کارنامہ بھی نہیں کیا۔ ان کی تعلیم سے لے کر کریئر تک میں نے انہیں مکمل اسپورٹ کیا ہے۔ ان کے بزنس اسٹیمپلش کرا کے دیئے آج بھی ان کے لیے سفارشیں کرتا پھرتا ہوں۔ جنید نے مجھ سے کیا لیا ہے..... میں نے اس کی تعلیم پر بھی اتنا ہی خرچ کیا جتنا حیدر اور وقاص کی تعلیم پہ کیا تھا لیکن یہ صرف جنید ہے جس نے اپنی پہچان خود بنائی..... اپنے تعلیمی کریئر میں وہ ایک آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ رہا اس کا کریئر میری نہیں اس کی اپنی قابلیت سے بنا..... آج وہ



وہ آفس سے گھر آئی تو عدالت لگی ہوئی تھی۔ صفیہ سر

معروف مصنف و کالم نگار منتہا ان احمد قریشی کے کلمے سے ایک اور شاہکار

قیم خیاں

منتہا ان احمد قریشی



ڈاٹ کام

شائع ہوگی ہے



WWW.PAKSOCIETY.COM



جھکائے عبدالقیوم اور سعیدہ کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ ڈرنے ڈرتے اندر داخل ہوئی۔

”تو آگئی تمہاری لاڈلی ذرا پوچھو تو اس سے نوکری کے بہانے باہر جا کر کیا گل کھلا رہی ہے۔“ سعیدہ کی آواز بھی یا ہتھوڑا۔ وہ ان باتوں کا مطلب سمجھ نہیں پائی۔ اس نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔ صفیہ کی آنکھوں میں بے اعتباری اور غصہ بیک وقت ملتا آیا تھا۔

”بھجہ جھٹا ٹھدن ہوئے ہیں اس لڑکی کو کام پہ جاتے ہوئے اور کیا اونچا ہاتھ مارا ہے محترمہ نے..... کہاں وہ ہائی کورٹ کے جج کا بیٹا اور کہاں یہ بھگوڑی ماں کی اولاد۔ کیسا باؤلا ہوا ہے اس کے عشق میں کہ رشتہ لے کر گھر آ گیا۔ کبھی اس لڑکی کے سارے پھن ماں والے ہیں، پتا نہیں کیسے پھانسا ہے اس کو کہ وہ اس چھوٹے سے محلے میں اپنے ماں باپ کو لے کر آ گیا۔“ سعیدہ کی بات نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکال دی تھی۔ صفیہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھی اور اسے سختی سے کندھے سے پکڑ کر زور زور سے چلانے لگی۔

”کون ہے یہ جنید بخاری اور تم کیسے جانتی ہو اس کو؟“ صفیہ کا بس چلتا تو وہ اسے مار مار کر لہو لہان کر دیتی۔

”اماں..... وہ..... میرے باس کا دوست ہے اور ایک دو بار آفس آیا ہے میں اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ بے یقینی سے انہیں دیکھتی ہوئی بولی۔ دل کو مضبوط کر کے وہ جنید کو پہلے ہی انکار کر چکی تھی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اگر وہ رشتہ لے کر گھر پہنچ گیا تو اس صورت میں بھی اس کے گھر والے اسے ہی مورد الزام ٹھہرائیں گے۔

”آج سے تمہارا گھر سے باہر نکلنا بند، کوئی ضرورت نہیں نوکری کرنے کی اپنا استعفیٰ لکھ دینا میں کل دے آؤں گا۔“ عبدالقیوم نے جتنی فیصلہ کیا۔

”میں تو کہتی ہوں جلد سے جلد اس کا رشتہ کسی موچی، مستری سے ہی کر کے اس کو رخصت کرو۔ ان امیر زادوں کا کیا اعتبار، آج دل آیا ہے تو گھر رشتہ لے آئے، جب

چار دن بعد دن رات جاتے جا تو طلاق کا پرچہ چھڑا کر اس کو واپس بھیج دیں گے۔ بیس سال، بہن کو سنبھالا ہے مرتے دم تک اس کی بیٹی کو سنبھالنا۔“ سعیدہ نے کمرے میں بیٹھے عبدالقیوم سے اونچی آواز میں کہا۔ سویرا کی شادی کی اس سے زیادہ جلدی کسی اور کو نہیں تھی لیکن اتنے بڑے خاندان میں تو وہ اس کی شادی مر کر بھی نہ کرے۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا، کہیں عبدالقیوم اس رشتے کے لیے راضی ہو گیا تو وہ کیا کرے گی۔ اس لیے اس نے عبدالقیوم کے ذہن میں یہ بات ڈالی تھی۔ عبدالقیوم یوں بھی سویرا سے خائف تھا، سعیدہ کی بات اس کے دل کو بھی لگی تھی۔ آخر اتنے بڑے گھر کا لڑکا ایک معمولی خاندان کی لڑکی کو کیوں کر اپنائے گا، یہ محض وقتی ابال ہے۔

”تم کل حمیدہ کو بلاؤ اسے کہو جلد سے جلد کوئی رشتہ دکھائے، تعلیم یا عمر کی کوئی قید نہیں..... چیز کا بھی کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا میں اب خود بھی جلد سے جلد اس مشکل سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتا ہوں اور ہاں..... ان لوگوں کو فون کر کے کل منع کر دینا، کہہ دینا ہم غیر برادری میں شادی نہیں کرتے۔“ عبدالقیوم جیسی آواز میں پُر سوچ لہجے میں بول رہا تھا اور سعیدہ کے اندر سکون اتر رہا تھا۔

”اماں آپ مجھے بھٹلے جان سے مار دین لیکن مجھ سے اس طرح ناراض مت ہوں۔ میں سچ کہتی ہوں میں نے اسے گھر آنے کے لیے نہیں کہا، میں تو اسے ٹھیک سے جانتی بھی نہیں ہوں۔ اگر آپ کو میری بات کا یقین نہیں تو وعدہ کرتی ہوں آپ سے آپ جہاں کہیں گی میں وہاں شادی کر لوں گی۔“ وہ صفیہ کی آنکھوں میں بے اعتباری دیکھ کر ٹوٹ گئی تھی۔ دو دن سے صفیہ نے اس سے بات نہیں کی تھی۔ صرف صفیہ ہی نہیں اس سے گھر میں کوئی بھی بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ صفیہ کو صفائیاں دے دے کر تھک چکی تھی۔ اس وقت وہ تنہا چھت پہ بیٹھی مسلسل رو رہی تھی جب اسے کسی کی آہٹ سنائی دی۔ آنسو پونچھتے ہوئے اس نے آنے والے لکی طرف دیکھا۔

”تو اس لیے مجھے اتنے نخرے دکھائے جا رہے تھے،

اس وکیل سے غشی شے بچ جولا رکھی تھی۔ خرم زارت پینا کہہ رہا تھا۔ اس کی بات کا کوئی بھی جواب دینے کے بجائے وہ وہاں سے اٹھ کر نیچے جانے لگی تھی جب خرم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”خرم بھائی میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ وہ غصے سے چیخی۔

”اتنا غصہ اس امیر زادے پہ تو نہیں کیا ہوگا جب وہ تمہارا ہاتھ پکڑتا ہوگا۔“ اس کی بات کا کوئی بھی جواب دینے کے بجائے سویرا نے ایک زوردار ٹھپڑ اس کے منہ پہ مارا اور تیزی سے نیچے چلی گئی۔

جنید تک سویرا کے گھر والوں کا انکار پہنچا تو وہ اگلے ہی دن شہیر کے دفتر پہنچا تھا وہ سویرا سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن یہ جان کر اسے شاک لگا کہ سویرا ریزا آن کر چکی ہے اور اس کی شادی ہو رہی ہے۔ شہیر خود بھی اس کے اجانک چلے جانے سے حیران تھا۔ جنید کو اس بات کا تو پورا یقین تھا کہ اس کا رشتہ آئے یہ سویرا کے گھر والے لے لے کر نہیں کریں گے۔ اسے دکھ بھی تھا اور غصہ بھی۔ فخرہ کے سامنے اسے سبکی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ سویرا سے ملنا چاہتا تھا لیکن اس کے گھر جانے سے شہیر نے اسے روک دیا تھا۔ شہیر کا خیال تھا کہ سویرا خود گراں میں رہتی برابر بھی دلچسپی رکھتی تو یقیناً اس کے لیے اپنے گھر والوں کو راضی کرنے کی کوشش کرتی اگر وہ اس کا رشتہ ٹھکرا کر کسی اور سے شادی کر رہی ہے تو ہو سکتا ہے اس میں اس کی اپنی مرضی اور پسند شامل ہو۔



صرف ایک ہفتے میں اس کا نکاح اشتیاق سے کر دیا گیا تھا۔ پانچویں پاس موٹر مکینک، جس کی اپنی گاڑیوں کی ورکشاپ تھی۔ اشتیاق کی پہلی بیوی کی وفات دو سال پہلے تیسرے بچے کی پیدائش کے وقت ہوئی تھی۔ ماں اور بچہ دونوں ہی جانبر نہ ہو سکے تھے۔ اس کے دو بچے اور تھے۔ وہ غیر میں سویرا سے پندرہ سال بڑا تھا۔ شکل صورت تو معمولی تھی ساتھ میں زبان کا بھی تیز تھا۔ بات بے بات گالی گلوچ کرنا، چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ہاتھ اٹھانا اس کے نزدیک معمولی بات تھی۔ اس کی ماں کے ساتھ گھر میں ایک طلاق

یاں بہن تھی اور ان کی زبانیں اور تیز تھی اشتیاق سے کسی صورت کم نہ تھے۔ صفیہ کو اس رشتے پہ اعتراض تھا لیکن سعیدہ کے سامنے وہ کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں کر پائی البتہ عبدالقیوم کے سامنے اس نے تھوڑا سا احتجاج کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کی بیس سالہ پرہی لکھی اور خوبصورت بیٹی کے مقدر میں ایک رنڈا دو بچوں کا باپ موٹر مکینک تو بہر حال نہیں تھا لیکن عبدالقیوم اس وقت پوری طرح سعیدہ کے کنٹرول میں تھا۔ اسے یہ بھی تشویش تھی کہ جنید کا رشتہ ٹھکرانے کے بعد سویرا کہیں اس کے ساتھ بھاگ نہ جائے۔ یہ بات بھی سعیدہ نے ہی اس کے کان میں ڈالی تھی۔ بیس سال پہلے جو کچھ ہوا وہ اب ایک بار پھر دہرایا جائے وہ بھی اس وقت جب اسے اپنی بھی ایک بیٹی کی شادی کرنی ہے اس خوف کے سامنے صفیہ کی اتھا کوئی مہتی نہیں رکھتی تھی۔

”سنائے کسی وکیل کو پھنسا رکھا تھا تو نے۔“ وہ دلہن بنی اس وقت کمرے میں بیٹھی تھی۔ زندگی میں پہلی بار بنی سنوری وہ ہوش اڑانے والی خوب صورتی کے ساتھ اشتیاق کے سامنے بیٹھی تھی جب اس کے لفظوں نے اسے اندر تک چیر ڈالا تھا۔

”میری بات کان کھول کے سن لے یہ میرا گھر ہے تیرا میکہ نہیں جہاں تو کسی کی بھی آنکھوں میں دھول جھونک سکتی ہے۔ یہاں اپنے پرانے کھنن نہ چھوڑے تو جان سے مار ڈالوں گا۔ وہ تو اچھا ہوا تیری مامی نے سب کچھ پہلے ہی بتا دیا اور یہ بھی کہا کہ میں تجھ پہ نظر رکھوں ورنہ میں تو تیری بھولی صورت دیکھ کر بیوقوف ہی بنا رہتا۔ تجھ سے شادی کے وقت تک یہی سوچ کر خوش ہو رہا تھا کیسی حسین بیوی ملی ہے۔“ اس کے لفظ تھے یا کوڑے جو روح تک کو زخمی کر گئے تھے۔ یہ وہ شروعات تھی جس کا اختتام نظر نہیں آتا تھا۔ اپنے گھر میں صرف ایک سعیدہ تھی جو اسے صفیہ کا طعنہ دیتی تھی۔ سعیدہ کی مہربانی سے اب یہ خبر اس کے سرال تک پہنچ چکی تھی۔ اشتیاق کے ساتھ ساتھ اس کی ماں اور بہن بھی بات بے بات اسے کچھ نہ کچھ سناتے

صورت کا پھیلنے میں اس کی ماں اور بہن نے ہی اس کے ذہن میں ڈالا تھا۔ وہ کمزور نہیں تھی لیکن وہ ایک عام لڑکی کی طرح اپنی شادی بھانا چاہتی تھی۔ وہ کسی کو موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ جس طرح اس کی ماں کا گھر نہ بس سکا وہ بھی اپنا گھر بسانے میں ناکام رہی۔ لوگ ایک لڑکی کے گھر سے بھاگ جانے کو بھول بھی جائیں وہ یہ نہیں بھولتے کہ اس کا خاوند اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ یقیناً اس میں ہی کوئی کمی ہوگی جو اس نے اپنے سلوک سے شوہر کو اپنا مطیع نہ کر لیا۔ وہ اس رشتے کو ہر حال میں نبھائے گی اور یہ فیصلہ اس نے اپنی شادی والے دن کیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی اس کے لیے یہ سب اتنا مشکل ہوگا۔ جس دن اسے اپنے ماں بننے کی خبر ملی وہ بہت خوش تھی۔ صفیہ نے بھی گھر آ کر اسے خوش رہنے کی دعائیں دی تھیں۔

”تم دیکھنا سوچو کیسے اب اشتیاق تمہارے آگے پیچھے گھومتا ہے۔ مرد اپنی بیوی سے تو زیادتی کر سکتا ہے لیکن اپنے بچے کی ماں سے نہیں۔ امان بھاری یہ بات کہتے ہوئے اپنی زندگی بھول گئی تھیں۔ پھر بھی وہ خوش تھی اور پر امید بھی۔ ان دنوں اس کی طبیعت اکثر خراب رہتی تھی۔ کھانا پکاتے ہوئے دل تنگی کرتا اور طبیعت بھاری رہتی۔ ان دنوں اسے آسام کی ضرورت تھی جو اس گھر میں تو ممکن نہیں تھا۔ ایسے میں کوئی نہ کوئی کمی بیشی رہ ہی جاتی۔ ساس کی صلواتیں اور زندگی باتیں سن کر بھی وہ چپ چاپ اپنا کام کرتی رہتی تھی۔ اس دن بھی وہ اپنی اہمیت سے بڑھ کر سب کام کر رہی تھی۔ دوپہر میں کچھ بھی نہیں کھایا گیا اور پھر وہ سب کاموں سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ اشتیاق کب گھر آیا کب اس نے سویرا کو پانی لانے کے لیے آواز دی اسے ہوش نہیں تھا اتنی ہی بات پہ اشتیاق نے اس پہ اپنا سارا غصہ نکال دیا۔ اسے ہاتھوں اور لاتوں سے مارتے ہوئے یہ بھی بھول گیا کہ وہ پانچ ماہ کی حاملہ ہے اور اس کی اولاد پیدا کرنے جا رہی ہے۔ اس کا حمل ضائع ہو گیا تھا۔ بستر پہ ادھ مری حالت میں بڑی وہ صفیہ کو کچھ بھی بتا نہیں پائی تھی۔ صفیہ اسے کہے بغیر بھی جانتی تھی کہ اس

رہتے تھے۔ وہ مٹی کی مادھوی ان کے بچنے اور دکھانے کی سارا دن گھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی پھر بھی ذرا سی غلطی پہ اشتیاق ہاتھ اٹھانے سے گریز نہ کرتا۔ یہ بے بسی کی انتہا تھی کوئی جرم نہ ہوتے ہوئے سزا مل رہی تھی۔ صفائی دینا فضول تھا جہاں فرد جرم عائد کر کے سزا سنادی جائے وہاں کسی صفائی کی گنجائش نہیں رہتی۔

اس کے دنوں بچوں کی تمام ضروریات کا خیال رکھنے کے باوجود اسے سوئیکی ماں کے لقب اور ان متوقع مظالم کے متعلق جتلیا جاتا جو وہ ان بچوں کے ساتھ کر سکتی تھی۔ دو وقت کی روٹی جو اسے اس مشقت کے بعد ملتی وہ بھی اشتیاق دن پار جتنا کدو کتنی محنت سے کما کرتا ہے۔

”کیسی عورت ہو بچہ رو رہا ہے اور تم یہاں سوئی بڑی ہو۔ میرا بچہ نہیں سنبھالا جاتا تو چلی جاؤ اپنی ماں کے گھر۔“ اشتیاق کی غصے میں بھری آواز پہ اس نے گھبرا کر حارث کو گود میں اٹھالیا۔ گھر کے کاموں سے تھک کر چورہ وہ ہیں بیٹھی بیٹھی اوتھکنے لگی تھی کہ حارث کھیلتا کھیلتا گر گیا اس کے رونے پہ اشتیاق کو اسے سوز لیل کرنے کا ایک اور بہانہ مل گیا تھا۔

وقت سب کا گزر جاتا ہے اس کا بھی گزر رہا تھا۔ دن رات صرف اسی کوشش میں گزارتے کہ اشتیاق یا اس کے گھر والوں کو کوئی بات بری نہ لگ جائے، انہیں بے عزتی کا ایک اور موقع نہ مل جائے۔ وہ لاکھ کوشش کرتی کہ ان لوگوں کو شکایت کا کوئی موقع نہ ملے پھر بھی کچھ نہ کچھ ہ جاتا اور گالی گلوچ شروع ہو جاتی۔ بات ہانڈی جلنے سے بھی شروع ہوتی تو اس کا کردار اور اس کی ماں کا گھر سے بھاگنا ضرور درمیان میں آ جاتا۔ شادی کے بعد اس نے کبھی کوئی اچھا کپڑا پہنا نہ ہی بناؤ سنگھار کیا تھا۔ یہ شادی کے شروع کے دنوں کا قصہ ہے جب صفیہ نے اسے اپنے خاوند کے سامنے بن سنور کے رہنے کی ہدایت کی تھی کہ اس سے مرد کا دل اپنی بیوی کے لیے موم ہوتا ہے لیکن اس دن اشتیاق نے اس کی بے تحاشہ بے عزتی کی تھی۔ ساس اور نند کو تو اسے گھر کی ماسی کے روپ میں دیکھنا ہی پسند تھا اس لیے انہوں نے بھی اشتیاق کو مزید اکسایا۔ اپنی بڑی عمر اور کم

”کیا بلواس گزرتی ہے، ہوش میں تو ہے یا نگاہوں ایک
تھپھر۔“ وہ روٹی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
”تم نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں تمہارا ہاتھ توڑ دوں گی۔“
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ بھی اس کے مقابل
کھڑی ہو گئی تھی۔

”لگتا ہے تیری عقل ٹھکانے لگانی ہی پڑے گی ہمت
ہے تو ہاتھ توڑ کے دکھا۔“ اس نے سویرا کو مارنے کے لیے
ہاتھ اٹھایا لیکن اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا جب سویرا نے
اس کا بڑھا ہوا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ اب بھی اسی کو دیکھ
رہی تھی۔

”حرام خور میرے گھر میں رہتی ہے اور مجھے ہی آنکھیں
دکھاتی ہے نکل جا ابھی میرے گھر سے ورنہ دھکے مار کے
نکال دوں گا۔“ مردکی انا کو عورت کی تذلیل تسکین دیتی ہے
کمزور پڑنے پہ وہ انہی حربوں کا استعمال کرتا ہے۔ وہ جانتا
تھا سویرا کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اور یہ دھمکی سن کر وہ اس کے
پاؤں پڑ جائے گی۔

”مجھے بھی اس جہنم میں رہنے کا کوئی شوق نہیں ہے تم
مجھے کیا نکالو گے میں خود تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ
آج سے مسلسل حیران کرے پتی ہوتی تھی۔

”ہاں ہاں جا، تیرے جیسی عورتیں گھر تھوڑا بساتی ہیں۔“
وہ اب بھی ہتھیار ڈالنے کو تیار نہیں تھا۔

”میرے جیسی عورتیں گھر اس لیے نہیں بسا پاتیں
کیونکہ ان کے شوہر تم جیسے گھشیا اور کم ظرف مرد ہوتے
ہیں۔“ ایک ایک لفظ پزور دیتے ہوئے وہ اب دروازے کی
طرف جا رہی تھی۔

”جانتا ہوں تو کس کے بل بوتے پہ اتنا تنگ رہی
ہے لگتا ہے اس وکیل سے رابطے بحال ہو گئے ہیں لیکن
میری ایک بات کان کھول کے سن لے تو میرے سامنے
ناک کی لکیں بھی نکالے گی نہ تو میں تجھے طلاق نہیں دوں
گا۔ یہاں سے نکل کر اپنے پرانے عاشق سے جو شادی کا
خواب ہے نا تیرا وہ تو میں پورا ہونے نہیں دوں گا۔“ وہ کینگی
سے بولا۔

کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ اس کے چہرے اور ہاتھوں پہ زخموں
کے نشان چیخ چیخ کر اسے سویرا پہ ہونے والے ظلم کی داستان
سنار ہے تھے۔ صنفہ مجرم بنی اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ اسے
پہلی بار سویرا کی آنکھوں میں شکایت نظر آئی تھی۔ اس دن وہ
وہاں سے دل پہ بوجھ لیے واپس لوٹی تھی، کیسی ماں تھی وہ جو
اپنی اولاد کو عزت اور سکون نہیں دے پاتی تھی۔ اسے اس دن
شدید احساس ہوا تھا کہ جنید کا رشتہ ٹھکرا کر اس نے غلطی نہیں
جرم کیا ہے۔ وہ اپنے احساس جرم کے ساتھ سویرا کا سامنا
نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس رات سوئی تو اگلے صبح جاگی ہی
نہیں۔ صرف چونیس گھنٹوں میں سویرا نے اپنے دور شتے
کھو دیئے تھے۔ ماں کے مرنے پہ وہ آخری بار عبدالقیوم
کے گھر گئی تھی۔ وہ مرتے دم تک اس گھر کی دہلیز پہ قدم نہیں
رکھے گی جہاں ساری زندگی اس کی ماں اور اس کے ساتھ ظلم
ہوا تھا۔ اشتیاق کا رویا اب بھی ویسا ہی تھا، وہ اب بھی ذرا ذرا
سی بات پہ مشتعل ہو جاتا تھا لیکن اچانک سویرا بہت بدل گئی
تھی۔ اس کا صبر کا پیمانہ بھر چکا تھا۔ ڈیڑھ سال تک اس نے
صبر اور برداشت کے ساتھ اس شخص کی ہر جائز ناجائز بات
سہی تھی۔ کبھی زبان پہ شکوہ نہیں لائی تھی۔ شاید وہ اپنی ماں
سے کئے وعدے کا مان رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا گھر ٹوٹا تو
طعنہ اس کی ماں کو ملتا لیکن اب اسے یہ خوف نہیں تھا۔ اس
دن اشتیاق گھر آیا تو وہ خاموشی سے کھانا اسے کے سامنے
رکھ رہی تھی۔

”کب تک مری ماں کا ماتم مناتی رہے گی۔ گھر کو
قبرستان بنا رکھا ہے۔“ اشتیاق اس کی مرجھائی ہوئی صورت
دیکھ کر بولا۔ اس کی بات پہ پہلی بار سویرا نے غصے سے اس کی
طرف دیکھا تھا۔

”ایسے گھور گھور کے کیا دیکھ رہی ہے آنکھیں نکال لوں گا
تیری۔“ وہ اسے اپنی طرف غصے سے گھورتا دیکھ کر بولا۔

”نہ اگر تم نے مجھے ایک لفظ بھی کہا یا میری ماں کے
حوالے سے کوئی بات کی تو میں یہ بھول جاؤں گی کہ میرا تم
سے کوئی رشتہ ہے۔“ بہت سخت الفاظ اس نے بے حد
مضبوط لہجے میں کہے تھے۔

”تہماری ان باتوں کا جواب دینا میں ضروری نہیں سمجھتی“
 کیونکہ تم اب وہ مقام کھو چکے ہو یہ میں طے کر چکی ہوں میں
 اب تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی اور تم سے خلع تو میں لے
 ہی لوں گی۔ تم جیسے گھٹیا شخص کے ساتھ اپنا نام جوڑے رکھنے
 کا مجھے کوئی شوق نہیں۔“ اس رات وہ اشتیاق کے گھر سے
 خالی ہاتھ نکلی تھی۔ عبدالقیوم کے گھر نہ جانے کا عہد نہ بھی کیا
 ہوتا تو بھی وہ ان حالات میں وہاں نہیں جانا چاہتی تھی۔
 جس گھر سے اس کو اور اس کی ماں کو سوائے تکلیف کے کچھ
 نہیں ملا وہاں اسے پناہ کیسے مل سکتی تھی۔ اس کے کالج کی
 ایک پرانی دوست کا گھر نزدیک ہی تھا، چند دن وہاں گزار کر
 اس نے ایک ہاسٹل میں رہائش کا انتظام کر لیا تھا۔ کچھ رقم
 اس نے فضیلہ سے ادھاری لی تھی۔ وہ پڑھی لکھی تھی، اپنا بوجھ
 خود اٹھا سکتی تھی اسے امید تھی جلد ہی اسے نوکری مل جائے
 گی۔ فوری طور پر اسے ایک اسکول میں نوکری ملی تھی جو
 مستقل نہیں تھی۔ اس کی تنخواہ بہت قلیل تھی جو کہ اس کی
 ضروریات کے لیے ناکافی تھی۔ وہ اس وقت ایک بہتر
 نوکری کی تلاش میں تھی ساتھ ہی ساتھ اشتیاق سے چھٹکارا
 حاصل کرنے کے طریقے بھی سوچ رہی تھی۔

”یہاں..... کس سے ملنے آئی تھی تم؟“ وہ پوچھے بغیر
 نہیں رہ سکا۔
 ”راحیہ سلیم سے۔“ اس نے ایک لائبریکان نام لیا۔
 ”راحیہ سے تمہیں کیا کام ہے؟ مجھے بتاؤ شاید میں
 تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“ وہ کافی پریشان ہو کر پوچھ رہا تھا۔
 ”شکریہ..... مجھے بس ان سے ہی کام تھا۔“ مزید کچھ
 کہہ وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ اس سے بہت سے سوال پوچھنا
 چاہتا تھا، اس کے پیچھے جانا تھا۔ وہ اسے بہت اپ سیٹ لگا
 تھی اسے اس طرح اکیلا جاتے دیکھ کر وہ اس کے پیچھے
 جانے کے لیے لگا لیکن اسی وقت اس کا اسٹنٹ اسے
 ڈھونڈتا ہوا وہاں آ گیا۔ وہ اسے عدالت کی کارروائی شروع
 ہونے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اپنی گھڑی پر نظر ڈالتا وہ
 اس کے ساتھ کورٹ روم کی طرف چلا گیا تھا۔

پارکنگ میں گاڑی گھڑی کر کے وہ تیزی سے احاطے
 میں داخل ہو رہا تھا۔ اگلے چند منٹ میں اس کا کیس شروع
 ہونے والا تھا اور وہ ٹریفک کی وجہ سے پہلے ہی لیٹ ہو چکا
 تھا۔ اس کا اسٹنٹ اس سے پہلے عدالت میں موجود تھا۔
 کورٹ کے باہر معمول کا ریش تھا۔ وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا
 دائیں طرف بنے کاریڈور میں مڑا اور ایک دم سامنے سے
 آئی سویرا کو دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ سر پہ چادر اوڑھے وہ
 بہت عام سے حلیے میں آہستہ آہستہ چلتی آئی کی طرف
 آ رہی تھی۔ ایک بل کو اسے لگا وہ اس سے ملنے آئی ہے لیکن
 پھر جب وہ اس کے قریب سے اس کا نوٹس لیے بغیر گزر
 گئی تو اس نے مڑ کر اسے پکارا۔
 ”سویرا!.....!“ اپنا نام سن کر اس نے پاٹ کر جنین کی
 طرف دیکھا۔ حیرت کے بعد شناسائی کی جھلک اس کی

نے اسے پیچھے سے لڑکا تھا۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی۔ اکثر دکلاء ایسی غلطیاں کرتے رہتے ہیں۔ اس نے معذرت کر کے اپنی تضحیح کی تھی۔ دوسری بار وہ جسٹس وحید ظفر کے سامنے اس وقت اٹکا جب وہ کیس کے رفرنس میں دلائل پیش کر رہا تھا۔ وہ بولتے بولتے اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ اس وقت بلیٹک ہو چکا ہے۔ خالی نظروں سے وہ اپنے سامنے بیٹھے جج کو دیکھ رہا تھا جو جنید بخاری جیسے اسمارٹ اور قابل سول لائزر کو پہلی بار اس طرح فریز ہوتے دیکھ رہے تھے۔ کورٹ روم میں یہ کوئی انہونی بات نہیں ہوئی تھی۔ کسی بھی مقدمے کے دوران جراح اور بحث کرتے وقت اس کیس کو جیتنے کے لیے دکلاء ایرضمنی چوٹی کا زور لگا دیتے تھے اس دوران وہ اکثر بات بھول جاتے ہیں یا پھر لا جواب ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے آج تک بہت سے دکلاء کو بحث کے دوران ان حالات سے گزرتے دیکھا تھا لیکن وہ بہت مہارت کے ساتھ بات کا رخ دوسری طرف موڑ کر اپنی کمزوری کو چھپا لیتے تھے۔ جنید بخاری ایسے پینتروں سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اس کے پاس دلائل کا خزانہ تھا وہ کوئی معمولی وکیل نہیں تھا بلکہ اس شہر کے مجتہد ترین اور قابل دکلاء میں شمار ہوتا تھا۔ سامنے والے کولا جک کی مار سے چپت کرنا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا کسی بھی کیس کے لیے اس کی تیاری ہمیشہ مکمل ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے اس کی کامیابی کا گراف سو فیصد تھا۔ اپنی عمر کے دوسرے وکیلوں کی نسبت اس نے بہت تیزی سے اپنا مقام بنایا تھا۔ وہ اپنی لاء فرم چلانے کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑی گروپ آف کمپنیز کا لیگل ایڈوائزر تھا۔ سول لائزر کی فہرست میں سب سے اوپر چمکنے والا نام جنید بخاری کا تھا۔ چھوٹے موٹے کیسز کے لیے اسے کورٹ آنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی ان کیسز کو اس کے جوہر آسانی سے ہینڈل کر لیتے تھے۔ وہ صرف بڑے کیسز کے لیے ہی عدالت آتا تھا۔ اس وقت بھی وہ ایسے ہی کیس کے سلسلے میں عدالت آیا تھا جہاں اس کا سامنا سویرا سے ہو گیا اور اس کے بعد وہ اس کیس میں ناصر ف اپنی دلچسپی کھو چکا تھا بلکہ

اس نے پاس ہے۔ لیے کچھ تھا ہی نہیں۔
 ”بیرسٹر بخاری کیا آپ ٹھیک ہیں۔“ جسٹس وحید اسے خاموش ہوتے دیکھ کر بولے۔ وہ جج کی آواز سن کر چونکا تھا۔
 ”جی..... میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے آہستہ آواز میں کہا۔
 ”آپ اگر چاہیں تو ہم اس کیس کی کارروائی مؤخر کر سکتے ہیں۔ میں آپ کو پندرہ منٹ کا بریک دیتا ہوں اس دوران میں دوسرے کیس کی سماعت کر لیتا ہوں۔“ جسٹس وحید ظفر اسے سالوں سے جانتے تھے۔ انہیں لگا شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور ایک بڑے وکیل کے لیے ایسی چھوٹی موٹی ایڈ جسٹنس کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوتی ہیں۔ وہ ان کی بات پہ شکر یہ ادا کرتا کورٹ روم سے نکل گیا۔ اس کا اسٹنٹ بھی اس کے پیچھے آ رہا تھا اسے لگا وہ نچے نچے اپنے دفتر میں جا رہا ہے لیکن جب اس نے اسے جیکسی لائزر کے کارڈیور کی طرف جاتے دیکھا تو وہ کافی حیران ہوا۔ اچانک جنید نے رزک کر اسے واپس دفتر جانے کی ہدایت دی تھی۔ اس کا رخ اب راحیلہ سلیم کے دفتر کی طرف تھا۔
 راحیلہ سلیم کا شمار بہت بڑے اور سیمیر دکلاء میں نہیں ہوتا تھا۔ جنید بخاری کا شاید نام کے سوا راحیلہ سے کوئی تعارف نہیں تھا اس کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ وہ دونوں ایک شعبہ ہونے کے باوجود دو الگ فیلڈ سے تھے۔ دوسری بات راحیلہ ایک جوہر وکیل تھی۔ اپنے آفس میں بیرسٹر جنید بخاری کو دیکھ کر وہ حیران اور خوش بھی ہوئی۔
 ”ہیلو مسٹر جنید! آپ کو اپنے آفس میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔“ راحیلہ خوش اخلاقی سے بولی۔ خود کو کمپوز کرتے جنید نے رکمی علیک سلیم کے بعد اس سے سویرا کے متعلق پوچھا۔ اپنے کسی کلائینٹ کے پرسنل ایڈووکیٹ کو کسی غیر متعلقہ شخص کے سامنے ظاہر کرنا نہایت غیر پیشہ ورانہ اور اخلاقیات کے خلاف تھا۔ خود جنید کے لیے یہ بات کافی شرمندگی کا باعث تھی لیکن وہ اس وقت جس دماغی کیفیت میں تھا اس کے لیے یہ سب جاننا بے حد ضروری تھا۔
 ”آپ جانتے ہیں اسے مسٹر بخاری، وہ یہاں اپنی خلع

پتہ تھا۔ سے جان کر حضرت اہلی کی کہ وہ اپنی والدہ پارہ شے داروں کے پاس رہنے کی بجائے کسی ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔ اس کے آفس سے اٹھ کر بھی وہ کافی اپ سیٹ تھا۔ یہ اس کی زندگی کا برادر تھا لیکن اس سے کم جب سے اچانک سویرا کی شادی کا پتہ چلا تھا۔



اس دن پہلی بار جب اس نے سویرا کو شہر کے دفتر میں دیکھا تو اسے وہ پہلی نظر میں ہی بہت اچھی لگی تھی۔ شے کے کیمین میں بیٹھی وہ اس وقت کمپیوٹر پر کوئی ڈاکومنٹ ٹائپ کر رہی تھی۔ یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں تھی لیکن جس طرح وہ اس کمپیوٹر پر ٹائپ کر رہی تھی جنید کے لیے وہ منظر دلچسپی کا باعث تھا۔ وہ ایک لفظ کو بہت دیر تک قریب پڑے کاغذ پر پڑھنے کے بعد کی بود پڑے ایک ایک حرف کو تلاش کرتی اور پھر دائیں ہاتھ کی انگلی سے دبا دبا کر لکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی سمجھ سکتا تھا کہ اسے کمپیوٹر کا استعمال نہیں آتا۔ وہ بہت دیر تک ہاؤسنگ سے دیکھا رہا تھا لیکن وہ اپنے ارد گرد سے بے نیاز پورے انہماک سے اپنا کام کر رہی تھی۔ جنید کو اس کی سادگی اچھی لگی تھی۔ یہ اتفاق تھا کہ اس کا چکر شہیر کے آفس میں شام کو لگتا تھا اور اس وقت شہیر کی سیکرٹری جا چکی ہوتی تھی اور پھر دو ہفتے کے لیے وہ خود بھی لندن چلا گیا تھا۔ آج اچانک آفس نام میں وہاں پہنچا تو اسے سویرا نظر آئی اور وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔ ایک دو بار اس نے سویرا سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے بھی اسے زیادہ بات کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ اس دن جب وہ شہیر کے آفس آیا تو وہ اس کے کمرے میں ہی موجود تھی۔ مور پتھر رنگ کے سادہ سے کاشن کے سوٹ میں اس کی گوری رنگت کھل رہی تھی۔

”یہ کھر کافی سوٹ کتنا ہے تم پہ، اکثر پہنا کر۔“ اسے دیکھتے ہوئے جنید نے کمنٹ دیا تھا۔ اچانک اس نے اسے بلیش ہوتے دیکھا تھا۔ اپنی تعریف پہ اترانے والی، بہتہ نہ لگانے والی اور غرور میں آجانے والی بہت سی لڑکیاں جنید نے دیکھی تھیں لیکن کسی لڑکی کو بلیش ہوتے دیکھنے کا یہ اس کا

کا کیس قابل گردانا چاہتی تھی۔ اسی سلسلے میں میرے پاس آئی تھی۔

”سویرا خلع لے رہی ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ راحیلہ نے شاید اس کی آواز نہیں سنی تھی اس لیے وہ اسے مزید بتا رہی تھی۔

”بڑی زیادتی ہوئی ہے اس بیچاری کے ساتھ یہ خود تو کافی اچھی شکل و صورت کی ہے۔ پڑھی لکھی اور ویل مینرڈ لیکن اس کے گھر والوں نے اس کی شادی ایک موٹر مکینک سے کر دی جو نہ صرف اس سے عمر میں پندرہ سال بڑا ہے بلکہ دو بچوں کا باپ بھی ہے۔ وہی سویرا کی کاسن ایشوز، ماہر پیٹ اور گھریلو جھگڑے۔ بتا رہی تھی چند ماہ پہلے اسی ماہ پیٹ کی وجہ سے اس کا حمل بھی ضائع ہوا۔ ویسے آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“ اپنی بات کے اختتام پر راحیلہ نے ایک بار پھر پوچھا۔ جنید اس وقت مٹھیاں بچھتے بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھا تھا۔

یہ میرے قریبی دوست کے آفس میں کام کرتی تھی۔ کافی اچھی لڑکی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے آپ کے آفس سے نکلتے دیکھا تو سوچا آپ سے پوچھ لوں شاید اسے مدد کی ضرورت ہو۔ راحیلہ کے لیے اس بات میں کوئی اچنبھا نہیں تھا۔ جنید بخاری اور اس کی جینی کے سوشل ورک سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔

”میں نے ابھی اس کا کیس ایکسپٹ نہیں کیا۔ اس کی مالی حالت ایسی نہیں کہ وہ چند ہزار بھی اس کیس کے لیے ادا کر پائے۔ میری فیس کا تو چھوڑیں اس کے پاس تو عداقتی کاغذات کی تیاری میں ہونے والے اخراجات کے لیے بھی پیسے نہیں ہیں۔ کہہ رہی تھی چند روز میں دوبارہ چکر لگائے گی۔“

”راحیلہ آپ اس کا کیس ایکسپٹ کر لیں، آپ کی فیس اور تمام اخراجات میں ادا کروں گا۔ کیا آپ مجھ سے اس کا کھیکٹ نمبر یا پتہ دے سکتی ہیں؟“ وہ دھیمے لہجے میں بول رہا تھا۔ چند منٹوں میں راحیلہ سلیم کی اسٹنٹ نے اسے ایک کاغذ پر سویرا کا ایڈریس اور نمبر لکھ دیا تھا۔ وہ ایک ہاسٹل کا

پہلا تجربہ تھا اور یہ تجربہ سوہان رسید کا بہت بڑا تھا۔ شہیر کی نظر اور توجہ پوری طرح اس قابل پہنچی جو وہ اپنے آگے کھولے بیٹھا تھا۔ جیسے ہی شہیر نے سر اٹھایا وہ اپنی نظروں کا زاویہ بدل چکا تھا۔ اسے یہی لگا تھا کہ وہ شہیر کو بیوقوف بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ شہیر نے بھی یہی ظاہر کیا تھا لیکن سوہا کے کمرے سے نکلتے ہی وہ اسے گھورتے ہوئے بولا تھا۔

”میری سیکرٹری پلان مارنا بند کر خبیثا آدمی۔“ شہیر کی بات نے اسے ایک دم حیران کر دیا تھا لیکن اس کے بعد اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

”یارتیری سیکرٹری کو دیکھ کر نہ دل قابو میں رہتا ہے نہ زبان۔“

”یاز جنید مروائے گا۔ میں تجھے اتنا دل پھینک نہیں سمجھتا تھا۔ وہ برا مان گئی تو؟“

”یاریجب لڑکی ہے ہر وقت نولفٹ کا بورڈ لگائے رکھتی ہے۔ جب بھی بات کرنے کی کوشش کرو ڈانٹ دیتی ہے، اسے اندازہ ہی نہیں یہاں کوئی اس کے لیے دیوانہ بنا ہوا ہے۔“ جنید بے اختیار ہو کر بولا۔

”آریویریس؟“ شہیر کے لیے یہ کافی غیر متوقع تھا۔

”آئی ایم ایک سٹریٹجی سیریس آئی لو ہر مین۔“ اگلے کچھ دنوں میں وہ اپنے والدین کو منا کر اس کے گھر رشتہ بھیج چکا تھا اس کے گھر والوں کے انکار کے بعد بھی وہ سکون سے نہیں بیٹھا تھا وہ شہیر کے دفتر جا کر ملنے والی

اس کے اچانک استعفیٰ اور شادی کی خبر سے کافی ڈسٹرب ہوا تھا۔ جنید اسے کبھی بھول نہیں پایا تھا۔ وہ کوئی ٹین ایجر نہیں تھا جو محبت میں ناکامی پہ کھانا پینا چھوڑ کے بیٹھ جاتا یا اپنے عم کا پرچار کرنے کے لیے خود کو ختم کرنے کی کوشش کرتا لیکن اس کے لیے اپنی اچھری محبت کو فراموش کرنا بھی آسان نہیں تھا۔

فاخرہ لاکھ کوشش کے باوجود اسے کسی اور لڑکی سے شادی کے لیے راضی نہیں کر پائی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اس نے کسی لڑکی کو شادی کے لیے خود منتخب کیا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سوہا اس سے کوئی جذباتی وابستگی نہیں رکھتی تو وہ دل سے اس کی محبت کو بوجھ کے پھینک نہیں سکتا تھا۔ آج پڑھ سال اور

وہ لڑکی بھی وہی ہے اور کس حال میں۔ اپنی نظر میں تو وہ اسے پہچان ہی نہیں سکتا تھا کوئی بھی پہچان نہ پاتا۔ اس کے کپڑے پہلے بھی کبھی بہت قیمتی نہیں ہوتے تھے لیکن آج وہ جس حلیے میں تھی وہ پہلے سے بہت اہتر تھا۔ پاؤں میں مسی ہوئی چپل اور اس کا چہرہ..... یہ وہ چہرہ نہیں تھا جس نے جنید کی نیندیں چرا لیں تھیں۔ وہ تو ایک انتہائی لاغر اور بیمار لڑکی کا چہرہ تھا۔ گلاب کی پتھڑیوں جیسے ہونٹ مر جھا گئے تھے۔ پہلی زرد رنگت اور آنکھوں کے گرد گہرے حلقے لگتا تھا کسی نے اس کے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ سوہا کو کبھی اس حال میں بھی دیکھے گا۔ اس نے سوہا کے لیے ہمیشہ خوشیوں کی دعا کی تھی۔ اس کا تو یہی خیال تھا کہ وہ اپنی زندگی میں خوش ہوگی۔ اس کا حلیہ اس کا لاغر چہرہ اور اس کی خلع کا مسئلہ اس نے کتنا تکلیف دہ وقت گزارا تھا اور آج بھی اس کے چہرے کی مایوسی بتا رہی تھی کہ وہ شدید پریشانی میں ہے۔ اس کی مالی حیثیت تو اسے راحیلہ سے پتا چل ہی چکی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا وہ سوہا سے رابطہ کرے لیکن پھر خود کو روک لیا۔ شاید یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ وہ اگر برامان گئی، اس نے پہلے بھی جنید کی محبت کا مثبت جواب نہیں دیا تھا اور آج بھی اس کے مدد کی بات کرنے پہ اس نے اسے انکار کر دیا تھا۔ شاید وہ اس کی مدد اور خلوص کو غلط سمجھے۔ بہر حال وہ اس کے لیے اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ اس کی خلع کا معاملہ راحیلہ سلیم کے ذریعے حل کروا دیتا۔



وہ لفٹ سے نکل کر پارکنگ ایریا کی طرف جا رہا تھا جب اس نے سوہا کو بھی اس بلڈنگ سے نکلتے دیکھا۔ اس دن کی نسبت وہ اسے آج کافی بہتر لگ رہی تھی۔ جنید کو دیکھ کر وہ پہلے حیران ہوئی اور پھر اس کی خوبصورت آنکھوں میں شناسائی اور ہونٹوں پہ مسکراہٹ ابھری۔ رسی علیک سلیک کے بعد جنید نے اس سے اس کے وہاں ہونے کا سبب پوچھا۔

”میں یہاں جا ب کرتی ہوں۔ میڈاس کے آفس میں۔“ وہ اسے فرسٹ فلور پہ موجود ایک کمنی کے ہیڈ آفس

”میں مطمئن ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”سویرا تم سے ایک بات پوچھوں تم برا تو نہیں مانو گی؟“
وہ بہت سوچ سوچ کے بول رہا تھا۔

”پوچھیں۔“ وہ مدہم آواز میں بولی۔

”بہت عرصے سے میں تم سے صرف ایک سوال پوچھنا چاہتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ کبھی تم ملو تو میں تم سے وہ بات

پوچھوں جو مجھے کب سے ڈسٹرب کر رہی ہے۔ سویرا کیا تمہارے دل میں ایک بار بھی میرے لیے چاہت کا احساس نہیں جاگا؟ کہیں یہ کہیں تمہاری سر دھری کے باوجود

میرے دل میں ایک امید تھی کہ تم میرا پر پوزل رہو گے۔ نہیں کرو گی اپنے گھر والوں کے سامنے میرے لیے اسٹینڈ

لوگی..... لیکن تم نے میرا ساتھ دینے کی بجائے اپنے گھر والوں کے کہنے پر اپنی زندگی برباد کر دی۔ کیا کبھی میری

محبت میں سویرا کہ تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا؟“ اس کے چہرے کو نظروں میں رکھتے وہ بہت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

اس کا چہرہ اس کٹکٹس کو عیاں کر رہا تھا جو جنید کی بات سن کر اس کو ہور ہی تھی۔

”آپ میں کوئی کمی نہیں جنید میں کرنا چاہتی تھی اعتبار آپ پر، ایک عام لڑکی کی طرح محبت کے پھل کا مزا چکھنا

چاہتی تھی۔ اپنی زندگی میں آئے پہلے مرد کی چاہت کو اپنانا چاہتی تھی۔ بس اپنی ماں سے کئے وعدے کی زنجیر نے مجھے

جلز رکھا تھا۔ کبھی بھی ہمارے بزرگوں کی زندگی کے سچے تجربات ہماری زندگی کا سب سے بڑا خوف بن جاتے ہیں

اور بھوت بن کر ہمیں ڈراتے رہتے ہیں۔ جنید میری ماں ایک بری عورت نہیں تھی بس اس سے ایک غلطی ہو گئی تھی

ایک غلط شخص سے محبت کرنے کی غلطی اور اپنی اس غلطی کا خمیازہ اس نے ساری زندگی بھگتا اور صرف اس نے نہیں وہ

تاوان میں بھی ادا کیا۔ مجھے لگا تھا میرے سر دے سے مایوس ہو کر آپ پیچھے ہٹ جائیں گے لیکن آپ نے اپنی

محبت کے ثبوت کے طور پر میرے گھر رشتہ سچ دیا اس دن مجھ پر تو اعتبار آ گیا لیکن میں نے اپنی ماں کا اعتبار کھو

”اچھی کہنی ہے، کس ڈیپارٹمنٹ میں ہو۔“ اس نے مزید پوچھا۔

”اکاؤنٹس سیکشن میں، دو ماہ پہلے ہی جوائن کیا ہے۔ آپ یہاں کیسے؟“

”اس بلڈنگ میں میرا آفس ہے چوتھے فلور پر۔ بخاری لاء ایسوسی ایٹس۔“

”اجتہاد آپ کی فرم ہے مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“

”پتا کیسے ہوتا؟ تم نے کبھی بتانے کا موقع ہی نہیں دیا۔“

”جنید صاحب میں بہت دنوں سے سوچ رہی تھی کہ آپ سے رابطہ کروں۔ دراصل میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہ

رہی تھی۔ آپ نے ایڈووکیٹ راجیل کو.....!“ وہ سوچ سوچ کے بول رہی تھی لیکن اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی جنید بول پڑا۔

”سویرا اتنا فارل ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے جو کیا وہ میرا فرض بنتا تھا لیکن اگر تم میرا شکریہ ادا کرنا ہی چاہتی

ہو تو میرے ساتھ ایک کپ کافی پی لو۔“

”کافی.....!“ وہ زریلب بڑبڑائی اور بے دردی سے نچلا لیٹ کاٹا۔ جب وہ پہلے اس سے ملنے جلنے میں اجتناب برتی تھی تو اب اسے زیادہ محتاط رہنا تھا۔

”کوئی زبردستی نہیں لیکن اگر دو گھنٹی کہیں بیٹھ کر بات کر سکیں تو میں احسان مند رہوں گا اور جیسے کہ پہلے بھی واضح

کر چکا ہوں انتہائی شریف انسان ہوں، سڑک چھاپ لفتنگا نہیں پھر بھی اگر تمہاری مرضی نہیں تو میں فورس نہیں کروں گا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”ایسی بات نہیں..... وہ میں بس..... ایسے ہی۔“ اسے لفظوں کا انتخاب کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”سویرا یہ حساب کا کلیہ نہیں فقط ایک درخواست ہے۔ نہ چلنا چاہو تو صاف انکار کرو۔“ اس کی بات سن کر وہ خاموشی سے اس کے ساتھ کافی شاپ کی طرف بڑھ گئی۔



”تم خوش ہو سویرا؟“ کافی کا سب لیتے جنید نے

وہ جس طرح اسے دیکھ رہا تھا اس کے لیے جھوٹ بولنا ناممکن تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں پلیز اس بار مجھے چھوڑ کے مت جاؤ۔“ جنید نے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بوندیں نکلتے دیکھیں۔

”ان آنسوؤں کا سبب؟“ جنید نے اپنی انگلی کی پوروں سے اس کے رخسار پہ بہتے آنسوؤں کو صاف کیا۔

”برسوں بعد کسی نے ان درد بھرے کانٹوں کو نکالا ہے جو دنیا نے سفاکی سے میرے وجود میں پروئے تھے۔“ اس برسات کو پلکوں پہ سیٹھنے کی کوشش میں وہ ناکام ہو رہی تھی۔

”آج کے بعد ان آنکھوں کو آنسو بہانے کی اجازت نہیں..... یہ موتی یوں ضائع کرنے کے لیے نہیں ہیں سویرا۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں اس دنیا کی ہر خوشی دوں گا اور ان آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آنے دوں گا۔ کیا تم مجھ پر اعتبار کرو گی؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ ارد گرد سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ سویرا نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ اسے آج آخری بار ہاسٹل ڈراپ کرنے جا رہا تھا کیونکہ کل وہ اسے پوری عزت اور مان کے ساتھ دلہن بنا کر اپنے گھر لے جائے گا۔

”میں تمہیں بتا نہیں سکتا سویرا کہ تمہارے اقرار نے مجھے کتنا سکون دیا ہے۔“ گاڑی سے نکل کر وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بہت طویل انتظار کیا ہے میں نے بھی خوشی کے ان لمحوں کے لیے۔“ وہ اسے بتا رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اس ایک لمحے میں برسوں کی تکلیف کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ دونوں میں طمانیت تھی۔ ہر طرف محبت ہی محبت تھی۔

”آپ وکیل ہیں میں بحث میں آپ سے جیت نہیں سکتی۔“ اس کا ہاتھ اب بھی سویرا کے ہاتھ میں تھا۔ سویرا نے ارد گرد ایک نگاہ دوڑائی اور پھر آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

”سویرا صرف ایک بار میری آنکھوں میں دیکھ کر کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں جنید لیکن.....“

ہے ایک عورت طلاق کے بعد دوبارہ شادی نہیں کر سکتی یا اسے عزت کی زندگی گزارنے کا حق نہیں..... سویرا میں نہ تو کم عمر عاشق ہوں نہ ہی بیوقوف، ایک عمر گزر گئی ہے لوگوں کے رویوں کو سمجھتے ہوئے، سامنے بیٹھے شخص کی باڈی لینگویج سے اندازہ لگا سکتا ہوں کہ کون سچ بول رہا ہے کون جھوٹ، کون حق پہ ہے اور کون غاصب۔ میرے ارد گرد دیسیوں لڑکیاں مجھ سے شادی کی خواہش رکھتی ہیں لیکن میں نے تمہارا انتخاب کیا اور یہ فیصلہ فقط صورت کی بنا پر نہیں کیا تھا میں نے..... تم میں وہ سب خصوصیات ہیں جو ایک سمجھدار انسان اپنی بیوی میں دیکھنا چاہتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے جنید نے اپنا ہاتھ سویرا کے ہاتھ پہ رکھا۔

”تمہیں خود اندازہ نہیں کہ تم میرے لیے کیا ہو..... تم میری کسی بن باگی دعا کا شمر ہو سویرا..... تم جیسی لڑکی کسی بھی شخص کی زندگی میں شامل ہو کر اسے گلزار بنا سکتی ہے.....

خود کو کمتر سمجھنا بند کرو۔ تم انکھوں میں ایک تھی اور آج بھی لاکھوں میں ایک ہو۔ یہ میری خوش قسمتی ہوگی کہ تم میری بیوی بن کر میری زندگی میں آؤ۔ جو کچھ ہوا اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں..... وہ برا وقت تھا جو گزر گیا۔ اس زندگی میں خوشیوں پر تمہارا پورا حق ہے۔ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی مجھے پسند نہیں کرتی تو میں تمہیں یہ آزادی دیتا ہوں تم مجھے بالکل انکار کر سکتی ہو اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں دوبارہ کبھی تمہارا راستہ نہیں روکوں گا لیکن اگر تمہارے دل میں میرے لیے

تھوڑی سی بھی محبت ہے اور تم صرف ان بیوقوفانہ باتوں کو سوچ کر میری زندگی سے جانا چاہتی ہو تو آئی ایم سوری میں تمہیں اپنے ساتھ یہ نہیں کرنے دوں گا۔“ وہ دونوں انداز میں بولا۔

”آپ وکیل ہیں میں بحث میں آپ سے جیت نہیں سکتی۔“ اس کا ہاتھ اب بھی سویرا کے ہاتھ میں تھا۔ سویرا نے ارد گرد ایک نگاہ دوڑائی اور پھر آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

”سویرا صرف ایک بار میری آنکھوں میں دیکھ کر کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں جنید لیکن.....“

”آپ وکیل ہیں میں بحث میں آپ سے جیت نہیں سکتی۔“ اس کا ہاتھ اب بھی سویرا کے ہاتھ میں تھا۔ سویرا نے ارد گرد ایک نگاہ دوڑائی اور پھر آہستہ سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

”سویرا صرف ایک بار میری آنکھوں میں دیکھ کر کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتی۔“



بجز اے وقت اے کوئی لہا تو نہ
ہر گناہ ہے کوئی یہ خیال تو نہ
وہ ہے نہ تو تھی مگر پھر بھی ہے وہاکی میں
جہاں تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ

گو تھی ہر گناہ سے بچنے کے لیے لہا تو نہ
بہلا رہا تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ
خوشی تو تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ
کی بنا سارے کوئی لہا تو نہ
ہر گناہ سے بچنے کے لیے لہا تو نہ
بہلا رہا تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ

گو تھی ہر گناہ سے بچنے کے لیے لہا تو نہ
بہلا رہا تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ
خوشی تو تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ
کی بنا سارے کوئی لہا تو نہ
ہر گناہ سے بچنے کے لیے لہا تو نہ
بہلا رہا تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ

تھی اے وقت اے کوئی لہا تو نہ
ہر گناہ ہے کوئی یہ خیال تو نہ
وہ ہے نہ تو تھی مگر پھر بھی ہے وہاکی میں
جہاں تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ

تھی اے وقت اے کوئی لہا تو نہ
ہر گناہ ہے کوئی یہ خیال تو نہ
وہ ہے نہ تو تھی مگر پھر بھی ہے وہاکی میں
جہاں تھی مگر پھر بھی وہاں کی مثال تو نہ

پر اس کے حقوق کو سمجھتے ہیں۔ کہہ سکتیاں اور رشتہ داریاں نبھاتے ہیں تو کیا شوہر کے ماں باپ یا بہن بھائی کا ہم پر کوئی حق نہیں؟ مگر میں فی الحال اس بحث میں بڑھنا نہیں چاہتی تمہیں صرف اتنا یاد دلانا چاہتی ہوں کہ دانش بھائی سے شادی کا فیصلہ تمہارا اپنا تھا۔ گھر میں کسی کی بھی اتنے بڑے خاندان میں تمہیں یہاں کی مرضی نہیں تھی..... مگر تم پر تو عشق کا بھوت سوار تھا دماغ پر محبت کی چربی چڑھ گئی تھی اور آنکھوں پر دانش بھائی کی مردانہ وجاہت کی جو پٹی بندھ گئی تھی وہ تو شکر کرو کہ سب کی مخالفت مول لے کر خالہ نے تمہارا ساتھ دیا۔" ارینہ نے یاد دلایا۔

"میں مانتی ہوں، وہ میری غلطی تھی میرا جذباتی فیصلہ تھا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ عملی طور پر ان خواہوں کے سہارے زندگی گزارنا کتنا مشکل ہوگا۔" رانیہ کا چہرہ دکھی ہوا۔

"تو اب بھگتو اپنا کیا خود۔" ارینہ شوخی سے بولی۔
 "بھگت تو رہی ہوں کم از کم تم تو طعنے نہ دو۔" رانیہ بگڑ کر بولی پھر بے بسی کی تصویر بن گئی۔
 "تمہیں اسی لیے تو بلایا ہے کہ مجھے مشورہ دو میری سنو۔"

"دیکھو ارینہ اس خاندان میں اچھوٹے بڑے ملا کر 20 افراد ہیں۔ جن میں دانش کا ایک چھوٹا بھائی غیر شادی شدہ اور ایک دماغ سے فارغ بہن۔ دو بہنیں اپنے گھر دل کی ہیں چار بھائیوں کے 8 بچے ہیں پھر ساس، سسر، شکر خدا کا میرے ابھی بچے نہیں۔ ننڈیس چھٹی والے دن اکثر بچوں کے ساتھ آدھمکتی ہیں گو کہ گھر میں نوکروں کی ریل چل ہے۔ ڈرائیور، چوکیدار ماسی اور رات دن کے لیے ایک لڑکی بھی لیکن پورے دن گھر میں چیخ پکار مچی رہتی ہے۔ پورا جنجال پورہ بلکہ چڑیا گھر لگتا ہے۔ سب کا مشترکہ کاروبار ہے سوائے دانش کے جو ملازمت کرتے ہیں لیکن لگی بندھی تنخواہ ہے۔ گھر میں بد نظمی اور بد انتظامی کی انتہا ہے مگر ہر شخص مطمئن اور خوش ہے سوائے میرے۔ بھابھیاں اپنے اپنے کمروں کی صفائی کر سکتی ہیں

"ہاں تو کیا غلطی تمہاری ہے؟ عاری اور رشتہ داروں اور تمنا میں مشترکہ خاندان کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو چکی ہیں۔ تم جانتی ہو عورت کی زندگی کو لہو کے نیل کی طرح مجھے بھی اچھی نہیں لگی۔ عورت نہ ہوئی کوئی مشین ہو گئی۔"

"یہی تو زندگی کا حسن اور عورت کی عظمت و وقار ہے۔" ارینہ نے آہستہ سے تبصرہ کیا جسے ان سنی کرتے ہوئے رانیہ گویا ہوئی۔

"تم جانتی ہو قدیم رسم رواج کے خلاف میرے دل میں ایک جذبہ رہا تھا۔ میرا مطلب یہ بھی نہیں کہ میں خاندانی نظام کے خلاف ہوں یا گھر بیلو زندگی سے نفرت کرنی ہوں مگر اس نظام کی جاؤ بیت اور دلکشی اس گھر میں آ کر بری طرح مجروح ہوئی ہے اور اس کا حسین تصور بری طرح بکھرا اور ٹوٹا ہے تم جانتی ہو۔ دنیا کے کسی ملک میں مشترکہ خاندانی نظام نہیں ہے سوائے انڈیا اور پاکستان کے کیونکہ اسلام میں تو مشترکہ خاندانی نظام کا کوئی تصور ہی نہیں ہے تم ہی بتاؤ قرآن میں سوائے ماں باپ کے کہیں رشتہ داروں کا ذکر ہے؟" رانیہ نے منہ بنا کر سوال کیا ارینہ مسکراتی پھر نکل سے جواب دیا۔

"بس یہ ہی ہم لوگوں میں خرابی ہے کہ اسلام کا ہر وہ پہلو جو ہمارے مفاد میں ہوتا ہے اس کو یاد رکھتے ہیں اس کا حوالہ دیتے ہیں اور باقی بھول جاتے ہیں تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو۔ قرآن میں سسرالی رشتہ داروں کا کوئی ذکر نہیں لیکن قرآن میں تو عورتوں کے بارے میں اور بھی بہت کچھ کہا گیا ہے ہم اس پر کتنا عمل کرتے ہیں؟ مثلاً محرم کے بغیر اکیلے سفر کرنا یا گھر سے باہر نکلنا غیر مردوں کے ساتھ نوکری کرنا۔ کیا اسلام میں اس کی اجازت ہے..... لیکن ہمارے ملک میں کون سے شرعی قوانین نافذ ہیں صرف اسلامی جمہوریہ پاکستان کہنے کی حد تک ہے لیکن تم کیا جانو۔ اللہ تعالیٰ نے حقوق اللہ کے بعد سب سے زیادہ حقوق العباد پر ہی زور دیا ہے اور ان رشتوں کا احساس اور احترام حقوق العباد کے دائرے میں آتا ہے۔ ہم

مہکتے پھول

اگر کسی کے ہونا چاہو تو پوری حقیقت سے اس کے ہوجاؤ ورنہ اپنی ذات میں ایسی حقیقت پیدا کرو کہ کوئی حقیقت میں تمہارا ہوجائے۔

انسان کو ایسا دوست رکھنا چاہیے جو سونے جیسا ہو اگر شیشے جیسا دوست بناؤ گے تو ایک دن ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہوجائے گا اور اس کی کوئی قیمت نہیں رہتی مگر سونا ٹکڑے ہو کر بھی قیمت نہیں کھوتا۔

وعا دستک کی طرح ہے اور مسلسل دستک سے دروازے کھل ہی جاتے ہیں اللہ نے فرمایا کہ ”اے موسیٰ! مجھ سے اس زبان سے دعا مانگ کہ جس زبان سے تو نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔“ موسیٰ علیہ السلام نے عرض کی کہ ”وہ زبان کہاں سے لاؤں؟“ تو اللہ نے فرمایا ”اپنے لیے دعا و سرون سے کرواؤ کیونکہ تم نے ان کی زبان سے کوئی گناہ نہیں کیا۔“

میرا تعبیر..... سرگودھا

یا کروا سکتی ہیں لیکن ایسے ان کو گھر کے دوسرے حصوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ شروع شروع میں تو میں نے بھی صفائی ستھرائی میں حصہ لینے کی کوشش کی پھر چھوڑ دیا کہ میں ہی کیوں؟ مجھے حیرت سب سے زیادہ اس بات پر ہوتی ہے کہ ہر شخص لگتا ہے غم و فکر سے بیگانہ اپنی ذات میں مست جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ حالانکہ گھر و منزلہ اور کانی کشادہ ہے۔ 9 بیڈروم پر مشتمل مگر سکون نام کی کوئی چیز نہیں۔ ہر کمرے میں ٹی وی ہے لیکن بڑا پی وی ڈرامنگ روم میں ہے اس لیے سب وہیں بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے ہیں۔ بچے کارٹون دیکھتے ہوئے کھانا بھی وہیں کھا لیتے ہیں اور خوب گند پھیلاتے ہیں لیکن روکنے ٹوکنے والا کوئی نہیں۔ پھر میں کیوں کچھ بولوں۔ ایک دن دانش سے کہا تو وہ الٹا مجھے سمجھانے بیٹھ گئے۔

دیکھو اور یہ یہ گھر ہے ڈیکوریشن کی وکان نہیں صفائی نصف ایمان ہے میں بھی جانتا ہوں تم غیر محسوس طریقے سے بچوں بڑوں سب کو اس کی طرف راغب کر دو مگر ہر وقت ردک ٹوک کر کے اپنا میج خراب مت کرو محبت اور پیار سے انہیں سمجھاؤ۔ سمجھ جائیں گے اور بدل بھی جائیں گے۔ امی سے کہتا اس لیے بیکار ہے کہ وہ الٹا مجھے سمجھانے اور نصیحت کرنے بیٹھ جاتی ہیں کیونکہ انہوں نے خدمت میں عظمت کے اصولوں پر عمل کیا جس سے مجھے شدید جڑ ہے ان کے نزدیک تو خود ساختہ مسئلے اور بیکار کی الجھنیں ہیں۔“ رانیہ کے لہجے سے اضطراب اور بے چینی مترشح تھی۔

”یقین کرو سلیقہ تمیز تو ان لوگوں کو چھو کر نہیں گزرا۔ چھٹی ہوئی جاؤ اور کواڑھ کر سو جاتے ہیں اور پھر بستر پر بچھائے بغیر ملٹکوں کی طرح اٹھ کر چل پڑتے ہیں۔ آفس کے بعد کپڑے ہینگ کرنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں کرتے اور بستر پر جا دیتے ہیں اور جب چاہے انہیں ایک طرف کر کے بستر استعمال کر لیتے ہیں گندے موزے جوتے اور گیلا تو لیتے غرض انہیں بد نظمی کا جیسے شوق ہو۔“ رانیہ نے دکھ سے ٹھنڈی سانس بھری تو ارینہ نے

سوال کیا۔

”کیا دانش بھائی بھی ملنگ سے ہیں؟“

”ظاہر ہے وہ اس ماحول سے الگ تو نہیں مگر میں کمرے کو پھیلنے ہی نہیں دیتی اور دانش کو سختی سے ہدایت کر رہی ہے کہ ہر چیز جگہ اور ٹھکانے پر رکھیں۔ چڑتے تو بہت ہیں مگر مان لیتے ہیں اور اب ساس کی سنو 70 سال کی ہیں۔ مگر مجال ہے جو ٹک کر بیٹھ جائیں لور لور پھرتی رہتی ہیں نمازیں تو ساری پابندی سے پڑھتی ہیں۔ مگر T.V کا کوئی ڈرامہ ان سے نہیں بچتا۔ یہی حال جھٹانیوں کا ہے مجھ سے عمر میں کچھ ہی بڑی ہوں گی لیکن روح ان میں 1857ء کی ہے۔ دقیانوسی اور پرانے خیالات کی مالک۔“ رانیہ پھر سچ ہو گئی۔

”کیا وہ پڑھی لکھی نہیں؟“ ارینہ نے حیرت سے پوچھا۔

”اب حد تک کیڑا گریوں نے ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ دو

بی ایس سی اور او ڈی نے پاس کر لیا ہے۔ لیکن ساس کے رنگ میں رنگی ہوئی بوڑھی ردھیں۔ ان کے ساتھ بیٹھ کر بات کرنا بھی میرے لیے مسئلہ ہے کیونکہ ان کو نہ فیشن کا صحیح سے پتہ ہے نہ دنیا کے حالات کی خبر سیاست سے ان کو دلچسپی نہیں۔ موجودہ دور کے جدید تقاضوں سے وہ نا آشنا۔ کون سا بیٹنڈ آج کل ان ہے۔ کون سی فلم ٹاپ پر ہے۔ کون سے ہیرہ ہیرکن کے افیئر کی دھوم ہے وہ بالکل نہیں پتہ۔

اب ان سے کیا بات کروں سوائے دل جلانے کے۔ جو بھی جھٹھانی شاپنگ کے لیے جاتی ہے میرے لیے سوٹ خرید لاتی ہے تم جانتی ہو کپڑوں کے معاملے میں میں بڑی چوڑی ہوں۔ ہر کسی کی لائی چیز مجھے مشکل سے ہی پسند آتی ہے۔ اب ان کا سلوانے کے لیے اصرار بھی ہوتا ہے لحاظ مردت میں میں کہہ نہیں پاتی کہ مجھے سوٹ پسند ہی نہیں آیا تو سلواؤں کیوں؟

”اور تمہارے سر وہ کیسے ہیں؟“ ارینہ نے پوچھا۔
 ”اللہ میاں کی گائے۔“ رانیہ بے ساختہ منہ بنا کر بولی۔
 ”کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ ان کا عدم وجود برابر ہے کتابیں پڑھتے ہیں پانچوں وقت مسجد جاتے ہیں ٹاک شو دیکھتے ہیں۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے ان کی بلا سے مٹی کا مادھویا پتھر کی مورتی مجھے تو حیرت ہوتی ہے پورا کاروبار بچوں کو سونپ کرے نگر۔ تم دیکھو دوپہر کھانے کے بعد کوئی سوتا نہیں کیونکہ صبح شوہر اور بچوں کو بھیج کر سب خواتین ایک دو گھنٹے آرام فرماتی ہیں پھر ماسی کے آنے پر اٹھتی ہیں اور دوپہر بھر کسی ایک کمرے میں جمع ہو کر ساس کے ساتھ زمانے بھر کی باتیں ہوتی ہیں اور تم جانتی ہو میری دوپہر میں لینے کی عادت ہے میں میگزین پڑھتے پڑھتے سو جاتی ہوں پھر شام کی چائے پر اٹھتی ہوں۔ بظاہر کوئی کچھ نہیں کہتا مگر مجھے خود اچھا نہیں لگتا ان بڑھکے طور طریقوں کو دیکھ کر میں نے سوچا اپنی پڑھائی کام میں لاؤں۔ آخر اے لیول کے بعد ہی بی ایس سی کیا تھا اس لیے ایک اعلیٰ انگلش میڈیم اسکول میں آسانی

فرار ہے۔
 ”دانش بھائی خوش ہیں میں نے سنا تھا انہیں عورتوں کا چاب کرنا پسند نہیں؟“ ارینہ نے پوچھا۔
 ”پسند تو نہیں مگر میری خوشی کے لیے مان گئے بلکہ مجھے ایک سیکنڈ ہینڈ چھوٹی سی گاڑی بھی دلا دی کیونکہ گاڑی تو مجھے شادی سے پہلے ہی چلائی آتی تھی اب مصیبت یہ ہے کہ گھر میں کسی خاتون کو گاڑی چلائی نہیں آتی اس لیے نزلہ مجھ پر ہی گرتا ہے۔ سبھی ایک بھائی کو یاد آتا ہے کہ درزی سے کپڑے لانا ہیں تو دوسری فرمائی ہیں کہ پلیز دوپٹے رنگریز سے لے آنا اور تو اور ساس صاحبہ صد اگائی ہیں بیٹا ایک چھٹانک سانچی پان لیتی آنا ڈرائیور کو لا کھ سمجھا دوہ بنگلہ پان اٹھا لاتا ہے۔ بھلا بتاؤ میں کیا اسی کام کے لیے رہ گئی ہوں۔ اب چنگے سے کھسک جاتی ہوں تو سب کو شکایت ہو جاتی ہے کہ بتا کر کیوں نہیں گئیں۔“
 رانیہ نے ٹھنڈی سانس بھری اور ارینہ نے ہنس کر پوچھا۔
 ”تم گھر کے کاموں میں بھی حصہ لیتی ہو؟“
 ”ارے یار کیا بتاؤں اسکول سے اس قدر تھک کر آتی ہوں کہ ہلنے چلنے کی ہمت بھی نہیں ہوتی تم جانتی ہو یہ پرائیویٹ اسکول والے لے تخواہ تو اچھی دیتے ہیں مگر ساری تو اتانیاں بھی نچوڑ لیتے ہیں البتہ شام کو گھن میں جاتی ہوں مگر سب یہ کہہ کر منع کر دیتے ہیں کہ تم تھکی ہوئی ہو۔ رہنے دو لیکن میں ہفتہ اتوار چھٹی کے دن کوئی نا کوئی ڈش ضرور تیار کرتی ہوں مگر وہی بات کہ بندر کیا جانے اور ک کا مزہ ایک ہفتے میں میں نے باسٹا دو دھ کریم بنایا تو دوسری مرتبہ لازانیہ اور لوڈلز۔ لیکن سر شوہر اور بچوں کے علاوہ سب نے منہ بنا بنا کر کھایا اور ساس نے تو چکھا تک نہیں۔ سر نے خوش ہو کر پانچ سو روپیہ انعام بھی دیے۔“

”اور پھر اس کے بعد تم نے پکانا ہی چھوڑ دیا ہوگا ہیں نا؟“ ارینہ نے تجزیہ پیش کیا۔
 ”ہاں تو کیا کرنی اپنا مذاق توڑی دینا تھا۔“ رانیہ نے

براسامنے بنایا۔

دل کی بات

یوں ہی جس سے خفا تھے
اس نے ہم ہی کو منایا
دل کی ان دھڑکنوں کو
دھڑکناس نے سکھایا
ہم جس سے چھپے تھے
اس نے ہی دل کو چرایا
دل کی ان دھڑکنوں نے
جینا ہم کو بھلایا
کل ہم نے جس کو چننا تھا
اس نے ہی ہم کو ٹھکرایا
دل کی ان دھڑکنوں نے
کتنا شور مچایا.....
ہمارا نام جس سے جڑا تھا
اس نے خود سے جدا کیا ہے
دل کی ان دھڑکنوں کو
یہ کیسا درد دیا ہے
ہم جس پر مرے تھے
اس نے ہی یار جلایا

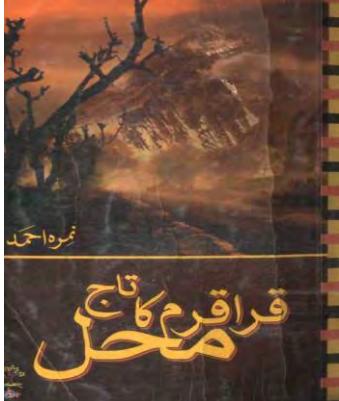
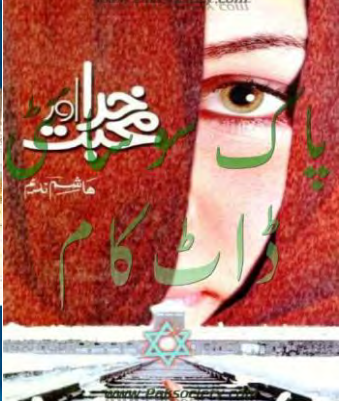
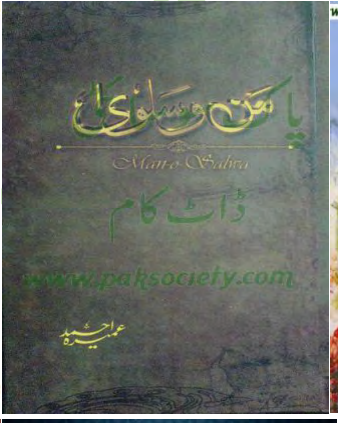
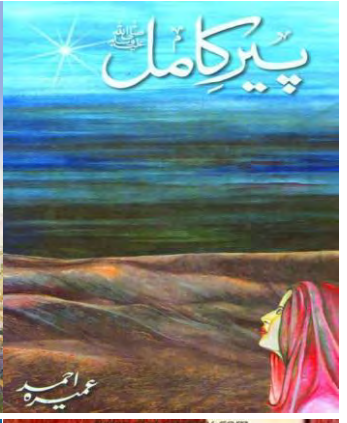
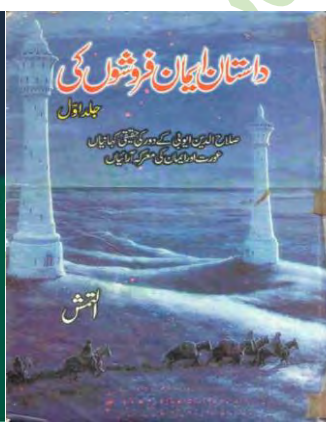
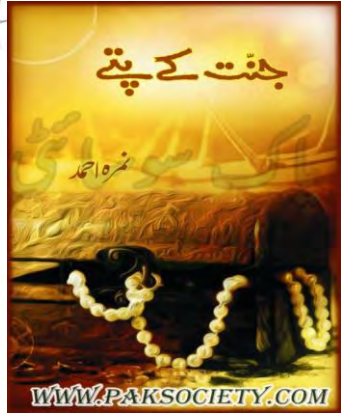
نامعلوم.....

”دانش الگ ناراض ہوئے کہ اپنی قابلیت جھاڑنے
کی کیا ضرورت تھی یہاں سب دیکھی کھانے شوق سے
کھاتے ہیں وہی بکانا تھا۔ اب بھلا بتاؤ میں نے شادی
سے پہلے اتنے مہنگے مہنگے کورسز اٹالین فوڈ، کوئی ٹینٹل،
چائیز، رشین اور سنگاپوری کیا انہیں زنگ لگانے کو کیے
تھے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے کسی گھر میں نہیں سرایے میں
رہ رہی ہوں۔“ ارینہ نکل سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔
”اور کبھی کبھی تو دانش بھی گھنچ سے جاتے ہیں کیونکہ وہ
ایسے ہیں کہ چاہے کوئی ان کو کتنا ہی برا کہے وہ کسی کو کچھ
نہیں کہتے سارا گھر ان کا دیوانہ ہے البتہ میری ذرہ سی بے
پر والی کو تا ہی یا غفلت پر مجھ سے ناراض ہو جاتے ہیں اور
میری کوئی دلیل ماننے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔ یقین مانو
مجھے ایسا لگتا ہے یہ گھر نہیں قید خانہ ہے۔ جہاں میں
پہر پھڑا کر رہ جاتی ہوں کیونکہ اس گندے اور گھٹے ہوئے
ماحول میں خوش رہنا کتنا مشکل ہے یہ کوئی مجھ سے پوچھے
یقین کرو عورت کی کمزوری اور معاشرے کی اٹھتی انگلیوں
اور نکانوں کا ڈرنہ ہوتا تو میں کب کی اس قید خانے سے
آزادی حاصل کر لیتی۔“

”تم علیحدہ ہو جاؤ۔“ ارینہ نے دل پر جبر کر کے وہ
مشورہ دیا جو اس کی فطرت کے خلاف تھا۔
”سناں سسر کی زندگی میں تو ناممکن ہے اگر میں نے
ایسی کوشش بھی کی تو اپنے شوہر کا پیار اور اعتماد کھودوں گی۔
کیونکہ اس میں کوئی شک نہیں کہ دانش مجھ سے بے پناہ
محبت کرتے ہیں۔ میری ذرا سی تکلیف بر تپ اٹھتے ہیں
میرے منہ سے نکلی ہوئی بات ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتی
ہے بیمار پڑ جاؤں تو ساری ساری رات جاگ کر تہارداری
کرتے ہیں مجھے بستر سے ہٹنے نہیں دیتے بلکہ پورا گھر
آگے پیچھے ہوتا ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کو ناخوش
کرنے میں بھی خوش نہیں رہ سکتی کیونکہ ان کا پیار ہی
میرے پاؤں کی زنجیر ہے اور محبت کرنے کے معاملے
میں سارے بھائی ایک جیسے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا

ان حالات میں میں کیا کروں؟“ رانیہ بے بسی اور بے چا
رگی سے بولی پھر ایک دم چونکتے ہوئے کہنے لگی۔
”تم میری چھوٹی بہن ونیزہ سے تو واقف ہو؟“
”چھپی طرح۔“
”اس کا تو حال ہی مت پوچھو دو چار مرتبہ یہاں کیا
رہنے آئی کہ فدا ہو گئی۔ میرے سسرال والوں نے ذرا آؤ
بھگت کیا کر لی کہ بھول گئی سب..... سب سے زیادہ اسی
نے میری شادی پر مخالفت کی تھی ادھر میرے دیور صاحب
بھی مرٹھے ونیزہ پر اب دانش سمیت سب گھر والوں کا
اصرار ہے رشتے کے لیے۔ عجیب نگہاش کا شکار ہوں نہ
سسرال والوں کو جواب دے سکتی ہوں نہ اپنی چھوٹی بہن
کو اس آگ میں جھونک سکتی ہوں جس میں خود جل رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہوں اور وہ خودنا مجھ تا عاقبت اندیش میرے دیور کے عشق میں الگ پاگل ہو رہی ہے۔

”مجھے حیرت ہے۔ اس سے تو یہ ثابت ہوا کہ تمہارے سسرال والے تم سے خوش ہیں ورنہ ہرگز دوسری بیٹی تمہارے گھر سے نہیں لیتے۔“ رانیہ نے حیرت سے کہا۔

”ظاہر ہے اتنی خوب صورت اور پر صحت لکھی بہو کوئی ایک بھی نہیں مجھ جیسی۔“ اریبہ نے فرضی کالر جھاڑا اس کے لہجے میں غرور تھا۔

”بس رانیہ برا نہ ماننا یہی غرور تکبر تمہیں لے ڈوبا اور گھن کی طرح تمہیں کھا رہا ہے۔ میں تو صاف بات کرنے کی عادی ہوں تمہاری سب سے بڑی خامی یا کمزوری خود پسندی ہے اپنے سوا تمہیں کوئی دوسرا نظر ہی نہیں آتا۔ ایک مفکر کا قول ہے کہ انسان کو ہمیشہ اپنی خامیوں اور دوسروں کی خوبیوں پر نظر رکھنی چاہئے اور اسی میں زندگی کی کامیابی کا راز پنہاں ہے۔“ اس نے محبت سے رانیہ کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو رانیہ میں نہ کوئی مبلغ ہوں نہ نا صح مگر زندگی کو برتنے کا سلیقہ ضرور جانتی ہوں۔ یہاں مجھے ایک مغربی مفکر کا قول یاد آ رہا ہے کہ شادی کی انگوٹھی خلوص و محبت اور خوشی مسرت کا ایک خوبصورت اظہار ہے اس کو ہاتھ میں پہن لینا بہت آسان ہے لیکن جو ذمہ داریاں اس انگوٹھی سے تعلق رکھتی ہیں ان کو پورا کرنا مشکل اور صبر آنا مرحلہ ہے۔ اس قول میں جو سبق اور نصیحت چھپی ہے وہ واضح اور صاف بھی اور اسے سمجھنے کے لیے کسی ذہنی دوڑ دھوپ کی ضرورت بھی نہیں۔ ہم مسلمانوں میں تو نکاح کے تین بول ہی نادیدہ محبت اور ذمہ داریوں کی زنجیروں سے جکڑنے کے لیے کافی ہوتے ہیں کیونکہ ازدواجی زندگی کے ابتدائی دن تو ایک دوسرے کی رفاقت اور ہر ای میں خوشی کے ہنڈولے میں جموتے ہوئے گزر جاتے ہیں لیکن اگلا مرحلہ بڑا کٹھن اور دشوار ہوتا ہے جس کے لیے شعور و فکر اور اعتدال کی روشنی درکار ہوتی ہے۔ محبت محبت

کھیل کر ساری زندگی نہیں گزرتی۔ ازدواجی زندگی میں دونوں فریقین کو ایک دوسرے کی خوبیوں اور خامیوں پر نظر رکھنے کے بجائے انہیں دل سے قبول کرنا چاہئے کیونکہ دونوں اگر ایک دوسرے کے مزاج شناس نہ ہوں جیسا کہ عام طور پر ہوتا بھی ہے تو اختلافات کے پتھر کی دل میں بنیاد پڑ جاتی ہے اور اس پتھر کی عمارت بننے سے روکنا عورت ہی کا کام ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں صبر بھی ہوتا ہے برداشت کا مادہ بھی اور ایثار اور قربانی کا جذبہ بھی۔ تم میری بات سمجھ رہی ہونا۔“ اریبہ نے پیار سے اس کے گال تھپتھپائے جو بخجیدگی سے اس کی بات سن رہی تھی۔

”تم اس کی مثال اس طرح سمجھو کہ میاں بیوی گاڑی کے دوپہے ہیں۔ گاڑی اس وقت چلتی ہے جب دونوں پیسے ایک سمت روانہ ہوں ٹائی راڈ ٹوٹ جائے تو بیلنس خراب ہو جاتا ہے کیونکہ پہیوں کی سمت ایک نہیں رہتی اور حادثے کا ڈر ہوتا ہے۔ محبت ایثار اور قربانی کا جذبہ میاں بیوی کے درمیان ٹائی راڈ ہے۔ اچھا تم مجھے یہ بتاؤ گھر میں تمہیں کوئی طعنہ دیتا ہے روک ٹوک کرتا ہے؟“

”نہیں..... نہیں ایسا تو کچھ نہیں ہے سب اپنی ذات میں مگن کوئی کسی کے معاملے میں نہیں بولتا۔“ رانیہ نے جلدی سے جواب دیا۔

”تمہارے گھر میں کوئی آئے یعنی تمہارے گھر سے تو سب کے منہ بن جاتے ہیں؟“ رانیہ نے گریہ۔

”نہیں بھئی یہاں کی بد نظمی دیکھ کر تو میں خود نہیں چاہتی کہ کوئی آئے ورنہ یہ لوگ تو بہت خوش ہوتے ہیں حد درجہ مہمان نواز۔ آؤ بھگت خاطر مدارات کسی چیز میں پیچھے نہیں رہتے۔ اس لیے ونیزہ جب چاہے منہ اٹھائے چلی آتی ہے۔“ رانیہ نے برا سامنہ بنایا جیسے منہ کڑوا ہو گیا ہو۔

”اچھا یہ بتاؤ آس پاس ملنے والوں سے ان کا رویہ کیسا ہے؟“

”ارے چھوڑو کیا فضول سوال کر رہی ہو سب کے سب جاتم طائی بنے رہتے ہیں کسی چیز کی قدر ہی نہیں۔“

♦ انسان کو اپنا دل پتھر کا بنا لینا چاہیے جس پر دکھ اور غم کا کوئی اثر نہ ہو۔

♦ مومن ہو یا کافر کسی کی دل آزاری مت کرو کیونکہ کفر کے بعد یہی سب سے بڑا گناہ ہے۔

♦ زیادہ مت ہنسا کرو اس سے دل مردہ ہو جاتا ہے۔

♦ انسان کا دل توڑنے والا شخص کبھی خدا کی تلاش نہیں کر سکتا۔

♦ دل اگر سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھیں بھی کچھ نہیں کر سکتیں۔

♦ لوگوں کے دلوں میں خوشی کے کنول کھلانا ہزاروں زیارتوں سے بہتر ہے۔

♦ دل ایک عجیب دھات ہے کبھی پتھر بن جاتا ہے اور کبھی موم۔

♦ اگرچہ دل کا سچ سے بھی زیادہ نازک سہی مگر عزم و عمل سے ایسا مضبوط کر دو کہ چٹانوں سے بھی ٹکرا سکے۔

♦ تعجب ہے سر توڑنا جرم ہے اور دل توڑنا نہیں۔

♦ پہلے تمہارے گھر گئی تھی حیدرآباد۔ کس قدر تیس سسرال والے ہیں تمہارے۔ صاف پتھر اگھر محبت کرنے والی

سان اور دولہا بھائی کا تو کیا کہنا کتنے اصرار سے مجھے روک رہے تھے کہ ریشم گلی لے جاؤں گا۔ شاہی بازار

گھماؤں گا اور المنظر ہوٹل کی پلا مچھلی کا ڈانقہ میں آج تک نہیں بھولی۔ یہاں تو جیسے ہوٹل جانے کا رواج ہی نہیں۔

میرا دل چاہتا ہے ہم دونوں اکیلے جائیں مگر پوری فوج کو لے جانا پڑتا ہے کیونکہ گھر والے تو انکاری ہوں مگر میاں کو

جنجال پورہ ساتھ لے جانا پسند ہے۔ پھر غصے میں میں خود بھی کہیں نہیں جاتی تمہارے مزے ہیں میاں کے ساتھ

اکیلی گھومتی رہتی ہوگی سسر تو ہیں نہیں ایک جیٹھ دو شادی شدہ شندیں اور ایک دیور۔ رانیہ حسرت سے بولی۔

لگتا ہے جیسے گھر میں نظر جاری ہے کھانے سے لے کر دوایاں تک ہر مای کو یہیں سے ملتی ہیں اور ساس صاحبہ اتنی دیا لو کہ ان کے پاس جو کچھ ہو کسی نہ کسی مای کی بیٹی یا بیٹی کی شادی پر خرچ ہو جاتا ہے خود انہیں خرچ کرنے کا شوق نہیں۔ ساری اولادیں جو انہیں دیتی ہیں وہ سب ایرے غیروں پر خرچ ہوتا ہے میرا دل جلتا ہے اور کسی کو احساس تک نہیں ہوتا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ اس بد نظمی کی وجہ سے کوئی گھر میں رشتہ دار جھانکتا تک نہیں ہوگا۔“ ارینہ نے ایک اور سوال داغا۔

”ارے کیا بات کر رہی ہو۔“ رانیہ نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

”آئے دن کوئی نا کوئی رشتہ دار آدھمکتا ہے اور گھر والے ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ کچھ جاتے ہیں اور کچھ نہیں تو بھابیوں کے گھر والے ہی آتے رہتے ہیں۔ ان کو مجھ سے یہ بھی شکایت ہے کہ امی کیوں نہیں آتیں۔ انہیں تو میں نے منع کیا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہارے سسرال والے بے حد خوش مزاج اور خوش اخلاق ہیں۔“

”ارے بھر پائی میں ایسی خوش اخلاقی سے جس سے گھر کا سکون برباد ہو جائے اور گھر گھر نہیں چڑیا گھر لگے جس کو دیکھو منہ اٹھائے چلا آتا ہے بھلا بتاؤ اپنے

لوگ کچھ کم ہیں کیا۔ میں تو تنگ آگئی ہوں ادھر امی الگ دباؤ ڈال رہی ہیں ونیزہ کے لیے میری پریشانی انہیں نظر ہی نہیں آتی۔“ رانیہ نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا اور

ارینہ کو ہنسی آگئی۔

”کیونکہ خالصتاً ہی یہ تمہاری خود ساختہ پریشانی ہے سچ پوچھو تو مجھے تمہاری قسمت پر رشک آ رہا ہے۔“

ارینہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

”اچھا بس رہنے دو۔“ رانیہ نے برا سا منہ بنایا۔

”رشک تو مجھے تمہاری قسمت پر آتا ہے تمہاری شادی مجھ سے پہلے ہوئی اور میں ایک ہی مرتبہ اپنی شادی سے

کام نہ لیا جائے۔ میں اور بھالی کسی حد تک بیٹھ جاؤں تو ساس کو غصا آ جاتا ہے کہ میری برائیاں کر رہی ہوں گی۔ ایک ماسی جھاڑو پونچھے کے لیے آتی ہے مگر اس پر بھی سارا دن سننے کو ملتا ہے۔ ارے ہم نے بھی سسرال کا نمبر سنبھالا تھا مگر مجال ہے کسی نوکر کی شکل دیکھی ہو۔ صبح بچوں اور شوہر دن کو بھیجنے کے بعد اگر کبھی ہم لیٹ جائیں تو ساس ہنگامہ مچا دیتی ہیں۔ نماز کے بعد لیٹنا نحوست کی نشانی ہے کام کیا کرو۔ میری ساس قائد اعظم کی جانشین ہیں کام کام اور بس کام۔“ ارینہ نے اپنی ساس کی نقل اتاری تو رانیہ کو ہنسی آ گئی۔

”یا اللہ ارینہ میں تو تمہاری باتیں سن سن کر حیران ہو رہی ہوں اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں تو جنت میں رہ رہی ہوں سوائے بدگئی اور بدانتظامی کے کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ رانیہ نے حیرت سے کہا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں میری بہن کہ خدا کا شکر ادا کر دو کہ اتنا اچھا سسرال اور اتنا چاہنے والا شوہر ملا ہے مجھے دیکھو طبیعت خراب ہو تو شوہر کا جاگنا تو درکنار پوچھتے تک نہیں ہیں اور ساس کا سیلف میڈی کیشن پر زور ہوتا ہے۔ ارے ڈاکٹر کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے بلا وجہ پیسہ ضائع کرنا کوئی بھی دوا کھالو لوٹ پوٹ کر ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”میری پرینٹسی میں انہوں نے صاف کہہ دیا ”آرام کی طبیعتی ضرورت نہیں ہر روز 18 کروڑ کی آبادی میں بے شمار عورتیں بچے پیدا کرتی ہیں تم کون سا انوکھا کام کر رہی ہو جو بستر پکڑ لیا۔ یہ میرے شوہر کا فرمان ہے اور انعام کی بات تو دور رہی۔ آج تک کسی نے میری پکائی ہوئی چیز کی جو تعریف کی ہو ہاں نقص جتنے چاہو نکلوا لو بس میں اور بھالی ایک دوسرے کی تعریف کر کے خوش ہو لیتے ہیں اور میں ممبر کے علاوہ کچھ کر بھی نہیں سکتی۔ میرے میکے میں کون بیٹھا ہے بھائی ہے نہیں دو کنواری بہنیں اور ماں باپ ڈیڈی بھی ریٹائرڈ ہو چکے ہیں۔ امی نے بھی حالات سے پردہ پوشی کر رکھی ہے اور جب بھی میکے جاؤ سننے کو ملتا

آتے ہیں۔ کبھی بھی آنکھوں دیکھا بھی جھوٹ اور غلط ہوتا ہے آج تمہیں بتاؤں کہ جو کچھ تم نے دیکھا وہ ایک سراب تھا آنکھوں کا دھوکہ تھا۔ دکھاوا تھا بناوٹ کبھی اول تو ہمارے گھر کوئی آتا ہی نہیں میرا سیکہ کراچی میں ہے۔ اس لیے یہاں سے بھی حیدرآباد کوئی نہیں آتا اور اگر کوئی بھولے بھٹکے آ بھی جائے تو سب کے منہ بن جاتے ہیں۔ تیوریوں پر مل بڑ جاتے ہیں بظاہر کوئی کچھ نہیں کہتا لیکن بعد میں جو مجھ پر گزرتی ہے وہ میں ہی جانتی ہوں۔ شوہر صاحب ایک ایک چیز کا حساب لیتے ہیں۔ اس قدر اہتمام کی کیا ضرورت کبھی حرام کا آتا ہے کیا۔ جس کو دیکھو منہ اٹھانے چلا آتا ہے ہمارے یہاں لڑکی والے اس طرح منہ اٹھانے دندنا تے ہوئے نہیں آتے۔“ شوہر کو صفائی کا خط ہے گھر میں گھستے ہی ایک ایک چیز پر انگلی پھیر کر سوال کرتے ہیں تم نے آج صفائی نہیں کی؟ فون پر کبھی ایسی بات کر لوں تو ساس کو اعتراض ہوتا ہے۔ اتنی ایسی بات کیوں کی میرے بیٹے کی بکائی بے دردی سے لٹا

”مجھے یقین نہیں آ رہا“ رانیہ کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

”تم یقین کرو پیسے کی بھی کوئی کمی نہیں لیکن دل بند اور ہاتھ تنگ ہے ناپ تول کر پکتا ہے اور اس پر گڑھی نظر رہتی ہے کہ کہیں ماسی کو تو کچھ نہیں دے دیا لمحے لمحے کا حساب دینا پڑتا ہے لگتا ہے چومیس گھنٹے عدالت کے کٹہرے میں کھڑی ہوں سارا دن میاں اور ساس کے آگے صفائیاں دینے میں گزار جاتا ہے۔ پھر میاں کا حکم ہے میں غلط کہوں یا صحیح رات کو دن کہوں تمہیں صرف ہاں میں ہاں ملانی ہے کیونکہ شوہر کبھی غلط نہیں ہوتا۔ میری جیٹھانی بھی کم و بیش انہیں حالات کا شکار ہیں۔ مردوں کا معاشرہ ہے جنہیں عورت کے حقوق نظر ہی نہیں آتے صرف فرائض یاد دلاتے رہتے ہیں۔ نندیں آتی ہیں تو ساس کا فرمان جاری ہو جاتا ہے میکے آرام کرنے آتی ہیں ان سے کوئی

سے کنواری توڑے اور یہاں توڑا لگاے بوٹی بھلا بتاؤ
 میں کیا کہوں اور کس سے کہوں اس لیے میں کہتی ہوں
 لوگوں کو نہ بدلو خود میں بدلا دلاؤ۔ وہ دریا ہیں تم قطرہ۔ بے
 شک تم پھو ہڑ اور بد سلیقہ مت بنو لیکن میری دوست تم دریا
 کو کوزے میں بند نہیں کر سکتیں نہ ہی لہروں کے خلاف تیر
 کر خود کو ڈوبنے سے بچا سکتی ہو۔ تم نے جس گھر میں
 پرورش پائی وہ ایک فوجی کا گھر تھا۔ ڈسپلینڈ اور منظم مگر مجھے
 یاد ہے تمہاری امی تمہارے ڈیڈی کے اصولوں سے تنگ
 اور تم لوگ عاجز تھے بلکہ وہ اکثر کہتی تھیں اصول انسان اپنی
 سہولت کے لیے بناتا ہے۔ سارا دن ایک روپوٹ کی
 طرح مشینی زندگی گزاری جاسکتی کہ یہ کھانے کا وقت ہے
 یہ سوئے کا رات کو نہ کوئی فون کرے نہ کسی کا فون
 آئے۔ بلکہ مجھے یاد ہے جب تمہارے ڈیڈی چھٹیوں
 میں گھر آتے تھے تو سب ان کی پابندی وقت اور اصولوں
 سے تنگ آجاتے تھے۔ وقت برسوں وقت پراٹھنا اور وقت
 پر کھانا۔ بے شک با اصول زندگی اچھی ہوتی ہے لیکن اس
 گھر پر سوار کرنا کسی کو بھی اچھا نہیں لگتا۔ ہم تم ایک محلے
 میں ہی رہتے تھے اور جب انکل چھٹیوں میں گھر آتے
 تھے تو تم لوگ کیا ہم بھی انتظار کرتے تھے کہ کب وہ ڈیڈی
 پر جائیں اور ہم تم آزادی سے مل جل سکیں بغیر کسی ٹائم
 ٹیبل کے اور اب یہ آزادی تمہیں اچھی نہیں لگ رہی۔
 حالانکہ اس وقت تم تنگ تھیں۔ دراصل اس میں تمہارا
 قصور نہیں انسان ہے ہی ناشکر، صبر اور شکر کا لفظ تو اس کی
 سرشت میں داخل ہی نہیں۔ اس گھر میں بے شک بے
 شمار لوگ ہیں مگر سب ایک دوسرے کے ساتھ محبت کی
 زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ تسبیح کے دانوں کی
 طرح۔ سیدھے سادھے معصوم اور دنیا کے جھمیلوں سے
 نا آشنا۔ ماڈرن زمانے کی ابھی نہیں ہوا لگی۔ عیاریاں اور
 جالا کیاں انہیں نہیں آتیں۔ بس خاندان کا شیرازہ
 بھرنے کی انہیں خواہش نہیں تم تو شکر ادا کرو کہ تمہاری
 بہن کو بھی اچھا مل رہا ہے۔ ورنہ یہاں تو ماں باپ
 لڑکیاں رخصت کرنے کو ترس رہے ہیں اور لڑکیاں ماں

آج وہ پوچھ بیٹھے ہم سے کہ
 لفظ دوستی سے ہم نالاں کیوں ہیں اتنے
 معصوم چہروں سے ہم.....
 پریشان کیوں ہیں اتنے
 آؤ آج بتاتے ہیں ان کو
 کیا ہوا دوستی میں.....
 داستاں سناتے ہیں ان کو
 دیکھو ارہ پار میں ہم
 پھول بانٹتے رہے خوشبو بکھیرتے رہے
 مگر عوض اس کے ہمیں
 کانٹے چبھتے رہے پتھر لگتے رہے
 ہم خلوص کے موتی چنتے رہے
 وہ سازشوں کے جال ہمارے لیے بنتے رہے
 اس خاردار راہ پہ چل کر
 دیکھو پاؤں زخمی ہیں کتنے
 آنکھوں میں بھی دیکھو انکارے ہیں کتنے
 لہور دے کے داستاں یہ سناتی ہے
 بہت مشکل سے دیکھو بات اپنی بتاتی ہے
 عائشہ بی بی..... کھلا بیٹ ماؤن شپ

باپ کی دلہیز پر بوڑھی ہو رہی ہیں۔ اس نے پیار سے
 ہال سنوارتے ہوئے کہا۔
 ”تم دونوں بہنیں ایک ہی گھر میں ہوگی تو تمہارا پلڑا
 دیسے بھی بھاری ہو جائے گا کہ ایک اور ایک گیارہ۔ دیسے
 بھی یہاں سب تم سے متاثر ہیں تمہارا دم بھرتے ہیں اور
 گھر میں چار روٹ ہو جائیں گے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم
 بالکل ہی غلط ہو لیکن ذرا آنٹی کا سوچو۔ ان کی پریشانیاں
 ونیزہ کی شادی سے کتنی کم ہو جائیں گی۔ انکل بھی اب
 ریٹائرڈ ہیں ان لوگوں نے نہ پہلے جہیز کا مطالبہ کیا تھا نہ
 اب لیں گے۔ تمہارے سسرال والے محبت کے نمبر سے
 گندھے ہوئے سیدھے سادے لوگ ہیں۔ تھوڑی سی
 قربانی تھوڑا سا اشارہ اور تھوڑی سی محبت انہیں تمہارا گرویدہ

www.paksociety.com بنا سکتی ہے، دانش بھائی کی اپنی نیکو طبیعت عزیز ہے۔ ان کی محبت کا تقاضہ ہے کہ تم ان کو عزیز تر بنا لو۔ پھر دیکھنا محبت کی بانہیں کس طرح وا ہوں گی۔ تعریف انسان کے لیے ٹانگ کا کام کرتی ہیں۔ تم اٹھتے بیٹھتے ان کی تعریف کرو۔ ان کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے غیر محسوس طریقے سے احساسِ دلاؤ۔ تحفہ دینے لینے سے محبت بڑھتی ہے اور یہ سنت رسول ﷺ بھی ہے۔ ان کو بہانے بہانے سے سچے دو۔ ان کا ہر کام میں ہاتھ بٹانے کی کوشش کرو اور اس کے کئی طریقے ہیں۔ سوچو آج تمہارے بچے نہیں ہیں۔ ان شاء اللہ کل ہوں گے تو ہاتھوں ہاتھ نکل جائیں گے اور تم اپنا پڑھانے کا شوق مزے سے پورا کر سکو گی اور پھر یہ تو بڑی زیادتی ہے کہ ہم علم کی روشنی سے دوسرے گھروں میں اجالا پھیلا میں اور ہمارے گھر جہالت اور غفلت کے اندھیروں میں ڈوبے رہیں۔ تم گھر کے بچوں کو پڑھنے میں مدد دو پھر دیکھو دانش بھائی کی نظروں میں تمہاری اہمیت اور محبت کتنی بڑھ جائے گی۔ پھر تم نے جو اپنی فارغِ دماغ نند کا بتایا ہے اس کا بھی حل ہے میرے پاس۔ بقول اس کی عمر زیادہ ہو گئی ہے۔ پڑھی لکھی ہے کسی کو پسند کرتی تھی مگر وہ دوسری ذات کے تھے اس لیے شادی نہ ہو سکی اب گھر والے تیار ہیں تو وہ جانے کہاں چلے گئے اور کبھی کبھی تمہاری نند کو دور پڑ جاتا ہے۔ جو تم نے تفصیل بتائی ہے وہ لوگ تو میرے گھر کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ عدیل بھائی نے بھی آج تک شادی نہیں کی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ لڑکی تمہاری نند ہے۔ میں حیدرآباد جا کر سب سے پہلے یہ نیک کام کروں گی اور اگر یہ شادی ہو گئی تو اس کا کریڈٹ بھی تمہیں جائے گا۔ یعنی نیکی بھی اور سسرال کی خوشی بھی۔“

منع کرنے کے باوجود ساس نے ایک خوب صورت جوڑا ارینہ کے حوالے کیا کہ ”بیٹیاں ماں باپ کے گھر سے خالی ہاتھ نہیں جاتیں۔“ بھابیوں نے بھی چوڑیوں کے خوب صورت سیٹ ارینہ کو دیئے تو اس نے معنی خیز نظروں سے رانیہ کی طرف دیکھا جو شرمندہ شرمندہ نظر آرہی تھی۔ ان کے خلوص اور محبت نے ارینہ کو بھی ان کا گردیدہ بنا لیا تھا۔



گاڑی میں بیٹھتے ہوئے ارینہ سوچ رہی تھی۔ ”آج کا دن رانیہ کی ای کے پاس گزار کر صبح ہی صبح حیدرآباد کے لیے نکل جاؤں گی۔ آخردنیزہ کے سلسلے میں ان کی پریشانی بھی دور کرنی تھی اور رانیہ کو خود ساختہ مسائل سے بھی نکالنا تھا اور پھر حیدرآباد پہنچ کر اپنے شوہر اور ساس سے بھی معذرت کرنی تھی جن کی غیر موجودگی میں ایک گھر کو ٹوٹنے سے بچانے کے لیے خواجواہ ان کی غیبت کرنی پڑی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔“

”ایک مصلحت آمیز جھوٹ اس سچ سے بہتر ہے جو فسار پھیلانے کا باعث ہو۔ کیونکہ اس کی ساس بیروں میں تو لسنے کے قابل تھیں اور شوہر کا تو جواب ہی نہیں تھا سرکا تاج قابل احترام و محبت کے قابل۔“



رانیہ میں یہ خوبی تھی کہ وہ بات کو جلدی سمجھ لیتی اور اپنی غلطی مان بھی لیتی تھی۔ ارینہ نے اسے آئینہ دکھایا تو وہ اپنا ہی چہرہ دیکھ کر ڈر گئی۔ جس میں ہر چیز واضح اور صاف تھی۔ دوسروں کی آنکھ کا بال بھی نظر آ جاتا ہے مگر اپنا شہتیر ہم نہیں دیکھ پاتے۔ اپنی خود پسندی غرور اور تکبر کی وجہ

Downloaded From
paksociety.com

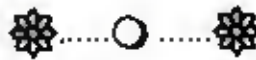
مکمل متن
پاکستان

ہیں بظاہر مطمئن یوں تو سب اپنی جگہ
ہاں مگر اک نام پہ ہے یہ کلی اپنی جگہ
لاکھ یہ چاہا کہ اس کو بھول جاؤں پر قاتل
حوصلے اپنی جگہ ہیں بے بسی اپنی جگہ

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین کی پوری بات سن کر عارض اس کے ساتھ آجاتا ہے اذان صبح احمد کی تصویر سامنے رکھے جانے کیا باتیں کر رہا ہوتا ہے عارض کو دیکھ کر اذان اپنے بابا (صبح احمد) کو بلانے کا کہتا ہے جس پر عارض اسے حقیقت سے آگاہ کر دیتا ہے جس کو سننے کے بعد اذان منتشر ہو جاتا ہے۔ صفدر دو تین فارن کمپنیز کو اپنی سی وی ای میل کرتا ہے کیونکہ عبدالصمد کے بغیر اس کا دل اب یہاں نہیں لگ رہا ہوتا ملائیشیا ملٹی نیشنل کمپنی سے صفدر کو جواب کی آفر آ جاتی ہے منجھی عبدالصمد کو جہاں آرا بیگم سے ملوانے لاتی ہے اور انہیں زیبا کے گھر بدلنے کا بتاتی ہے۔ اذان عارض کے ساتھ آ جاتا ہے وہ شرمین سے ناراض ہوتا ہے۔ ان کے ذہن میں کشف (پچھو) نے شرمین کے لیے زہر بھر دیا ہوتا ہے اذان صبح احمد کا قاتل بھی شرمین کو ٹھہراتا ہے۔ شرمین آغا جی کا خط پڑھتی ہے جس میں درج ہوتا ہے کہ وہ اپنی ہری پور والی حویلی عبدالعید کے لیے میموریل ٹرسٹ بنانا چاہتے تھے اب وہ یہ کام شرمین و عارض کے ذمہ ڈال دیتے ہیں شرمین ایک نئی انجمن کا شکار ہو جاتی ہے۔ عارض ایک بار پھر شرمین کو منانے کی کوشش کرتا ہے لیکن شرمین اذان کی وجہ سے پریشان ہوتی ہے جس پر عارض اذان کشف کو دینے کا کہتا ہے۔ زیبا اپنا گھر کرائے پر دے کر دوسری جگہ جانا چاہتی ہے اس حوالے سے اپنی ماں (حاجرہ) سے بات کرتی ہے تو وہ حیران ہو جاتی ہے زیبا ایک اسکول کھولنا چاہتی ہے جبکہ حاجرہ ایک بار پھر زیبا کی شادی کا سوچ رہی ہوتی ہیں۔ صفدر کا طے شدہ وقت کے مطابق بڑا اچھا انٹرویو ہو جاتا ہے۔ صفدر گھر آ کر جہاں آرا بیگم کو ملک چھوڑنے کا بتاتا ہے جس پر وہ ششدر رہ جاتی ہیں۔ حاکم الدین چاچا کے بیٹے عبدالقادر کی شادی ہوتی ہے۔ شرمین شادی میں دیر سے پہنچتی ہے جس پر عارض اسے رات وہی رکنے کا کہتا ہے لیکن وہ انکار کر دیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



اسے معلوم تھا کہ عارض اذان کو ساتھ لے گیا ہے اور وہ اس وقت سفر میں ہوں گے تب بھی وہ کھول رہی تھی..... لیکن سے چائے کا گلاب لاکے اس نے میز پر رکھا اور فون ملانے کے لیے اپنا فون اٹھایا۔ دوسری طرف عارض کو بھی اندازہ تھا کہ اس کا فون آنا ہی ہے۔

”جی..... بیگم فرمائیے.....“ اس نے مزہ لینے کے لیے دھیرے سے کہا۔

”تم اچھا نہیں کر رہے۔“

”جان من..... میں تو تم سے تقریباً ایک ڈیڑھ ہزار میل دور ہوں میں اتنی دور سے کیا کر سکتا ہوں۔“

”اذان کو تو تم نے دینا ہی تھا۔ وہ تمہارا کب ہے صبر کر چکی ہو پھر کیوں.....؟“ وہ چپکا۔

”پھر وہ تمہارے پاس کیوں تمہارا کیا لگتا ہے؟“

”وہ تو امانت ہے چند دن تک چلا جائے گا۔“ وہ نخل سے بولا۔

”تم یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہو؟“ وہ تلملائی۔

”میں اذان کا..... ہا ہا ہا.....“ وہ قہقہہ لگانے لگا۔

”دیکھو..... عارض اذان کو مجھے دے دو یہ ڈرامے بازی بند کرو۔ اگر کشف آگئی تو میں کیا جواب دوں گی؟“ وہ شدید

غصے سے بولی۔

”اذان کی جو مرضی ہوگی وہی ہوگا، کشف کی تم فکر نہ کرو۔ مجھ سے بات کرنے کے بہانے مت اٹھو ٹڈا کرو۔“ عارض

نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ وہ چلا اٹھی۔

”تم اس خوش فہمی میں ہی رہو گے۔“

”ہا ہا ہا.....“ وہ ہنسا تو اس نے فون بند کر دیا۔

”خود کو سمجھتا کیا ہے؟ میں اذان کو بھول جاؤں میرے خلاف کر دیا۔“ اس نے خود سے کہا اور چائے کا گگ بنا پیئے ہی

واپس کچن میں جا کے بیٹھ دیا۔

طبیعت خرابی کے سبب فیس نہیں گئی تھی..... ملازمہ کمروں کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ خالی گھر میں ادھر سے ادھر پھرتی رہی

تھی۔ کوئی آواز کوئی آہٹ نہیں تھی۔ با اختیار ہی اسے اپنی بے بسی برونٹا آیا۔ کتنی پھسکی اور بے رنگ سی زندگی تھی۔

”شرمین..... کیا ہونے لگا ہے تمہاری حقیقت، کب تک اس خالی گھر میں ٹکریں مارو گی، کب تک محبتوں کا قرض ادا کرتی

رہو گی، زینت آپازنس، امجد کا بیٹا اور میلے لباس کی مانند جسم سے اتاری عارض اور صبیح احمد کی محبتیں..... کیا یہی اٹانے

سنجھانے میں تمہاری ذات مت جائے گی آخر کب تک یوں لڑو گی..... بس کرو بہت مسافت طے کر لی سب پرانی چیزیں

اتار ڈالو اپنے وجود پر سے..... ان سب کو چھوڑ کر اپنے لیے محبت سنبھال لو؟“ دل سے گویا آوازیں اٹھ رہی تھیں۔

”کون سی محبت؟“ سوال پیدا ہوا۔

”عارض کی.....“ جواب آیا۔

”اور اذان.....“ اس کے لب تھرائے۔

”اسے تو جانا ہے اسے تم رخصت کر چکی ہو اسے بھول جاؤ۔“ پھر نصیحت آئی۔

”عارض کو کیوں معاف کروں؟ مجھے اس سے بھی کوئی مطلب نہیں۔“ اس نے اپنے ضمیر سے گویا جھوٹ بولا۔

”بی بی جی..... یہ آپ کا فون۔“ ملازمہ نے آ کر اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

”اوہ اچھا.....“ اس نے فون کی اسکرین پر دیکھا تو بوبی کا نمبر تھا۔

”ہیلو.....“ کافی مدت کے بعد اس کا فون آیا تھا۔

”شرمین.....!“

”ہنہہہ..... کیسے ہوا یا کیسی ہیں؟“ وہ بولی۔

”میں میں تو بس زخم ہوں، ماما چلی گئیں، مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دیا۔

”کیا..... کیا مطلب؟“

”اگر میں...! میں نے تو پھر تمہیں رات بھر ڈھونڈا ہے۔“ وہ بولنے لگا۔

”اگر میں...! میں نے تو پھر تمہیں رات بھر ڈھونڈا ہے۔“ وہ بولنے لگا۔

”کیوں... کیوں اپنے ملک لاؤ وہاں کیوں؟“ اسے اچھا نہیں لگا۔

”نہیں جب میں یہاں ہوں تو وہ یہیں رہیں گی... وہاں کون ہے؟“ وہ مغموم سا بولا۔

”اور میں؟“ اسے دکھ ہوا۔

”تم سے دور رہنا چاہتا ہوں بس اطلاع دینی تھی۔“

”اور برس سب کچھ۔“

”اس پر پھر بات کریں گے۔“

”میں کتنی بد نصیب ہوں آپ کا آخری بار دیکھ بھی نہیں سکی۔“ وہ شدت سے رو دی۔

”اگر اللہ حافظ۔“ اس کے ساتھ ہی فون لائن کٹ گئی۔ وہ اس اچانک غم پر شکستہ سی بڑی دیر تک آنسو بہاتی رہی۔

کمرے کی لائٹ آن کرتے وقت اچانک فون بجاتا تو اس کا ہاتھ لرز اٹھا۔ مغرب کی آذان سن کر وہ شکستہ جسم کو سمیٹ کر

اٹھی تھی اور زندہ نہنت آ پاکی موت نے تو اسے توڑ ڈالا تھا۔

”ہیلو...“

”چھوٹی بی بی، چھوٹی بی بی غضب ہو گیا، بڑی بیگم صاحبہ...“ شیراز بابا کی آنسوؤں میں ڈوبی آواز نے اسے ہلا

کے رکھ دیا۔

”صبر... صبر سے کام لیں اللہ کی یہی مرضی تھی۔“ وہ خود بھی آنسو روک نہ سکی۔

”چھوٹی بی بی آپ یہیں آ جائیں۔“ بابا رونے لگے بڑی شدت کے ساتھ۔

”ہنہ... میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”میں آپ کا کمرہ کھلواتا ہوں۔“

”نہیں... زینت آپ کا کمرہ کھلاؤ۔“ اس نے کہا... فون بند کر گئے اس نے جلدی سے وضو کیا اور مغرب کی نماز

پڑھی... نماز کے بعد روکے گا آپ کی معفرت کی دعا کی... اور دو جوڑے کپڑوں کے اٹھائے چونکہ ارکو بتا کر نکل آئی۔

”آپا... کتنے احسانات ہیں آپ کے مجھ پر میری دوست تھیں بڑی بہن یا ماں تھیں مجھے کبھی کچھ اور محسوس نہیں

ہونے دیا آپ دور تھیں مگر مجھے آسرا تھا کہ آپ ہیں اب آپ اتنی دور چلی گئیں میں کیسے آواز دوں گی... اور بوبی کا کیا

ہوگا؟ وہ تو بالکل تنہا رہ گیا اس نادان کو کون وہاں اچھی دنیا میں سنبھالے گا۔ کاش آپ نہ جاتیں کاش... آپ میرے

پاس ہوتیں۔“ وہ سوچتے سوچتے زینت آ پاکی گھر پہنچ گئی۔

ملازم درو بام سے لپٹے رو رہے تھے... اپنی مالکن کی محبت میں آنسو بہا رہے تھے اس پر بھی جیسے رقت طاری ہو گئی

وہ خود نہیں ولا سے دیتے ہوئے روئی رہی۔ جو بھی کمرے میں آئی تو بابا اس کے لیے چائے کا کپ لائے۔

”شکریہ بابا...“ اس وقت اسے سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

”بابا... ابھی جائیں محلے کی مسجد میں آپا کی وفات کی خبر دیں اور صبح مسجد میں قلم خوانی کا اہتمام کرانے کی گزارش

کریں۔ فیکٹری اور دفتر کے اسٹاف کو میں خود شرکت کے لیے فون کرتی ہوں اور کھانا دروسوں مسجد میں بھجواتا ہے آؤر کرتی

ہوں۔“ اس نے دھیرے دھیرے بابا کو تمام انتظامات کے بارے میں مددایت جازی کی۔

”دل چھوٹا ہے، ہماری جگمگ صاحبہ کے ساتھ رہنا سہیا نہیں ہے، ابابا کی بھانجریوں کو روک دینے کی تو اس میں بھی ہمت نہیں تھی۔“

”اللہ کی رضا کے آگے کون کیا کر سکتا ہے؟“ وہ فقط اتنا بولی۔
 ”اب تو بابا شاید ہی واپس آئیں، چھوٹے صاحب کو لینے گئی تھیں اور.....“ بابا پھر رو دیئے۔
 ”ہمت سے کام لیں، بولی نے آنا ہی نہیں تھا۔“ اس نے کہا۔
 ”آپ آرام کرو، میں کھانا لگواتا ہوں۔“

”نہیں، بھوک نہیں ہے، بس فہمیدہ سے کہیں کہ ڈرائنگ روم میں فلور کشن اور چاندنیاں، بجھائے افسوس کے لیے لوگ آئیں تو بیٹھ سکیں اور محلے کی عورتوں کو قرآن خوانی کو بھی کہہ کر آئیے۔“
 ”اچھا جی، ابھی سب انتظام کرتا ہوں۔“ بابا یہ کہہ کر گئے تو اس نے بیج ٹاپ کر کے سب فیکٹری ملازمین کو سینڈ کروایا۔
 کھانے کا آرڈر کیا اور پھر کمرے سے باہر نکل کر اس نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔



ولیمے کے مختصر سے مہمان کھانا کھا کر رخصت ہو رہے تھے۔ عارض کی بے قرار نظریں اسے ڈھونڈ رہی تھیں..... صفدر نے اس کی پینٹالی بھانپ لی تھی۔

”فون کر کے پتا کر لو۔“ دھیرے سے کان میں سرگوشی کی۔
 ”کیوں..... کیوں کروں میں فون؟“ وہ تڑخ کر بولا۔
 ”معلوم کرو، کوئی مسئلہ تو نہیں۔“

”نہیں اب میں محبت کو رسوا نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ غصے سے بولا۔
 ”محبت بھی ہے اور بارت بھی نہیں کرنی۔“ صفدر کو تعجب ہوا۔
 ”بس اب ایسا ہی ہے، اندر چل کر کانی پیئیں۔“ وہ بولا۔
 ”نہیں، مجھے اب اجازت دو۔“ صفدر نے کہا۔
 ”اوکے۔“

”اذان سے ملے ہو؟“ اذان پر نظر پڑی تو عارض نے پوچھ لیا۔
 ”ہاں..... مگر اچھا موڈ نہیں ہے، ویسے بھی الٹی گنا بہ رہی ہے۔“
 ”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ صبح احمد کا بیٹا شرمین کی سرپرستی سے نکال کر تم نے اپنے پاس رکھا ہوا ہے، شاید وہ اس لیے ناراض ہو۔“
 ”نہیں اذان کو تو اسے چھوڑنا پڑے گا، شاید اصل کہانی پھر بتاؤں گا۔“ عارض نے کچھ ٹوٹا پھوٹا سا جواب دیا۔

”اوکے شب بخیر۔“ صفدر نے رست وارج پر نگاہ ڈالی اور مصافحہ کر کے چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ راستے میں حاکم چاچا ملے تو خود ہی بتانے لگے۔

”شرمین بی بی کا فون اٹینڈ نہیں ہو رہا..... اللہ جانے کیا بات ہے؟“ وہ پریشان تھے۔
 ”کچھ نہیں سنا، اس کی ضد ہے بس۔“ وہ آگے بڑھا، تو وہ پھر بولے۔
 ”میں جا کر پتا کر لوں انہوں نے ولیمے میں شرکت کا وعدہ کیا تھا۔“

”جواب کا جی چاہے کریں، ویسے جاب بہت رات ہو گئی ہے، تنگھے ہوئے ہیں سو جائیں۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں

چلا گیا۔ حاکم چاہتا ہے ارادہ ملتوی کر دیا اور باہر سامان وغیرہ اٹھوانے لگا۔ مگر انہوں نے اسے دیکھا اور ہنسی سے اسے دیکھا۔ آخر شرمین بی بی کیوں نہیں آئیں؟ شاید ان دونوں کے درمیان اب تک صلح صفائی نہیں ہوئی اتنی کیا وجہ ہے کہ اب تک شرمین بی بی نے دل صاف نہیں کیا۔ چھوٹے صاحب کی نگاہوں میں شدت بھر انتظار تھا بارات سے واپسی پر اس کا ذکر بھی کیا اور پھر تمام تر انتظامات میں جتنی گرم جوشی تھی اپنی تیاری میں جو خوشی شامل تھی نیوی بלו سوٹ میں سرخ و سپید دکھتا ہوا چہرہ نفاست سے سنوارے بال حاکم چاہنے کئی بار دل ہی دل میں اس کی صحت سلامتی کی دعائیں کیں..... مگر جس کے لیے یہ سب تھا وہ نہیں آئی یہ اچھا نہیں ہوا وہ بدلی سے کام ختم کر کے سونے کے لیے چلے گئے۔

عارض نے کھڑکی کا پردہ اٹھایا جانے لگا دیکھ کر سر کا دیا..... غم و غصے کی حالت میں شب خوابی کا لباس پہنا اور بیڈ پر گر سا گیا..... حاکم چاہا کا خیال درست تھا اس کو شرمین کا انتظار تھا اس کے سنے سجائے سب انتظامات کرائے تھے..... دل چاہتا تھا کہ وہ سچ بن کے حسین سراپے میں ڈھل کے آئے گی اور وہ نگاہوں سے اس کے بوسے لگا سے چاہے گا سراپے گا۔

”ہنہ..... ایسا ہے تو ایسا ہی تھی۔“ اس نے غصے سے ہنکارا بھر اور سو گیا۔



آج ناشتہ کرنے کے بعد وہ جانے کی غرض سے اپنے سامان سمیت باہر آئی تو بابا فہمیدہ اور اس کھڑے تھے..... وہ ان کی آنکھوں کا مطلب سمجھ کر وہیں ٹی وی لاونچ میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”بابا..... مجھے جانا ہے آفس کے کام دیکھنے ہیں اور گھر سے آئے تو تین دن ہو گئے میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا وہاں صرف چوکیدار ہے۔“

”بی بی جی..... ہم اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں اتنی اجازت دے دو ہماری بیگم صاحبہ نہیں رہیں ہم یہاں کیا کریں گے؟“ بابا نے رقت بھری آواز میں کہا۔

”ہاں..... بی بی جی ہم اب یہاں رہ کر کیا کریں؟“ فہمیدہ نے بھی بابا کی تائید کی۔

”آپ لوگ جب تک چھوٹے صاحب نہ کہیں کہیں نہیں جاؤ گے اس گھر کو سجا کے صاف ستھرا رکھو گے میں آتی رہوں گی مجھے فون کر لیا کرنا مگر میں جانے کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

”مگر..... چھوٹے صاحب۔“ فہمیدہ کی زبان اٹکی۔

”میں ان سے بات کروں گی وہ آپ لوگوں کو فون کریں گے۔ آپ اپنی بیگم صاحبہ کی خاطر ان کے اس گھر کو آباد رکھو..... میں نے ان کی الماری سے استعمال شدہ کپڑے نکالے ہیں فہمیدہ وہ تمہیں پورے آئیں گے ساتھ میں جرسیاں سویٹرز ہیں سب اٹھا لینا۔ ان کی روح خوش ہوگی۔“

”شکریہ بی بی جی۔“

”اب میں چلوں گی یہ پیسہ رکھو خرچے کے لیے۔“ اس نے پرس سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ بابا کو تھما دیے۔

”شکریہ“ بابا نے کہا۔

”اللہ حافظ! فون برابطہ رکھنا۔“ وہ باہر نکل آئی۔

گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف دیکھا۔ زینت آہمیشہ اسے گیٹ تک چھوڑتی تھیں..... آج وہ نہیں تھیں..... اسے بہت دکھ ہوا۔ بھلی آنکھوں کے ساتھ گیٹ سے باہر گاڑی نکالی..... مین روڈ پر ایک کلومیٹر کا راستہ ہی طے کیا تھا کہ موہاگل فون بجنے لگا..... اس نے نظر انداز کیا کیونکہ ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اجتناب برتی تھی..... مگر فون مسلسل بج رہا تھا تو اسے فون پر نگاہ اٹھانی پڑی..... عارض کے گھر کا نمبر..... وہ بھلی اور زینت کا نمبر لگا گیا۔

”او گاڈ! یہ میرا میں بھول گئی۔“ وہ خود سے روبرو آئی۔ فون ابلینڈ کرنے کی ہمت نہ ہوئی تو تو جہڑا رنگ کی طرف مبذول کر لی۔ پندرہ بعد فون کی آواز بند ہوئی۔

”یا خدا..... یہ کیا ہو گیا؟ مجھے جیسے تیسے وقت نکالنا چاہیے تھا۔“

مگر وقت کیسے نکالتی تین دن کیسے گزر گئے اسے سر کھجانے کی فرصت نہیں ملی..... تن تنہا سب کچھ کرنا پڑا..... تعزیت کے لیے آنے والوں سے ملنا تین دن مسلسل کھانا تقسیم کرانا..... قرآن خوانی کرانا کوئی ایک کام تو نہیں تھا۔ آج چوتھا دن تھا۔ وہ مجبوری کے تحت نکل آئی تھی..... مگر یہ بھی سچ تھا کہ حاکم چاچا سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہی تھی..... کتنے ارمان سے انہوں نے بلایا تھا..... مگر اتفاقات اسی کا نام ہیں..... سوچا کیا تھا بنا کیا؟ مگر اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اچانک ہی کیا سے کیا ہو گیا تھا؟



ہمارے ملک میں محکمے فرض شناسی کے مفہوم سے ناواقف ہیں۔ دفتری نظام سستی اور ٹال مٹول کے حساب سے چل رہا ہے۔ عوام کو کسی بھی دفتر میں چھوٹے سے کام کے لیے بھی سارا سارا دن لمبی قطاروں میں کھڑے رہ کر جائز کام کرانا پڑتا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے کوئی کام ہو جائے تو..... صبح سے پاسپورٹ آفس میں کھڑے کھڑے صفر تھک کے چور ہو گیا تھا۔ امی کو تو کرسی بیٹھنے کو مل گئی تھی..... تب بھی بیٹھے بیٹھے وہ بری طرح تھک گئی تھیں۔ انہیں پیاس بھی لگی صفر نے ان کے لیے جوس خریدنا بسلی دی کیونکہ وہ سخت خشکی اور غصے کے ساتھ آئی تھیں۔ مسلسل چار پانچ گھنٹوں کے بعد ان کا کام ہوا تو واپسی ہوئی..... پاسپورٹ تو بعد میں ملنا تھا صرف کاغذات مکمل ہوئے تھے۔

”کیا کرے انسان یہاں سارا دن غرق ہو گیا۔“ بے خیالی میں گاڑی پارکنگ سے باہر نکالتے ہوئے اس کے منہ سے نکل گیا تو جہاں آجی جیسے موقع کی تلاش میں تھیں۔

”یہاں کیا ہے کرنے کو؟“

”جی..... کیا مطلب؟“

”مطلب سب کچھ باہر بیگانے ملکوں میں جا کر کرنا چاہیے ملک سے ایسے ہی وفاداری بھجانی چاہیے۔“ وہ ایک دم بولتی چلی گئیں۔

”امی..... آپ جانتی ہیں مجھے اپنے ملک سے بہت پیار ہے۔“

”تو پھر کسی حکیم نے کہا ہے کہ باہر جاؤ۔“

”ترتی کے دستے بند کرنے کا حکم بھی نہیں ہے۔“

”کس کے لیے ترتی کر رہے ہو؟“ انہوں نے طنز کیا۔

”آپ کے لیے۔“

”ہنہ..... ارے سال دو سال نکال گئی تو غنیمت سمجھنا۔“

”امی..... پلیز ایسا نہ کہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”ارے باتیں نہ بناؤ تمہیں کیا معلوم کہ کیسے زندہ ہوں؟“ وہ رو دیں۔

”ارے ہاں یاد آیا آج رات میں عبدالصمد آپ سے ملنے آ رہا ہے۔“ اس نے ان کی خاطر جھوٹ گھڑا۔ وہ

کچھ مطمئن ہو گئیں۔

”اور پھر چلا جائے گا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہاں! پھر کیا ہے۔“

”تم نے اچھا نہیں کیا اللہ بھی معاف نہیں کرے گا۔“

”اللہ کرے گا وہ کریم اور رحیم ہے۔“ اس نے بڑے وثوق سے کہا۔

”ہنتا ہنتا گھر برباد کر دیا۔“

”کہاں ہنتا ہنتا تھا۔“

”اور کیا تھا؟“

”خیر..... اب ضروری بہت ضروری سامان پیک کرائیں باقی غریبوں کو دے دلا دیں، کوئی قیمتی چیز فروخت ہو سکتی

ہے تو بتائیں حج و درخواست دے دی ہیں۔“

”بے وقوفی کی مجھے کو بیچ جاتے یا بوزھوں کے سینٹر میں جمع کرا جاتے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھام کر لبوں سے لگا لیا۔

”ہنہ..... چھوڑو۔“ انہوں نے ہاتھ چھڑ لیا۔ پھر گھر کے دروازے تک وہ مسلسل باہر دیکھتی رہیں اس سے کوئی بات

نہیں کی۔

.....○.....

اس نے گرم چپاتی کا پہلا نوالہ ہی لیا تھا..... کہ میز پر بڑا موبائل بج اٹھا اس نے نظر ڈالی نیا نمبر تھا اس نے کچھ سوچ

کراٹینڈ کیا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو..... یہی دیکھنا تھا کہ جان بوجھ کر آدی کیسے کسی کی بے عزتی کر سکتا ہے حاکم چاچا کو یقین نہیں تھا کہ ان کا فون

جان بوجھ کر ٹینڈ نہیں کیا جا رہا۔“ عارض نے نئے نمبر سے فون کیا تھا۔

”حاکم چاچا سے بات کراؤ۔“ وہ ٹال گئی۔

”اگرے جاؤ جاؤ کوئی ضرورت نہیں۔ بس سمجھ چکے ہیں وہ بھی۔“ اس نے سخت برہمی سے جواب دیا اور فون کاٹ دیا۔

نوالہ پلیٹ میں ہی رہ گیا شرمندہ تو تھی مگر عارض کے غلط اعمازے پر غصہ بھی آ رہا تھا..... کھانا زہر مار کر کے کچن سے

کمرے میں آ گئی۔ کچھ دیر کمرے کے وسط میں کھڑی جالی نگاہوں اور ذہن کے ساتھ دیکھتی اور سوچتی رہی پھر جانے کیا

سمجھ میں آیا کہ الماری سے اپنے کپڑے سوٹ کیس میں رکھے ایک گتے کے ڈبے میں اذان کا سامان رکھنے لگی۔ کچھ

چیزیں اپنے بیگ میں رکھیں اور کچھ اذان کی چیزیں کھلونے جوتے وغیرہ اور آخر میں صبح احمد کی فونووز رکھیں کچھ ہی دیر

میں کمرے کا سامان سوٹ کیس، بیگ اور ڈبوں میں بند ہو گیا اس نے جو فیصلہ کرنا تھا کر لیا اب صرف حاکم چاچا کو بتانا تھا

یہاں سے بھاگ جانے کا فیصلہ سنانا تھا آجاتی نے جو اس پر بھروسہ کیا تھا اسے نبھانے کا وقت آ گیا تھا..... یہاں کے

ماحول نے اسے بری طرح متاثر کیا تھا۔ یہاں آ زماشیں ہی آ زماشیں تھیں وہ تھک گئی تھی شاید سب کچھ اس سے دور ہوتا

جا رہا تھا۔ زینت آ پا گئیں اذان متنفر ہو گیا عارض کو وہ معاف کرنے سے قاصر تھی۔ صرف آفس اور گھر کی تنہائی سے کیا

حاصل تھا۔ اس لیے اسے یہی مناسب لگ رہا تھا کہ اذان تو مستقل دور ہو جائے گا اس سے دوری کی عادت بھی بن

جائے گی بہتر یہی ہے کہ یہاں سے کسی نیک کام کے لیے دور چلے جانا چاہیے..... کسی شاعر نے کہا تھا شاید اس کے

حسب حال تھا۔

اس نے آنکھیں موند کر خود کو سکون دینے کی کوشش کی..... تو جانے کیوں مجھ سے عارض اور اذان دونوں اس کی نگاہوں میں آ گئے۔ گھبرا کر آنکھیں کھول دیں تو کمرہ خالی تھا..... سناٹا تھا۔
 ”شرمین..... کیا ان دونوں کو دیکھے بغیر سکون سے رہ سکوگی.....“ وہ ہن سے آواز گونجی۔
 ”اس کو تو چھین لیا ہے اچھا ہے کہ میں دور چلی جاؤں اس کے بنا جی سکوں وہ جہاں بھی جائے خوش رہے.....“ اس نے رقت بھری آواز میں جواب دیا۔

”اور تم..... تم کیسے خوش رہو گی؟“
 ”جیسے پہلے خوش رہتی تھی تنہا اکیلی۔“

”نہیں تم کیوں اپنے ساتھ ظلم کر رہی ہو عارض کو کس جرم کی سزا دے رہی ہو اسے معاف کر کے زندگی خوب صورت بنا لو۔“ دل نے کہا تو وہ دل مسوس کے رہ گئی جانے کیا چاہتی تھی کیا ہو رہا تھا۔ ایک ہل کا سکون نہیں تھا۔
 ”کشف..... تم نے میری زندگی میں دھواں بھر دیا..... اذان کو دور کر دیا۔“ اس کے لبوں پر کشف کے لیے کڑواہٹ پھیل گئی جب کچھ سمجھ نہیں آیا تو اسی کو تصور وار ٹھہرا دیا۔



جو ننھی بلقیس نے ننھی کے ہمراہ عبدالصمد کے آنے کی اطلاع دی جہاں آرا نے جلدی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کیا اور تختی سے کہہ دیا کہ میں سو رہی ہوں اور مجھے کسی سے نہیں ملنا۔
 یہ سن کر صفدر کو سخت حیرت ہوئی..... عبدالصمد اس سے لپٹ گیا اس نے بھی بنا گفتی اور شمار کے اسے ڈھیر سا راپا کیا..... ننھی نے تعجب سے جہاں آرا کے بند کمرے کا دروازہ دیکھا۔
 ”خلاف توقع ری ایکشن آیا ہے۔“ صفدر نے ننھی سے کہا۔
 ”لیکن.....“

”نی الحال تو ان سے پوچھا بھی نہیں جاسکتا۔“ اس نے کہا اور انہیں اپنے کمرے میں لے آیا..... بلقیس نے بسکٹ اور چپس کھول کر عبدالصمد کے سامنے رکھے صفدر اسے محویت سے تنگ رہا تھا۔
 ”بہت شوق سے کھاتا ہے آپ کو اور حالہ جان کو بہت مس کرتا ہے تو سارا سارا دن کچھ نہیں کھاتا۔“ صفدر کے کلمے پر گھونسا سا گائب اختیارا سے چومنے لگا۔
 ”ہم مستقل پاکستان سے چلے جائیں گے پھر جانے کب پاکستان آنا ہو؟“ اس نے بتایا۔
 ”کب..... کیوں؟“ وہ چونکی۔

”اس سے دوری یہاں رہ کر برداشت نہیں ہوتی، زیبا سے کہنا کہ اپنے بیٹے کا اور ہمارے وارث کا خوب خیال رکھے۔ اس کے لیے جو بن سکا بھیجتا ہوں گا۔“
 ”مگر.....“

”ابھی فوراً نہیں کچھ وقت لگے گا مل کر جاؤں گا اپنے بیٹے سے۔“ وہ بولا۔
 ”اٹھاہ.....“ ننھی کے لبوں پر حسرت دھوڑ گئی۔
 ”اسے اور کیا کھلانا ہے؟“

”بس کوئی فروٹ وغیرہ۔“

”امی..... آپ نے عبدالصمد سے نہیں ملیں گی؟“ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔
 ”امی..... پلیز دروازہ کھولیں، میں مجرم ہوں، عبدالصمد تو بے قصور ہے، مل لیں۔“ اس نے منت کی۔ مگر جواب آیا نہ
 دروازہ کھلا..... وہ افسردہ سا مایوس ہو کر وہاں سے آ گیا۔ جانتا تھا کہ یہ رد عمل بہت اذیت ناک ہے انہوں نے عبدالصمد سے
 ملنے کے لیے خود کو اس جبر سے ضبط سے گزارا تھا..... یہ سزا خود کو نہیں دیا، اس سے وہی وہی ماں کو دکھ دینے والا بن گیا تھا۔
 ”صغیر بھائی..... حالہ جان کو دکھی دیکھ کر مجھے بہت صدمہ ہو رہا ہے۔“
 ”یہ دکھ ہماری زندگی میں آپ کی معصوم سہیلی لائی ہے۔“ اس نے طنز کیا۔
 ”انتہا بڑا قصور تو نہیں تھا۔“
 ”گڑے مردے کا کھینڑنے سے فائدہ۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے اجازت دیں، میں نے اسے چھوڑ کر اپنے گھر جانا ہے۔“ ننھی نے کہا تو اس نے تڑپ کر عبدالصمد کو
 ہاتھوں میں بھر لیا..... اس کے گال چومے اور پھر اس کو تھما دیا اس موقع پر اس مضبوط آوی کی آنکھوں میں محبت کا سمندر تھا
 صرف اپنے بیٹے سے محبت کا سمندر.....
 ”صغیر بھائی..... محبت اپنا رستہ کیسے بنا سکتی ہے، آج میں نے دیکھا۔“
 ”جو دیکھا اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا..... میری انا کو نہیں پہنچے گی۔“ اس نے کہا۔ ننھی اثبات میں گردن ہلا کر عبدالصمد کو
 لیے چلی گئی، جب کہ بہت کچھ تھا اس کے پاس کہنے کو مگر ننھی بھی اپنی انا کھونا نہیں چاہتی تھی۔



اس کا خیال تھا کہ عارض ضرور فون کرے گا مگر ایسا دو تین دن گزر جانے کے بعد بھی نہیں ہوا تو اس نے ایسے وقت میں
 حاکم چاچا سے ملنے کا ارادہ کیا جس وقت عارض اور اذان گھر میں نہیں تھے۔ حاکم چاچا کچن کے سامان کی لسٹ بتا رہے
 تھے۔ اسے دیکھ کر مسکرائے وہ شرمندہ سی ان کی مسکراہٹ کا جواب نہ دے سکی۔
 ”بی بی..... ذرا دیر پہلے صاحب نکلے ہیں۔“
 ”مجھ سے نہیں آپ سے ملنا تھا۔“ اس نے پرس کھول کر ایک چھوٹا سا گلابی رنگ کا لفافہ نکالتے ہوئے کہا۔
 ”جی بسمہ اللہ۔“

”معذرت خواہ ہوں چاچا..... میں ویسے میں شریک نہ ہو سکی۔“
 ”کوئی بات نہیں۔“ وہ بڑی فراخ دلی سے بولے۔
 ”دراصل..... میری زینت آیا کینیڈا میں فوت ہو گئی ہیں ان کے گھر میں قل خوانی وغیرہ کے لیے تین دن وہیں
 رہی..... ان کا یہاں میرے علاوہ کوئی نہیں..... میں انہی کے کافس میں کام کرتی ہوں۔“ اس نے کچھ ساوہ سے انداز میں
 تفصیل بتائی۔

”اوہ..... اللہ مغفرت فرمائے آمین۔“
 ”آمین۔“

”کوئی ایسی بات نہیں ہے، ہمیں تو آپ کے پاس آنا چاہیے تھا۔“ وہ بولے۔
 ”آپ کو اطلاع بھی نہیں دے سکی خیر..... کیسی ہے آپ کی بہو؟“
 ”ہری بوڑھی ہوئی ہے عبدالقادر بھی کیا ہے۔“

”ارے نہیں بی بی..... اس کی ضرورت نہیں۔“

”تو میں سمجھ لوں کہ آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“

”ارے کیوں شرمندہ کرتی ہیں۔“

”تو پھر یہ تحفہ قبول کریں۔“

”اچھا جی جیسا آپ کی خوشی۔“

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی ہری پور کے حوالے سے۔“

”جی..... جی بولیں۔“

”میں آغا جی کے خط کے مطابق وہاں جانا چاہتی ہوں آپ ساری تفصیل وغیرہ دیں۔“

”کون سا خط۔“

”آغا جی کا اور کون سا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اوہ..... اچھا وہ خط ٹھیک ہے مگر میں.....“

”کیا ہوا؟“

”اس کے لیے میں ذرا معاملات طے کر کے بتاؤں گا۔“ وہ ہکلائے۔

”کیسے معاملات؟“

”آپ کے وہاں جانے کے لیے۔“

”میں نے تو یہ بھی نہیں بتایا کہ خط میں کیا ہے تو پھر آپ کون سے معاملات کی بات کر رہے ہیں؟“

”تو بتائیں آپ۔“

”آغا جی نے آبا جی گھر کو عبدالعزیز صاحب کے نام سے ٹرسٹ بنانے کا لکھا ہے اور.....“

”اوہ..... اچھا اچھا تو پھر ابھی صبر کریں وہ میں آپ کو بتاؤں گا۔ وہاں کچھ رنگ و روغن کی اور بجلی کا کام کرانے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تو میں جا کر کرا لوں گی بس میں جلد یہ کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”کوئی بات اور.....؟“

”کیسی بات؟“

”میرا مطلب کوئی پریشانی وغیرہ؟“ وہ بولے۔

”بس چاہتا..... میں یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔“ وہ ٹڈھالی سی بولی تو وہ بولے۔

”بس تھوڑا سا وقت دیں پھر جیسا آغا جی نے کہا ویسا کریں آپ کو سب اختیار ہے۔“

”اپنے صاحب سے ذکر کرنا ہے۔“

”ارے نہیں بی بی الحال ضرورت نہیں ہے۔ بعد میں.....“

”مگر وہ ایسے تو رہا نہیں گئے ان کی احازت بھی تو ضروری ہے۔“ اس نے کہا۔

”نہاں..... ہاں مگر ابھی صبر کریں۔“ انہوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“
”میں خود آپ کو بتاؤں گا۔ کھانا کھا کر چائے پیئے گا۔“
”ٹھیک ہے۔“

”میں چائے بنواتا ہوں۔“

”نہیں اذان کو مستقل رکھ لیا ہے کیا؟“

”نہیں اس کی مرضی ہے بس ابھی یہ فیصلہ صاحب کریں گے کہ اس کو کہاں جانا ہے۔“ انہوں نے بتایا وہ کچھ نہ بولی۔
بس چپ چاپ اٹھ گئی۔ مگر جاتے جاتے حاکم چاچا کو بہادر بیٹے سمیت کھانے کی دعوت دے ڈالی۔
”جی ضرور آؤ آ جائیں پھر۔“
”ہنہ.....“ وہ مسکرا کر نکل آئی۔



وہ اسٹاف کے ساتھ میٹنگ کر رہا تھا۔ اطلاع ملی کہ کوئی میڈم کشف ملنے آئی ہیں۔ اس نے فوراً میٹنگ ختم کی اور اپنے آفس میں آ کر کشف کو وہیں بلوایا۔ وہ آ گئی تو اس نے رونا پوچھے چائے کا کہہ دیا۔
”میں آپ کی وی ہوئی ٹائم کی مدت سے دو دن پہلے آ گئی ہوں۔“ کشف نے بات شروع۔
”گڈ..... دیسے میرے اندازے کے مطابق آپ کو چار دن پہلے آ جانا چاہیے تھا۔“ اس نے ذومعنی جملہ اچھالا۔ وہ کبھی نہیں۔“ اپنی دئے فیصلہ کرنے میں وقت تو لگتا ہے۔“
”جی..... جی۔“

”مجھے لمبی بات نہیں کرنی۔“

”اچھی بات ہے بھئی۔“

”آپ کی آفر قبول ہے.....“

”آں ہا..... کسی وضاحت کی ضرورت نہیں۔“ اس نے بات کاٹی۔

”تو کب؟“

”جب آپ کہیں۔“

”آپ کی آفر اس لیے قبول کی کہ اذان ہمارا خون ہے ہمیں اس کے لیے سوچنا ہے۔“ کشف نے کہا۔

”جی..... جی آپ نے ٹھیک کہا آپ کا فیصلہ اچھا ہے۔“

”پھر اذان کو.....“ وہ رکی۔

”میں اسے سمجھاؤں گا۔“

”آپ فون کر دیجیے گا۔“

”جی ٹھیک ہے آپ طمینان رکھیں میری زبان میں رتی برابر فرق نہیں آئے گا۔“ اس نے اسے کچھ متفکر سا دیکھ کر کہا۔

”میرے بھائی جان کا سامان۔“

”وہ سب مل جائے گا شرمین کے کس کام کا۔“

”ویسے تو ہم نے بھی اس کا کیا کرنا بس.....“

”میں جانتا ہوں آپ فکر نہ کریں وہ مل جائے گا۔“

”میں نہیں ہے بل لوں گا۔“
 ”نہیں آپ نے انہیں دسربند نہیں کرنا جس آپ کے اور میرے درمیان ہی یہ سب بات ہے۔ اس نے کسی سے ٹوکا۔“
 ”اوکے..... اجازت۔“ وہ آگئی۔

”جائے تو.....“

”پھر سہی مجھے جلدی ہے۔“ وہ بولی۔

”اس اوکے اللہ حافظ۔“ وہ آفس سے چلی گئی تو عارض نے افسردگی سے آنکھیں موند کر کرسی کی پشت سے سر نکالیا۔

”شرمین..... مجھے تمہاری خوشی چاہیے بس۔“ لب ہلے اور سکون سا آ گیا۔



گردہری ختم ہو گئی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ مصروفیت کے سبب مارکیٹ نہیں جاسکی تھی۔ اب ڈرائیور کسی ضروری کام سے آیا تو اس نے گاڑی نکالنے کو کہہ دیا..... وہ باہر نکل گیا تو وہ جلدی جلدی دوپٹہ شانوں پر پھیلا کر پرس اٹھائے باہر نکلنے ہی والی تھی کہ عارض بڑی شان بے نیازی سے چلتا ہوا سیدھا کمرے میں آ گیا۔ اس کی غیر متوقع آمد پر وہ کچھ حیران سی ہوئی۔

”سوری میں ڈرا جلدی میں ہوں۔“ وہ نظریں جراتے ہوئے بولی۔

”میں بھی جلدی میں ہوں محترمہ.....“ وہ اکڑ کے سیدھا صوفے پر بیٹھ گیا۔

”جی فرمائیں باہر ڈرائیور انتظار کر رہا ہے۔“

”ڈرائیور جا چکا ہے میں نے اسے بھیج دیا ہے۔“ وہ تخیل سے بولا۔

”یہ کیا تمیزی ہے مجھ اس کے ساتھ جانا تھا۔“ اسے غصا گیا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”یہ خادم حاضر ہے..... چلو نہیں تو مرضی ہے آپ کی ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مجھے بہت جلدی ہے۔“ وہ آرام آرام سے

بولا تو اسے اور زیادہ اشتعال آ گیا۔

”تو بولیں۔“

”صباح احمد کا خط اس کے وکیل سے متعلق ڈاکومنٹ وغیرہ درکار ہیں۔“

”کیوں؟“

”ان میں سے سائے بچے کے نکالنے ہیں؟“

”پلیز.....“

”بھئی اذان کا معاملہ بنانا ہے تاکہ میں آزاد ہو جاؤں یہاں سے جانا ہے مجھے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کیا مطلب؟“

”اذان کا کوئی فیصلہ تو کرنا ہے اس کے لیے وہ خط لازمی چاہیے۔“ وہ بولا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں تو اذان کو جانتی ہی نہیں تم ہی سب کچھ ہو۔“ وہ تخی سے بولی۔

”ہاں تو مت جانو اسے وہ انتہائی خود سر بچہ ہے تمہارا نام بھی نہیں لیتا اس کی پھوپھو کو بہت زعم ہے اس پر وہ خط دیکھیں

گی تو سمجھ میں آ جائے گا۔“

”اذان کو تم نے خود سر بنایا ہے۔“

”میں نے..... کیا میں کسی کو کچھ بنا سکتا ہوں اگر بنا سکتا تو تم کو اپنا بنا لیتا۔“ وہ بڑی سا دگی سے کہہ گیا..... تو وہ گڑ بڑا گئی۔

”دیتی ہوں وہ خط بلکہ سب کچھ لے جا کر دے دو کشف کو۔“ وہ جذباتی ہو کر الباری کی طرف بڑھی اور سب سامان

نکال نکال کر باہر دھکے گا اور اسے صبح احمد کا خط نکال کر اس پر لکھا۔ وہ محفوظ اور ہاتھ نہ دانتے۔
 ”تمہاری جان چھوٹے گی ایسے بے وفائی کا کیا کرنا جس کے باپ نے بھی بے وفائی کی ہو۔“ اس نے دانستہ
 اسے تنگ کیا۔ وہ خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے چلائی۔

”یہ میرا اور اس کا ذاتی مسئلہ ہے تم کون ہوتے ہو؟“
 ”اسی لیے میں اذان کا معاملہ سیٹ کر کے چلا جاؤں گا پھر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملوں گا۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا تو
 وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”سب سامان بھی لے جاؤ۔“
 ”بے فکر ہو سب کچھ لے جاؤں گا۔“ وہ اطمینان سے بولا۔
 ”جلدی..... کیونکہ مجھے بھی بے فکر ہو کر جانا ہے۔“
 ”کہاں.....؟“

”تم سے مطلب.....؟“ وہ گرجی۔
 ”اوکے.....“

”اذان کو چھین لیا ہے تم نے۔“ بے اختیار ہی وہ رندھے گلے کے ساتھ کہہ گئی۔
 ”کمال سے وہ کب تمہارا تھا۔ وہ کتنے دنوں سے تمہارے بغیر رہ رہا ہے نام تک نہیں لیتا پوچھنا حاکم چاچا سے کہ اسے
 لاکھ سمجھاتا ہوں مگر وہ تم سے ملنا تو دور کی بات بات تک نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ غصے میں آ گیا۔
 ”اوکے..... جاؤ یہاں سے۔“

”چلو میرے ساتھ..... مارکیٹ لے چلتا ہوں۔“
 ”میں خود گاڑی چلا سکتی ہوں۔“

”یہ خود سری اور ضد بہت ہونگی پڑے گی میرے جانے کے بعد یاد کرو گی۔“ وہ تمللا کر چلا گیا..... اس نے غصے سے
 دوپٹا تار کر بیڈ پر پھینکا اور گلاس بھر کے پانی ایک سانس میں پی گئی۔



چاندنی کھلی ہوئی تھی، ہلکی ہلکی پھولوں کی مہر کار لیے ہوا اٹھلا رہی تھی۔ آسمان پر تاروں کی بارش تھی چاند پوری
 ضوفشانیوں کے ساتھ جلوہ گر تھا۔ ایسے میں سفید لباس میں ملبوس شرمین کسی ہلکی ہوئی روح کی مانند ہل رہی تھی۔ اس کی
 توجہ نہ چاندنی کی طرف تھی اور نہ ستاروں کی طرف اسے چاندنی میں نہانے نہ پھولوں کی کشش نے متاثر کیا اور نہ ان کی
 مہک نے دل کو چھوا..... وہ تو بے قرار، مضطرب اور سب سے بڑھ کر یہ کہہ رہی تھی..... اپنے اندر کی خاموشیوں
 سے دست و گریباں اپنے حالات کی عجیب سی بنی صورت حال سے پنچا زماںی کرتی۔

”رک جاؤ، تم جاؤ شرمین، بیٹھ کر اطمینان سے سوچو کیا ہو رہا ہے؟ کیا یہی تم چاہتی تھیں کیا یہی پا کر تم خوش
 رہو گی..... دھیرے دھیرے وقت مٹھی سے لکھتا جا رہا ہے اپنے ہمراہ سب رشتوں کو لیے..... آج صبح احمد کا خط نہیں گیا؟
 اذان رخصت ہو گیا، تمہاری تختی سے عارض نے کہیں جانے کا ارادہ کر لیا، تم کیا کر رہی ہو؟ اتنی ڈھیر ساری ذمہ داریاں
 پھیلا کر کیسے پُرسکون رہ سکو گی..... یہ گھر زینت آ پا کا گھر ان کا کاروبار کیسے بیچ کر دو گی..... اور اگر کر سکتی ہو تو پھر بے قرار
 کیوں ہو..... کس کے لیے ہو؟ سوچو..... سوچو شرمین۔“

”کسی کے لیے نہیں میں تنہا ہی رہوں گی۔“ اس نے سرکشی سے ذہن میں پیدا ہونے والے لہجے میں کہا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”جھوٹا لنگ جھوٹا تم تہا نہیں تھیں لانا تم نے ایسا کر کے کاغذ پلٹا ضرور کیا ہے؟ کیا دشمنی ہے؟ تمہیں معارضوں سے ذرا سوچواتنا چاہئے والا انسان کیوں گوارا ہی ہو..... کس کے لیے؟ کس کی خاطر اذان کے لیے..... تو کیا اب بھی یقین نہیں کہ وہ جاچکا ہے ایک بار بھی تمہیں پلٹ کر نہیں دیکھا..... پھر.....“

”نہ دیکھے مگر ایسے حالات دیکھنے پڑے معارض کی بے وفائی کی وجہ سے سنا تم نے وہ اگر بے وفائی نہ کرتا تو میرے حالات مختلف ہوتے اس کی دی ہوئی جفا نے مجھے اذان میں الجھایا ہے میری زندگی در بدر جو ہوئی تو معارض کی وجہ سے ورنہ آغا جی کی زندگی میں سب ٹھیک ہو جاتا اور سو جو معارض نے کیا کیا..... اب اس کی وابستگی کا کیا کروں؟ بس جب اس نے مجھے چھوڑ دیا تھا تو چھوڑ دیا۔ اس نے سختی سے خیالات کو جھڑکا۔

”تو ٹھیک ہے تہا اس خالی گھر میں بھٹکتی رہنا سب پرندے اڑ جائیں گے۔“ اس خیال نے اس کا دل مٹھی میں لے کر مسلا..... آنکھیں بھر آئیں فجر کی اذان دور سے سنائی دی تو اسے احساس ہوا کہ رب کے دربار میں حاضری کا وقت ہو گیا ہے چل کر اپنے رب سے باتیں کر لے اپنی تہائی بانٹ لے۔



صفدر نے ریزائن دے کر اپنے تمام واجبات کی طلبی کے لیے تمام تر تفصیل جمع کرائی..... اور باہر نکل آیا..... قریب میں شرمین کا آفس تھا اس سے ملے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اب اس ماہ کے آخر تک جانے کی تاریخ متوقع تھی شرمین کو یہ نہیں بتایا تھا..... لہذا تھوڑی سی ڈرائیو پر اس کا آفس آ گیا۔

وہ اسے دیکھ کر کافی خوش ہوئی مگر جو کئی صفدر نے اپنے ریزائن کا ذکر کیا اور ملک سے جانے کا بتایا تو وہ اداس اور حیران ہوئی۔

”مطلب آپ بھی جا رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا مطلب..... اور کون جا رہا ہے؟“ صفدر کے لیے کافی مشکوئی اس کا سب لیتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو نہیں پتا.....؟“ اس نے یہ کہتے ہوئے اخبار اس کے سامنے کر دیا۔ صفدر نے اخبار پر نظر ڈالی اور پھر اسے دیکھا۔

”دیکھیں اخبار کے بیک پینل میں سیکنڈ پینل دیکھیں۔“ شرمین نے بتایا۔ صفدر نے ویسا ہی کیا..... وہ اپنے لیب ٹاپ کی طرف متوجہ ہی..... چند لمحوں بعد صفدر اپنی سیٹ پر تقریباً اچھلا اور بولا۔

”یہ..... معارض نے اشتہار دیا ہے اپنی انڈر کنسٹرکشن فیکٹری تین کنال کے پلاس اور دو اپارٹمنٹ سیل کرنے ہیں بیرون ملک جانے کی وجہ سے۔“

”جی..... لکھا تو یہی ہے۔“

”پر کیوں..... پوچھا آپ نے؟“

”میں نے..... میرا کیا حق ہے۔“

”او کم آن..... شرمین اتنی عاقل مت رہو اس کے اس اقدام کے پیچھے وجہ کچھ اور ہے کہیں وہ لڑکی سبھا.....“ صفدر کو تشویش ہو رہی تھی اسے معارض نے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔

”میں نے تو اس پر کچھ نہیں سوچا۔“

”اپنی پر اپنی بیچ کر بیرون ملک جا رہا ہے اور تم.....“ صفدر نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”صفدر بھائی..... مجھے کیا لینا دینا.....“

”ہاں..... ویسے بھی وہ میری سرسی کا پابند تو نہیں۔“

”تو پابند کرو..... کیوں اس طرح پھینکی زندگی جی رہی ہو۔“

”صفر بھائی کچھ چیزوں پر اختیار نہیں ہوتا۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”کب تک اذان کو لے کر چل سکوگی عارض دل پھینک ہے کہیں گیا تو.....“ صفر کہتے کہتے رکا۔

”تو کیا فرق پڑے گا؟ اذان تو اس نے ہی مجھ سے دور کیا ہے وہ میرا اپنا بھی نہیں۔“

”اوخدایا..... سب کچھ کس قدر الجھا دیا ہے تم دونوں نے..... میں اس کے پاس ابھی جاتا ہوں۔“

”نہیں..... ہرگز نہیں جانے دیں۔“

”شرین..... وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے یہ تو سچ ہے تم نے اسے سمجھا نہیں۔“ صفر نے عارض کی طرف سے

وکالت کی۔

”چتا نہیں۔“

”شرین..... پلیز میری بہن لچک پیدا کرو وہ چلا گیا تو.....“ صفر نے اسے سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

”میں کیا کروں صفر بھائی..... میں مٹی سے بنی ہوں میرے ارد گرد مسائل ہیں اور میں اکیلی.....“ وہ ضبط نہ کر سکی۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ سنا کیلی رہو عارض سے پوچھو تو۔“ صفر نے آخری بار کہا وہ کچھ سوچ کر چپ ہو گئی۔

صفر نے جیسا شرین سے کہا تھا اسی کے مطابق وہ سیدھا عارض کے دفتر میں پہنچا اور ایک دم اس پر چڑھائی کر دی۔

”تم ایسا کر بھی کیسے سکتے ہو؟ تمہیں احساس ہے کہ کروڑوں کی جائیداد آغا جی کی خریدی ہوئی چیزیں فروخت کر رہے

ہو اتنی بے حسی کی نوبت آگئی مجھے بتایا تک نہیں.....“ صفر نے ایسا فیک کیا کہ عارض نے مسکراتا شروع کر دیا۔

”مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“

”بکومت..... تمہیں شرم بھی نہیں آ رہی کہ مجھے ہی کم از کم بتا دیتے۔“

”کیا؟“ وہ انجان بن گیا۔

”وہی جو اخبار میں چھپا ہے۔“

”اچھا..... تو اس میں قباحت کیا ہے؟“ اس نے نفل بجاتے ہوئے آرام سے پوچھا چڑھائی آ یا تو اسے چائے بسکت

لانے کو کہا۔

”صرف قباحت اور بیرون ملک جانے کی حسرت باقی ہے ابھی۔“ صفر نے کہا۔

”یار..... ابھی دیکھا کیا ہے؟ اور یہاں کیا ہے میرا..... بولو؟“ وہ کچھ سنجیدہ ہوا۔

”مطلب..... یہاں کچھ نہیں ہے۔“

”ہاں..... کچھ نہیں ہے میرے لیے۔“

”شرین.....!“ صفر نے جملہ اٹھوڑا چھوڑا۔

”شرین وہ تو مجھے جانتی ہی نہیں۔“

”کیسے جانے گی.....؟ تم تو اسے چھوڑ کر بھاگنے کی سوچ رہے ہو۔“ صفر نے جواب دیا۔

”صفر..... تم بھی چلے جاؤ گے پھر میں یہاں آ غامی کے بعد بہت اکیلا ہو گیا ہوں مجھے باہر کی دنیا دیکھنے سے ہی

شاید سکون ملے۔“ عارض نے دھکی دل کے ساتھ کہا۔

”ہاں..... مستقل۔“

”غلط فیصلہ ہے۔“

”اب تو کر لیا غلط ہے یا ٹھیک۔“

”نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے شرمین سے بات کرو۔“

”اب بات کرے گی تو وہ کرے گی میں نہیں ویسے میں نے جانا ہے۔“

”عارض..... وہ معصوم ہے اپنے اندر کھلتی رہے گی اور تمہاری محبت کا کیا ہوا؟“

”وہ موسم کی محبت تھی اذرا ہی پیش سے پکھل گئی۔“ عارض نے جواب دیا۔

”جھوٹ وہ محبت ہوتی ہی نہیں جس پر موسم اثر انداز ہوں، موسم کی بھی تھی تو پکھلنے کے لیے نہیں تھی سچ اور مصلحت کے

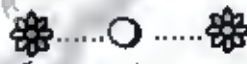
سناچے میں ڈھلنے کے لیے تھی۔ شرمین کو اندر بسٹی میٹ کر رہے ہو۔“ صفدر نے بڑی تفصیل سے سمجھایا۔

”شرمین کے دل پر محبت کا اثر ہوتا ہی نہیں..... وہ اپنی دنیا میں مگن ہے۔“ عارض نے کہا۔

”یار..... بیٹھے بٹھائے اتنا برا فیصلہ کر لیا تم نے اس بچاری کو بتایا تک نہیں۔“

”یار..... پلیز کوئی اور بات کرو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔“ وہ چپ کر بولا۔ صفدر لا جواب ہو گیا اور مزید بات کیے بنا لوٹ آیا۔

کیونکہ وہ اپنے فیصلے پر اڑا ہوا تھا۔



”حاکم چاچا..... یہ مذاق ہے کیا آغا جی کی جائیداد نیلام کر کے عارض پھر کوئی نیا گل کھلانے جائے۔“ صفدر نے

وطنینان کا سانس نہ لیا اور حاکم چاچا کے پاس پہنچ گیا۔

”دیکھا جائے تو چھوٹے صاحب کے ساتھ ظلم ہی ہوا ہے کیلے شرمین بی بی کی یاد میں تڑپتے ہیں مگر وہ ان سے خفا ہی

رہیں..... میں نے بہت سمجھایا مگر نہیں مانتے مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ کہاں جا رہے ہیں؟“ حاکم چاچا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”شرمین کی وجہ سے جا رہا ہے؟“

”ظاہر ہے۔“

”یہ مسئلے کا حل ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں سب سچ کر صرف یہ گھر اور ایک فیکٹری بچے گی۔“ حاکم چاچا دکھی تھے۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ یہ فیصلہ غلط ہے اسے سمجھائیں۔“ صفدر نے کہا۔

”بہت سمجھایا ہے اب اللہ ہی سمجھا سکتا ہے۔“

”کاروبار کا کیا ہوگا؟“

”کچھ ہتا نہیں۔“

”اذان کہاں ہے؟“

”اپنی پھوپھو کے پاس۔“

”یعنی.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”کچھ کہا.....؟“

”نہیں بی بی، وہ بگھی میری طرح ہی ہیں۔“ صفدر افسردگی سے کہہ کر اٹھ گیا۔

”آپ شرمین بی بی کو سمجھائیں کہ وہ پھر تو صاحبہ کے سامنے ہے۔“
 ”کوئی فائدہ نہیں اُدھ بھی ٹیڑھی پسلی کی پیداوار ہے۔“ صغدر نے مایوسی ظاہر کی۔
 ”پھر تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں..... عارض نے میری بات نہیں مانی تو شرمین بھلا کیسے مانے گی؟“ صغدر نے دکھ سے کہا۔
 ”افسوس تو یہ ہے کہ مشکل سے واپسی ہوئی تھی اہارے آغا جی کی روح تڑپے گی؟ کاروبار تباہ ہو جائے گا۔ آپ.....
 آپ ہی کاروبار کی ذمہ داری لے لیں۔“
 ”میں..... میں تو خود پاکستان سے جا رہا ہوں۔ تقریباً پانچ سال کے لیے۔“ صغدر نے بتایا۔
 ”آپ بھی..... شاید اسی لیے۔“
 ”نہیں میرے جانے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“

”کیا سوچا تھا؟ کیا ہو رہا ہے؟“
 ”بس کیا کہہ سکتے ہیں۔“ صغدر نے ناسف سے لمبی آہ بھری اور پھر وہاں سے چل دیا۔ اپنی دانست میں اسے روکنے
 کی اس نے بھرپور کوشش کی تھی مگر بات نہیں بنی۔



اشتبہ والا اخبار سینے سے لگائے وہ جانے کیوں اس قدر مضطرب تھی..... بار بار پڑھنے سے بے قراری بڑھ رہی تھی
 دل کو قرار دینے کے لیے صغدر سے ویسے ہی فون پر بات کی مقصد تو یہ جاننا تھا کہ عارض کیوں اور کہاں جانا چاہ رہا ہے؟ مگر
 صغدر نے شعر پڑھ دیا۔

وشت وفا میں آبلہ پا کوئی بھی نہیں
 سب جا رہے ہیں سایہ دیوار کی طرف

اور یہ سننے کے بعد اس نے بیڈ پر چٹ لیٹ کر چھت پر نظریں مرکوز کر دیں.....
 ”صرف میری آبلہ پائی کا کوئی حساب نہیں رکھتا..... کیونکہ انا اور محبت کی ضد میں اب سچ محبت تمہارے تنہا رہنے کا وقت
 آ گیا ہے۔ وہ بجلی کی ہی سرعت سے اٹھی اور اپنی الماری سے وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی جو بہت عرصے سے غیر استعمال
 شدہ اشیاء کے خانے میں اس نے پھینک رکھی تھیں..... ان سب چیزوں پر اس کی عدم توجہی نے گرد چڑھا دی تھی۔ ہر چیز
 پر عارض کی شوخ محبت کے شوخ کلمات درج تھے۔ وہ بت بنی انہیں پڑھ رہی تھی..... اس کی کیفیت آج کچھ اور ہی
 تھی..... اس کے جانے کے احساس نے تن مردہ کو عذاب میں مبتلا سا کر دیا تھا..... سب پر فیومز برسلیٹ میک اپ کٹس،
 کلچر، بکس، رسٹ و اچ ایک ایک کر کے اس نے اپنے آنچل کے پلو سے صاف کیے..... لبوں کے قریب لاکر واپس وہاں
 ہی رکھنے لگی..... یہ سوچتے ہوئے۔“

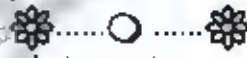
تیرے حرف و لب کا طلسم تھا مری آب و تاب میں رہ گیا
 وہ کسی گلاب کا عکس تھا جو مری کتاب میں رہ گیا
 میں کہاں سراپائے ناز تھی مجھے یا وہ ہے شب تیرگی
 وہ کسی کے لمس کا معجزہ جو مرے شباب میں رہ گیا
 دل خوش گماں تری خیر ہو تو ہے پھر یقین کی صلیب پر

مجھے اپنا ملا دل سجلا کہ کوئی دعا نہ کہوں، وہاں کوئی دعا
مگر ایک عرصہ راتیں جو ترے حساب میں رہ گیا
کوئی پھول کھل کے بکھر گیا، کوئی بات بن کے بگڑ گئی
نہ سوال کوئی لبوں پہ ہے نہ گلہ جواب میں رہ گیا
وہ جو میرا عہدہ جمال تھا وہ جو میرا شہر خیال تھا
مگر اس کا ذکر کمال بھی کسی دشت خواب میں رہ گیا
بند الباری سے ٹیک لگائے جیسے کئی زمانے اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے..... دو قطرے آنکھوں ٹوٹے تو
اس نے تھیلی سے رگڑ کر صاف کیے۔

”ٹھک ٹھک.....“ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ حواس کی دنیا میں آ گئی۔
”کون.....؟“

”بی بی جی..... کیا کونھی کرائے پر دینی ہے، ایک پارٹی آئی ہے۔“ چوکیدار کی دروازے کے باہر سے آوازیں آئی۔
”ہاں..... انہیں کہیں کل دن میں آ جائیں، میں گھر ہی ہوں گی۔“

اس نے کچھ بلند آواز میں جواب دیا..... پہلے وہ کرائے پر دینا نہیں چاہتی تھی مگر اب ارادہ ہی بدل گیا تھا۔ لہذا اس
نے فیصلہ تبدیل کر لیا۔ پہلے اذان کی وجہ سے کونھی اپنے استعمال میں رکھنا چاہتی تھی، مگر اب اذان تو جا چکا تھا۔



حج کے لیے روانگی کی تاریخ آگئی تھی۔ صدف حج سے متعلق اشیاء کی فہرست بنا کر مارکیٹ آیا تھا۔ ”بزنس پلازہ“ کی
تیسری بڑی دکان سے مطلوبہ چیزیں ملنی تھیں مگر ابھی وہ میٹریاں چڑھ کر اندر داخل ہو رہا تھا کہ اسے کپسول لفٹ میں
عارض اور اذان کے ہمراہ حاکم جا چا دکھائی دیے وہ پلازہ کی بالائی منزل پر گئے تھے..... صدف نے بھی لمحہ ضائع کیے بغیر
میٹریاں طے کیں اور خود کونھی ان کو کھو جتا ہوا ایک گارمنٹس شاپ سے انہیں لکھا دیکھ کر زور سے بولا۔
”عارض.....“ عارض نے آواز سن کر پلٹ کر دیکھا اور پھر صدف ان کے قریب پہنچ گیا۔

”تم.....“ عارض نے پوچھا۔

”ہاں..... وہ حج کے لیے سامان لینے آیا ہوں۔ تمہیں دیکھا تو.....“ صدف کیونکہ میٹریاں طے کر کے آیا تھا اس لیے
سانس پھولا ہوا تھا۔

”اجھا ماشاء اللہ۔“

”لیکن یہ اذان تو چلا گیا تھا۔“ صدف نے اذان کی بابت پوچھا۔

”چلا گیا ہے، بس کچھ اس کا ضروری سامان لینا تھا اور کچھ مجھے اپنی شاپنگ کرنی ہے۔“ عارض نے بتایا۔

”مطلب..... تم جا رہے ہو۔“

”ہاں.....“

”غلط کر رہے ہو۔“

”اب تو تیرا کمان سے نکل گیا، پر اپنی سیل ہو گئی، میری سیٹ کنفرم ہونی باقی ہے۔“ عارض نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تمہیں..... شرمین کا ذرا خیال نہیں۔“ صدف نے عارض کا بازو پکڑ کے ذرا سا کھینچا اور دھیرے سے کان میں کہا۔

”دل کو جلاتا میں نے چھوڑ دیا..... وہ معاف نہیں کر سکی اتنی نفرت کرتی ہے تو کیوں میں اسے نظر آؤں؟“ وہ سنجیدگی

”دراصل ڈسٹرب ہے اذان ہی تو چلا گیا..... وہ ڈپریشن کا شکار ہے۔“ صفدر نے کہا۔

”یار..... مجھے یہ بتاؤ اس میں میرا کیا تصور اذان نے جانا ہی تھا اور وہ اپنے بارے میں سوچتی نہیں بس میں تبدیلی کے لیے جا رہا ہوں اسل دو سال میں یہاں بزنس کی دیکھ بھال کے لیے آیا کروں گا وہاں کوئی کام وغیرہ شروع کروں گا۔“

”یہ ضد ہے اور کچھ نہیں۔“

”نہیں یہ میری مرضی ہے۔“ وہ روکھے پن سے بولا تو صفدر کو برا لگا۔

”اوکے..... جیسی تمہاری مرضی۔“

”تھینک یو۔“

”ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ صفدر نے بچھے دل سے کہا اور ہاتھ ملا کر گلے ملا..... پھر واپسی سیڑھیاں اتر گیا۔ عارض افسردہ سا سے جانا دیکھتا رہا..... پھر لمبی سی سرد سانس بھر کے اذان اور حاکم چاچا کی طرف متوجہ ہوا..... مگر شاپنگ کے دوران سارا وقت وہ پیارے دوست کے لیے مغموم رہا..... بار بار صفدر کا چہرہ اسے دکھائی دیتا رہا۔

”تم نہیں جانتے دوست.....“ وہ بڑبڑایا۔



بولی کے آنے کی اطلاع ٹیلی فون پر بابا نے دی۔ اسے کوئی حیرت نہ ہوئی..... حالانکہ کچھ کچھ حیرت کی بات ضرور تھی۔ کیونکہ وہ اتنی دور سے یوں اچانک وہ بھی اسے بتائے بغیر آ گیا۔

”شاید بیوی کے ساتھ مستقل آ گیا ہو۔“ اس نے یہ سوچا مگر پھر ذہن سے یہ خیال جھٹک کے وہ صبیح احمد کے بیچے ہوئے بڑے بڑے کارٹن اذان کا باقی سامان، پک اپ پر لوڈ کرانے لگی۔ کرائے دار کا سامان اسی پک اپ پر آیا تھا۔ اس نے غنیمت سمجھا وہ سارا سامان جو صبیح احمد نے بھیجا تھا اور اذان کا سامان سب عارض کے تھے پر بھجوا دیا۔

کافی تھکن سی محسوس ہو رہی تھی..... ملازمہ کو سبزی کاٹنے کا کہہ کر وہ نہانے چلی گئی۔ نہا کر طبیعت ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ بال برش کر رہی تھی کہ عارض کا فون آ گیا۔ فون اٹینڈ کرتے ہی وہ برس پڑا۔

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو؟ اور اس مارٹ بہت عاقل کیا سوچ کر تم نے اپنے محبوب کا سامان میرے پاس بھیجا ہے مجھے جلانے کے لیے یا یہ یاد دلانے کے لیے کہ مجھ سے پہلی محبت تمہاری صبیح احمد تھے۔“ وہ رکا تو شرمین بھی اسی لب دلچے میں چھٹی۔

”سمجھتے تو تم خود کو بہت کچھ ہو تھکل سے سوچتے تو جان لیتے کہ یہ سامان اذان کا ہے جہاں اذان جائے گا سامان بھی وہیں جائے گا..... مگر تمہیں تو موقع چاہیے ہوتا ہے لازم تراشی کا۔“

”تو سامان اذان کی پھوپھو کے گھر بھیجتیں..... میں کیوں کونکوں کی دلانی میں ہاتھ کالے کروں میرا کیا لینا دینا..... ویسے بھی میں یہاں سے جا رہا ہوں وہ تمہارے محبوب میرا مطلب سابق محبوب کا بیٹا ہے اپنے معاملات خود دیکھو..... یہ سامان واپس کبج رہا ہے تمہارے پاس۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا..... تو وہ سرتاپا اسگ آئی اس نے جوک ہاویسا ہی ہوا سامان واپس آ گیا..... اسے بہت غصہ آیا..... دل چاہا جا کر خوب جھگڑا کرے مگر پھر بہت مشکل سے یہ سوچ کر ضبط کر گئی کہ اس سے الجھنے کا حق ہی کیا ہے؟ اس نے ٹھیک ہی کہا..... وہ اس سامان کا کیا کرتا..... اذان ہی چلا گیا تو وہ سامان اپنے پاس کیوں رکھے؟ وہ سامان واپس اسی جگہ برآ گیا۔

”اب کشف خود آ کر یہ سامان لے کر جائے گی۔“ اس نے بڑبڑا کر بچن کا رخ کیا ملازمین نے سبزی کاٹ دی تھی اس

نے چاہا جلا اور لٹا کر لیا۔ اس میں معزوف ہو گئی۔ چھٹی۔ دن صبح صبح میں رگڑتی تھی ایک آڑی کا کھانا ہی کیا تھا۔ بھی آفس سے کچھ چائے کافی کے ساتھ کھا لیتی تو گھر کے کھانے کی چھٹی ہو جاتی، پہلے اذان تھا تو اس کے لیے روز ہی کچھ نہ کچھ پکاتی تھی ٹینک بھی کرتی تھی اس کی پسند اور فرمائش کے مطابق چیزیں تیار کرتی تھی۔



اکلی صبح چائے پی کر وہ سیدھی بوبی سے فسوس کرنے آگئی..... بابا نے بتایا کہ صاحب اکیلے آئے ہیں۔

”کہاں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بس ناشتہ تیار ہے آ رہے ہیں ویسے بھی آفس جانے کا کہہ رہے تھے۔“ بابا بولے۔

”اچھا.....!“

”آپ ناشتہ کریں گی۔“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... شکر یہ میں ٹی وی لاؤنج میں بوبی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر ٹی وی لاؤنج میں آگئی ریموٹ سے ٹی

وی آن کیا۔ ابھی چینل سیٹ ہی کر رہی تھی کہ بوبی آ گیا۔ کافی کمزور نظر کی ٹینک کے ساتھ بہت سنجیدہ سا۔

”السلام علیکم! صبح بخیر۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو اس نے مسکرا کر ہلکے سی سر کو جنبش دے کر جواب دیا..... اور وہیں بیٹھ گیا۔

”بوبی..... یہ کیا حالت بنالی ہے؟“

”بس..... اب یہ حقیقت ہے کہ نابا نہیں ہیں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”ہاں..... یہ حقیقت ہے۔“

”بس بھری دنیا میں جیسے تمہا ہو گیا ہوں وہ تمہیں تو میرے ہنگامے اور تھاب وہ نہیں رہیں تو مجھے موت کی آرزو ہو رہی

ہے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”اللہ! پا کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور تمہیں صبر عطا کرے (آمین)۔“ شرمین کی اپنی آواز بھی

آنسوؤں سے تر ہو گئی تھی۔

”خیر..... کیسی ہوا آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“

”شکر یہ..... آپ نے ماما کے لیے یہاں اتنا ثواب کا کام کیا۔“

”کوئی بات نہیں وہ میری بھی آپا تھیں اور ہیں۔“

”میں نے خود آپ کے پاس آنا تھا۔“

”چلو میں آگئی یہ تباہ بیوی کو نہیں لائے کیا واپس جانے کا ارادہ ہے؟“

”جی..... وہ بیوی نہیں ایک ہنگامہ ہے جو میں نے خود پسند کیا ٹھیک دس دن بعد واپسی ہے۔“

”ارے کیوں؟“

”بس یہ گھر اور بزنس کا کچھ فیصلہ کرنا تھا آپ سے مل کر۔“

”مجھ سے..... بولو۔“

”گھر تو ماما کی نشانی ہے یہ ایسے ہی رہے گا باقی بزنس اگر آپ سنبھال لو تو ٹھیک ہے ورنہ میرا دوست شان اسے کسی

بھی قیمت پر لینے کو تیار ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ شان کو دے دو کیونکہ میرے لیے خود بہت مشکل ہو رہا ہے۔“ اس نے ایک دم کہہ دیا۔

”میرا کیا؟“

”میرا مطلب ہے اگر آپ اسی طرح اپنے کنٹرول میں رکھو تو یہ میرے لیے خوش بختی ہوگی، لیکن اگر نہیں تو پھر شان کو دوں گا۔“ اس نے کہا۔

”بونی..... بس میں خود اب اس جھیلے سے نکل کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔ گھر کا کرایہ بہت کافی ہے میرے لیے..... مجھے خوشی ہوگی کہ تم مجھے ذمہ داری سے آزاد کر دو۔“

”اوکے..... آپ یہاں رہنا ماما کے کمرے میں رہا کریں۔“

”نہیں بونی، بس میرے مقاصد اور ہیں، میں خود کو ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتی۔“

”ٹھیک ہے بس آج آفس جا رہا ہوں بلکہ ساتھ چلتے ہیں اسٹاف سے میٹنگ اور شان سے معاملات طے کرنے ہیں۔“

”ہنہ..... بہتر فیصلہ ہے۔“

”وہی تم ایسے تک.....؟“ بونی کی زبان لڑکھڑائی۔

”اکیٹی ہو..... شادی نہیں کی یہی پوچھنا چاہتے ہوتا۔“ وہ بولی۔

”دراصل.....“

”شادی ضروری بھی نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”میں برے تجربے کے بعد یہی کہوں گا۔“

”اللہ بہتر کرے۔“ وہ بولی۔

بونی میں بڑی غیر محسوس تبدیلی آئی تھی۔ ماں کے بعد وہ یہ جان چکا تھا کہ اس نے ماں کی زندگی میں ناقدری کر کے انہیں دکھ دیئے اب ان کے جانے کے بعد ماں کی محسوس ہو رہی تھی۔



صفا نے اپنے کمرے کا فرنیچر اور دیگر قیمتی چیزیں ننھی سے زیبا کا پتا معلوم کر کے وہاں بھجوا دیا..... امی کے کمرے کا فرنیچر اور چند کرسیاں وغیرہ بلقیس کو دے دیں..... ایکسٹرا تک کی تمام چیزیں فروخت کر کے وہ ساری رقم اپنے پرانے محلے کی بیوہ ہمسائی کو پہنچا دیئے..... گھراب بالکل خالی تھا..... کمپنی کی گاڑی لوٹانی تھی، گھر کی چابیاں دیئی تھیں آج رات کی فلائٹ تھی..... وہ جہاں آرا سمیت زیبا سے اور عبدالصمد سے ملنے کے لیے آ گیا..... جہاں آرا سب قسمیں وعدے بھول کر عبدالصمد کو خود سے لپٹا کر دھاڑیں مارنے لگیں..... صفا ننھی اور حاجرہ بیگم کے لیے سنبھالنا مشکل ہو گیا..... ایسے جذباتی منظر میں زیبا بھی کمرے سے باہر دروازے سے لگی رو دی..... صفا نے ننھی کے ذریعے زیبا سے آخری ملاقات کی گزارش کی..... تو زیبا اپنے کمرے میں آگئی جبکہ صفا اس کی کھڑکی سے باہر کھڑے ہو کر مخاطب ہوا۔

”میرا کہا نامعاف کر دینا، ہم طویل عرصے کے لیے جا رہے ہیں، عبدالصمد تمہارے پاس میری امانت ہے جو کہ میں نے تمہیں دی، مگر اس کا خیال رکھنا اچھی تربیت کرنا..... بس بھی شریک حیات کی ضرورت محسوس ہو تو مجھے عبدالصمد لوٹا دینا..... صرف ایک فون کال کرنا، میں عبدالصمد کو لے جاؤں گا۔ میرے بیٹے کے ذہن میں میری یاد محفوظ رکھنا تاکہ بوقت ضرورت وہ میرے پاس خوش رہ سکے..... اس کا خرچہ ان شاء اللہ تو اترے، بھیجتا رہوں گا جا کر اپنا پتا اور فون نمبر ارسال کروں گا..... کسی میری ضرورت ہو تو سچ کر دینا فون کر دینا..... اللہ حافظ..... صفا نے ننھی کی کھڑکی سے اس کی کھڑکی

www.paksociety.com
 سے گی ریبا کا دل گھڑوں میں بٹ گیا۔ باچپن سے لے کر وہ اس سو بھائی رسی..... لب بھرا ہے مگر وارنہ گل کی وہ اس کی طرف سے اللہ حافظ سے بغیر بھاری قدموں سے چلا گیا۔ زیبا کو ایسا لگا کہ جیسے وہ آج اس کی زندگی سے گیا ہو..... اپنے دل کو مسوس کر جب باہر نکلی تو وہ ماں بیٹا جا چکے تھے عبدالصمد رو رہا تھا..... دروازے کی طرف دوڑ رہا تھا..... پاپا اور دادی کے لیے تڑپ رہا تھا..... مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ اب پانچ سال بعد وہ انہیں مل سکے گا۔



صفر نے جانے سے پہلے عارض سے ملنا چاہا مگر وہ ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد آج شام چار بجے کی فلائٹ سے جا چکا تھا۔ صفر کو بہت اداسی اور دکھ محسوس ہوا اتنے طویل عرصے کے لیے جا رہا تھا پیارے اور عزیز دوست سے ملاقات کے بغیر۔ عارض کے گھر سے نکلتے ہوئے اس نے شرمین کو فون کیا تو اس نے فوراً آنے کو کہا۔ وہ سیدھا اس کے پاس پہنچا ٹائم کم تھا۔

”صفر بھائی آپ مجھے ملے بغیر چلے جاتے تو میرے بے وفائیوں کی فہرست اور لمبی ہو جاتی.....“ اس نے کہا۔
 ”ایسا کیسے ہو سکتا تھا..... عارض سے ملاقات نہ ہو سکی۔“
 ”کیوں؟“

”وہ اسلام آباد گیا ہوا ہے شاید باہر جانے کا کوئی مسئلہ ہو۔“
 ”خیر..... میری قسمت اچھی ہے میں کچھ ہی دیر میں زینت آپا کی طرف جا رہی تھی اب وہ آیا ہے تو اس نے کہا تھا کہ میں کھانا اسی کے ساتھ کھایا کروں۔“

”اوہ..... پھر تو مجھے چلنا چاہیے۔“
 ”نہیں..... اب ہم دونوں کھانا کھاتے ہیں سب کچھ فرج میں ریڈی ہے۔“
 ”نہیں..... شرمین بہن وقت نہیں ہے گاڑی اور گھر کی چابی کھنی کو دینی ہے پھر ٹیکسی لے کر ایئر پورٹ کے لیے نکلنا ہے..... ان شاء اللہ۔“

”میں میں چھوڑ دوں گی۔“
 ”ارے نہیں کوئی ایسی بات نہیں بس دعاؤں میں یاد رکھنا۔“ صفر نے کہا تو وہ اب دیدہ ہو گئی۔
 ”آپ بھی مجھے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“
 ”مجھ پوری ہے میں اپنا آپ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ وہ افسردہ سا بولا۔
 ”چلیں اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔“

”دیکھو..... میں عارض سے رابطہ رکھوں گا تم نے بھی ہر ممکن اس سے رابطہ بحال کرنے کی کوشش کرنی ہے اب زندگی ضائع نہ کرنا۔“ صفر نے اپنائیت سے سمجھایا۔

”صفر بھائی..... یہ مجھ سے نہیں ہوگا بس وہ اپنے رستے پر میں اپنے رستے پر۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔
 ”ایسا نہیں کہتے بڑھ کر کسی کو تو ضد وانا کی دیوار گرانی ہوگی۔“
 ”چھوڑیں..... آپ کافی تو نہیں گے۔“ وہ ٹال گئی۔

”مجھے جلدی ہے جلد فون پر رابطہ کروں گا اوکے..... اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ صفر کے جانے کے بعد دکھا اور فسوس کا نیا احساس جاگا۔

”اب شرمین..... دوست بھائی بھی نہیں رہے گا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا..... بات سچ تھی وہ اچھا دوست اور



www.paksociety.com.pk
online magazine
pk.com/recipes



نارہ شمارہ شائع

ہو کب اھے

شعبہ اسلام کے شمارے کی ایک جگہ

الف لام میم: چناروں کی سرزمین وادی جنت نظیر کشمیر 47ء سے آگ و بارود کی زد میں ہے کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب وہاں کے خواتین، بچوں، نوجوانوں اور بوڑھے افراد کی شہادت کی خبریں نہ آتی ہوں، بھارتی فوج کے تمام تر مظالم کے باوجود ہرگزرتے دن کے ساتھ آزادی کی تحریک تو انا ہوتی جا رہی آزادی کے خواب کی تعبیر قریب سے قریب آتی جا رہی ہے کشمیریوں کو یقین ہے کہ آزادی کا سورج اب طلوع ہونے کو ہے۔

اینگ: **چاند کی راتیں**: یہ ناول 1947ء کی ایک کہانی پر مبنی ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے تمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ محبت کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سو سولہ دن قبل جنم لیا، انڈیا پاک کی تقسیم ہونے جا رہی تھی اس محبت کی کہانی دوران اپنا سفر شروع کیا۔

اس کہانی اور یہی ہے

بوبی کے ساتھ مل کر بزنس کے تمام معاملات سیٹ کراتے کراتے بوبی کے جانے کا دن آن پہنچا..... اس کی اتنی شدید مصروفیت میں شرمین نے بھرپور ساتھ دیا تھا۔ اب قانونی طور پر شان بزنس کا مالک تھا۔ بوبی نے بہت بڑی اماؤنٹ ایک نئے اکاؤنٹ میں جو کہ بابا کے نام سے کھلوا دیا تھا اس میں رکھوا دی تھی جو گھر کے اخراجات اور گھر کے ملازمین کی تنخواہوں کے لیے تھا۔ شرمین نے ہی یہ مشورہ دیا تھا۔ مگر بوبی کا جانے سے گھنٹہ بھر پہلے بھی یہی اصرار تھا کہ ماما کا اکاؤنٹ اس کے نام منتقل کیا جانا چاہیے..... مگر اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اگر ضرورت ہوئی تو پیسے منگوا لیا کروں گی..... بوبی چپ کر گیا تھا۔ مگر جب وہ چند منٹ شرمین کو دیکھتا رہا تو شرمین نے کہا۔

”بوبی..... ہمیں رہو آ جاؤ سب چھوڑ کر“

”ماما ہاں ہیں اب انہیں نہیں چھوڑ سکتا پہلے یہی تو کرتا رہا ہوں اب ماما کو چھوڑ کر نہیں آ سکتا۔“

”تو پھر ایک بات کہوں۔“

”ہنہ.....“

”تم ماما کی کل کائنات تھی ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک تھی ان کے لیے اپنا خیال رکھنا۔“

”میں بھی ایک بات کہوں۔“ بوبی نے رسٹ ورج پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... بولو۔“

”تم میرے ساتھ چلو اپنا اور میرا خیال رکھنے کے لیے۔“

”اچھا سوچیں گے..... فی الحال لیٹ ہو رہے ہو چلیں۔“ شرمین نے اسے ٹال کر اپنی کھڑی پر نگاہ ڈالی اور اٹھ کھڑی ہوئی..... مگر وہ بہت سے لمحے بتا کر دھیرے سے بولا۔

”کاش..... تم نے میرا خیال رکھا ہوتا۔“

”خیال اپنا خود رکھنا پرنتا ہے میں بھی تو اپنا خیال خود رکھتی ہوں۔“ شرمین نے مسکرا کر کہا۔

”جبکہ..... میں تمہارا خیال رکھنا چاہتا ہوں۔“ بوبی نے عالم جذب میں کہا۔

”بوبی..... کم آن دیر ہو رہی ہے.....“ وہ تیز قدموں سے یہ کہہ کر مین دروازے کی طرف بڑھی دروازے کے دونوں

اطراف ملازمین کھڑے تھے..... بوبی سب سے گلے ملا بابا تو باقاعدہ رو پڑے..... اس نے اپنے پیارے گھر کو اچھی

طرح دیکھا اور پھر شرمین کی گاڑی میں بیٹھ گیا..... اپنی پورچ میں کھڑی گاڑی دیکھ کر شرمین سے کہا۔

”گاڑی کو درنگ میں رکھنا بابا سے کہنا کہ ڈرائیور سے روز اشارت کرائیں..... کم استعمال یا بند کھڑی رہی تو خراب

ہو جائے گی۔“

”معلوم ہے ہمیں۔“ شرمین نے ہنس کر کہا..... ہنستی ہوئی شرمین اسے بہت اچھی لگتی تھی..... اس وقت بھی جب وہ

ہنسی تو وہ محویت سے دیکھتا رہا۔

”بوبی..... اپنا بہت خیال رکھنا زینت آپا کی روح کو تسکین اس وقت ملے گی جب تم خوش ہو گے..... میں دیکھ رہی

ہوں تمہاری صحت اتنی ہی عمر میں بری طرح متاثر ہوئی ہے نوڑھے لگد ہے ہو۔“

”ہا ہا ہا..... کوشش سے بوڑھا بن کے آیا تھا کہ تمہیں شاید اب بڑا لگوں۔“ ایئر پورٹ پہنچ کر گاڑی سے اترتے ہوئے

وہ اس کی طرف والی کھڑکی پر جھکتے ہوئے بولا..... وہ اسے مسکرا کر پارکنگ کی طرف چلی گئی۔

www.paksociety.com

جانے بولی جسے جالہ سرداروں میں سے سے بیٹھا کیوں جا رہا تھا۔ اس سے اپنا تعلق کا تعلق بہت کم ہوا تھا وہ آج مستقل پرانے لوگوں کا حصہ بننے چلا گیا تھا۔ ایئر پورٹ سے کچھ دور ہی پہنچی تھی کہ ٹرن کر کے موبائل پر میسج آ گیا..... بولی کا میسج جو محبت سے لبریر تھا۔

”آئی لویوٹر میں!“ اس کے لبوں پر مسکان پھیل گئی مگر جیسے ہی فون رکھا اس کی پھر سے کھنٹی بجنے لگی۔
 ”عارض.....“ وہ بڑبڑائی۔

فون مسلسل بج رہا تھا۔ مجبوراً اسے گاڑی سائیڈ پر لگا کر فون اٹینڈ کرنا پڑا۔
 ”فرمائیے۔“

”اپنے چہیتے بولی صاحب کے ساتھ ہی چلی جاتیں۔“

”تم سے مطلب..... تم نے یہ کہنے کے لیے فون کیا۔“

”کوئی مطلب نہیں ہے..... تمہیں تمہاری دنیا مبارک آدھا گھنٹہ بعد میری فلائٹ ہے۔“ وہ جل کر بولا۔

”اچھا.....“ اس نے بڑے سکون سے کہا۔

”تم مسکرا مسکرا کر سی آف کر رہی تھیں وہ تمہارے عشق میں.....“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”جسٹ شٹ اپ۔“

”مجھے معلوم ہے تمہارے مقاصد کیا ہیں۔“

”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ جا چکے ہو میری زندگی سے تو کیوں رابطہ کرتے ہو؟“

”مجھے یاد ہی کرو گی جا رہا ہوں بے فکر ہو۔“

”پلیز..... کیا مسئلہ ہے تمہیں؟“ وہ چڑی۔

”مسئلہ تمہیں ہے شرمین بیگ..... کیونکہ تم مجھے مس کرو گی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”وہم ہے تمہارا تم نے سب کچھ مجھ سے چھین لیا ہے اب تو سکون لو۔“ وہ جھلائی۔

”کیا چھینا ہے..... کوئی ثبوت ہے؟“ وہ بڑے مدھڑلے سے بولا۔

”قارگاڈ سیک میرا پچھا چھوڑ دو۔“

”میں نے تو چھوڑ دیا مگر تم..... تم مجھے پکارو گی۔“

”حقوں کی جنت سے نکل آئیں۔“ اس نے غصے سے کہا اور فون آف کر کے رکھ دیا..... مگر پتا نہیں کیوں اس لمحے دو

موٹے موٹے آنسو آنکھوں سے ٹوٹ کر اس کے سفید آنچل میں جذب ہو گئے..... ہاتھ اسٹیم رنگ پر بڑی دیر لڑان

رے..... اندر کسی عمارت کے گرنے کا شور ہوا اور اس بلے سے نکلنے کے لیے بہت سا وقت لا حاصل کوشش میں مرزا

پر ہی گزر گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





اے آگیا ہے یہ ستنی کسی داد پہ مجھ
 بسا سنے اچھی اسکول کا بیڑہ اپرا تھا
 پھر ان سنے پھر مگر کلمے سونے کا آغاز بھی
 اے آگیا ہے تار آن بنے اکون سے بھنگا اپرا تھا

وہ سب کچھ میرے ہر روز کے دل میں
 آتی ہی جاتی۔ اگر چنانچہ وہ
 ہونے لگا میری یاد میں، اگر کسی دن
 میرے ہونے لگا، وہ کہتے تھے۔
 میں نے اس سے منہ پھریا، وہ کہتے تھے۔
 میرے شہر میں ہوا، وہ کہتے تھے۔
 نے حقیقت سے تم پر تھا، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 باقی سب کچھ وہ کہتے تھے، کہ وہ کہتے تھے۔
 یہاں تک کہ وہ کہتے تھے، کہ وہ کہتے تھے۔
 فکر نہ رہنا۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔
 میری دل میں تھی، کہ وہ کہتے تھے۔

تجس باکال اور ان کی توجہ پر منحصر ہے۔
 میدان کی جتنی جوت ماند پڑ جایا کری۔

خزانہ ہوتا تو وہ بھی ختم ہو جاتا۔
 ”عبدالعزیز جب اچھے دن نہیں رہے تو برے دن بھی
 آخر ختم ہو جائیں گے۔ آپ حوصلہ نہ ہاریے۔“
 ”حوصلے کی ڈور ٹوٹ جاتی ہے فائزہ..... کیس بجلی
 کے بل بچوں کی فیسیں خالی منہ چراتے راشن کے ڈبے
 کس کس مسئلے کا حل کروں؟“

”سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔ پروردگار
 انسان کو کبھی لے کر اور کبھی دے کر آتا ہے۔“

”تو اس کی آزمائش کا یہ کون سا در ہے فائزہ..... تم
 بتاؤ دس سالہ ازوواجی زندگی میں کبھی تم نے میری معمولی
 سی بے ایمانی پکڑی؟ حقوق العباد سے ذرا برابر کوتاہی کی
 ہو تم سے یا رشتہ داروں سے معمولی سی نا انصافی کا بھی
 مرتکب ہوا ہوں تو مجھے بتاؤ؟“ اور عبدالعزیز کے ان تمام
 اعلیٰ اوصاف کی میں تہہ دل سے قائل تھی۔

”اللہ اپنے نیک بندوں کو نئی آزمائش میں مبتلا کیا
 کرتا ہے اور کسی کو اس کے ضبط سے زیادہ دکھ بھی نہیں
 دیا کرتا۔“

”میرا ضبط جواب دینے لگا ہے فائزہ..... جی
 چاہتا ہے.....“

”پلیز عبدالعزیز کوئی مایوس کن جملہ نہ ادا کرنا۔
 مایوسی کفر ہے۔“

”ایسے حالات میں دل خوش کن احساسات کہاں
 سے لائے؟ صرف حسب قابلیت نوکری کا حصول کتنا
 کٹھن ہو گیا ہے۔“

”اللہ بڑا کار ساز ہے عبدالعزیز۔“

”تمہاری حوصلہ دہتی باتیں مجھے جینے کا حوصلہ عطا
 کرتی ہیں۔ مجھے ٹوٹنے سے بچاتی ہیں۔ مگر تمہاری ان
 سونی کلائیوں خشک ہونٹوں اور بے رونق چہرے پر جو
 شکوے چل رہے ہیں۔ مجھ سے مخفی نہیں ہیں۔ تمہاری
 حسین کلائیوں چوڑیوں سے محروم ہو گئیں۔ ان کا سونا
 پن میری برداشت سے باہر ہے۔ تمہاری کشادہ

عبدالعزیز لیدر پارٹمنٹس کے خاصے مشاق کاری گر
 تھے۔ مسند حالات اور چند دیگر وجوہات کی بناء پر
 ٹیکسٹری سنل کر دی گئی اور عبدالعزیز جیسے دیگر کاریگر بھی بے
 روزگار ہو گئے۔ بچے ہم دونوں سے زیادہ دیگر گوں حالات
 کا شکار تھے۔ وہ اس عمر میں تھے جن میں صبر کا وصف
 مفقود ہوا کرتا ہے۔ جام اور مکھن سے من پسند ناشتا
 کرنے والے بچے بمشکل ناشتے میں باسی روٹی حلق سے
 اتار پتے۔

چھ سالہ حماد تو بری طرح بکھر کر رہا جاتا۔ فردا اور معاذ
 پھر بھی کچھ سمجھ دیتے تھے۔ میرے وللاسوں تسلیوں پر بلا آخر
 صبر کی ذور تمام کر بیٹھ جاتے۔ مگر حماد کا کسی معمولی کھلونے
 حسب مرضی ناشتا یا کھانا نہ ملنے پر ایڑیاں رگڑ کر رونا
 خصیماً عبدالعزیز کے لیے ناقابل برداشت ہوا کرتا۔ وہ
 سرخ چہرے لے کر گھر سے نکل کھڑے ہوتے اور میں بچوں
 کو سنبھالنے کی سعی میں بکھر کر رہ جاتی۔ حماد کو سنبھالنا دشوار
 ترین عمل ثابت ہوتا۔ مگر بلا آخر وہ بہل ہی جاتا۔ ضد
 کرتے کرتے میری گود میں لڑھک جاتا۔ عبدالعزیز
 لوٹتے تو وہ میری گود میں سویا ہوتا۔ اس کے گللابی
 رخساروں پر آنسوؤں کے نشانات جم کر رہ جاتے۔ وقفہ
 وقفہ سے ایک نا آسودہ سی سسکی اس کے پتی جیسے لبوں
 سے خارج ہوتی تو عبدالعزیز ٹوٹ کر بکھر جاتے۔ ان کی
 آنکھوں میں ضبط گریسی کی سرخی ابھرتی۔

”یوں لگتا ہے کہ زندگی ٹھہر کر رہ گئی ہے۔ مشکلات
 اتنی لحویل کیوں ہوتی ہیں فائزہ؟“ وہ میرے تسلی بھرے
 جملے کے جواب میں اکثر کہتے تھے۔

”عبدالعزیز..... آپ حوصلہ کیوں ہارتے ہیں۔ سب
 کچھ ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“

”تمہارا یہ جملہ کتنا کھوکھلا سا محسوس ہونے لگا ہے۔
 پچھلے چھ ماہ سے بدستور تم یہی کہے جا رہی ہو۔ مگر کچھ بھی
 ٹھیک نہیں ہوا اور بڑھ گیا ہے۔ تمہارا زور بیک گیا۔ جمع پونجی

”تو کیا ہوا۔ انسان آخر کما تا کس لیے ہے اور بیٹیوں کا تو سب سے پہلا حق ہوتا ہے۔ زیادہ دینے سے سسرال میں رعب رہتا ہے۔“ دختر صاحبہ نے چمک کرنی الفور ماں کو ٹوکا۔

”میرا کل تم ہو اور مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے۔“
”فائرہ..... جانے کس نیکی کے طفیل خدا نے تمہیں مجھے سوچنا۔ اگر تم جیسی صابر اور حوصلہ مند عورت زندگی کے سفر میں میری ہم قدم نہ ہوتی تو میری یہ دشوار زندگی دشوار ترین بن جاتی۔ مجھے یاد نہیں کہ اچھے دنوں میں بھی کبھی تم نے لالچ و حرص سے کام لیا ہو۔ معمولی باتوں پر نہ مجھ سے جھگڑیں۔ ہر کڑے وقت میں اپنی جمع پونجی سے میری مدد کی۔ میں کتنا خوش بخت ہوں فائرہ۔“

”تو اور کیا۔ چھ پرچوں کی دکانیں چلتی ہیں ہماری۔ کرائے پر جانے کتنے گھر اور فلیٹ چڑھا رکھے ہیں۔ ماہانہ آمدنی کا تو کوئی حساب ہی نہیں ہے۔ خدا بری نظر سے بچائے۔ محلہ کیا کالونی بھر میں سب سے بڑا اونچا اور شاندار گھر ہے ہمارا۔ پوتے پوتیاں سب سے مہنگے اسکولوں میں پڑھنے جاتے ہیں۔ یہ بڑی گاڑی آتی ہے بچوں کو لینے۔ جس میں کمر اٹھنا کرنے والی مشین بھی لگی ہے۔ بہن..... تمہارے بچے آج کل کیوں فارغ نظر آتے ہیں؟“ اسے اچانک یاد آیا تھا۔

اور عبدالعزیز سے لاکھ ورجہ خوش بخت میں اپنے آپ کو قرار دیتی۔ عورت کے خلوص اور کھرے پن کو جانچنے کے لیے ایسا ہی وقت تو کسوی ہوا کرتا ہے اور میرے نزدیک ایک مکمل مرد کی خاطر ان چھوٹی چھوٹی قربانیوں کی کوئی حیثیت نہ تھی۔



”اسکول کا معیار خراب ہو گیا ہے خالہ جان..... اور گھر سے دور بھی پڑتا ہے۔ اپریل سے ایڈمیشن ہوں گے تو دوسرے اسکول میں داخلہ دلوائیں گے۔“ میں نے اپنا بھرم رکھنے کی خاطر جھوٹ کا سہارا لیا مگر وہ بھی خاصی گھاگ تھیں۔

”بس بیٹی..... خیر سے ایک بار پھر چھو چمک کی تیاریاں ہیں۔ تمہاری کپڑوں کی سلائی میری زاہدہ بہت پسند کرتی ہے۔ بڑے سے بڑے ورزی کو مات کر دیتی ہو۔ زاہدہ نے بڑی وکالوں کی مہنگی سلائیاں بھی ایک طرف رکھ دیں۔“ وہ حسب عادت سونے کی چوڑیوں بھرے ہاتھ لہرا کر بات کر رہی تھیں۔ تیز میک اپ زرتار کپڑوں میں ملبوس زاہدہ تقریباً سونے سے لدی ہوئی تھی اور والدہ صاحبہ کے بیان سے اتفاق میں بدستور مسکرا رہی تھی۔

”لئے ہاں..... بہن تمہارے میاں کو نوکری ملی کہ نہیں۔ ہزار بار کہا ہے کہ محلہ پڑوس کا بڑا حق ہوتا ہے۔ میرے افتخار سے بات تو کریں عبدالعزیز میاں..... بڑے تعلقات ہیں ہمارے۔ وہ ضرور کہہ سن کر کہیں کام دلوادے گا۔“

”ذرا لوازی ہے آپ کی ورنہ.....“ مگر انہوں نے میری کمزوری دلیل سنی ہی نہیں۔

”شکر یہ خالہ جان..... عنایت ہے آپ کی۔ دو چار جگہ سے امید ہے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی کام بن جائے گا۔“ میں نے مصلحتاً ایک بار پھر مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ ان جیسے سخی خوروں کا احسان لینا عبدالعزیز کی خودداری کہاں گوارا کر سکتی تھی۔ محلہ کا حق جتا کر کام کروادیتے تو جگہ جگہ اشتہار لگائے پھرتے۔

”پہلے بچے کی پیدائش پر پورے پچیس ہزار کا چھو چمک دیا تھا اور اللہ کمانے والوں کو زندگی دے۔ کوئی کمی تو نہیں ہے۔ پہلے سے بڑھ کر دوں گی۔ اس بار میں نے اپنے لنگن بھاری بنوائے تو ساتھ ہی زاہدہ کی ساس کے لیے چھ چوڑیاں بھی بنوائیں۔ شادی پر ساس کو بھاری

”خیر بہن مرضی ہے تمہاری۔ سچ مجھ سے تو تمہاری بد حالی نہیں دیکھی جاتی۔ تمہی مرتبہ تم سے کہا۔ کسی بھی چیز

کی ضرورت پونہ لاکھ چھپکنے کی ضرورت نہیں۔ کہوں تو میں نے اس کا حساب کتاب۔ مگر راشن بھی بھروادیں؟ ہوتا رہے گا حساب کتاب۔ مگر عبدالعزیز میاں تو ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دیتے۔ ہر مہینے جانے کتنے سخت گھروں میں ہماری دکانوں سے مفت راشن جاتا ہے اور تم تو پڑوسی ہو۔ پہلا حق تمہارا ہے۔ زکوٰۃ خیرات الگ دیتے ہیں۔“

”اچھی بات ہے۔ حقوق العباد کی ادائیگی آخرت میں کام آئے گی۔“ میرا ضبط انتہا کو پہنچ رہا تھا۔ اس لیے موضوع تبدیل کیا۔

”تم سناؤ زاہدہ..... سسرال میں سب خیریت ہے نا؟“ مگر زاہدہ کی لب کشائی سے پہلے انہیں پھر بڑائیاں ہانکنے کا موقع مل گیا۔

”اے بی بی کیا سنائیں بس ناقدرے لوگ ہیں۔“ فقے ہیں ذات کے۔ جہیز کے سامان سے ان کو ناک تک بھر دیا۔ مگر بد بختوں کی سیری نہیں ہوتی۔ ایسی اسکوڑی تھی سلامی میں کہ ان کے اگلے پچھلوں تک نے نہ دیکھی ہوگی۔ ساس تک کو سونے سے پیلا کر دیا۔ مگر موقع بے موقع منہ پھاڑنا تو کوئی ان سے سیکھے۔ زچگی کا سارا خرچا میں خود اٹھاتی ہوں۔ اس بار بھی بڑے اسپتال میں نام لکھوایا ہے۔ مگر کم بختوں کے منہ ہی نہیں سیدھے ہوتے۔ جب بھی ساس صاحبہ ملتی ہیں۔ ہزار دکھڑے سناتی ہیں۔ میری بچی کوئی نوکرائی تھوڑی ہے جو ہر وقت کام کاج میں جتی رہے۔ میری نازوں پٹی پھولوں جیسی بچی ہے بھلا کہاں سیکھے ہیں گھر کے کام کاج۔ پھوڑ پن کے تعنے دیتی ہیں۔ سمدھن صاحبہ۔“ میں نے ”پھولوں جیسی“ کی اصطلاح پر ایک نظر بھاری بھر کم زاہدہ پر ڈالی مگر وہ شرمندہ ہوئے بغیر شروع رہیں۔

”اتنا سامنے نکل آیا تھا میری بچی کا۔ پنجاب سے خالص گھی منگوا کر لاگت لگا کر مرتجان بھر میووں والی گوند تارکی۔ باڑے کا دودھ منگولیا تب کہیں جا کر شکل نظر آنے لگی ہے۔ میں بھی اس بار کہہ کر آئی تھی کہ اب فارغ کر کے ہی بھیجوں گی۔ وہ بھی تب جب داماد میاں ناک

اور ہم جیسی بیٹیوں کو ماں کے سکھائے گئے صبر شکر قناعت اور ہر حال میں گزارا کرنے کے سبق کتنے مہنگے پڑتے ہیں یہ کوئی ہمارے دل سے پوچھے۔ میں چائے بنانے کے بہانے اٹھی تو چند لمحات کو سکون نصیب ہوا اور جب وہ ان سلعے کپڑوں کا ڈھیر سلائی کے لیے مجھے تھما گئی تھیں اور چند روپوں کی امید نے مجھے تقویت بخشی تھی۔ میں نے اسی وقت زمین پر چادر بچھا کر دو جوڑے قلع کر لیے۔ سلائی مشین کو صفائی ستھرائی کی غرض سے صحن کے تحت پر رکھا آئی اور کٹے ہوئے کپڑوں کی کتر نہیں سمیٹنے کی غرض سے جھاڑو پھیرنے لگی تھی۔ چادر جھاڑ کر ایک جانب رکھی اور صوفے کے نیچے جھاڑو کا لہسا سا تھ مارا تو ”چھن“ کی آواز کے ساتھ کوئی شے اچھل کر گری۔ میں نے ہاتھ بڑھایا اور اگلے ہی پل ایک ٹھوس سی شے میری اگلیوں میں لہرا کر آنکھیں خیرہ کر رہی تھی۔ سونے کی بھاری بھر کم پائل لمحے بھر میں میری ڈھیروں ستائش سمیٹ لے گئی۔ نہ جانے کیوں اور کیسے پل بھر کو میری نیت میں فتور آیا اور ساری ایمان داری انہیں پس پشت جا سوئی۔ لمحہ بھر میں ایک احساس عود کر آیا اور مجھے سرشار کر گیا۔ ایک چھوٹی سی بے ایمانی میرے ڈھیروں مسائل نکل سکتی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق واحد پائل بھی پندرہ بیس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ پل بھر میں سارے گھریلو مسائل میری نظروں میں گھومنے لگے۔ جن سے مکمل نجات نہیں تو وقتی فراغت تو نصیب ہو سکتی تھی۔ گیس، بجلی کے رولاتے سہاتے بل، کافی راشن بچوں کی فیسیں۔ سب سے بڑھ کر حماد کا ایڑیاں رگڑ کر رونا۔ ہر روز بن جام اور سلائی کی فرمائش اور بھلا انہیں کیا فرق پڑے گا۔ ہزاروں لاکھوں کے مالکوں کے لیے آٹھ دس ہزار کا نقصان کیا حیثیت رکھتا ہے۔ سمندر سے ایک قطرہ کم کر لینے سے سمندر کی کشادگی کم تو نہیں پڑ جاتی۔

”شاید یہ میرے لیے قدرت کا عطا کردہ تحفہ ہی ہو۔“

میں سمجھاتے ضمیر کو مسلسل باڈیلوں سے بہلا رہی تھی مگر

آخر عبدالحق کے کہنا تھا میں تمہیں نہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں ہی صرافہ بازار جا کر اس کا سودا کرنا ہوگا اور پھر کوئی بھی بہانہ..... وہ تو مجھ پر اندھا بھروسہ کرتے ہیں اور انہیں عادت بھی کہاں ہے زیادہ کریدنے کی۔ جو وہ میری چوری پکڑ سکیں۔

شیطانی خیالات کی بوچھاڑ سے گھبرا کر میں نے اپنے آپ کو کرسی پر ڈھیر کر دیا۔ پل بھر میں سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ ٹانگوں میں خفیف سی لرزش تھی۔ جسم سے لہو نچوڑ کر رہ گیا تھا گویا..... تمام گھریلو مسائل میرے سامنے ٹھومتے رہے اور میرے ارادے کو پختہ کرتے چلے گئے۔ میں اپنے ضمیر کو تاویلوں دلیلوں کی تھپکیوں سے سلانے کی کوشش کرتی رہی۔

کیا دیا کرتی ہے یہ نام نہاد خود داری.....؟ تنگ دستی اور مفلوک الخالی..... ایک چھوٹی سی بے ایمانی میرے آگتے مسائل حل کر دے گی۔ میں حالات اچھے ہونے پر کفارہ ادا کروں گی اور اللہ سے معافی بھی مانگ لوں گی۔ میرا ایمان متزلزل تھا مگر دل بے سکون۔

اسی پل دھڑ سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور میں نے سرعت سے بائل چھپائی وہ بھاری تن و توش سنبھالے ہانپتی کانپتی چلی آ رہی تھیں۔

”غضب ہو گیا بہن..... زاہدہ کی بازیب کہیں گر گئی ہے۔ جگہ جگہ تلاش کر ڈالی مگر مل کر نہیں دیتی۔ کہیں یہاں تو نہیں رہ گئی؟“

”حد کرتی ہیں خالہ جان..... اگر یہاں ہوتی تو اب تک میں خود نے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاتی۔ تب بھی آپ کو شبہ ہے تو گھر آپ کے سامنے ہے شوق سے تلاش کر لیجئے۔“ میں نے ہمت کر کے خشک لہجے میں کہا تو وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”نہیں بہن..... میرا ہرگز یہ مقصد نہ تھا۔ تم میاں بیوی پر شک کرنا تو گناہ سے بھی کم نہیں ہے۔ کون نہیں جانتا کہ شرافت اور ایمان داری تو تم پر ختم ہے۔ پریشانی میں میری تو مسرت ہی بازی گئی ہے۔“

کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی کسی کے دل سے نکلتی آہ کی تصویر ہوتی جب کبھی کوئی اداس ہوتا اس کے ہاتھ کی تحریر ہوتی تنہائی میں بہائے جانے والے آنسوؤں کی کشتی ہوتی

کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی ہاتھوں سے بنا کر کوئی بہا دیتا مجھے گہرے پانیوں کی لہروں میں سموی ہوتی کوئی لکھ کر مجھ پر پھر ٹکڑے کر دیتا اسی نقش پا پر ریزہ ریزہ ہوتی کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی

تیز ہوا جھونکوں میں اور آنسوؤں میں ماسی الفت بن کر خاک و ذراں اڑا کرتی کوئی قدموں تلے بھی منسل دیتا مجھے تو کسی کے گوشہ دل کے قریب ہوتی کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی

کوئی محبت سے لب سے لگا لیتا مجھے تو کسی کے گلے کا تعویذ ہوتی کسی کا چھپا راز بن کر میں بند ڈائری کے حرفوں کو اٹھائے رکھتی وقت آنے پر جلا دیتے لوگ مجھے

لیکن! کسی کی یادوں کا میں ماضی ہوتی کاش! میں کاغذ کا ٹکڑا ہوتی

عائشہ دینی عاشی.....

”خالہ جان! گھر میں ہی ڈھونڈ لیجئے ناں..... اتنا بڑا گھر ہے۔ کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گی۔“

”سچ کہتی ہو۔ زاہدہ کے تلوے کو چین بھی تو نہیں ہے۔ بچہ الگ ستاتا ہے۔ کبھی اس کے پیچھے چھت پر دوڑ لگاتی ہے اور کبھی ادھر ادھر۔ انگلیوں پر نچا رکھا ہے میری کچی کو..... سمجھایا بھی تھا کہ زبور کا وہ بیان رکھنا کرو۔ کھکا

”سہاگ کی نشانی۔ منہ دکھائی کا تحفہ.....!“ میں نے
 زیر لب اس کا جملہ دہرایا اور بے ساختہ میری لرزتی نظریں
 اپنے داسنے ہاتھ کی دوسری انگلی پر ٹھہر کر رہ گئیں۔ سونے
 کی نازک سی نفیس انگلی اب بھی وہاں سج رہی تھی۔ اتنا
 ہی تو قیمتی ہوا کرتا ہے یہ یادگار تحفہ۔ بدترین حالات میں
 بھی جسے عورت پرایا نہیں کر سکتی۔

میرا سارا زیور بک گیا مگر اس انگلی کو بیچنے کا کبھی
 خیال بھی میرے نزدیک نہ پھٹکا۔ بڑی سے بڑی
 ضرورت بھی ابھی اس یادگار پر حاوی نہ ہو سکی۔ میاں
 بیوں کے تعلق کی مضبوط کڑی۔ اب بھی مجھے گھیرے
 ہوئے تھی۔ جس کا ناتا میری روح سے جڑ چکا تھا۔
 سہاگ کا پہلا تحفہ۔ جس کی کوئی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔
 پل بھر میں تمام سفلی خیالات مٹی میں مل گئے۔ میں نے
 دل ہی دل میں اپنے ارادوں پر نظرین پھینکی اور ایک فیصلہ
 کر کے کھڑی ہو گئی۔ اب میرا ہر قدم مضبوط اور ٹھوس
 تھا۔ بے ایمانی کے پکڑے جانے کے اندیشے سے ڈگمگا
 بھی کیسے سکتا تھا۔ میں امانت اسے لوٹانے کے ارادے
 سے کھڑی ہوئی تھی۔



ڈھیلا تھا اس بار بک کا۔ مگر یہ لڑائی بڑی تھی۔
 ہے۔ اب رو رو کر طوفان اٹھا رکھا ہے۔ دو چار گھروں سے
 ہوتے ہوئے تمہارے گھر آئے تھے۔ تم جیسی تو سچ سچ
 میرے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتیں۔ مگر ہر کوئی تمہاری طرح
 تھوڑی ہوتا ہے۔ تم پر تو خیر آنکھیں بند کر کے بھروسہ
 ہے۔ اب اور کہاں تلاشوں؟“ مجھے جیسے کسی نے گہری
 کھائی میں دھکا دے دیا۔ اپنا وجود پست تر محسوس ہوا۔
 ”اے بہن..... برانہ مانو تو آ کر تسلی دے دو زائدہ
 کو۔ ایسی حالت میں زیادہ رنج پالنا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ تم
 تو جانتی ہو ایسی دس پازیبیں دار کر پھینک دوں اس پر
 سے۔ مگر جانے کیوں طوفان اٹھا رکھا ہے۔ تم آ کر سمجھاؤ
 بلکہ کوئی دعا سورت پتا ہو تو دینا۔ کھوئی ہوئی سونے کا بھی رنج
 ہوتا ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں خالہ جان..... میں آتی ہوں۔“
 مجھے ان کو تسلی دینا بھی لازمی تھا۔ یہ بھی خوب رہی کہ چناؤ
 بھی میرا ہی ہوا۔ اب چاہے باطن میں آگ لگی ہو۔
 اپنے آپ کو پھول بنا کر پیش کرو۔ یہ تو ثابت ہوا کہ بے
 ایمانی بھی جی داروں کا کام ہوتا ہے۔ ہم جیسے کم ہمت تو
 پہلے ہی مرحلے پر ڈھے جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے
 بعد میں نے خاموشی سے ناگ کی مانند ڈستی پائل الماری
 کے خفیہ خانے میں رکھی اور فرود کو بتا کر چادر اوڑھ کر نکل
 آئی۔ چند قدموں کے فاصلہ پر تو ان کا گھر تھا۔ جہاں وہ
 سارا گھر الٹ پلٹ کیے زمین پر پالتی ماریے اپنے اسی
 جاہلانہ انداز میں منہ پھاڑ کر رو رہی تھی۔ اسے تسلی دینے کو
 میں اس کے نزدیک فرس پر ہی بیٹھ گئی۔

”روتی کیوں ہو زائدہ مل جائے گی پائیل۔ ایک ذرا
 سی پائیل۔ ایک ذرا سی پائیل کے لیے اتنا رنج نہ کرو۔“
 ”آئے مٹی ہوتی تو اب تک مل نہ جاتی۔ ہائے باجی
 جی میں لٹ گئی۔“ اس نے اپنا سر پینا۔
 ”تسلی رکھو۔ اس پائیل کی کیا حیثیت۔ تمہاری اماں
 اس جیسی دس بنوادیں گی۔“

”نہ باجی جی بڑی قیمتی ہے وہ میرے لیے میرے“

مکالمات

تیرے اختیار میں کیا نہیں
تجھے اس طرح سے تراز دے

میر تقی میر کا یہ قول اہل
میر کے سب سے پہلے گونا گونا گونا گونا

تیرے اختیار میں کیا نہیں
تجھے اس طرح سے تراز دے
میر تقی میر کا یہ قول اہل
میر کے سب سے پہلے گونا گونا

تیرے اختیار میں کیا نہیں
تجھے اس طرح سے تراز دے
میر تقی میر کا یہ قول اہل
میر کے سب سے پہلے گونا گونا

تیرے اختیار میں کیا نہیں
تجھے اس طرح سے تراز دے
میر تقی میر کا یہ قول اہل
میر کے سب سے پہلے گونا گونا

تیرے اختیار میں کیا نہیں
تجھے اس طرح سے تراز دے
میر تقی میر کا یہ قول اہل
میر کے سب سے پہلے گونا گونا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سب سے پہلے میرے لڑکھڑاتے قدموں کو محسوس کیا تھا۔ ”وہ بھی ماں ہی تھی۔“
 ”اف یہ ماں کا دل.....“ ایک وقت جوانی میں ایسا بھی آتا ہے کہ آزاد فضاؤں میں تن تنہا اڑتے جا میں اور بس۔

صندل وہ اپنے نام چھپی ہی تھی۔ جس پر پہلی نظر ڈالو تو ہنسانہ بھول جاؤ..... وہ ایسا امرت تھی جس نے میرے انگ انگ کو صندل کر دیا تھا۔ میں نے آنکھیں اس کے چہرے پر رکھ کر دل اس کے قدموں میں روند ڈالا۔ ہائے یہ کم بخت عشق کی آگ جو بجھائے نہ بجھتی، جلانے نہ جلتی۔ وہ میری جانب دیکھتی تو بس کائنات رک جاتی..... مجھے مخاطب کرتی تو دل اس کے قدموں میں نثار ہو جاتا۔ بولتی تو لگتا ایسا سریلاراگ ہو ہی نہیں سکتا۔ اس کی ہر آہٹ پر میرے دل کی نلے بدلتی اور مجھے مد ہوش کر دیتی۔ محبت کی کتاب اس قدر دل جمعی سے پڑھنے لگا کہ باقی سب بھول گیا۔

ماں باپ اپنی پڑھائی، یار و دوست، بہن بھائی حتیٰ کہ خود کو بھی۔ یاد تھا تو بس اتنا کہ میرا دل باغی ہے۔ بغاوت پر آمادہ۔ میرے اس باغی دل نے مجھے مجاور بنا کے اس کے رستوں کا ”کتا“ بنا دیا۔ میں دن بھر پروانہ بنا اس کے گرد گھومتا اور رات فقیر بن کر اس کی چوکھٹ پر گزار دیتا۔ ہم بے وقوف انسان اتنی محبت اللہ سے کریں تو وہ ہمیں دنیا اور آخرت دونوں عطا کر دے..... لیکن اس کے بندے بڑے ظالم ہیں۔ نادانیا کو چھوڑتے ہیں ناں آخرت کو۔ محبت کی اس یاتری میں میں ان دوا ٹکھوں کو سب سے پہلے بھولا جو ہمہ وقت دلہیز سے لگیں میری آہٹ کی منتظر رہنے لگیں تھیں۔

حد سے تجاوز عشق انسان کو پامال کر دیتا ہے۔ میں بھی پامال ہونے لگا۔ وہ مجھ سے کترانے لگی۔ میں اس سے بات کرنے کو ترسنے لگا۔ وہ دھتکارنے لگی۔ چھین چھپائی کے اس کھیل سے شاید وہ بھی تھک آئے لگی تھی۔

”ورنہ میں آپ کے اور اپنے بیچ موجود رشتے کو بھول جاؤں گا۔“ طنائیں ٹوٹی تھیں۔ ساتھ ہی عاطف کی ساری رگیں کٹ کر رہ گئی۔ اس کا دل بھسم ہو گیا تھا۔ اسے حیرانگی اس کے لب و لہجے پر نہیں بلکہ قدرت کے انصاف پر تھی۔ جس نے اسے خود اپنے سامنے لاکر اکیا تھا۔

آج سے بائیس برس قبل وہ بھی اسی طرح اپنی ماں کے مد مقابل کھڑا ان کی ممتا کی دھجیاں اڑاتا اپنے موقف پر اڑ گیا تھا۔ سترہ سال کی عمر میں نو جوانی کی انگلی تھامتے ہی اسے محبت میں جمع تقسیم کرنی آگئی تھی۔ ”ہے ناں اچھنبے کی بات۔“

”جب انسان نو جوانی کی چوٹی پر کھڑا ہوتا ہے تو وہ سرکش گھوڑے سے بھی زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ اس کی لگا میں جتنی زور سے کھینچو وہ اتنا ہی ضدی ہوتا ہے۔ میں بھی اس سرکش گھوڑے کی مانند تھا جو پاگل پن کی حد تک بے قابو تھا۔ نئی ابھرتی ہوئی جوانی کا نشہ.....“ اور چڑھتی جوانی میں جب نشہ مخالف جس کا لگ جائے تو انسان چاروں شانے چت پہلے قدم پر ہی لڑکھڑا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

نئی نویلی محبت، جنس مخالف کی دل بھانے والی باتیں۔ یاروں کے درمیان اندر راجا بننا۔ کسی کے ہونے کے احساس کو پوری جی جان سے محسوس کرنا۔ کسی کے لیے اہم ہونا۔ کتنا مسخور کن ہوتا ہے۔ کتنا خواب ناک ہوتا ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھے۔ ہر لمحہ دل کے تاروں کو چھو جانے والا احساس آسمان پہروں تلے اور دماغ کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ انجانے لمس، شریر جذبات، شرارت کرتے لفظ ”آہ.....“ انسان خودی سے نکل کر ”تم“ ہو جاتا ہے۔ رشتوں کے ہر گراف میں بس محبوب ہوتا ہے۔“

ان پُر لطف بیچ و ستام میں جس ہستی کو سب سے پہلے

پھڑے تو قربتوں کی دعا بھی نہ کر سکے
 اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے
 تقسیم ہو کر رہ گئے خود کرچیوں میں ہم
 نام وفا کا قرض ادا بھی نہ کر سکے
 نازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ
 ٹوٹے کچھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے
 ہم منتظر رہے کہ کوئی مشق ستم ہو
 تم مصلحت شناس جفا بھی نہ کر سکے

ٹانیہ جہاں... ڈسکے

ہو گیا۔ میری بات برا ماں تو سکتے ہیں آئیں اور ابا ان کا
 بس چلتا تو مجھے سالم نگل لیتے، لیکن اولاد کی سرکشی ہمیشہ
 ماں باپ کو جھکا دیتی ہے۔ ان کا سمجھنا، بہلانا سب
 غارت گزرتا ہر لمحہ مجھے میرے فیصلے پر مضبوط کرتا گیا۔
 مجھے ان کے التجا کرتے چہرے مگر وہ اور ظالم دکھائی
 دینے لگے۔ وہ ہار گئے لیکن اپنے منہ سے ”بر“ مانگنے لگا۔
 ان کی ہر دلیل مجھے ضد دلانے لگی۔ وہ ہار گئے میں ان کی
 ہار میں میں اپنا سب کچھ ہار گیا۔ انہوں نے ہارنے میں
 دیر کی اور ”صندل“ نے منظر سے غائب ہونے میں
 جلدی۔ میں لٹ گیا۔ میرا عشق برباد ہو گیا۔

میرا پہلے پہل کا عشق رواج کی سولی چڑھ گیا۔ میں
 نے دیوانوں کی طرح اسے ڈھونڈا۔ سچائی سامنے تھی
 میرے عشق کی انتہا میں اس کے فریب کی حقیقت تھی۔
 میرا دل پھر بھی ماننے کو تیار نہ تھا کہ جس محبت کو میں نے
 امرت کی طرح اپنے اندر اتارا تھا وہ امرت نہیں زہر تھا۔
 میں جان بھی لیتا تو اس دل کا کیا کرتا جو کسی جواز دہل
 کسی فلسفے و منطق کو ماننے کو تیار نہ تھا۔ میں نے اپنی
 محبت کی بربادی کے سارے قصور اپنی ماں کے کھاتے
 میں ڈال دیئے۔

اس نے ان تک نہ کی۔ بغاوت کے پتھر بڑی زور
 سے لگتے ہیں ایک سے دوسرے پتھر کی ضرورت نہیں
 پڑتی۔ مجھے لگتا اب زندگی ختم۔ میری زندگی کے سارے
 جواز ختم۔ ان ٹوٹی ڈوٹی سانسوں کو میں نے نشہ آور
 گولیوں سے اور بھی بے دم کر دیا۔ میں سارے رشتے
 اٹلے بھول گیا۔ یہاں تک کہ گناہ ثواب بھی۔ ان
 سب کے باوجود جس نے مجھے یاد رکھا وہ میری ”ماں“
 تھی۔ میرے معصوم بھائی دیوانوں کی طرح مجھے نشے
 میں دھت سڑک سے اٹھا کر لاتے اور ماں یوں میری
 سیدھا کرتی جیسے میں جہاد کر کے آیا ہوں۔ وقت سے بڑا
 مرہم کوئی نہیں اور یہ مرہم تب ہی بھرتا ہے جب ان کو
 خلوص اور محبت سے مرہم لگایا جائے۔ میں محبت ہا کر

ماں کے جوڑے ہاتھوں کے آگے بھی ہار گیا۔
 اس نے پہلے سے زیادہ دہری تکلیف سہہ کر مجھے جنم
 دیا۔ کسی نوزائیدہ بچے کی طرح مجھے قدم قدم چلنا سکھایا۔
 بہن بھائی شیر خوار بچے کی طرح میرے لاڈ اٹھاتے۔
 تب تین سال نو مہینے بعد میں خود غرضی کے تقضن سے ابھر
 آیا۔ باپ کے جھگڑے کندھے میرے ملال میں اضافہ
 کر دیتے۔ تب میں نے سارے دروازے بند کر کے
 نئے رشتوں کا تعین کیا۔ خود کو ایک تابعدار اور فرماں بردار
 بیٹا بن کر دکھایا۔ احساس کرنے والا بھائی محبت کرنے
 والا شوہر۔ ان سب کے باوجود ایک ڈر ہمیشہ میرے اندر
 کندھی مارے بیٹھا رہا۔ ”مکافات عمل کا ڈر۔“

مجھے ہمیشہ یہ یاد رہا کہ دنیا گول ہے ایک دن آپ کی
 سزا جزا آپ کے مد مقابل ضرور آئے گی۔ آخر کار میں
 اپنے مد مقابل آ ہی گیا۔ اتنے سالوں کا خوف آج
 اڑدھے کی طرح میرے وجود سے لپٹ رہا ہے۔
 حقیقت بن کر مجھ پر پھنکار رہا ہے اور میں کمزور دل
 انسان حال اور ماضی کی سزا اٹھنے سے ڈرتا ہوں۔
 آپ یقین مایے مجھ میں اپنے ماں باپ جتنا حوصلہ
 نہیں۔ میں آج بھی ایک کمزور دل جذباتی انسان
 ہوں۔ جو ذرا سی تکلیف پر ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔ ایک
 بڑی تیز لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اٹھی۔ اسے اپنا

میں: ”وہ اپنی ناک سمجھنے کی طرح اسے زندگی کی الف بے سکھارتی تھیں اور عاطف ایک ایک لفظ کو مقدس صفحہ کی طرح اندر اتار رہا تھا۔“

اس کے دو بچے تھے ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ بیٹی کی ایف اے کے بعد شادی کر دی۔ بیٹا جو ابھی میٹرک میں تھا جس نے ابھی پوری طرح لڑکپن سے ہاتھ نہیں چھڑایا تھا۔ اس نے محبت کے نخلستان میں قدم رکھ دیئے۔ جسے ابھی محبت کا ٹھیک سے مفہوم بھی نہیں معلوم تھا وہ محبت کی شدتوں کو پہچاننے کا دعویٰ کرنے لگا تھا۔

عاطف جوئی وی لاؤنچ میں ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی اس کی جانب متوجہ ہوئے۔ جینز کی نیرو پینٹ، بیٹ سے اونچی شرٹ جس نے بمشکل پیٹ کوڈھانپ رکھا تھا۔ گلے میں تین چار موٹی زنجیریں ایک ہاتھ میں سرخ دھاگہ اور دوسرے میں عورتوں کی طرح آدمی کلائی تک فرینڈ شپ بینڈز۔ چہرے پر مجوسیوں کی طرح داڑھی (داڑھی کی بے حرمتی) رہی سہی کسر سر کے بالوں نے پوری کر دی تھی۔ جسے جیل لگا کر کھڑا کیا گیا تھا۔

”اف..... وہ اپنے سامنے آن کھڑے ہوئے تھے۔ یہ کیسے سدھرے گا؟“ دل میں ایک ہوک اٹھی تھی انہوں نے بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھا۔

”کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ قریب سے گزر جانا چاہتا تھا۔ جب عاطف نے پکارا۔

”شزا سے مل کر.....“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے ان کے مد مقابل آن کھڑا ہوا۔ عاطف کا دل چاہا اس کی بے حیائی پر اس کا منہ نوج لے۔

”تو تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے۔“ وہ انتہائی ضبط سے بولے۔

”میں نے کب پہلے وعدہ کیا کہ میں باز آ جاؤ گا۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ شزا کو مجھ سے منسوب کر دیں۔“ وہ انتہائی بے شرمی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

آپ تنگ مٹھی میں بند ہوتا محسوس ہوا۔ دل آنکھ کھولتے ہی اس کی نظر اپنی ماں پر پڑی۔ دل پسلیوں کے درمیان انک کے رہ گیا۔ اسے آنکھیں کھولنا دیکھ کر حمیدہ بیگم (ماں) اس کی جانب لپکی۔ اس کے چہرے پر دم کیا اور ماتھے پر بوسہ دیا۔ اس نے شرمندگی سے آنکھیں موند لیں۔ اماں ابابھی ایسے ہی تڑپے ہوں گے۔ اس نے سوچا۔ کمرے میں جس بڑھا تھا۔ بے اختیار آنکھیں کھولیں۔ حمیدہ بیگم اس کا ہاتھ تھامے اس کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ اس نے نظریں چرائی۔

”میرا بیٹا بہت بہادر ہے۔“ انہوں نے شرمندگی کو کم کرنے کے لیے مسکرا کر کہا۔

”میں ایک باپ بھی ہوں ماں..... بے بس باپ۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”پھر تو تمہارا دل بالکل بھی کمزور نہیں ہونا چاہیے کیونکہ باپ کا دل جتنا بڑا ہوگا۔ اولاد کی کوتاہیوں کو معاف کرنے کی گنجائش اتنی ہی زیادہ ہوگی۔“ انہوں نے طنز نہیں کیا تھا لیکن عاطف کو یہ لفظ ان کی طرح لگے۔

”ماں.....“ اس نے مضبوطی سے ان کا ہاتھ تھاما۔ ”رشتوں کو سلامت رکھنے کے لیے بہت سی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ ہم بندہ بشر ہم پر آ زماشیں نہ آئیں تو ہم خود کو فرشتہ سمجھنے لگیں۔“

”اگر تم سمجھ رہے ہو کہ یہ تمہارا مکافات عمل ہے تو ہو سکتا ہے کہ تم ٹھیک ہو۔ لیکن میں نے تمہیں کب کا معاف کر دیا۔ بونا کا نا اپنی جگہ..... زندگی کی گاڑی میں اچھے برے اسٹیشن آتے رہتے ہیں اور ضروری نہیں کہ تم کسی اسٹیشن پر اپنا بسیرا بھی کرو۔ رکود دیکھو اور چل پڑو۔ اسی کا نام زندگی ہے۔ یہی وقت کی میراث ہے۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ تھپکتے ہوئے آنسو صاف کیے۔ عاطف نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”پلٹ کر دیکھو گے تو کبھی آگے نہیں بڑھ پاؤ گے۔ آگے بڑھنے کے لیے گردن اور ناکا ہیں سیدھی رضی پڑتی

گا۔ "ناچار وہ ضدی ہوئے۔"

"ڈیڈ میں اس کے بنا مر جاؤں گا۔" وہ بلبلا تا

ہوا بولا۔

"ماں میں اس کے ہنازندہ نہیں رہ پاؤں گا۔" برسوں

پہلے اسی کرب سے انہوں نے بھی اپنی ماں کو کہا تھا۔

انہوں نے ایک نظر حدید کو دیکھا۔

"لاڈو ڈائیڈریس۔" پل بھر میں انہوں نے اسے

حیران کیا تھا۔ حدید بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا۔

"سچ بول رہا ہوں۔" وہ بد وقت مسکرائے۔ حدید ان

سے لپٹ گیا۔

"جاؤ اپنا حلیہ درست کرو۔" انہوں نے نرمی سے

اسے خود سے جدا کیا۔

"یہ کیا کیا.....؟" فار یہ حدید کے جانے کے بعد ان

سے مخاطب ہوئی۔

"دل توڑنے کو من نہیں کیا۔ وہ اس قدر منت سے

بولتا تھا کہ میں ہار گیا۔ دعا کرو فاری۔ اللہ راستہ نکال

دے۔" وہ سر جھکا کر اندر کی جانب بڑھے۔

پھر سب کچھ بنا کسی حیل و حجت کے طے ہوتا گیا۔

ہر فیصلے پر ان کا دل سکڑتا۔ فار یہ بے چین، حمیدہ بیگم دعا گو

حدید کی خوشی دیکھنے کے لائق تھی۔ اس کا حال حلیہ کسی

مینر ڈینجے کی طرح بدلا تھا۔ خوشی اور سرشاری انگ انگ

سے پھوٹی تھی۔

قسمت میں جو لکھا ہے وہ تو ہو کے رہتا ہے

چندا کبھی سی لکیریں ہیں ورنہ ہاتھوں میں کیا رکھا ہے

"آپ غلط کر رہے ہیں۔" جس دن انہوں نے منگنی

کی تاریخ رسمی فار یہ کے ضبط کی طنائیں ٹوٹ گئیں۔

"تمہیں نہیں لگتا فارو..... میں ایک بندر ہوں۔

جس کے ہاتھ میں ماچس ہے اور اس نے سوچے بنا جلتی

تیلی جنگل میں پھینک دی ہو اور اب یہ اس بندر کی قسمت

جل جائے یا بج جائے۔"

فار یہ نے زندگی میں پہلی بار ان کو اتنا ٹوٹا دیکھا اور

آؤ چلیں دور افق کے اس پار
اس فریبی دنیا سے بہت دور
جہاں نہ ہوں کوئی غم
جہاں نہ ہوں کوئی آنکھ غم
جہاں نہ ہوں کسی کے چھن جانے کا خوف
جہاں نہ ہوں محبت کے پھٹ جانے کا ڈر
جہاں کلی کھلے تو آزادی سے کھلے
جہاں مسل دینے والے ہاتھ نہ ہوں
جہاں نہ گرتے ہوں روز لاشوں کے کنار
جہاں نہ ہو کسی بیوہ ماں کے آہوں سسکیوں کی فریاد
جہاں نہ ہو کسی بہن کا پھٹا ہوا دوش
آؤ چلیں دور افق کے اس پار
جہاں ہوں چاہئیں.....
جہاں ہوں راختیں.....
جہاں ہوں مسکرائیں.....
جہاں ہر سو بہا رہی بہا رہو
جہاں خزاں کو بھی گزرنے کی مجال نہ ہو
آؤ چلیں دور افق کے اس پار
آؤ چلیں.....
آؤ چلیں.....
ملا ننگہ زاہد..... پشاور

دیکھا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔

"دعا کرو میری توبہ قبول ہو جائے..... ورنہ مکافات

عمل کی سزا مجھے مار دے گی۔ اف یہ اولاد کا دکھ۔" وہ

سخت یاسیت کا شکار تھے اور فار یہ بے بس۔

حدید نے دل جمعی سے اپنی بڑھائی دوبارہ شروع

کروئی تھی۔ عاطف اور فار یہ کا ہر حکم تابعداری سے بجا

لا تا وہ اپنا فرض سمجھنے لگا تھا۔ شطرنج کی بساط چھٹی تھی ہر کوئی

اپنی چال چل رہا تھا۔ کھلاڑی سبھی گھاگ، کوئی بھی چو کنا

نہیں چاہتا تھا۔ لیکن قسمت کیا چال چل رہی ہے اس

سے سب ہی بے خبر تھے۔ عاطف کی دعاؤں میں طوالت آگئی تھی۔ ہر روز تھے دن تو بڑے دروازے پر دستک تیز کر دیتا۔ وہ نہ کھائی میں گرنا چاہتے تھے اور نہ سمندر میں چھلانگ لگانا۔ وقت اپنے مہرے چل رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں آگے پیچھے ہوتی گزرتی جا رہی تھیں۔ وعدے کے دن قریب آرہے تھے۔ دونوں فریقین نے سب مہرے کھیلے اب اپنی اپنی آخری چال کے منتظر تھے۔

”مجھے ابھی سوچنے کا وقت چاہیے۔“ اس نے گلاس پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ دونوں میاں بیوی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا سوچنے کے لیے چار سال تھوڑے تھے؟“ انداز نہ چاہتے ہوئے بھی گئی لیے ہوئے تھا۔

”بہت تھوڑے ایسے جیسے چار دن۔ ایسے جیسے میں ہر روز ایک نئی شزا سے ملتا ہوں۔ نئی عادات کے ساتھ نئی سوچ کے ساتھ۔“ وہ تھکا تھکا سا بول رہا تھا۔ کمرے میں یک لخت خاموشی چھا گئی۔ عاطف کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے۔

”کتنے دن مزید؟“ عاطف کو فیصلے کی جلدی تھی۔

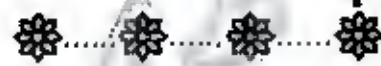
”شاید پاپا ساری عمر بھی اسے سمجھنے میں کم پڑ جائے۔ وہ زندگی کو ایڈا پٹر سمجھتی ہے۔ اسے محبت کے تجربوں کا شوق ہے۔ شائنگ اس کی کمزوری ہے اور میری حیثیت ہیلپر سے زیادہ کچھ نہیں۔“ اس نے بولتے بولتے کہدیاں میز پر نکالیں اور ہاتھوں میں سر تھام لیا۔ عاطف کے دل کو کچھ ہوا۔ فاریہ نے بے چینی سے اسے ساتھ لگایا۔

”ڈیڈ وہ میرے لیے خود کو بدل نہیں سکتی اور میں اس کے لیے آپ سے.....“ اس نے جملہ کو ادھورا چھوڑتے ہوئے آنکھوں کی نمی کو اندر اتارا۔ عاطف کا دل سکڑا تھا۔ اس کا انگ انگ خوشی سے اللہ کے حضور سر بسجود تھا۔ جس نے اس کو قریب ہو کے سنا تھا۔

جہاں مایوس ہو جاتا ہے انسان وہی محسوس ہوتا ہے کہ خدا ہے



یہ ان دنوں کی بات ہے جب حدید کالی اے کا رزلٹ آیا تھا۔ ان پانچ سالوں میں اس نے لڑکپن کی انگلی چھوڑ کر نوجوانی کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ بچپن کے رویے اب چہرے کی خوب صورتی میں ڈھل گئے تھے۔ توانا جسم پر سنجیدہ سی مسکراہٹ اسے اپنے ہم عمروں میں ممتاز کرنے لگی تھی۔ لہجے میں ٹھہراؤ۔ جذبات میں دھیما پن چال میں مضبوطی آچکی تھی۔ تب عاطف نے تڑپ کا آخری پتہ پھینکا۔ ہار اور جیت کا آخری فیصلہ۔ اپنی اولاد کو سنبھالنے کا آخری راستہ۔ مکافات عمل کی کڑی آزمائش سے بچنے کا آخری راستہ۔



وہی کمرہ..... وہی فریقین..... وہی ٹاپک۔ اگر بدلا تھا تو صرف جذباتی بن۔ وہ تینوں کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔

”کیا ارادہ ہے اب تمہارا؟“ عاطف نے چادل کا ہج منہ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”میں ہائر اسٹڈیز کے لیے باہر جانا چاہتا ہوں۔“ بے حد مطمئن جواب آیا۔ فاریہ نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ ”جب کہ ہم چاہتے ہیں تمہاری شادی کر دی جائے۔ کل بھی بیگ صاحب (شزا کے والد کا فون آیا تھا) وہ شادی پر زور دے رہے ہیں۔“ پزل باکس کا آخری حصہ لگا دیا گیا۔

فاریہ نے کن اکھیوں سے باپ بیٹے کو دیکھا۔ ایک سایہ حدید کے چہرے پر آگیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com



پاک سوسائٹی

وہ چاند چہرے وہ بہکیں باتیں سلکتے دن تھے مہکتی راتیں
وہ چھوٹے چھوٹے سے کاغذوں پر محبتوں کے پیام لکھنا
مرے نگر کی حسیں فضاؤ، کہیں جو ان کا شان پاؤ
تو پوچھنا یہ کہاں سے ہو کہاں ہے ان کا قیام لکھنا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سکندر صاحب دنیا کے لیے ایک دیندار اور ہمدرد شخص کی حیثیت رکھتے ہیں جبکہ گھر میں وہ اپنی بیوی اور بڑی بیٹی اجیبہ سے بہت ناروا سلوک رکھتے ہیں اور اپنی چھوٹی بیٹی خنسن سے بے حد پیار کرتے ہیں اور اس کا خیال بھی بہت رکھتے ہیں۔ اجیبہ باپ کا رویہ اور ماں کی طبیعت دیکھ کر نوکری کا فیصلہ کرتے ہیں جس کے باعث وہ ایک کال سینٹر میں رات کی جاب کرنی سے اور یونیورسٹی میں شام کی کلاسز بھی لیتی ہے تاکہ اس کی پڑھائی مکمل ہو جائے۔ جاب کرنا اس کی مجبوری ہوتی اس لیے کہ باپ گھر کا خرچ نہیں دیتا اور نہ ہی اس کی ماں کی بیماری کے علاج کے لیے رقم دیتا ہے بلکہ ماں کی بیماری کو ڈرامہ بازی کہتا رہتا ہے۔ غزنی اجیبہ کا چچا زاد ہوتا ہے اور غزنی کے والدہ اجیبہ کو اپنی بہو بنانے کی چاہ رہتی ہیں اور غزنی بھی اجیبہ کو بچپن سے چاہتا ہے اور اس کو بھی اجیبہ کے رات کے کام کرنے کا شک ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ ایک رات اجیبہ کے گھر بھی پہنچ جاتا ہے۔ اجیبہ کی نوکری اچھی چل رہی ہوتی ہے کہ اچانک شرمین کے آجانے سے اس کو مسلسل مشکل کا سامنا کرنا پڑ جاتا اور ایک دن کال سینٹر کے مالک نے اجیبہ کو بلا کر اس پر کال سینٹر کو نقصان پہنچانے کا الزام لگایا اور شرمین کی مداخلت کے باعث اس کو مزید پریشانی کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے جس سے ان کی نوکری خطرہ میں پڑتی نظر آتی ہے۔ اجیبہ ماں کی طبیعت کی وجہ سے بہت پریشان ہوتی

اور ڈاکٹر سے رجوع کر کے ماں کا چیک اپ کرواتی ہے اور ڈاکٹر ان کو کچھ ٹیسٹ لکھ دیتا ہے جس کے لیے اجیبہ ماں کو جاب سے واپسی آ کر لیبارٹری لے جاتی ہے وہاں انتظار گاہ میں بیٹھ کر اجیبہ کی آنکھ لگ جاتی ہے جہاں انش اس کو سوتا دیکھ کر اپنا دل ہار بیٹھتا ہے

اب آگے پڑھیے

اماں نے گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر سبزی کائی اور پھر لہنی الماری کے سامنے اسٹول رکھ کر بیٹھ گئیں، ایک طرف تہہ کیے گئے کپڑے رکھے تھے اور دوسری طرف تین چار اسٹری شدہ جوڑے بیگنر تھے الماری کی دوسری سائیڈ میں سردیوں کی شالیں، کپڑے اور جرسیاں وغیرہ رکھی تھیں، موسم بدلنے پر وہ صندوق یا لٹچی میں کپڑے رکھنے کے بجائے الماری میں ایک طرف ہی سب کچھ سمیٹ کر رکھ دیتی تھیں، جس کی ایک خاص وجہ تو یہ تھی کہ پھر نکالتے ہوئے وقت صرف نہ ہوتا تھا اور دوسری وجہ یہ کہ ان کے پاس عام خواتین کی طرح کپڑوں کی بہتات نہیں تھی۔ وہ جب بھی موسم کی مناسبت سے دو جوڑے خریدتیں پہلے سے موجود کپڑوں میں سے دو جوڑے کسی کو دے دیتیں الماری میں رکھے یا ہینگر میں موجود کپڑے ان کی گھبراہٹ کا باعث بنتے تھے اسی لیے تو وہ ان کی تعداد بھی بڑھنے نہیں دیتی تھیں اور آج تو وہ اسٹول پر سکون سے بیٹھی کپڑوں کا جائزہ اس لیے لے رہی تھیں کہ انہیں اجیبہ

کے رچسٹر پر دستخط کر رہا تھا۔ آئی اس سلیپنگ بیوی کے ساتھ بیٹھی خاتون کے ساتھ نہ صرف بیٹھی تھیں بلکہ سلام دعا کے مراحل سے گزر کر اب اپنی بیماری کے متعلق بتا بھی رہی تھیں حسن استقبال سے کوئی پرچی ہاتھ میں تھامے واپس نشست پر آنے کے بجائے باہر چلا گیا اور وہ ہال کے بیچوں بیچ کھڑا رہا۔

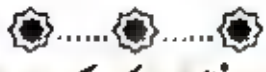
”میاں ایک طرف ہو کر بیٹھ جاؤ، کیوں رستہ روکے کھڑے ہو؟“ ایک بزرگ نے اسے یوں چاروں طرف نظریں دوڑاتے دیکھ کر شاید ماسٹڈ کیا تھا۔ ان کے لہجے کا رعب تھا کہ شخصیت کا جلال وہ معذرت خواہانہ انداز میں مسکرا کر فوراً اس خالی جگہ پر جا بیٹھا جہاں سے اس کے صوفے کی حد شروع ہوتی تھی۔ ساتھ ہی جڑے دوسرے صوفے کی پہلی ہی سیٹ پر وہ لڑکی بہت گہری نیند میں تھی کچھ دیر تو وہ یہاں وہاں دیکھتا رہا لیکن دل تھا کہ ساتھ بیٹھی سلیپنگ بیوی کو دیکھنا چاہتا تھا اسے وہ لڑکی جسے ابھی اس نے عمل دیکھا بھی نہیں تھا بہت دلچسپ لگی تھی۔ یہ منظر بہت مختلف اور وہ سب کے درمیان یوں چہرے کو بالوں سے ڈھانکنے کی تھیلی کا تکیہ بنا کر صوفے پر کھینی ٹکائے انتہائی منفرد لگ رہی تھی۔

اریش نے اپنی زندگی میں پہلی دفعہ ایک نوجوان لڑکی کو یوں ہر عام سوتے دیکھا تھا وہ اسے دوبارہ دیکھنا چاہتا تھا لیکن ایک تو وہ اس کے بائیں طرف بالکل قریب بیٹھی تھی دوسرا اگر وہ اسے دیکھتا تو مکمل طور پر گردن بائیں طرف موڑنا پڑتی جو یقیناً معیوب لگتا اسی لیے خود پر جبر کرتا بدولی سے یہاں سے وہاں دیکھتا رہا، ایسا نہیں تھا کہ اسے پہلی دفعہ کوئی لڑکی نظر آئی تھی یا پہلی مرتبہ کسی لڑکی کے قریب بیٹھنے کا موقع ملا تھا بلکہ وہ تو شروع سے پڑھا ہی گوا ایجوکیشن میں تھا لیکن شاید اس لڑکی کے چہرے کا تقریباً چھپا ہونا اس کے بحسب کا باعث تھا۔ شاید وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ جس کی ذرا سی جھلک اتنی دلنریب ہے اس کے تمام نقوش میں کس قدر کشش ہوگی؟ جو

تھا۔ جس میں ان کا بہت زیادہ وقت نہیں لگا فیر وزی رنگ کے سوٹ پر نظریں جمائے اسے دل ہی دل میں آج پہننے کے لیے منتخب کیا اور گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ گئیں۔

اجیہ کا اس گھر میں بیویں کتنا ان کا بہت بڑا خواب اور دل کی پرانی حسرت تھی، تب جب وہ چھوٹی ہوا کرنی تھی سکندر اس کا بہت زیادہ باہر نکلنا پسند نہیں کرتے تھے اس لیے جب وہ غزنی کے ساتھ ان کے گھر جاتیں تو وہ تینوں مل کر بہت خوش ہوتے۔ پھر آہستہ آہستہ اجیہ کی شوخی اور چلبلا پن کم ہوتا گیا وہ جانتی تھیں کہ اجیہ کی سچر ایسی نہیں بلکہ وہ بے حد خوش مزاج اور اچھے اطوار کی مالک ہے اور یہ سنجیدگی کی چادر اب اکثر و بیشتر اسے اس کے اصل مزاج میں لوشے نہیں دیتی تو اس کا ذمہ دار ان کے گھر کا وہ ماحول ہے جو ہوش سنبھالنے پر اجیہ نے دیکھا، محسوس کیا اور اپنے اندر ہی جذب کر گئی، وہ اس ہنستی کھیلتی لڑکی کو ایک بار پھر بچپن کی طرح خوش باش دیکھنا چاہتی تھیں اور یہی نہیں بلکہ وہ اسے اپنے گھر کی بہو اور اپنے اکلوتے بیٹے غزنی کی دلہن کے روپ میں وہ تمام تر خوشیاں سوچ دینا چاہتی تھیں جو ان کے اختیار میں تھیں۔

انہیں معلوم تھا کہ اجیہ پالک گوشت شوق سے کھاتی ہے اسی لیے انہوں نے آج پالک دھو کر کاٹ کر رکھی تھی ارادہ یہی تھا کہ ابھی پکائیں گی اور دوپہر کے کھانے کے بعد جاتے ہوئے اجیہ کے لیے نفن میں ڈال کر لے جائیں گی گرم بھانپ اڑاتا پالک کا سالن پلیٹ میں ڈال کر اس پر مکھن رکھ کر کھانا اجیہ کو شروع سے ہی مرغوب تھا اور وہ یوں بھی بازار کا مکھن پسند نہیں کرتی تھیں ہمیشہ گھر میں دودھ بلو کر مکھن نکالتیں ایک چھوٹے نفن میں انہوں نے اجیہ کے لیے مکھن ڈال کر رات کو ہی فرج میں رکھ دیا تھا اور اب بس جلدی سے کھانا پکایا اور ان دونوں کو کھلانا تھا۔



اریش نے ایک نظر حسن کو دیکھا جو استقبال پر موجود ہے

”آئے آئی میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں مجھ آپ ان کا بیٹا ہی سمجھیں۔“ ای نے ایک نظر اجیہ کو دیکھا اور مشکور نظروں سے آنٹی کو دیکھ کر اربش کے ساتھ ٹیسٹ کرانے چلی گئیں۔ اربش نے بھی ایک گہری نظر ڈال کر اجیہ کو دیکھا جو بلاشبہ بے حد معصوم لگ رہی تھی انڈر جا کر اربش کو باہر بیٹھنے کا کہا گیا اور ای کے وہ تمام ٹیسٹ جو ڈاکٹر نے لکھ کر دیے تھے کیے گئے اب اربش لیبارٹری کے ویٹنگ روم میں بیٹھا رہا۔

”آپ اتنا گھبرا کیوں رہی ہیں؟ معمولی ٹیسٹس ہیں پلیز ریلیکس رہیے خوف زدہ ہونے کی کوئی بات نہیں۔“ لیب اسٹنٹ نے ای کا زرد چہرہ دیکھا تو پانی کا گلاس پکڑتے ہوئے تسلی دی اس کے نزدیک یہ ان ٹیسٹس کا خوف تھا جو ای کے چہرے کو زرد کیسے دے رہا تھا۔ حالانکہ حقیقت تو یہ تھی کہ ای کو جو خوف لاحق تھا وہ ان ٹیسٹس کا نہیں بلکہ ان کی فیس کی ادائیگی کا تھا۔

پیسے دینے سے سکندر صاحب نے تو صاف انکار کر دیا تھا اور اب یہ اجیہ کے پیسوں سے ہی ممکن ہوا تھا کہ ان کا علاج شروع کرانے کے لیے سب سے پہلے مرض کی تشخیص کرائی جاتی پیسے اجیہ کے پرس میں تھے اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اب یہاں لیبارٹری میں ٹیسٹ کے بعد ان سے پیسے مانگیں جائیں اور وہ خالی ہاتھ لے کر کہیں کہ پیسے تو میری بیٹی کے پاس ہیں اور اس صورت میں اگر اربش ان پیسوں کی ادائیگی کرتا تو یہ ان کے لیے انتہائی شرم کا مقام ہوتا بس یہی خوف ان کا چہرہ زرد کیسے دے رہا تھا اور وہ دعا میں کر رہی تھیں کہ یہاں کوئی ان سے پیسے نہ مانگے ایک ٹیسٹ تو بخیر و خوبی گزر گیا دوسرا بھی اور تیسرا اور آخری ٹیسٹ کرانے سے پہلے انہوں نے دیکھا کہ ویٹنگ روم میں اربش بڑے صبر و تحمل سے ان کا انتظار کر رہا تھا اور عین اس کے سامنے موجود کاؤنٹر پر ٹیسٹ سے فارغ ہو جانے والا مریض فیس کی ادائیگی کر کے رسید وصول کر رہا تھا یعنی یہاں پیسے تو دینے پڑیں گے۔ ای

حسن کی ای اب تک ان خاتون سے بات چیت کر کے اس حد تک فرینک نظر آ رہی تھیں کہ لگتا پہلے سے کوئی جان پہچان ہے اور یہی ہماری خواتین کی اکثریت کا خاصہ ہے صرف دو گھنٹے میں اپنے میکے سسرال کی تمام اچھائیاں برائیاں بتا کر پکی سہیلیاں بن جاتی ہیں حسن اب تک واپس نہیں آیا ای دوران استقبالیہ سے آوازا آئی۔

”سسر سکندر..... پلیز انڈر تشریف لے جائیے۔“ خاتون نوراً اپنی فائل تھامے اٹھیں اور سلپنگ بیونی کی طرف رخ کر کے بولیں۔

”اجیہ.....!“

”تو اس کا نام اجیہ ہے.....!“ اربش نے سامنے استقبالیہ پر نظر جماتے ہوئے سوچا اور گوکہ مکمل دھیان اسی طرف تھا لیکن بظاہر انجان بنا بھی تو ضروری تھا ای لیے گردن ہلکی سی موڑ کر دیکھا بھی نہیں کہ آنٹی کی آوازا آئی۔

”اربش بیٹا حسن تو ہے نہیں تم ان کے ساتھ چلے جاؤ۔“ خاتون نے حیرانی سے اربش کو اور پھر آنٹی کو دیکھا اور قبل اس کے کہ نفی میں گردن ہلاتی اور ساتھ ساتھ اسے منع کرتیں وہ پھر بولیں۔

”اجیہ اکیلی تھوڑی ہے میں بیٹھی تو ہوں یہاں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....“ خاتون جربز ہوئیں۔

”بھئی چچی سو گئی ہے تو سونے دو ناں رات بھر جاگ کر پڑھتی رہی ہے اس لیے ورنہ اس عمر میں کوئی اتنی گہری نیند سوتا ہے بھلا۔“ اربش آنٹی کی بے تکلفی پر مسکرائے بغیر رہ نہیں سکا تھا کہ اجیہ کی نیند ٹوٹنے کا اس طرح خیال کر رہی تھیں جیسے کوئی شیر خوار بچہ ہو جو کچی نیند میں جاگ جانے سے روئے و چلائے گا اور سارا گھر سر پر اٹھالے گا اور وہ بھی صرف پہلی ملاقات میں۔

”سسر سکندر، انڈر تشریف لے جائیے ورنہ آپ کے بعد والے مریض کو بلا لیا جائے گا۔“ استقبالیہ سے ایک بار پھر آوازا بھری ساربش اب تک خاموش کھڑا تھا۔

پہٹ بھرتا ہوں۔“ اور تب اجیب نے اسٹینڈ لیا تھا۔

”ارے بیٹا یہ تمہیں بخار کب سے ہو رہا ہے۔“ وہ اجیب کے اسکول میں اپنے والد سے ملنے آئیں تب ان کے والد نے کلائی تھام کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے تشویش سے پوچھا تھا۔

”ارے نہیں ابو جی، بخار کہاں یہ تو بس یونہی.....“ انہوں نے نظر انداز کرنا چاہا۔

”بس یونہی۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ کہنے کو تو گھر کا سربراہ مرد ہوتا ہے لیکن یہ کہنے کی حد تک ہی ہوتا ہے کیونکہ گھر انہ عورت کے سر پر چلتا ہے جس گھر میں عورت خود صحت مند نہیں ہوگی وہ بانی افراد کا خیال کیسے رکھے گی میاں، بچوں اور سسرال والوں کی خدمت میں جان مارتی ہماری بچیوں کو سب سے پہلے اپنا خیال رکھنا چاہیے اس لیے تاکہ وہ دوسروں کا خیال رکھ سکیں۔“

”تمہارے پاس پیسے تو ہیں ناں؟“ وہ بغور ان کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرتے اور وہ مزید سر جھکا لیتیں۔

”پیسے تو ہیں بلکہ ابو جی آپ کو پتا تو ہے کہ سکندر نے مجھے گھر کے ساتھ ساتھ تمام روپے پیسے کا مالک بھی بنا رکھا ہے چاہی میرے پاس ہی ہوتی ہے جب ضرورت پڑی تو الماری سے نکال کر استعمال کر لیے پھر شام کو بتا دیتی ہوں کیا آج میں نے الماری سے اتنے روپے نکالے اور انہوں نے کبھی دوسرا سوال ہی نہیں کیا بس اتنا کہہ دیتے ہیں کہ مجھے پتا ہے تم بھی پیسے خواجخواہ نہیں نکالتی۔ اس لیے مجھے بتانا ضروری نہیں بس جب لینے ہوں لے لیا کر دو پیسے جتنے تمہارے ہیں اتنے ہی میرے ہیں۔“ جھوٹ بولتے وقت بندہ خواجخواہ ہی زیادہ بولنے لگتا ہے سو وہ بھی مختصر جواب کو طویل کر دیا کرتیں کہ انہیں یقین آ جائے۔

”بس بیٹا خوشی تو اسی بات کی ہے کہ سکندر نے تمہیں خوش رکھا ہوا ہے کبھی کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی اور نہ تمہیں کبھی تکلیف دی۔ ہمارا کیا ہے ہم سے نفرت کرتا ہے تو بھی اسے دعا ہی دیتے ہیں کہ ہماری

”بی بی سیدھی ہو کر بیٹھیں اور کھلی مضبوطی سے بند کر لیں صرف بلڈ لینا ہے آپ کا۔“ نرس نے ان کا بازو پکڑ کر سیدھا کیا۔

”لیکن بیٹا میرا تو شاید بی بی لو ہو رہا ہے میرا خیال ہے تھوڑی ڈیزیزک جاؤ۔“ وہ تھوڑی سی مہلت لینا چاہتی تھیں کہ اجیب کے پاس جا سکیں لیکن ان کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی نرس نے ان کا بی بی بھی چیک کر لیا۔

”رک نہیں سکتی ویسے ہی بڑا رش ہے اور بی بی تو آپ کا بالکل نارمل ہے۔“ بات ختم کر کے اس نے ان کی اگر مگر اور لیکن کا انتظار کیے بغیر ہی دو تین سرنج بھر کر خون لیا اور مسکرائی۔

”دیکھا اتنی سی بات تھی اور آپ خواجخواہ بچوں کی طرح ڈر رہی تھیں۔“ فارم پر سائن کرنے کے ساتھ اس نے بات مکمل کی اور فارم ان کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ لیجیے کاؤنٹر پر رجسٹر کر دیں۔“ تو یعنی وہ لہجہ ہی گیا کہ جس کے سنا نے کی وہ دعائیں کر رہی تھیں نرس نے ان کو فارم تھماتے ہوئے کاؤنٹر کی طرف اشارہ کیا بالکل اسی وقت ازبش نے بھی گردن موڑ کر اس کمرے کی طرف دیکھا وہ سمجھ گیا تھا کہ ان کے ٹیسٹ مکمل ہو چکے ہیں لہذا اٹھ کر ان کی طرف قدم بڑھانے لگا نرس اب دوسرے مریض سے بات کرنے میں مصروف تھی ای نے ایک نظر نرس کو دیکھا اور پھر سامنے سے آتے ازبش کو۔ انہیں یہ بات کسی طور گورا نہیں تھی کہ ازبش ان کے پیسے اپنی بے چارگی پر ان کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں کہ ساری عمر سکندر صاحب نے انہیں ایک ایک آنے کے لیے ترسایا تھا۔ نزلہ، زکام، بخار، کمر درد جیسی معمولی بیماریوں میں تو ڈاکٹر کے پاس جانے کا ذکر ہی تھنیک کا باعث بنا کرتا اور اب بھی جب ان کی طبیعت بے حد غڈھال سی رہنے لگی اور انہوں نے ڈاکٹر کے پاس سے آنے کے بعد انہیں بتایا کہ ڈاکٹر نے چند ٹیسٹ کرانے کا مشورہ دیا ہے تو پھوٹ پڑے کہ یہ ذرا بے بازیاں بند کر

جٹی کے سر کا بیج لے بھاری ماں بچی کو دیکھ کر کہتی تھی کہ دنیا سے چلی گئی۔

تھیں کہ پرس تو بالکل خالی تھا۔
صبح انہوں نے اجیہ کے اسکول جانے کے لیے کرایہ مانگا تو سکندر صاحب نے بمشکل اتنے ہی پیسے دیے تھے کہ وہ بس کا کرایہ دے پاتیں گو کہ بس اسٹاپ اجیہ اور خنین کے اسکول سے دور تھا لیکن وہ بس سے اتر کر پیدل ہی اسکول پہنچیں کہ سوزو کی میں بیٹھنے کی صورت میں بس کا واپسی کا کرایہ نہ بچتا۔

زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے جگہ پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے
”آئی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ ار بش ان کی بھیکتی آنکھیں دیکھ کر چونکا۔
”ہاں..... وہ..... میں تو ٹھیک ہوں..... بالکل۔“
ماضی سے حال میں دلچسپی تو خود اپنا آپ ہی بوکھلاہٹ کا شکار معلوم ہوا۔

”یہ ہیمنٹ وہاں کاؤنٹر پر کرنی سے آجائے میرے ساتھ۔“ وہ ان کے ہاتھ سے فیس کی ادائیگی کا بل لینا چاہتا تھا لیکن انہوں نے اپنا ہاتھ چھینے کر لیا۔
”نن..... نہیں..... نہیں وہاں ابھی پیسے نہیں دینے بیٹا بلکہ جب ان ٹیسٹس کی رپورٹ آئے گی ناں تب فیس کی ادائیگی کر کے رپورٹ مل جائے گی۔“ گو کہ وہ جانتی تھیں کہ ایسا نہیں ہے لیکن پھر بھی یہ سب اس لیے کہا کہ وہ اس کا احسان نہیں لینا چاہتی تھیں۔

”نہیں بی بی سی آپ کا بیٹا ٹھیک کہہ رہا ہے ہیمنٹ تو ابھی ہی کرنی ہے کاؤنٹر پر جا کر، البتہ رپورٹس بعد میں مل جائے گی۔“ نرس نے رہنمائی کی اور ان کے ہاتھ سے ادائیگی مل کا پرچہ لے کر ٹوٹل فیس پر چیک دار روشناسی سے دائرہ بنایا اور ار بش کے ہاتھ میں تھا دیا جو انہیں ساتھ لے کر اب کاؤنٹر کی طرف بڑھ رہا تھا اور وہ یوں سست روی سے قدم بڑھا رہی تھیں جیسے انہیں کوئی نل گاہ کی طرف لے جا رہا ہو، ار بش نے یونہی تھوڑا سا گردن موڑ کر انہیں دیکھا تو ان کے چہرے پر بھلی سراسیمگی سے

”ابو جی میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں آپ میری بالکل بھی فکر نہ کیا کریں سکندر ایک داماد کے طور پر بے شک اپنا کردار نہیں بھارے لیکن شوہر کے طور پر وہ ایک مثال ہیں۔“ اور صرف یہی نہیں بیٹیوں کی اکثریت والدین کے سامنے اپنے مجازی خدا کی وہ وہ خوبیاں بھی بیان کرتی ہے جن کا سرے سے وجود ہی نہیں ہوتا اور جن خوبیوں کو اپنے شوہر میں دیکھنا ان کا خواب ہوتا ہے اور اس کا مقصد شیخیاں بگھارتا نہیں بلکہ اپنے والدین کو خوش اور مطمئن رکھنے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ فون پر ماں باپ سے بات کرنے والی لڑکیوں کی آنکھیں شوہر یا سسرال والوں کے ناروا سلوک سے بھکی ہوتی ہیں لیکن ماں باپ کو مطمئن اور خوش رکھنے کے لیے لب مسکرا رہے ہوتے ہیں۔

”ہاں بیٹا واقعی شوہر کے روپ میں سکندر ایک مثال ہے جس نے تمہیں پھولوں کی طرح رکھا ہے اللہ دنیا کی سب بیٹیوں کو سکندر جیسا شوہر دے۔“ ان کی بات پر وہ تڑپ اٹھتی تھیں وہ کیسے بتاتیں کہ یہ دعائیں بددعا ہے اور وہ ہمیشہ یہی سوچتی کہ پروردگار شاید مجھے تو نے کسی آزمائش کے نتیجے میں سکندر جیسا شوہر دیا ہے لیکن یہ آزمائش کسی اور کے حصے میں نہ لکھنا۔

”اچھا یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو..... بس یونہی۔“ انہوں نے والٹ سے سو سو کے پانچ نوٹ نکال کر دئے۔
”لیکن ابو جی میرے پاس پیسے ہیں ناں۔“ وہ بمشکل مسکرائی تھیں کہ دو تین دن سے چڑھتے اترتے اس ہلکے بخار نے عجیب نقاہت سی جسم میں بھر رکھی تھی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تمہارے پاس بہت پیسے ہیں لیکن بہنوں اور بیٹیوں کا میکے کے رزق پر ہمیشہ حق بھی ہوتا ہے اور اس میں ان کا حصہ بھی اب خود سوچو اگر میں تمہارے گھر تم سے ملنے آتا تو کیا خالی ہاتھ آتا۔“ انہوں نے سامنے رکھے ان بکے پرس پر پیسے رکھے جسے اٹھا کر اندر

”بس جی، اس میں میرا تو کوئی کمال نہیں بس میں سوچتا ہوں کہ اللہ کے دیے گئے رزق میں سے اگر اللہ ہی کے گھر پر یا اللہ کے بندوں پر خرچ نہ کیا تو پھر کیا فائدہ ایسے رزق کا۔“ وہ انتہائی عاجزی سے چھوٹے کے ہاتھ سے بوتلیں لے کر انہیں پیش کر رہے تھے۔

”سبحان اللہ..... سبحان اللہ کیا کہنے میں تو کہتا ہوں کہ اگر تمام صاحب ثروت افراد کی سوچ آپ جیسی ہو جائے تو معاشرے میں امیری و غریبی کا بگڑا ہوا توازن درست ہو جائے۔“

”بس دعا کیا کیجیے کہ جس کے نام پر دیتے ہیں وہ راضی رہے وہ خوش ہو جائے۔“

”بات تو آپ کی قابل رشک ہے اللہ آپ کی نیت کو قبول فرمائے دراصل آج جو مسئلہ ہمیں آپ تک لے کر آیا ہے وہ کچھ مالی امداد کا ہے۔“

”جناب میں حاضر ہوں لیکن آخر یہ مالی امداد کن امور میں ورکار ہے۔“ سکندر صاحب خوش اخلاقی میں اپنی مثال آپ معلوم ہو رہے تھے سو امام صاحب کے ساتھ موجود دوسرے صاحب بولے۔

”وہ اصل یہ تو آپ بھی جانتے ہیں ناں کہ پچھلے سال ہم چند دوستوں نے مل کر فری ڈسپنری بنائی تھی نیت یہ تھی کہ وہاں تمام مستحق مریضوں کا مفت علاج کیا جاسکے۔“

”جی..... جی مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”بس تو پھر آج دوبارہ آپ کی مدد کی ضرورت آن پڑی ہے۔“ امام صاحب نے بوتل خالی کر کے نیچے رکھی۔

”ڈسپنری کے اخراجات، مریضوں کے علاج اور ادویات سب ملا کر اس دفعہ بجٹ کچھاؤٹ سا ہو رہا ہے جس کے لیے آپ جیسے خوف خدا رکھنے والے دوستوں سے رابطہ کرنے کا سوچا کہ اگر چند دوست اس دفعہ مدد کریں تو یقیناً کتنے ہی لوگوں کو علاج معالجے کی سہولت

دیوار کے ساتھ قطار سے لگی آرام وہ سیٹوں پر انہیں بٹھا کر جوس کاؤنٹر سے ان کے لیے جوس لے آیا۔

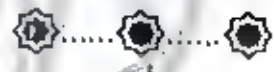
”ارے بیٹا میں ٹھیک ہوں اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تو تھی ناں آپ یقیناً گھر سے نہار منہ آئی ہوں گی اور یہاں پر انہوں نے آپ کا بلڈ ٹیسٹ کرنے کے لیے خون کے ٹیمپلو لیے ہوں گے تو کمزوری تو محسوس ہو ہی رہی ہوگی ناں۔“ مسکراتے ہوئے اس نے گلاس انہیں تھما دیا۔ ویسے بھی لیب میں جوس کاؤنٹر بنایا بھی اسی لیے گیا تھا کہ فوری طور پر کسی کو طلب ہو تو یہاں سے استفادہ حاصل کیا جاسکے۔

”جیتے رہو بیٹا خوش رہو۔“ انہوں نے دل سے دعا کی وی۔

”اچھا آپ یہ جوس ختم کریں میں ذرا یہ بیہوش کر آؤں۔“ وہی ہوا جس کا ڈرتھا اور اربش کی بات سے ان کے ہونٹوں تک جانا جوس کا گلاس وہیں رک گیا۔

”نہیں..... نہیں پیسے ہیں میرے پاس میں خودوں گی۔“ روانی سے ان کے منہ سے نکلے اس جملے نے اربش کو کاؤنٹر کی طرف بڑھتے بڑھتے روک دیا۔



سکندر صاحب ہول سیلر سے ہفتہ وار سامان منگوا کر کرتے تھے فون کر کے تمام مطلوبہ اشیا لکھواتے اور ہول سیلر باقی تمام وکان داروں کی طرح انہیں بھی ڈرائیور کے ذریعے سامان بکھوا دیا کرتا اس وقت بھی وہ فون پر لکھوائے جانے والے سامان کی فہرست تیار کر رہے تھے جب قریبی مسجد کے امام صاحب اپنے چند رفقاء کے کار کے ساتھ دکان میں داخل ہوئے۔ سکندر صاحب انہیں دیکھتے ہی اپنا کام چھوڑ کر اٹھے چھوٹے کو ٹھنڈی بوتلیں پیش کرنے کے لیے کہا اور خود ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”سکندر صاحب مخلوق خدا اور انسانیت کی بھلائی کے لیے آپ کے کیے گئے اقدامات سے کون واقف نہیں اور

تاکڑی ہے اس لیے میں چاہ رہا تھا کہ کوئی ابہام نہ رہے ورنہ تو ایسی کوئی بات نہیں۔“

”جناب میں خوفِ خدا رکھنے والا ایک گناہ گار انسان ہوں اور میری کوشش رہتی ہے کہ کسی طرح اللہ اور اس کے حبیب ﷺ کے سامنے سرخرو ہو جاؤں، اسی لیے مستحق افراد کی امداد کی دھن میں لگا رہتا ہوں آپ بس قبولیت کی دعا کیا کریں۔“ ان کے نبی کبیل اللہ دینے کو لوگ سراتے تو پہلے بھی تھے لیکن ان کی باتوں سے اہمیت مزید بڑھ گئی تھی تبھی ان کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کرتے رہے۔



”ارے سائی، مجھے بھی اپنا بیٹا ہی سمجھیں اور ویسے بھی پیسے کچھ اتنے زیادہ بھی نہیں ہیں۔“ اربش نے والٹ سے پیسے نکالتے ہوئے مسکرا کر کہا تو آنٹی جزبزی ہو گئیں۔

”بات کم زیادہ کی نہیں ہے اور ویسے بھی اگر.....“ ابھی ان کی بات ادھوری تھی کہ انہیں اجیہ آئی دکھائی دی وہ ان کی تلاش میں دائیں بائیں دیکھ رہی تھی انہوں نے فوراً ہاتھ ہلا کر اسے اپنی طرف بلا لیا لیکن اربش نے اجیہ کو دیکھنے ہی ان کے چہرے پر جو خوشی اور چمک محسوس کی تھی وہ اس کے لیے حیرت انگیز تھی ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ اب تک کسی قید میں تھیں اور اجیہ ان کے پاس نجات دہندہ بن کر آئی ہو۔

”السلام علیکم۔“ اجیہ کے قریب آتے ہی اربش نے پہل کی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ ای کے ساتھ ہے۔ لہذا چوڑا، دراز قد اور جاذبِ نظر آنے والے اربش کے چہرے پر ایک منفرد سی اپنائیت نظر آئی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پہلے بھی اسے نہیں دیکھے چکی ہے۔

”وعلیکم السلام۔ آپ کو شاید کہیں دیکھا ہے میں نے۔“ اجیہ نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سورہی تمہیں ناں تو شاید خواب میں دیکھا ہو۔“ وہ جواب میں کہنا چاہتا تھا لیکن پہلی بات تو یہ کہ وہ اس وقت

”امام صاحب یہ تو میری خوش بھینھی ہے کہ آپ کے طفیل مجھے بھی کچھ نیکیاں سینے کا موح ملتا اور ویسے بھی دین ہو یا دنیا دونوں کے ساتھ نباہ کرنا ہو تو صحت مند ہونا بنیادی شرط ہے۔“ سکندر صاحب نے کیش کاؤنٹر سے چند بڑے نوٹ نکال کر خاکی لفافے میں رکھے اور لے جا کر ان کے سامنے پیش کر دیے۔

”نی الحال آپ یہ رہیں میں ان شاء اللہ ایک دو دن تک خود حاضر ہو کر کوشش کروں گا کہ مزید بھی کچھ کر سکوں۔“

”واہ سبحان اللہ..... جزاک اللہ پیسہ تو اللہ نے بہت سے لوگوں کو دیا ہے لیکن یقین مانیں اللہ کا دیا ہوا روپیہ پیسہ اللہ ہی کے راستے میں اس کی رضا کے لیے خرچ کرنے والا دل ہر کسی کے پاس نہیں ہوتا۔“ امام صاحب نے پیسے لے کر ہاتھ میں پکڑے چڑے کے پیئڈ بیگ کو کھولا اور اس کی اندرونی جیب سے رسید بنانے کے لیے پین اور کاپی نکالی دی جانے والی رقم لکھ کر سکندر صاحب کے دستخط کرائے اور وصول کنندہ کے طور پر اپنے دستخط کر کے پیسے اس پیئڈ بیگ کی اندرونی جیب میں رکھ دیے۔

”دیے اگر آپ چاہیں تو اسپتال کا تمام ریکارڈ دیکھ سکتے ہیں کہ کتنے مریضوں کا علاج ہوا، کتنی لاگت کی ادویات استعمال کی گئیں وغیرہ وغیرہ۔“ انہوں نے کاغذات کا فوٹو کاپی شدہ پلندہ بیگ سے نکالا۔

”دراصل ہم اگر آپ سے مدد کی درخواست کرتے ہیں تو ہر کام اس قدر شفاف رکھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ کسی بھی بندے کو ہم پر انگلی اٹھانے یا کوئی بات کرنے کا موقع نہ ملے۔“

”آپ میرے سامنے یہ کاغذات نکال کر خود مجھے گناہ گار کر رہے ہیں بھلا میں نے کبھی بھی مسجد یا اس اسپتال کے انتظامی امور پر کوئی سوال کیا، نکتہ چینی کی یا شک کا اظہار کیا۔ بھلا کیا میں آپ کو شکلی لگتا ہوں۔“ سکندر صاحب ان کی باتوں کا برابراں گئے جمی اور اسے کاغذات

اپنی ای کے ساتھ تھی اور دوسری بات یہ کہ وہ اسے خواہنا اور کھانا دے گی۔ آپ یہ سوچیں ناں کہ پہلی اولاد اور بھی بیٹا ہوتا ایسی عورت کا مقام نہ صرف شوہر کے دل میں بلند ہوتا ہے بلکہ سسرال میں بھی اس کی عزت بڑھ جاتی ہے۔

”یہ سب صرف جہالت کی وجہ سے۔“ بابا نے جھک کر اجیہ کو بوسہ دیا۔ ”ورنہ جس گھر میں بیٹیوں جیسی رحمت آجائے اسے کسی اور چیز کی طلب نہیں ہونی چاہیے اپنے گھر کی مثال تمہارے سامنے ہے۔“

بابا نے ٹھیک کہا تھا ان کی بھی تو دو ہی بیٹیاں تھیں لیکن انہوں نے بیٹے کی خواہش لے کر کبھی بھی نہ ان کی امی کو کچھ کہا نہ خود سوچا بلکہ اگر خاندان میں سے کسی نے کچھ کہا بھی تو احسن طریقے سے انہیں خاموش کر دیا۔ لیکن اب ہر مرد بابا جیسا تو نہیں ہوتا ناں کچھ مرد سکندر صاحب جیسے بھی تو ہوتے ہیں جو بیویوں کو تنگ کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے بھی جب انہوں نے اجیہ کے ساتھ سرور یہ رکھا تو ان کا خیال تھا کہ چونکہ وہ بیٹا چاہتے تھے اس لیے ان کا یہ انداز فطری ہے جو وقت کے ساتھ بہتر ہوتا جائے گا لیکن حقیقت میں ایسا نہیں تھا کیونکہ اجیہ کے بعد جب حنین اس گھر میں آئی تو ان کی خوشی و دیدنی بھی ٹی دی دیکھتے یا اخبار پڑھتے اسے گود میں بٹھالیتے کھانا کھاتے ہوئے چھوٹے چھوٹے لقمے اپنے ہاتھوں سے حنین کے منہ میں ڈالتے اور پاس کھڑی اجیہ منہ میں انگلی ڈالے بس کھڑی رہتی، اس انتظار میں کہ شاید اب اگلا نوالا اس کے منہ میں جائے گا لیکن ایسا نہ ہوتا اور آخر کار ان کا کھانا ختم ہو ہی جاتا امی برتن اٹھانے کے ساتھ ساتھ اسے بھی انگلی پکڑا تیں اور وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے آخر نظر سے اوجھل ہو جاتی امی اسے کھانا کھلانے کے دوران مختلف پوچھ سنا تیں، کہانیاں سنا تیں لیکن وہ پھر بھی بیچ بیچ میں انہیں روک کر پوچھتی کہ بابا حنین کو کھانا کھلاتے ہیں تو مجھے کیوں نہیں کھلاتے۔ اسی دوران حنین بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی کچن میں آ کر ان کے پاس بیٹھ جاتی اور امی کے ہاتھوں سے دوبارہ کھانا کھا لیتی۔

”بیٹا یہ سمٹ کر دو۔“ امی کے ہاتھ بڑھانے پر اربش نے سمٹ سلف ان کے ہاتھ میں دی جو انہوں نے اجیہ کو تھما دی۔

”میں بھی آپ کے بیٹوں جیسا ہوں ناں اگر میں بے کر دیتا پھر بھی کوئی مسئلہ تو نہیں تھا۔“ اس کے شکوے پر اجیہ اور امی نے چونک کر پہلے اسے اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں تم بھی میرے بیٹے ہی ہو اور بھلا کوئی فرق تھوڑی ہے ہمارے اور تمہارے پیسوں میں۔“ امی نے مسکرا کر جواب دیا اجیہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی اس کے یوں ایک دم اپنائیت ظاہر کرنے پر حیران ہوئیں لیکن انہیں اچھا بھی لگا کہ بے شک رکھی طور پر ہی سہی لیکن کسی نے خود کو ان کا بیٹا تو کہا کہ بیٹے کی ماں بننا ان کی ذلی خواہش تھی جو پوری نہ ہو سکی وہ سوچا کرتی تھیں کہ اگر ان کا کوئی بیٹا ہوتا تو یقیناً سکندر صاحب کا رویہ کچھ مختلف ہوتا لیکن ان سب باتوں کے درمیان اگر مگر اور لیکن کے ساتھ ساتھ ماضی حائل تھا وقت گزر چکا تھا اور اب یہ سب سوچنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

”تجھہیں پتا ہے بیٹی کی ماں بننا کس قدر خوش قسمتی اور سعادت کی بات ہے۔“ بابا اجیہ کی پیدائش کا سنتے ہی مٹھائی اور تحائف سے لدے پھندے اسپتال پہنچے تو وہ سکندر کی امیدوں اور توقعات کے برعکس بیٹی پیدا ہونے پر انتہائی دل گرفتہ تھیں بابا کو دیکھا تو چاہنے کے باوجود آنسو نہ دکھ پائیں۔

”پہلی اولاد اور وہ بھی بیٹی جانتی ہو ایسی عورت کا مقام کتنا بلند بتایا گیا ہے ہمارے مذہب میں۔“ بابا نے تو لیے میں لہٹی اجیہ گود میں لی اور اس دوران ذرا سا تولیہ ہٹا تو اس کے پہنے گئے ٹیلے رنگ کے کپڑے نظر آ گئے یعنی کہ مکمل طور پر بیٹے کی ہی امید تھی۔

ایک بار پھر وہ بیٹنگ ہال میں داخل ہو گیا۔ حسن کی والدہ کے لیے خاموش رہنا ایک نہایت مشکل کام تھا اور وہ بھی اس صورت میں جب سامنے اجیہ کی امی جیسی بااخلاق خاتون موجود ہوں لہذا وہ دونوں ایک بار پھر باتیں کرنے لگیں۔ دونوں کے باہمی مشورے سے طے یہ پایا تھا کہ اجیہ اور اس کی امی ان کے ساتھ ہی جائیں گی اسی لیے جیسے ہی اجیہ پیسے جمع کرا کر آئی آئی بولیں۔

”بہن تم خوش قسمت ہو کہ اجیہ جیسی پیاری بیٹی ملی اور اجیہ تم بھی خوش قسمت ہو کہ ان جیسی بہترین ماں کی اولاد ہو۔“

”جی آئی..... آپ کی دوسری بات بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرائی اور پرس میں رکھے فون کی طرف متوجہ ہوئی جہاں یقیناً حسین کال کر رہی تھی اسے اپنا سوٹ دیکھنے کی جلدی تھی جس کارات کو اجیہ نے اس سے وعدہ کیا تھا۔

”بیٹا مجھے بھی اپنا فون نمبر دو کسی فون کر کے تمہاری امی سے گپ شبہ ہی کر لیا کروں گی۔“ اجیہ نے امی کی طرف دیکھا جو مسکراتے ہوئے تائید میں گردن ہلا رہی تھیں اجیہ بھی مسکرائی اور جھٹ سے انہیں اپنا موبائل نمبر لکھوا دیا۔

”یہ نمبر تمہارا ہے نا۔“ آئی نے تصدیق کی تو وہ نمبر دہراتے ہوئے بڑے اعتماد سے گردن ہلا کر بولی۔

”جی آئی میرا ہی نمبر ہے آپ جب چاہیں اس پر کال کر سکتی ہیں۔“ بات کرتے ہوئے اچانک اس کی نظر اربش پر پڑی جو بڑی حیرت اور بے یقینی سے کسی کو فون کرتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا لیکن اربش کے تاثرات اسے سمجھ نہیں آئے تھے وہ الجھتی تھی۔ اسے اربش کا یوں بے یقینی سے دیکھنا بے چین کر گیا تھا اسی دوران ایک مرتبہ پھر اس کا فون بجایا لیکن اس سے پہلے کہ وہ پرس میں سے فون نکال کر سنتی وہ بند ہو چکا تھا عین اسی وقت حسن اپنی والدہ کی رپورٹ ہاتھ میں لیے آن پہنچا اجیہ کو البتہ پرسوں رپورٹ لینے کا کہا گیا تھا۔

”امی ہم لوگ چلیں؟“ اجیہ نے پوچھا اور اس سے پہلے کہ امی کی طرف سے جواب آتا آئی بول پڑیں۔

لیکن یہ سب باتیں بچپن کی ماہیں جب وہ بہت چھٹی تھی اور رویوں کو کوئی بھی نام دینے کے ہنر سے آگاہ نہیں تھی اسی لیے بار بار بھی سکندر صاحب سے سوال کرتی تو کبھی ان سے امی ہمیشہ اسے پیار سے سمجھاتیں اور بات نال دیتیں لیکن پھر اس نے کچھ بھی پوچھنا چھوڑ دیا وہ بہت کچھ بغیر بتائے جان گئی تھی وہ اپنی دانست میں سب کچھ سمجھ چکی تھی وہ اب ہر جذبے کے نام سے واقف ہو گئی تھی اور اسے لگتا تھا کہ ان باپ بیٹی کے درمیان ایک طرفہ محبت اور ایک طرفہ نفرت کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ بابا کا خیال اور پھر ان کا رویہ یاد آتے ہی اس کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ ہو گیا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ کو برا لگا لیکن میں نے تو یہ بات بہت سچائی سے کہی تھی۔“ اربش اس کے تاثرات کو اپنی کہی ہوئی بات کا رد عمل سمجھ رہا تھا اس لیے فوراً وضاحت دی امی نے حیرت سے اجیہ کے تاثرات کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھا کہ تمہیں کیا ہوا خود اجیہ بھی اربش کے یوں وضاحت دینے پر شرمندہ ہو گئی تھی لیکن بغیر کچھ کہے گاؤنٹر کی طرف مڑ گئی۔

”معاف کرنا بیٹا شاید اسے کوئی اور بات یاد آگئی ہو۔“

امی نے بات سنبھالی۔

”کوئی اور بات..... مطلب؟“ اربش نے حیرت سے انہیں اور پھر گاؤنٹر کے سامنے کھڑی اجیہ کی پشت کو دیکھا تو امی مزید گڑبڑا گئیں۔

”نہیں وہ میرا مطلب ہے رات سے اس کی طبیعت کچھ خراب تھی تو شاید اسی وجہ سے۔“

”اوہ.....“ امی نے سوچا کہ واقعی اجیہ تھکن کا شکار ہے رات بھر جاگ کر کام کرنے کے بعد وہ صبح بھی ان کی وجہ سے سو نہیں پاتی تھی پھر یہاں آتے ہوئے تین بیس بد لے کی خواری اور اب شام کو پھر یونہی۔

اسی دوران حسن بھی اپنی والدہ کے ٹیٹ کرانے کے بعد آ موجود ہوا اور اجیہ کے بعد چوتھے نمبر پر پیسوں کی انٹیکٹی کے لیے لان میں لگا تو اربش دونوں خواتین کو لیے

”تم دونوں کو بیٹا نام اور آپ کو روٹی کے“
 ”لیکن.....“

گھر گیا اور خین کے گھر پر ہوتے ہوئے بھی کسی نے نہ ٹھنڈا پلا یا نہ ہی چائے ورنہ تو اس کے داخل ہونے کی دیر ہوتی اور خین جھٹ سے ٹھنڈی کولڈر تک لے آتی یہاں وہاں کی باتیں کرتی سب کا حال احوال پوچھتی اپنی اسٹڈیز کا بتاتی ساتھ ساتھ چائے تیار کر کے ٹرے میں سجا کر اس کے لیے لے آتی۔ سب باتیں ایسی تھیں جو اب تک غزنی کو چھ رہی تھیں اور اس قدر چھتی جا رہی تھیں کہ اسے لگتا اگر وہ بات کی تہہ تک نہ پہنچا تو شاید کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہ کر پائے۔ اس وقت بھی وہ کسی کام سے یہاں سے گزرا تو یونہی لاشعوری طور پر شاپنگ سینٹر کے سامنے موٹر سائیکل پارک کر کے اندر بنی ٹی شاپ میں جا بیٹھا اور دیر تک اس چھتی کو سلجھانے کے طریقوں پر غور کرتا رہا اس دوران شرمین ہاتھ میں شاپرے لیے ٹی شاپ کے سامنے سے گزرتی تو کارز میں اکیلے بیٹھ کر چائے کے خالی کپ کو گھورتے غزنی کو دیکھ کر خوش گوار حیرت سے ٹھنکی چند لمحے رک کر پہلے یہ یقین دہانی کی کہ کیا واقعی وہ غزنی ہے اور یقین کر لینے کے بعد مسکراتے ہوئے آگے بڑھی تب تک وہ بھی اسے دیکھ کر حیرت اور خوشی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ارے لیکن کیا ہم خود اربش سے لفٹ لے رہے ہیں اور تم دونوں کو بھی چھوڑ دیں گے ایک دفعہ کی تو بات سے عمر بھر یاد رہے گی پھر جانے کب ملنا ہو۔“ آئی خواجواہ خود بھی جذباتی ہو رہی تھیں اور امی کو بھی جذباتی کر چکی تھیں جیسی وہ بولیں۔

”کوئی بات نہیں اجیہ ان کے ساتھ ہی چلتے ہیں۔“
 ان نے حیرت سے امی کو دیکھا جنہوں نے انتہائی غیر متوقع طور پر ان کے ساتھ جانے کی ہامی بھری تھی حالانکہ وہ جانتی تھیں کہ اگر سکندر صاحب نے انہیں ایک نہیں بلکہ دو جوان لڑکوں کے ساتھ گاڑی میں آنا دیکھ لیا تو وہ کیا قیامت برپا کر دیں گے یہ سوچ کر ہی اس کا خون خشک ہو گیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ سب وہ اس کے آرام کے لیے کر رہی تھیں تاکہ وہ جو آج نیند کی کمی اور تھکن کا شکار ہو گئی ہے تو کہیں بیمار ہی نہ ہو جائے البتہ امی کی طرف سے اقرار سننے ہی حسن اس کی والدہ اور اربش باہر جانے کے لیے قدم بڑھا چکے تھے اربش نے مڑ کر ان دونوں کے آنے کی یقین دہانی کرنا چاہی لیکن اس کے چہرے پر بکھرے خوف کے سائے اٹھا گئے تھے۔



”غزنی یہ تم ہی ہونا؟“ وہ بڑی ایکسائٹڈ لگ رہی تھی، یہی کیفیت غزنی کی بھی تھی۔

”شرمین، واٹ آ سر پرائز آؤ بیٹھو۔“ اس نے آگے بڑھ کر خود اس کے لیے کرسی پیچھے کی اس کے ہاتھ سے شاپرے لے کر ساتھ رکھے اور اس کے بیٹھنے کے بعد خود بھی بیٹھ گیا۔

”ٹھیکس بائے داوے اکیلے بیٹھے ہوئے تھے کسی کا انتظار کر رہے تھے کیا؟“

”ارے نہیں..... نہیں میں نے کس کا انتظار کرنا ہے بس چائے پی اور اب جانے ہی والا تھا کہ تم نظر آ گئیں۔“

ویٹر کو بلا کر غزنی نے شرمین کے لیے چائے اور اس کے ساتھ کچھ کولا بے کو کہا۔

رات کے بعد صبح اور پھر صبح سے دوپہر ہو گئی تھی لیکن اب تک غزنی کے ذہن میں اجیہ اور اس کے متعلق طرح طرح کے خدشات و داہمات اسی طرح موجود تھے اور وہ تب تک ہی ان خیالات سے دور رہا جب تک سویار ہاؤس نہ کوئی ایسا لمحہ نہ تھا جب اس کے علاوہ ذہن میں کوئی بھی سوچ اترتی ہو۔ وہ لڑکیاں جو دن کی روشنی میں کالج یونیورسٹی کے علاوہ کہیں اور نہ جاسکتی ہوں وہ غروب آفتاب کے بعد گھر سے نکلیں یہ کیسے ہو سکتا ہے پھر ایسی کیا وجہ تھی اجیہ نے یہ جاننے کے باوجود کہ فون اس کا ہائیڈ نہیں کیا اور خین کی بوکھلاہٹ۔ خین جس کا ہمیشہ جی چاہتا کہ وہ ان کے گھر زیادہ دیر بیٹھے اس دن ایسے جلدی گھر

کیا رعب ہے میرا پچھلے کچھ دنوں سے ایک لڑکی بڑا مینجمنٹ کے آگے پیچھے ہو رہی تھی لیکن میں نے بھی اس کا ہاتھ کھینچ کر ایسا پیچھے کیا کہ اب بے چاری ساری عمر ہاتھ ہی ہلتی رہے گی۔

”کون تھی وہ بے چاری جو تمہارے سامنے آنے کی ہمت کر بیٹھی؟“

”بس ہے ایک مجھ پر نازل شدہ مصیبت تم نہیں جانتے اسے لیکن سچی چکر لگاؤ ناں تو سب سے پہلے اس سے ہی تعارف کراؤں گی خود کو عظیم بنانے کی کوشش میں شام کو یونیورسٹی جاتی ہے اور رات بھر کال سینٹر میں جا ب کرتی ہے۔“ غزنی نے اس کے لہجے میں اس لڑکی کے لیے حسد محسوس کر تو لیا تھا لیکن پھر بھی منہ میں آئے الفاظ کو روک نہیں پایا تو کہنے لگا۔

”ویسے شرمین ایک بات تو مانتی پڑے گی ناں کہ وہ لڑکی ہے بہت ہمت والی شام کی شفٹ میں یونیورسٹی جا کر پھر رات بھر نوکری کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں اور پھر اگر اس کی روٹین یہی ہے تو وہ یقینی طور پر کسی مجبوری کے باعث یہ معمولات رکھنے پر مجبور ہے ورنہ یہ تو ہم مردوں کے لیے بھی بہت مشکل ٹاسک ہے۔“

”غزنی تم بھی اسی لڑکی کے گن گار ہے ہو؟“ وہ حیران ہوئی کہ اجیبہ کو وہ جانتا تک نہیں ہے لیکن پھر بھی اس کی حمایت کر رہا ہے سراہ رہا ہے۔

”گن تو خیر نہیں گا رہا لیکن ہاں اس کی محنت کا اعتراف ضرور کر رہا ہوں کہ بمشکل اپنے ذاتی آرام کے لیے چوبیس گھنٹوں میں سے چار پانچ گھنٹے نکالنے والی لڑکی واقعی تعریف کے ہی لائق ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے لیکن تم صرف ایک بار اس سے مل کر دیکھنا میں تو جب بھی اسے دیکھتی ہوں پتا نہیں کیوں میرے تو ذہن میں انکارے بھڑک اٹھتے ہیں۔ چہرہ جتنا پُرکشش ہے اتنی ہی پُر فریب تم بھی اسے دیکھتے ہی اپنی رائے نہ بدل لو تو کہنا۔“ اجیبہ کے متعلق بات کرتی وہ اس

کوئی حساب وغیرہ چل رہے ہیں یا شادی ہوگئی۔“ غزنی کی بات پر شرمین نے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

”ارے غائب کہاں ہونا تمہارات کو ایک کال سینٹر میں جا ب کر رہی ہوں اور دن میں یہی چھوٹے موٹے کام نبھاتے اور نیند پوری کرتے وقت گزر جاتا ہے۔“

”کال سینٹر اور وہ بھی رات کے وقت؟“ غزنی کو حیرت ہوئی کہ وہ تو دن کے اوقات میں بھی لڑکیوں کی نوکری کو بہتر نہیں سمجھتا تھا اور کہاں یہ لڑکی جو رات کو جا ب کر رہی ہے اور یہ کیسے گھر والے ہیں جو آنکھیں بند کیے اس کی رات کی جا ب پر راضی ہیں۔

”ہاں دراصل رات کی شفٹ کے پیسے زیادہ ملتے ہیں تو سوچا اگر نوکری ہی کرنی ہے تو کیوں نارات کی کی جائے تاکہ محنت کرنے کے کھل پیسے تو ملیں ورنہ تو لوگ محنت زیادہ کراتے ہیں اور پیسے دیتے وقت ان کی جان نکلتی ہے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے شرمین لیکن تمہارے گھر والے میرا مطلب ہے کسی کو بھی اعتراض نہیں ہوا تمہارے یوں رات بھر کام کرنے پر.....!“ وہ اب تک حیران تھا۔

”گھر والوں کو چھوڑو ان کے سامنے ہی جانی ہوں کوئی دیوار نہیں پھیلتی میں۔“

”ویسے ایک بات تو بتاؤ یونیورسٹی میں تو بڑا رعب رکھتی تھیں کلاس فیلوز پر اب وہاں کو لیگز کا کیا حال کرتی ہو۔“

”بڈی تو خیر میں بالکل بھی نہیں ہوں غزنی۔ یونیورسٹی کی طرح یہاں بھی اونچا اڑنے والوں کے پُر کاٹ دیتی ہوں۔“ چائے کی پہلی چسکی لیتے ہوئے اس کے ذہن میں اجیبہ کا سراپا اتر تو خواہ مخواہ ہی چائے تلخ لگنے لگی۔

”واقعی؟“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

قدرت جو کبھی نہ ہو گی تو کبھی نہ غزنی کو غزنیوں ہوا اگر وہ لڑائی اس وقت شرمین کے سامنے ہوتی تو یقیناً دونوں میں زور دار جھڑپ کا آغاز ہو چکا ہوتا اور شرمین لڑائی جھگڑے میں کتنی ماہر ہے اس بات کی گواہی کے لیے تو یونیورسٹی کے کئی واقعات اب تک غزنی کو یاد تھے۔



پہلی محبت کے خوب صورت احساس کے نام میں نے اس طور سے چاہا تجھے اکثر جاناں جیسے مہتاب کو بے انت سمندر چاہے جیسے سورج کی کرن سیپ کے دل میں اترے جیسے خوش بو کو ہوارنگ سے ہٹ کر چاہے جیسے پتھر کے کیلجے سے کرن پھوٹی ہے جیسے غنچے کھلے موسم سے حنا ملتے ہیں جیسے خوابوں میں خیالوں کی کمان ٹوٹی ہے جیسے بارش کی دعا آبلہ پامالتے ہیں میرا ہر خواب میرے سچ کی گواہی دے گا وسعت دید نے تجھ سے تیری چاہت کی ہے میری سوچوں میں کبھی دیکھ سراپا اپنا میں نے دنیا سے الگ تیری ہر سس کی ہے

حنین آج کل میڈیکل میں داخلے کے ٹیسٹ کی تیاریوں میں مشغول تھی جب پڑھتے پڑھتے ذہن تھکا ہوا محسوس ہوتا تو اپنی ڈائری نکالتی اور محبت کو مخاطب کر کے باتیں کرنے لگتی۔ وہ سب باتیں جو زبان سے کہنا اس کے لیے ممکن نہ تھا وہ کاغذ قلم سے کہہ ڈالتی یوں تو اجیہ اس کی سب سے اچھی سہیلی تھی اور اس سے کوئی بھی بات چھپانے کا کوئی تصور اس کے ذہن میں نہ تھا لیکن پھر بھی اس کے باوجود وہ اپنی محبت اس پر بھی ظاہر نہیں کر پائی تھی۔ ہر وقت پھر پھر بولنے والی حنین کو سمجھ ہی نہ آتا کہ وہ کن الفاظ میں اجیہ کے ساتھ اپنی اب تک کی زندگی کا سب سے خوب صورت احساس سیر کرے اسے بتائے کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگی ہے اور زندگی کی آخری سانس تک بس اسی کا ساتھ چاہتی ہے۔

وہی ہے بھی اس جھڑپ محبت کے سحر سے بھرا وہ خباں ہوتی ہے جو اوپر ہی اوپر جانے کے سفر سے واقفیت رکھتا ہے واپسی کا سفر اس کے لیے اجنبی ہوتا ہے۔ اپنی ہی ترنگ میں دنیا بھر کو پیچھے چھوڑ کر دھچکا تپ لگتا ہے جب باقی کچھ بھی نہیں بچتا، حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ بلندی کا یہ سفر صرف وقتی دھوکے کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ واپسی کے اس سفر میں کوئی اس کا منتظر نہیں ہوتا کسی کے لیے اس کی اہمیت نہیں ہوتی اور کوئی بھی اسے بخوشی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا..... لیکن محبت بھلا یہ سب کہاں دیکھتی ہے بعد میں کیا ہوگا کیسے ہوگا یہ سوالات محبت کرنے والوں کی طرح حنین کے لیے بھی پسندیدہ نہ تھا وہ بس محبت کے موجودہ لمحے میں جینا چاہتی تھی اس لطف کو انجوائے کر رہی تھی جو محبت نے دیا تھا باقی کے تمام سوالات، خردشات اور تفکرات اس نے آنے والے کل کے لیے سنبھال رکھے تھے لہذا بڑے مزے سے پہلے تو اپنی محبت کے نام ایک خوب صورت لقمہ ڈائری میں لکھی اور پھر مختلف رنگوں سے وہ صفحہ سجانے لگی وہ الفاظ جو اس کی محبت کے واحد گواہ تھے اس کے لیے بہت اہم اور معتبر تھے اس وقت بھی ہاتھوں سے تو وہ ان الفاظ کی سجاوٹ میں مصروف تھی لیکن دل ہی دل میں اس سے باتیں کرنے لگی جس کے لیے بطور خاص اس نے اپنے تمام جذبات و احساسات کی امانت کی طرح سنبھال رکھے تھے۔



”بس بیٹا ہمیں یہیں اتار دو۔“ گاڑی ابھی ان کے گھر سے دو تین کلو میٹر کے فاصلے پر تھی جب امی نے اربش سے گاڑی روکنے کا کہا تو وہ فوراً اسپید کم کر کے گاڑی سائیڈ پر کرنے لگا۔

”آئی ان میں سے آپ کا گھر کون سا ہے؟“ سامنے سڑک کے دونوں اطراف خوب صورت پھول پودے اور درخت موجود تھے اور قطار سے بنے ایک سے بڑھ کر ایک بچکے اور کٹھیاں وہاں کے رہائشیوں کی امارت اور رہن مہن

شاہد ایک ہی ہونے پر ہنسنے لگی۔ اب جا کر اجیہ کی گھٹ میں آ گیا کہ وہ مسلسل اسے کیوں دیکھ رہا تھا اور اسے دیکھنے میں اربش کی آنکھوں میں الجھن اور بے چینی کا سبب کیا تھا۔

”لیکن میں تو ایوننگ کلاسز لے رہی ہوں اور آپ تو یقیناً صبح جاتے ہوں گے۔“ اربش نے اسے یونیورسٹی کا نام بتایا تو بھی اسے اس کا چہرہ بالکل شناسا نہ لگا۔

”صبح جاتا تو تھا لیکن تین چار دن ہوئے میں نے ایوننگ میں کرا لیا ہے کوشش کروں گا کہ وہاں آپ سے ملنے کی کوشش کروں تاکہ جو تعلق آج اتفاقاً بنا ہے یہ قائم رہے۔“ اس نے بڑی گہری نظروں سے صاف شفاف چہرے والی اجیہ کو دیکھا اجیہ نے گڑبڑا کر ای کی طرف دیکھا۔

”آئی آپ کو میری بات بری تو نہیں لگی؟“ اجیہ نے خاموشی سے جس طرح ای کی طرف گردن گھمائی تو وہ بھی سورج کھسی کے پھول کی طرح اسی سمت گھوم گیا۔

”پڑھائی کے سلسلے میں ایک دوسرے سے بات کرنا کوئی برائی نہیں میرے خیال میں۔“ انہوں نے گویا مشروط اجازت دے ہی دی تھی۔

اسی وقت گاڑی میں بیٹھے حسن نے ہارن بجا کر اشارہ کیا کہ گاڑی میں بیٹھ کر بات چیت کر لیں جس پر تینوں مسکرا کر ایک دوسرے کو خدا حافظ کہنے کے بعد اربش گاڑی میں جا بیٹھا اور ای ہاتھ کے اشارے سے ان سب کو خدا حافظ کہنے لگیں۔

گاڑی نظروں سے اوجھل ہوتے ہی ای نے گردن موڑ کر خالی رکشے کو دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے روک کر اس میں بیٹھ گئیں۔ رکشہ روانہ ہوا تو اجیہ اور ای نے ایک دوسرے کو دیکھ کر خاموش لیوں سے گفتگو کی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کا مدعا جان کر دانستہ طور پر باہر کے مناظر میں مصروف ہو گئیں۔



فرنی معمول کے وقت سے کچھ تاخیر سے گھر پہنچا تو

کے اعلیٰ معیار کا ہوا ہے، رہی تمہیں ہوں اب تک ان لوگوں میں اتنی تو بے نقصی ہوئی چھی لہذا اربش کے سوال پر اجیہ نے گردن موڑ کر ای کو دیکھا اول تو وہ حیران تھی کہ انہوں نے اس ایریا میں گاڑی رکوائی کیوں ہے جبکہ ان کی کالونی تو ابھی بہت آگے ہے اور کیا اب وہ ان میں سے کسی بھی کوشی کو اپنی کہنے والی ہیں یا خیر کیوں آخراج وہ یہ سب کیوں کر رہی ہیں لیکن اسے زیادہ سوچ بچار کا موقع نہ ملا اور ای الوداعی کلمات کے طور پر ان کا شکریہ ادا کرنے کے بعد بولیں۔

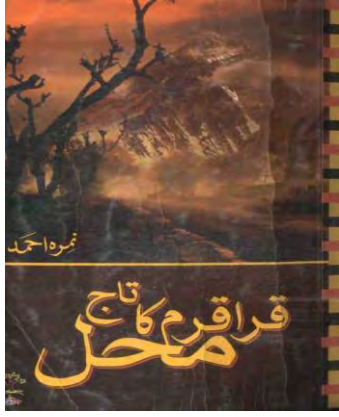
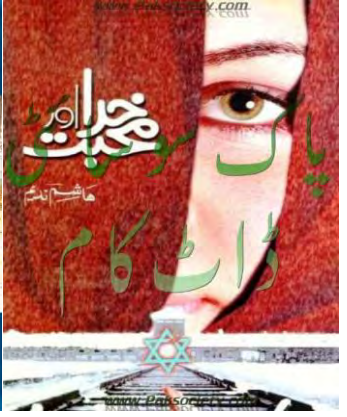
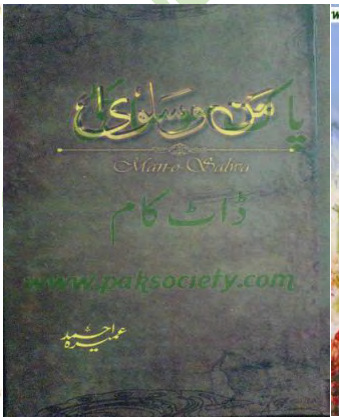
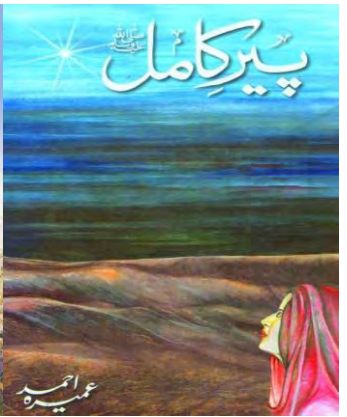
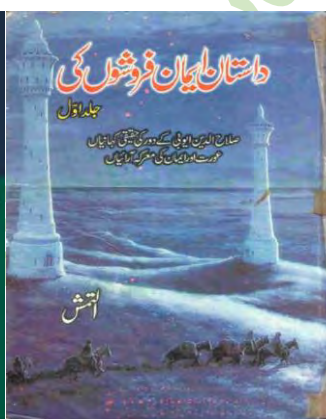
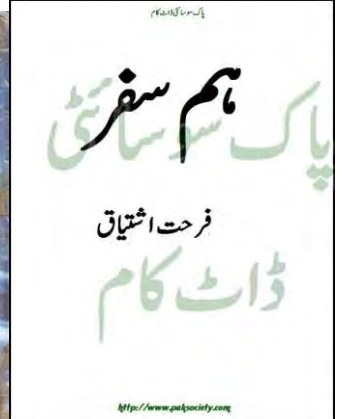
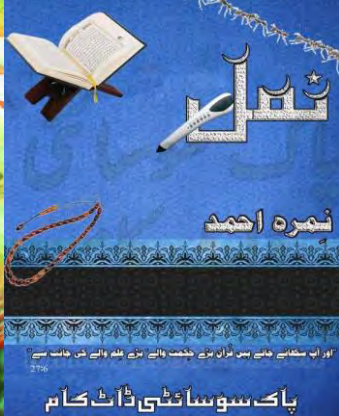
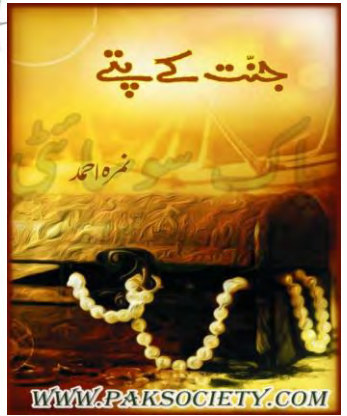
”ان میں سے کوئی بھی گھر ہمارا نہیں ہے لیکن دراصل یہاں کچھ کام تھا اس لیے سوچا آئی ہوں تو کرتی چلوں۔“ ای کی وضاحت پر آئی مسکرائیں۔

”میں بھی سوچ رہی تھی کہ اپنے گھر پر اترتے ہوئے رسا ابھی ہمیں چائے کا کیوں نہیں کہہ رہیں۔“ ان کی بات پر سب ہنسنے لگے تھے البتہ ای جانتی تھیں کہ وہ انہیں چائے پلانا تو دور کی بات آفر بھی نہیں کر سکتیں اور اپنے گھر سے انتہائی فاصلے پر اترنے کا مقصد بھی یہی تھا کہ سکندر صاحب انہیں دیکھ نہ لیں سکندر صاحب کا خوف اور اجیہ کی محبت جب بھی ان کے سامنے آئی تھیں انہوں نے ہمیشہ اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق اجیہ کی محبت کا ہی ساتھ دے کر سکندر صاحب کے خوف کو رسک پر چھوڑا تھا کہ ان کا خوف سہتے سہتے تو ایک عمر گزری تھی لیکن اب وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اجیہ بھی اسی خوف میں گھٹ گھٹ کر جیسے جس کا بچپن سے لے کر اب تک اسے سامنا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے اجیہ میں تمہارے نمبر پر ہی کال کروں گی میری بات کرائی رہنا ای سے۔“ آئی نے کہا تو اس نے تائید میں سر ہلایا اربش اب تک بیک مرر سے اسے دیکھ رہا تھا آئی کی بات ختم ہوئی تو اس نے خود گاڑی سے باہر نکل کر ای کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اجیہ اور ان کے باہر نکلنے کے بعد دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔

”میں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے یہی سوچ رہا تھا کہ کہاں دیکھا ہے لیکن اب آ کر مجھے لگا ہے کہ ہم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اماں اس وقت درجہ چلے ہوئے کپڑے تیار سے اتار کر سامنے رکھے بیٹھی تھیں، اس کے آگے ہی سب چھوڑ چھار کر نور انھیں فریج سے پانی کی بوتل اور چکن سے گلاس لے کر اسے ٹھنڈا پانی دیا۔

”خیر تو ہے بیٹا..... آج اتنی دیر کیوں ہوگئی؟ نہ تم نے صبح دیر سے آنے کا بتایا تھا اور نہ ہی کوئی فون کیا۔“ وہ نکلر سے تہہ شدہ کپڑوں کو ایک طرف رکھ کر بولیں تو غزنی نے پانی پی کر گلاس میز پر رکھا۔

”اماں اب آفس میں کام بہت زیادہ ہوتا ہے آپ کی اور ابا کی دعاؤں سے ہماری ٹریول ایجنسیوں پر لوگوں کا اعتماد قائم ہو چکا ہے اور جن لوگوں کو ہم نے باہر بھیجا ہے وہ بحفاظت اور خیر وعافیت سے وہاں تک پہنچے ہیں تو ان کے رشتے دار ملنے والے یا باقی سننے والے لوگ ہم سے اسی رابطہ کرتے ہیں۔“

”یہ تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تمہارے کام میں اتنی برکت ڈال دی ہے۔“ وہ خوش ہوئیں۔ ”اور جہاں تک کام زیادہ ہونے کی بات ہے تو ساتھ کوئی سیکرٹری رکھ لو تا کہ ذہنی ٹینشن بھی کم ہو جائے اور کام بھی چلتا رہے۔“ اماں کی بات سے وہ بھی متفق ہو اور جیسے ہی اس نے سیکرٹری رکھنے کے لیے متوقع امیدوار کے لیے سوچ دوڑائی تو سب سے پہلا خیال اسے شرمین کا ہی آیا اور اسے لگا کہ اگر وہ کسی کو سیکرٹری رکھے تو اس کے لیے شرمین سے بہتر اور کوئی نہیں ہوگا۔

”آئیڈیا تو آپ کا بہت زبردست ہے لیکن ظاہر ہے پہلے ابا سے مشورہ کر لوں اور اگر انہوں نے بھی اس بارے میں مثبت رائے دی تو سیکرٹری تو میری نظر میں ہے ہی۔“

”یعنی گاؤں بنا نہیں اور اچکے پہلے سے تیار کھڑے ہیں۔“ اماں کپڑے تہہ کرتے ہوئے منگرائیں۔

”دیسے ہے کون وہ کیا کسی دوست کو نوکری دلوانے کا وعدہ کر بیٹھے تھے۔“

”ارے نہیں اماں دراصل میرے ساتھ یونیورسٹی میں ایک لڑکی پڑھتی تھی آج ہی اس سے اتفاقاً ملاقات ہوئی تو

وہ بتا رہی تھی کہ وہ آج کل کسی کال سینٹر میں جا بکرتی ہے اور وہ کسی رات کی شفٹ میں۔“

”لڑکی ذات ہو کر رات کی شفٹ میں نوکری کر رہی ہے؟“ اماں نے حیرت سے کہا۔ ”اور اس کے گھر والوں کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں؟“

”نہیں ہے ناں اماں اسی لیے تو کر رہی ہے۔“ غزنی نے ریلیکس ہونے کے لیے اگڑائی لی۔

”ہاں نہیں بے چارے کتنے مجبورو بے بس ہوں گے جو اس طرح اپنی جوان جہان بیٹی کو رات بھر باہر رہنے کی اجازت دے کر خود چین کی نیند سوتے ہیں یا ہاتھ نہیں سوتے بھی ہیں کہ نہیں کیونکہ جوان بیٹی رات بھر گھر سے باہر ہو تو غیرت مند والدین تو ایک آنکھ بھی جھپکنے کا تصور نہیں کر سکتے۔“ اماں کو کبھی ان برترس آتا تو کبھی غصہ..... یہ بات ان کی سوچ کے لیے کسی بھی طور قابل قبول نہیں تھی کہ ایک لڑکی پوری رات گھر سے باہر گزارے۔

”ارے اماں نہ کوئی مجبور ہے نہ ہی بے بس..... اور اگر کوئی غیرت مند ہو تو بھوکا مر جائے لیکن یوں بیٹی کو باہر نہ بھیجے اس کے گھر والے بھی بس جان بوجھ کر لگتا ہے کہ آنکھ بند کیے ہوئے ہیں۔ اسی لیے میرا خیال ہے کہ اگر ابا بھی آپ کے مشورے کی تائید کریں تو اسے کہوں کہ کال سینٹر میں رات کی نوکری چھوڑ کر میرے پاس جا بکر لے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے تمہارا کام بھی بن جائے گا اور وہ بھی سکون سے دوپہر کو نوکری کرنے کے بعد آرام سے رات کو اپنے گھر سویا کرے گی نہ کوئی وہم نہ خدشہ۔“ اپنے تئیں وہ دونوں مطمئن تھے اس لیے اب وہ اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے کی غرض سے ہاتھ روم کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اماں کو یاد آیا۔

”آج تو میں نے اجیہ سے ملنے جانا تھا لیکن تم بھی دیر سے گھر آئے ہو اور تمہارے ابا بھی ابھی تک نہیں آئے۔“

”اوہ تو کیا ہو گیا آج نہیں تو کل چلی جائے گا اجیہ نے آپ کے لیے چائے تھوڑی پکا کر رکھی ہوئی ہے جو

متعلق ہونے والا تمام گفتگو کے ہزاروں حصے میں اس کے ذہن میں گھوم گئی تھی۔

”اجیہ؟“ اس نے حیرت سے اجیہ کا نام لیا یہ وہی نام ہے جسے سن کر غزنی کے دل میں سکون اتر آتا تھا جسے دیکھنے کی چاہ میں وہ اکثر اوقات بہانے بہانے سے ان کے گھر کے چکر لگاتا تھا اور جو اس کے لیے بہت خاص تھی بچپن سے ایک ساتھ کھیلتے کودتے وقت گزارتے پتا نہیں کب وہ اس کے بہت نزدیک اور اجیہ بہت دور ہونے لگی وہ جتنا اس سے قریب ہونے کی کوشش کرتا بے تکلفی کا اپنائیت کا اظہار کرتا وہ اتنی ہی دور ہو جاتی اور اس کے رویے سے بے گانگی ظاہر ہونے لگتی جسے اماں بڑھتی عمر کے ساتھ پیدا ہونے والی جھجک کہتیں تو وہ بھی پھر سے مطمئن ہو جاتا۔

”کیا ہوا میری اجیہ کو؟“ الماری میں کپڑے رکھ کر روٹی پکانے کچن کی طرف مڑتی ہوئی اماں بھی اجیہ کا نام سن کر ایسا چوٹیں کندھیں رک گئیں۔

”یہ اجیہ کون ہے شرمین؟“ غزنی نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”جناب یہ ہی تو ہے وہ لڑکی جس کے تم آج ریٹورنٹ میں تصدیے پڑھ رہے تھے، اس کی عظمت سے متاثر نظر آ رہے تھے اور تمہارا بس چلتا تو شاید کوئی ترغہ وغیرہ بھی دے کر ہی اٹھتے۔“ شرمین نے قہقہہ لگایا طنز میں بیچکا ہوا ہتھبہ۔

”ضروری تو نہیں کہ یہ اجیہ سکندر ہی ہو، ایک ہی نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔“ وہ چونکا تھا لیکن پھر بھی خود کو سلی دی اور سمجھایا کہ یہ کوئی اور لڑکی ہے کیونکہ نوکری کرنے کے معاملے میں آج تک خاندان کی کسی لڑکی نے بھی گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ جاہے کتنا ہی پڑھ لکھ جاتیں بڑوں کی طرف سے تعلیم حاصل کرنے کی آزادی ضرور دی گئی تھی لیکن نوکری کرنے کی ہرگز نہیں اور پھر یہ نوکری تو بھی بھی رات کی اس لیے کسی طور ممکن نہ تھا کہ یہ اجیہ سکندر ہوتی اور اگر یہ اجیہ سکندر نہیں تھی تو پھر اس

باسی یا ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ اسے ایک بار پھر اجیہ کا کالا اینڈ نہ کرنا یاد آیا اماں نے بھی اس کے لہجے کا کھر دیا پن محسوس کیا تو سوچا ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے وہ آج نہیں تو کل اور اگر کل بھی ممکن نہ ہو تو وہ پرسوں چلی جائیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں اس لیے خاموشی سے دھلے ہوئے تہہ شدہ کپڑے فارغ وقت میں استری کرنے کا سوچ کر الماری میں رکھ دیے۔ اسی دوران غزنی کے فون پر بیل ہوئی نمبر انجان تھا لیکن چونکہ اس کا کام اس طرح کا تھا کہ انجان لوگ بھی رابطہ کر کے معلومات لیتے اس لیے وہیں رک کر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف شرمین تھی جس کی آواز سن کر اسے خوش گوار حیرت اس لیے بھی ہوئی کہ یونیورسٹی چھوڑنے کے بعد سے اس نے تمام یونیورسٹی فیلوز لڑکیوں کے نمبرز ڈیلیٹ کر دیے تھے اور انہی لڑکیوں میں شرمین بھی تھی لیکن حیرت اسے اس بات پر تھی کہ شرمین نے اب تک اس کا نمبر سنبھالا ہوا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس سے رابطہ ممکن ہوا۔

”میں نے کہا تھا ناں غزنی کہ اونچا اڑنے والوں کے پَر میں اب بھی کاٹ رہی ہوں تو بس مجھ کو کہہ کٹنے ہی والے ہیں ابھی ابھی خبر ملی ہے تو سوچا ثبوت تمہیں بھی دکھا دوں کہ میں اب بھی ویسی ہی ہوں۔“ غزنی کے ہیلو کہتے ہی وہ ایک دم یوں باتیں کرنے لگی جیسے ان کی ٹیلیفونک بات چیت میں کوئی وقفہ آیا ہی نہیں تھا اس کے بات کرنے کا انداز اتنا مسلسل تھا کہ لگتا بات کرتے کرتے اس کی فون کال کا رابطہ منقطع ہو گیا تھا اور اب وہ دوبارہ سے فون ملا کر باقی رہ جانے والی بات مکمل کر رہی ہو۔

”کیا ہو گیا، کس کے پَر کاٹ رہی ہو آج کل؟“ دوپہر کو ہونے والی ملاقات میں یہ بات بھی ہوئی تھی مگر غزنی کے لیے چونکہ یہ بات اہم نہیں تھی اس لیے یاد نہیں رہی تھی۔

”اجیہ کے اور کس کے؟“ وہ روانی میں کہہ گئی تھی ورنہ اس سے پہلے تک اس لڑکی کا نام سامنے نہیں آیا تھا اور نام بھی کیسا جسے سن کر وہ چونک ہی ہو گیا اور ساتھ ہی اس کے

رات وہ کہاں جا رہی تھی دوسری طرح لگا تھا۔
 ”اور اگر اس عظمت کی پری سے مزید ہمدردی محسوس
 کر دو بتانا ملو ابھی دوں گی۔“

”ارے میں نے تو اس وقت بس یونہی کہا تھا لیکن لگتا
 ہے کہ ہر لڑکی کی طرح تم بھی کسی دوسری لڑکی کی تعریف
 برداشت نہیں کر سکیں۔“ بات بدل کر وہ ہنسا تو وہ چڑ گئی۔
 ”بھئی برداشت تو تب کرتی ناں اگر وہ میرے
 برابر کی ہوتی۔ اس طرح کی لڑکیوں سے تو میں کبھی
 دوستی نہ کروں دشمنی تو دور کی بات ہے اور پھر کہاں
 تعریف کہاں تنقید۔“ اماں اب تک اجیہ کا نام سننے کی
 وجہ سے دیہن کھڑی تھیں برداشت نہ ہوا تو خلاف
 عادت بیچ میں بول پڑیں۔

”کیا ہوا، کیا بات کر رہے ہو اجیہ کی کیا ہوا ہے
 لے؟“

”اماں میں کسی اور اجیہ کی بات کر رہا ہوں۔ آپ
 خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں پلیز۔“ مز کر اس نے اماں کو سمجھایا
 شرمین نے سنا تو حیران ہوئی۔

”ہم چلو ٹھیک ہے پھر بات کریں گے بلکہ میرا خیال
 ہے کہ اب اگر قدرت نے ہمیں اتنے وقفے کے بعد پھر
 ملوایا ہے تو اب تو بات کرتے ہی رہیں گے رائٹ ناں؟“

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں بلکہ میں بھی یہی سوچ رہا
 تھا کہ اتنے عرصے بعد دوبارہ ملنے میں کوئی مصلحت تو ہوگی
 ہی ورنہ تم اب تک یوں میرا نمبر نہ سنبھالے ہوئے
 ہوتیں۔“ اس کی بات کے جواب میں شرمین ایک بار پھر

ہنسی لیکن کچھ کہا نہیں اور دوبارہ بات کرنے کا کہہ کر فون بند
 کر دیا لیکن غزنی گو کہ جانتا تھا کہ ایک نام کے کئی ہزار لوگ
 بھی ہو سکتے ہیں لیکن اگر وہی ایک نام دل میں بستا ہو تو یہ

بھی سچ ہے کہ ان ہزار لوگوں کو پکارنے پر بھی دل میں وہی
 صورت ابھرتی ہے جو اس نام کے ساتھ ذہن و دل پر
 چھائی ہوئی ہو اور ایسے نام اور ایسی صورت کے ساتھ کوئی

اجیہ بھی وابستہ رہے یہ اس کے لیے قابل قبول نہ تھا۔

لوہی شراخ ہے پتہ کرا نہیں پتا کرتے
 پتھر کے لوگ زیادہ جیا نہیں کرتے
 ملا دو خاک میں ہم کو مگر خیال رہے
 کہ ہم سے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے

اجیہ اور ای گھر پہنچیں تو حسنین نے کھانا پکا کر میز پر لگا
 رکھا تھا ان کے داخل ہوتے ہی فوراً سے سالن گرم کر کے
 لائی تو ای اور حسنین حیران رہ گئیں۔

”آج تو بریانی پکانی تھی ناں یہ تم تو سالن لے
 آئی ہو؟“

”پکانی تو تھی لیکن پہلے تم مجھے یہ بتاؤ ناں کہ رات کو جو
 سوٹ لانے کا وعدہ کیا تھا وہ سوٹ کہاں ہے؟“ حسنین نے

یہاں وہاں دیکھا سوٹ کیا کوئی چھوٹا سا شاپر تک ان کے
 ہاتھ میں نہیں تھا وہی پرس جو جاتے ہوئے اجیہ کے ہاتھ
 میں تھا آتے ہوئے بھی وہی تھا اسی لیے حسنین کو قدرے

مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔
 ”ہنسی مجھے تمہارا سوٹ اچھی طرح یاد تھا لیکن یقیناً کرو
 اگر ہم بس میں آتے ناں تو اسی شاپ سے دوسری بس
 بدلنا تھی سامنے ہی وہ شاپ ہوئی اور میں تمہارے لیے
 لے بھی آتی لیکن ہم لوگ آج گاڑی میں ڈائریکٹ آ گئے
 تو.....“ اجیہ بات کرتے کرتے چوکی اور ای کو دیکھا۔

”کس کی گاڑی؟“ ہاٹ پاٹ سے روٹی نکالتی حسنین
 حیران ہوئی کیونکہ ان کے لیے یہ ناممکنات میں سے تھا

البتہ اب اجیہ کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اسے گاڑی کی
 تفصیلات بتائے یا چھپائے کیونکہ حسنین کوئی بھی نئی بات
 جب تک بابا کو نہ بتاتی اسے سکون نہ آتا اور اگر کبھی وہ
 جان بوجھ کر نہ بھی بتاتی تو اس کے منہ سے پھسل جاتا۔ بابا
 کے سامنے وہ ہمیشہ سے اتنی ہی جذباتی ہو جایا کرتی تھی
 اسکول سے آ کر رات کو جب تک انہیں ہر بات نہ بتانی
 اسے سکون نہ ملتا اسی لیے اس نے سوچا تھا کہ بات کو نال
 دیا جائے۔

”بھئی گاڑی مطلب دین میں آئے ناں تو وہ اس جگہ
 رکی ہی نہیں ورنہ نہیں پتا تو ہے کہ میں جو بھی وعدہ کروں

.....

.....

.....

.....

.....

.....

”اجیہ بیٹا ایک سمجھداری کی بات بتاؤں اور کیونکہ میری گڑیا تو ہے ہی بہت سمجھدار، اس لیے کہہ ہی دوں کہ یہ جو اساتذہ اتنا ہوم ورک دیتے ہیں کلاس میں پڑھاتے ہیں تو صرف اس لیے کہ وہ ہمارا مستقبل روشن دیکھنا چاہتے ہیں کیونکہ جو اٹھارہ بیس سال تک کی عمر میں گردن جھکا کر پڑھائی میں وقت صرف کرتے ہیں ناں جب یہ وقت کا پیہہ ذرا سرکتا ہے تو ساری دنیا ان کے سامنے گردن جھکا کر گھڑی نظر آتی ہے ان سے دوستی کی خواہش کرتی ہے ان کے ساتھ وقت گزارنے کو اپنے لیے فخر کا باعث سمجھتی ہے جبکہ دوسری صورت میں تو کوئی ہاتھ بھی نہیں ملاتا۔“ اور بھی سے اس نے نانا ابوی کی یہ بات اپنے ذہن میں بٹھار لی تھی ہمیشہ خوب دل لگا کر پڑھتی ہر کلاس میں پوزیشن لیتی اور جس کلاس میں جاتی اپنے ٹیچرز کی منظور نظر کہلاتی اور یہی معمول اس کا یونیورسٹی میں تھا اسی لیے بے شک رات بھر جاگ کرتی تھی لیکن کبھی اپنے تعلیمی معمولات کو زیر زبر نہ ہونے دیا اس وقت بھی وہ اسی دھن میں لائبریری میں موجود تھی کہ کسی طرح آخری تاریخ سے پہلے اس کا کام مکمل ہو جائے کہ وہ اطمینان سے اپنا اسائنمنٹ جمع کرا کر ریلیکس ہو جائے انتہائی رفتار سے اس کا چلتا پھین کسی غیر معمولی احساس کے تحت لمحہ بھر کے لیے تھما اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئی۔ میز کے دوسری طرف عین اس کے سامنے اربش موجود تھا۔

میز پر رکھے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جوڑے بلکہ سبز رنگ کی شرٹ میں وہ مسکراتے ہوئے انتہائی پرسکشن لگ رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں اپنائیت تھی ایک فاتحانہ انداز تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھا میں نے تمہیں ڈھونڈ لیا ناں اجیہ نے اسے یوں اچانک اپنے سامنے بیٹھے دیکھا تو حیرت سے آنکھیں پھیلا لیں جو ابا اربش کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی اور اس نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے مسکراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

”میں نے کہا تھا ناں کہ ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی

اسے پورا کرتی ہوں لیکن ہونٹ دہری پڑھوں میں نے لکھی ہے تو ہر قیمت پر وہ سوٹ لے کر ہی آؤں گی۔“ اس کی بات پر حنین نے پہلے تو منہ بسورا پھر فوراً مان گئی اور مسکرانے لگی تو اجیہ نے بھی سکون کا سانس لیا اور جلدی جلدی کھانا کھا کر یونیورسٹی کے لیے تیار ہونے سے پہلے شاور لینے ہاتھ روم میں گھس گئی۔



پچھلے کئی دنوں سے وہ پروفیسر جمیل کا دیا ہوا اسائنمنٹ مکمل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ گھر میں ہوتے ہوئے جتنا ٹائم ملتا وہ اسی اسائنمنٹ پر لگا رہی تھی یہی نہیں بلکہ پچھلے تین چار دنوں سے تو وہ اپنے سونے کا ٹائم محدود کر کے بھی اس کوشش میں تھی کہ کسی طرح لاسٹ ڈیٹ سے پہلے پہلے وہ اس کام کو ختم کرے تاکہ عین وقت پر ہونے والی بوکلاہٹ سے بچ سکے ویسے بھی جب سے اس نے یونیورسٹی جوائن کی تھی آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی بھی کام میں پیچھے رہی ہو یہی وجہ تھی کہ پروفیسرز کی آنکھ کا تارا بن جانے والی اجیہ سارے اسٹوڈنٹس کی بھی پسندیدہ بن چکی تھی۔

”نانا ابوی کیا آپ میری خاطر مجھے خوش رکھنے کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ نانا ابوی بیک ٹائم میں اسکول آئے تو اس نے پوچھا اور اس کے یوں معصومانہ انداز پر اسی سمیت نانا ابوی بھی بڑی حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگے۔

”ہاں نانا کی جان میں اپنی گڑیا کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر آپ پرنسپل کو کہیں ناں کہ ٹیچرز کو کم ہوم ورک دینے کا پابند کریں میری تو گردن تھک جانی ہے کام کر کے۔“ نانا ابوی جو یہ سوچ رہے تھے کہ جانے وہ ایسا کیا کہنے والی ہے جس کی اس قدر تمہید باندھی جا رہی ہے اور پھر ہتا نہیں جو وہ کہے گی اس بات کو وہ پورا کر پائیں گے بھی یا نہیں اور پھر اس نے اگر اپنے بابا کے متعلق کسی خواہش کا اظہار کر دیا تو وہ کیا کریں گے لیکن اللہ نے ان کا بھرم قائم رکھا اسی لیے اجیہ کی بات پر وہ بے حد منظور ہوئے اسی ہی

میں پڑھتے ہیں اور آج سب سے بڑا ہونا ہے۔ سارا ہونا ہے تمہیں۔
ڈھونڈ رہا تھا اور دیکھ لو لکھن چکی ہو تو ہر چیز خود خود چل کر
سامنے آ جاتی ہے۔" باقی تمام لڑکوں کی طرح اس نے بھی
آپ سے تم کا سفر آسانی سے طے کیا تھا۔

"اور مجھے تو آج پتا چلا کہ تم اپنی کلاس کی سب سے
ایکٹو اور ذہین لڑکی کہلاتی ہو اور مجھے دیکھ لو ایک اسکول
پرنسپل کا بیٹا ہو کر بھی ایورج سا اسٹوڈنٹ ہوں۔" اس نے
اجیبہ کی تعریف کی اس کے سامنے اپنے آپ کو فوراً ہی
ڈاؤن کر دیا اسے بتایا کہ تم مجھ سے تعلیمی معیار میں بڑھ کر
اعلیٰ ہو اور میں تم سے پیچھے ہوں ذہانت میں تم سے کم ہوں
جبکہ تم مجھ سے بہتر ہو۔" یہ بات اجیبہ کے لیے حیرت کا
باعث تھی کیونکہ وہ اس کا کلاس فیلو نہیں تھا اسے جانتا نہیں
تھا ایک انجان انسان کی حیثیت رکھتا لیکن اس کے باوجود
اس کی تعریف کر رہا تھا اس کی قابلیت کا اعتراف کر رہا تھا
حالانکہ اسے تو کبھی خود اس کے بابا نے نہیں سراہا تھا امی اور
حنین اکثر ہی اس کا حوصلہ بڑھاتیں تعریف کرتیں لیکن
اس کے کلاس فیلوز نے بھی کبھی اس کے سامنے یہ بات
نہیں کی تھی کہ وہ اسے کلاس کی سب سے ایکٹو اور ذہین
اسٹوڈنٹ سمجھتے ہیں جبکہ اربش اپنے کھلے دل سے بڑے
نارمل انداز میں اسے خود سے اونچی جگہ دے رہا تھا کہ وہ
دیکھے گی اپنی تعریف سننا اسے اچھا لگا تھا۔

"لیکن آخر مجھے ڈھونڈنے کا مقصد؟" اجیبہ نے
دائیں ہتھیلی پر چہرہ نکایا۔
"میں نے کہا تھا نا کہ مجھے لگ رہا ہے کہ تمہیں کہیں
دیکھا ہے اور یہ کہ شاید ہم ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے
ہیں آج کی ہی تو بات ہے کیا تم بھول بھی گئیں۔" اجیبہ
نے دیکھا کہ بات کرتے وقت اس کے چہرے پر موجود
شرارت کی جگہ حیرت نے لے لی تھی شاید وہ یہ امید نہیں
کر رہا تھا کہ وہ اسے بھول جائے گی اور کیا اتنی جلدی بھول
جائے گی۔

"یہ یعنی کیا مطلب ہے کہ میں بھی آپ کو یونہی دیوانہ
دار ڈھونڈتی رہتی؟"

"میں نے کہا تھا نا کہ مجھے لگ رہا ہے کہ تمہیں کہیں
دیکھا ہے اور یہ کہ شاید ہم ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے
ہیں آج کی ہی تو بات ہے کیا تم بھول بھی گئیں۔" اجیبہ
نے دیکھا کہ بات کرتے وقت اس کے چہرے پر موجود
شرارت کی جگہ حیرت نے لے لی تھی شاید وہ یہ امید نہیں
کر رہا تھا کہ وہ اسے بھول جائے گی اور کیا اتنی جلدی بھول
جائے گی۔

"یہ یعنی کیا مطلب ہے کہ میں بھی آپ کو یونہی دیوانہ
دار ڈھونڈتی رہتی؟"

"ہاں یہ تو ہے۔" اجیبہ نے مسکراہٹ قائم رکھتے

177

تھے ہاتھ کا کمر تو تھا ہی نیت کا بھی غلط تھا سو وہ کھل اطمینان سے ایک گوشے میں بیٹھے اپنا حساب کتاب نمٹا رہے تھے کہ غزنی اپنی موٹر ہائیک وکان کے باہر درخت کے سائے میں کھڑی کر کے اندر داخل ہوا اور کاؤنٹر پر ملازم کو موجود پا کر سیدھا آگے بڑھ گیا۔

”سلام بچا۔“ سکندر صاحب نے لکھتے لکھتے ایک دم سر اڑا دیا اور یوں اچانک غزنی کو سامنے دیکھ کر چونکے۔

”علیکم السلام..... واہ بھی آج تو غزنی آیا ہے آؤ آؤ ادھر بیٹھو، میرے پاس۔“ بیٹھے کو سامنے دیکھ کر وہ ہمیشگی طرح بہت خوش ہوئے تھے اسی لیے اسی وقت پین رجسٹر رکھ کر اسے بند کر کے شیلف پر رکھا اور فوراً سڑک کر اس کے لیے جگہ خالی کی۔

”رات کو ایک کلائنٹ کے گھر جانا تھا تو آپ کی طرف بھی گیا لیکن ملاقات نہیں ہو سکی تو ابھی یہاں سے گزر رہا تھا سو چا سلام کرتا چلوں۔“ اس نے بے تکلفی سے فریق میں رکھا جوس کا ڈبہ نکالا اور بیٹھے لگا۔

”جیتے رہو بیٹا خوش رہو، اللہ تمہیں انی طرح فرماں بردار بنائے رکھے بہت اچھا لگتا ہے جب تم اتنی عزت دیتے ہو ورنہ تو اب دنیا اتنی بدل گئی ہے کہ چھوٹوں کا بڑوں کو عزت دینا تو ایک طرف اولاد بھی والدین کو نہیں پوچھتی۔“

”آپ بھی تو بہت بدل گئے ہیں ناں بچا۔“ غزنی نے معنی خیز انداز میں بات کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا جوس کا ڈبہ ہلایا تو سکندر صاحب اس کی بات نہیں سمجھا اس لیے استفہامیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”میں سمجھا نہیں کہ تم نے یہ بات کس سلسلے میں کہی ہے کیونکہ نہ تو میں بدلا ہوں اور نہ تمہارے لیے میری محبت میں کسی بھی قسم کی کوئی کمی یا بدلاؤ آیا ہے، پھر تمہارا یوں کہنا میری تو سمجھ سے باہر ہے۔“

”دراصل میرا کہنے کا مطلب صرف یہ تھا کہ پہلے تو

”تو کیا پڑھ رہی تھی تم اسائنمنٹ بنانا ہے تو بتاؤ بل کر کر لیتے ہیں۔“ بات کرتے کرتے وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر میز سے گھومتا ہوا اب اس کے ساتھ رکھی کرسی کو قدرے فاصلے پر رکھ کر بیٹھ گیا اجیہ کو اس کا یہ انداز بہت اچھا لگا تھا ورنہ عام طور پر لڑکے بیٹھتے ہوئے جہاں کرسی ہوتی وہیں جم کر بیٹھ جاتے اور اکثر لڑکیاں خود اپنی کرسی پیچھے کھسکا یا کرتیں۔ ویسے بھی انسان کی روزمرہ زندگی میں یہی چھوٹی چھوٹی عادات اور حرکات ہی اس کی اصلیت ظاہر کرتی ہیں اس کے افعال و اقوال میں تضاد کا پتا دیتی ہیں۔

”کاسیٹ تو کلیئر ہے ناں تمہارا صرف لکھنے کا پرابلم ہے۔“ اس کے انداز میں اتنی بے تکلفی تھی کہ لگتا جانے کب سے دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔

”ہاں وہ تو اللہ کا شکر ہے کوئی پرابلم نہیں ہے لیکن بہت دیر سے لکھ رہی تھی تو بس ذرا تھک گئی ہوں۔“ اجیہ کے بس اتنا کہنے کی دیر تھی کہ اربش نے اس کے سامنے رکھی کتابیں اپنی طرف سرکائیں پین کے اوپر ڈھکن لگایا اور بولا۔

”اگر تھک گئی ہو تو کیا ضروری ہے ابھی ہی اسے ختم کرنا؟ میں تمہارا ٹاپک تھوڑا سا اسٹڈی کر کے بک مارک رکھ دوں گا کل تم آ کر لکھ لینا اور آج رات بھر بغیر کسی ٹینشن کے ریٹیکس ہو کر سو جانا اور اس بندے کو یاد کر کے وعادے دینا۔“ تینوں کتابیں اوپر نیچے رکھ کر وہ اپنے نام سے ایشو کرانے کے لیے اٹھا اور رات کا ذکر آتے ہی اجیہ کے ذہن میں کال سینٹر بابا اور شرمین کی شکلیں گڈمڈ ہونے لگیں۔



سکندر صاحب وکان کو ملازم کے حوالے کر کے خود کاؤنٹر سے قدرے فاصلے پر بیٹھے مختلف گاہکوں کے ادھار والے کھاتے لکھنے میں مصروف تھے ہر آنے والے گاہک کو وہ خود ہی بخوبی نمٹا رہا تھا ویسے بھی ملازم کافی پرانا بھی تھا اور با اعتماد بھی۔ ضرورت پڑنے پر وہ اس کے

آپ کو بھی بولنا ہے۔ مری اجیر اور سہیل کو کسی کے گھر بھجنا پڑے۔
 نہیں کرتے تھے اور اب..... اس نے جان بوجھ کر جملہ
 ادھورا چھوڑ کر ان کے تاثرات جانچنا چاہا تو وہاں حیرت
 کے سوا کچھ نہ ملا۔

”اور اب؟“
 ”رات کو جب میں آپ کے گھر گیا تو اندر نہیں گیا
 تھا اور نہ ہی کسی نے کہا مگر میں ہی کھڑا رہا اور وہیں سے
 واپس آ گیا اور وہیں سے پتا چلا تھا اجیر کے گھر پر نہ
 ہونے کا۔“ اس کی بات نے سکندر صاحب کو بری طرح
 چونکنے پر مجبور کیا تھا۔ ”اسی لیے میں سوچ رہا تھا کہ یار
 یہ چچا بھی زمانے کے رنگ میں رنگ کر کتنے بدل گئے
 ہیں کہ پہلے گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دیتے
 تھے اور اب اجیر ساری ساری رات اپنی دوستوں کے
 ساتھ ان کے گھر پڑھائی کرنے جاتی ہے اور پھر دوستیں
 اکٹھی ہوں تو کیا پتا کہ پڑھائی کی جارہی ہے یا ہنسی
 مذاق۔“ اس نے دیکھا کہ اجیر کے ذکر پر سکندر صاحب
 کے چہرے کی رگیں تن گئی تھیں اپنا غصہ ضبط کرنے کی
 کوشش میں وہ دانت پیس رہے تھے اور ان کا چہرہ
 شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔

”غزنی بیٹا تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ورنہ وہ
 رات تو کیا آج تک کسی دوست کے گھر ون میں بھی
 نہیں گئی۔“
 ”ہوسکتا ہے ایسا ہی ہو لیکن کل چچی نے تو مجھے یہی بتایا
 تھا اور آج کسی سے سنا تھا کہ وہ رات کو نوکری کرتی ہے بس
 چچا جتنے منہ اتنی باتیں اور آپ کو تو پتا ہے کہ بات منہ سے
 نکلی تو کوشوں چڑھی اور پھر مارنے والے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا
 ہے لیکن اب بولنے والے کی زبان کون پکڑے۔“
 ”تم جو بھی کہو لیکن مجھے افسوس ہے کہ لوگ بکواس
 کر رہے ہیں اور تم ان کی وہی گھٹیا باتیں مجھے سنا رہے
 ہو۔“ سکندر صاحب کے لیے یہ وقت انتہائی مشکل ثابت
 ہو رہا تھا کہ انہیں ایک ایسی بات کو جھٹلانا تھا جو وہ جانتے
 تھے کہ سچ ہے۔ اور ان کے تاثرات غزنی کے شک کو

ان کی تائید کی۔
 ”ہوسکتا ہے چچا کوئی غلط فہمی ہی ہو بلکہ میری تو دعا ہے
 کہ یہ غلط فہمی ہی ہو لیکن بس لوگ بغیر تصدیق کے ہر بات
 اگلے کے کانوں میں ڈالنا فرض سمجھتے ہیں۔“
 ”بالکل یہی..... یہی بات تو خود میں کہنا
 چاہتا ہوں۔“
 ”بس دنیا سے ماں اور دنیا میں یہ دنیا والے آ کر کیا نہیں
 کرتے، چلیں کوئی بات نہیں ہم بھلا کسی کی پروا کیوں
 کریں۔“ جانے کی اجازت لینے کے لیے اس نے مہنگے فٹے کے
 بجائے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام جھاڑا اور دکان سے نکل کر
 بائیک اشارٹ کی اس کی باتوں نے سکندر صاحب کو
 انتہائی طیش میں مبتلا کر دیا تھا۔



اماں فرس پر کپڑا بچھائے اسے کاٹنے میں مصروف
 تھیں حسین بھی نیچے ہی سلائی مشین کے پاس بیٹھی ان سے
 موجودہ فیشن اور رسم و رواج کے بارے میں زور و شور سے
 باتیں کرتے ہوئے یونہی کسی کترن پر سلائیاں لگا رہی تھی
 کہ سکندر صاحب نے نیل دی اور دروازہ کھلتے ہی کسی
 آندھی طوفان کی طرح اندر آتے ہوئے امی کو آوازیں
 دینے لگے تو وہ ان کی آوازوں اور مسلسل پکارنے پر
 بوکھلاہٹ کا شکار ہو کر کچھی پھٹکتے فوراً ان تک پہنچنے کے

لیے لکھیں لیکن تمہیں کب وہ اندر داخل ہو چکے تھے۔
 ”کیا ہوا، سب حریت کو ہے ناں؟“ اماں کے ہاتھ
 پاؤں پھول رہے تھے ایک تو ان کا یوں اس قدر زور سے
 چلانا اور پھر وقت سے پہلے دکان سے لوٹنا یہ دونوں باتیں
 اماں کے ساتھ ساتھ خود حسین کے لیے بھی تشریحات اور
 اجنبیہ کا باعث تھا۔

اس نے۔“

”یا اللہ خیر کہاں ہے اجیہ اور ایسا کیا کر دیا ہے اس
 نے؟“ ان کے انداز سے امی رہ رہ کر دل رہی تھیں اس
 لیے پھر سے پوچھ بیٹھیں۔

”جنم میں ہے تمہاری اجیہ اور میری زندگی بھی ایک
 جنم بنا کر رکھ دی ہے اس نے سمجھ میں بات آگئی ہے یا
 مزید گہرائی میں جا کر سمجھاؤں۔“

”پلیز بابا جانی آپ غصہ نہ کریں پریشان نہ ہوں
 پلیز۔“ حسین نے ان کو دلاسا دینے اور ان کا مزاج ٹھنڈا
 کرنے کی غرض سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان
 کے عقب میں جا کھڑی ہوئی۔

”پتا نہیں کس تنگی کے صلے میں تم جیسی بیٹی اللہ نے
 عطا کر دی اور مجھے بھی سکون کی دو گھڑیاں مل جاتی ہیں ورنہ
 میں تو حلقا یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم نہ ہوتیں تو یہ دونوں
 ماں بیٹی مل کر اب تک تو میری قبر بھی کھود چکی ہوتیں۔“
 انہوں نے سرخ آنکھوں سے امی کو دیکھا جو دل پر ہاتھ
 رکھے انتہائی دکھ اور کرب سے سکندر صاحب کو دیکھ رہی
 تھیں اور اس وقت حسین کو بالکل بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ
 کس کی سائیڈ لے ان دونوں میں سے کسی کو جذباتی طور
 پر سہارا دے یا کسی کے بارے میں کہے کہ وہ سچ پر ہے۔
 ایک طرف باپ تھا تو دوسری طرف ماں۔

”آپ کو میری قسم ہے بابا جانی ایسے مت کہیں اور
 پلیز مجھے بتائیں تو سہی ناں کتا خرایسا ہوا کیا ہے جس کی
 وجہ سے آپ کو اس قدر دکھ پہنچا اور آپ اتنے اشتعال
 میں ہیں؟“ اپنی عقل کے مطابق اس نے بہترین کام یہ
 کیا تھا کہ ان کو خاموش کرانے کے لیے ان سے اس
 سارے معاملے کو پیدا کرنے کی وجہ دریافت کی کیونکہ وہ
 جانتی تھی کہ جب تک وہ اصل بات بتائیں لیس گے اسی
 طرح گھر کے درد دیوار ان کی ادھی آواز سے خوف
 کھاتے رہیں گے۔

”یہ پوچھو کہ کیا نہیں ہوا ارے وہی ہوا ناں جس کا ڈر
 تھا اسی دن کے خوف سے میں ہاتھ باندھتا تھا تم دونوں
 کے آگے متیں کرتا تھا تم ماں بیٹی کی لیکن میری تو اس کے
 آگے کوئی اہمیت ہے اور نہ ہی تمہارے سامنے میری کوئی
 وقعت اور یہی وجہ ہے کہ وہ مجھے کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“ ان کی
 آواز اس قدر بلند تھی کہ حسین نے فوراً سے کھڑکیاں
 دروازے بند کیے تاکہ محلے یا اردگرد کے گھروں میں جو
 عزت بنی ہوئی ہے کم از کم وہ تو قائم رہے۔

”کچھ بتائیں گے بھی مجھے یا نہیں اس بے چاری کو
 کونستے ہی رہیں گے۔“

”بے چاری۔“ وہ مزید گرجے۔
 ”بس ساری دنیا میں ایک تم بے چاری ہو اور ایک وہ
 تمہاری بے چاری..... ہونہ۔“ سکندر صاحب کی بات
 اور انداز نے امی کو مزید پریشان کر دیا تھا مگر اب وہ خاموش
 تھیں وہ پوچھنا چاہتی تھیں کتا کر اس بات کا پس منظر کیا
 ہے لیکن اب وہ مزید کوئی سوال کر کے بے عزت نہیں ہونا
 چاہتی تھیں اسی لیے حسین لپک کر ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور
 زبردستی ان کے ہاتھ میں پکڑا یا تو انہوں نے پینے کے
 بجائے اسے میز پر پٹخ دیا۔

”بابا جانی آخر ہوا کیا ہے آپ کچھ ہمیں بھی بتائیں
 گے یا بس اس طرح باتیں کریں گے؟“ حسین کی ان کے
 ساتھ چونکہ بے لگائی تھی اس لیے اس نے انہیں درمیان
 میں روک کر بات پوچھی۔ اس گھر میں صرف حسین کو یہ
 اختیار اور اعتماد حاصل تھا کہ ان سے کوئی بھی بات پوچھ
 سکے ورنہ اجیہ تو اجیہ ہی کو بھی یہ حق حاصل نہیں تھا۔

”کیا بتاؤں، بلکہ اب بتانے لائق رہ ہی کیا گیا ہے۔“

ناخوش و سیرہ لڑنے کے بعد وہ پھر ریاض ہے اسائنمنٹ پر کام کرتی اور پھر اس کے بعد سو جاتی لیکن آج ارش نے اس کا بوجھ ہلکا کرنے کی خاطر اسے سکون سے سونے کا کہا تھا اور کتابیں وہ لے گیا تھا جن کا مطالعہ کرنے کے بعد اس کے ٹاپک سے ریلیٹڈ چیز اگر اس پر اس نے بک مارکس رکھنے تھے تاکہ اجیہ کا وقت بچ جائے۔ اور اس کے پورے تعلیمی کیریئر میں پہلا واقعہ تھا جب وہ اپنا کام کسی اور سے کروا رہی تھی اور ارش وہ پہلا شخص تھا جو اس کی مدد کر رہا تھا ورنہ آج تک امی کے علاوہ نہ تو اس نے کسی سے کبھی مدد لی اور نہ ہی کسی پر انحصار کیا وہ اب تک کسی بھی قسم کی ٹیوشن کے بغیر یہاں تک پہنچی تھی لیکن آج وہ ذہنی طور پر بہت تھکی ہوئی تھی اور کچھ ارش کا انداز اتنا دوستانہ اور اپنائیت لیے ہوئے تھا کہ وہ منع نہیں کر سکی۔

اسکول سے لے کر اب یونیورسٹی تک اس کی بہت سی لڑکیوں سے پہلو ہائے تھی وہ تقریباً سارے ہی کلاس فیلوز کے ساتھ اچھے طریقے سے ملتی اگر کبھی کسی کو مدد کی ضرورت ہوتی تو بھی کبھی منع نہ کرتی لیکن یہ سارے تعلقات ایک حد تک تھے۔ اس کے ساتھ کسی کی بھی اس طرح کی بے تکلفی نہیں تھی جو گہری دوستی میں بدلتی یا پھر کوئی بھی اس کو ذاتی طور پر جان سکتا۔ اکثریت کے ذہن میں اس کا تصور ایک کھاتے پتے گھرانے سے تعلق رکھنے والی ذہین لڑکی کا تھا جبکہ وہ لوگ جنہوں نے اس کی ذاتیات کے بارے میں جانتا جاہان کے نزدیک وہ اسے ایک سرد مزاج اور مغرور لڑکی تصور کرتے تھے جو بند کتاب کی طرح کسی پر بھی کھلنے کو تیار نہ تھی جو اپنی ذات سے آگے کسی کا سوال کا جواب دینے پر تیار نہیں تھی اور جو نہیں چاہتی تھی کہ اس سے اس کے والد یا گھر والوں کے متعلق کوئی بھی بات کی جائے لیکن ایسے لوگوں کی تعداد کم تھی۔

گھر نزدیک آ رہا تھا اور اسی دوران اس کا دھیان اپنے بیگ میں رکھے ان پیپرز کی طرف گیا جو لائبریری نے اسے بطور حاص دیے تھے یہ پیپرز ایک بہت بڑی اسکالر شپ کے بارے میں معلومات پر مبنی تھے کہ اس اسکالر

سب کچھ پتا چل چکا ہے جو چھپانے کی ہم لوگ کوشش کر رہے تھے۔" بامیں ہتھیلی پر بے بسی سے مکا مارتے ہوئے بولے۔

"کیا مطلب بابا جانی۔"

"مطلب یہ کہ اسے بخوبی معلوم ہو چکا ہے کہ اجیہ ساری ساری رات کہاں ہوتی ہے اور کیا کیا رنگ رلیاں مناتی رہتی ہے۔" انہوں نے کھا جانے والے انداز سے امی کو دیکھا جن کی آنکھیں سکندر صاحب کی بات سن کر پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں اور دل پر ہاتھ رکھے انتہائی صدمے میں جہاں کھڑی تھیں اسی جگہ بیٹھ گئیں ان کی آنکھوں کی ویرانی دیکھ کر لگتا تھا جیسے اب ان میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہیں رہی حین بھی حیران اور دکھی تو تھی ہی ان کی یہ حالت دیکھ کر فوراً ان کی طرف بھاگی جبکہ سکندر صاحب نے بڑی بے زاریت سے ایک اچھتی سی نظر ان پر ڈال کر سامنے رکھا پانی پیا اور حین کو دیکھا جو کبھی امی کے نکال تھتھائی اور کبھی ان کا منہ چومتی جبکہ امی اسی طرح بے سدھ فرس پر بیٹھی تھیں۔

"ہونہہ..... ڈرامے باز۔" سکندر صاحب نے امی کو دیکھا اور پھر سلائی مشین کو ٹھوک مار کر باہر نکل گئے۔

یہ چھین اکیلے پن کی، یہ لگن اور اس شب سے میں ہوا سے لڑ رہا ہوں تجھے کیا بتاؤں کب سے یہ سحر کی سازشیں تھیں کہ یہ انتقام شب تھا مجھے زندگی کا سورج نہ بچا سکا غضب سے

یونیورسٹی کی بس سے اپنے پوائنٹ پر اترنے کے بعد اب وہ دوسری بس میں سوار تھی یہ بس صرف دس منٹ میں اسے گھر کے قریب اتار دیا کرتی تھی اور وہاں سے بمشکل تین سے چار منٹ کے اندر اندر وہ گھر پہنچ جاتی۔ آج اس کے ہاتھ میں کوئی کتاب نہیں تھی ورنہ چند دنوں سے اپنا اسائنمنٹ مکمل کرنے کی غرض سے وہ روزانہ لائبریری کی کتابیں گھر لے آتا کرتی تھی صبح اپنی جاب سے واپسی پر

شب کو اپنے کا مہیا لے کر آیا ہے اس لئے پاپا نے بڑا بڑا شپ کے لئے طالب علموں کو منتخب کرنے کا کون سا ہینل مجاز ہوگا اس کے علاوہ اس ادارے کا بھی تعارف موجود تھا جس کی طرف سے ذہین طالب علموں کو اسکالرشپ دے کر ان کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ ان پاپا کی طرف دھیان جاتے ہی وہ بے حد بے جوش ہو گئی تھی اور ویسے بھی یہ وقت بابا کے گھر پر ہونے کا نہیں تھا اس لیے چلتے چلتے بیگ کی زپ کھولی اور اس میں سے وہ پیمپرز نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیے ارادہ تھا کہ حسین کے گیٹ کھولتے ہی وہ یہ کاغذات فوراً سے امی کو دکھائے گی اور کیونکہ وہ اور امی جانتی ہوں گی کہ وہ اس اسکالرشپ کے لیے کس قدر مضبوط امیدوار اور اہل ہے اس لیے ان کی آنکھوں کی چمک اور چہرے کی خوشی دیکھنے کے قابل ہوگی۔ اور وہ کس قدر خوش ہوں گی جب ان کی عمر بھر کی محنت کا صلہ یوں ان کے سامنے انہیں نظر آئے گا اور اسکالرشپ سے ملنے والی رقم سے نہ صرف امی کا علاج کرانے میں درپیش مشکلات دور ہوں گی بلکہ حسین کو اس کی خواہش اور خوابوں کے مطابق ڈاکٹر بنانے کا جو عزم اس نے کر رکھا تھا وہ بھی آسان ہوگا۔

”کاش مجھے پہلے ان کاغذات کا خیال آجاتا تو کم از کم حسین کے لیے کچھ کھانے کو ہی لے جاتی۔“ کیونکہ حسین نے سب سے پہلے منہ بیٹھا کرانے کا ہی کہنا ہوتا ہے اور یہ بات اجیہ جانتی تھی۔

”چلو خیر ہے میں اسے کہہ دوں گی کہ ابھی تو صرف معلومات ملی ہیں اسکالرشپ تھوڑی مل گئی ہے جو تمہیں چیزیں کھلانا واجب ہوتی ہیں ابھی تو صرف اپلائی کرنا ہے پھر دیکھو کس کا نصیب۔“ حسین کو دیے جانے والا جواب سوچ کے وہ مطمئن ہو گئی تھی جیسے اس کے پاس صرف یہ معمولی کاغذات نہیں بلکہ واقعی اسکالرشپ موجود ہے ایک عجیب طرح کی خوشی تھی اور وہ بس اب جلد از جلد امی کے سامنے بیٹھ کر یہ اسکالرشپ اپلائی کرنے کی تیاری کرنا

امی جو کچھ دیر پہلے صدمے اور سکندر صاحب کے طعنے و تشوئوں کی گھن گرج سے ایک دم ساکت ہو گئی تھیں، ان کا پورا جسم ٹھنڈا اور پسینے سے بھیگ چکا تھا ایسے میں حسین کو اور تو کچھ نہ سوجھا لیکن کبھی ان کا ناک بند کرتی اور کبھی منہ میں پانی ڈالنے کی کوشش کرتی اسی دوران ان کے ساکت وجود میں حرکت ہوئی تو فوراً انہیں پانی کا گلاس پکڑا اور ان کے گلے لگ کر خوب روئی امی نے پانی کے چند گھونٹ لے کر گلاس وہیں نیچے فرش پر رکھا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔

”ماں میری بچی..... رونے کی بھلا کیا بات ہے یہ دیکھو ذرا میں تمہارے سامنے زندہ موجود بیٹھی ہوں کچھ بھی نہیں ہوا مجھے ویسی کی ویسی تو ہوں بھلی چلی۔“

”امی اللہ کرے آپ کو کبھی بھی کچھ نہ ہوا اگر آپ کو یا بابا جانی کو کچھ ہوا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔“

”کمال ہے بھئی آخر کسی کو کبھی کچھ بھی کیوں ہوتا ہے اپنے آنسو پونچھو اور میری فکر نہ کرو میں تو بالکل ٹھیک ہوں بس یہ دعا کرو کہ غزنی کو کچھ بھی پتا نہ چلا ہو اور یہ سب صرف اور صرف تمہارے بابا کا دہم ثابت ہو۔“

”اللہ کرے امی ایسا ہی ہو۔“ حسین نے فرش پر بیٹھے بیٹھے تھوڑا سا رخ موڑ کر دروازے کی اوٹ سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے بابا کو دیکھا جو کسی ایک نقطے پر نظریں جمائے انتہائی اضطراب میں مسلسل پاؤں ہلا رہے تھے کمرے میں کپڑے کی کٹی ہوئی کترنیں بکھری ہوئی تھیں اور ان کے درمیان ہی امی بیٹھی بغیر آواز کے لب ہلاتے ہوئے یقیناً اجیہ کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں اسی دوران باہر سے گیٹ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر حسین اور امی نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر ساری توجہ باہر سے آتی آوازوں پر مرکوز ہو گئی لگتا تھا اس لمحے پورے کا پورا جسم ہی کان ہونے کے فرائض نبھار رہا تھا۔

”حسین..... امی..... ہنی.....!“ گیٹ بند کرتے ہی اجیہ نے بڑے جوش انداز میں انہیں پکارا اور بڑی جلدی میں

اجیہ جو آج خلاف معمول بڑے بے جوش انداز میں گھر آئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اس کی باتیں اور متوقع اسکا ر شب کا سن کرائی کس قدر خوش ہوں گی اور ان کی آنکھیں کیسے خوشی سے چمکنے لگیں گی اب انتہائی کرب میں تھی کیونکہ ای کی آنکھیں تو اب بھی چمک رہی تھیں لیکن خوشی سے نہیں بلکہ آنسوؤں سے اور اس لمحے سے سکندر صاحب بالکل بھی اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ اپنے ساتھ ہمیشہ کے جانے والے ناروا سلوک کی وجہ سے ان کی وجہ امی کی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کی وجہ بننے کی وجہ سے۔ وہ اپنے ساتھ کے گئے ان کے ہر سلوک کو ہمیشہ سے معاف کرتی آئی تھی لیکن جب بھی وہ ان کی وجہ سے ای کو روتا دیکھتی تو دل میں گرہ سی لگ جاتی۔

”ہے ناں بابا جانی ایسا ہو سکتا ہے ناں؟“

”اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسے معلوم ہو گیا ہو پھر؟“

سوال کے جواب میں ایک اور سوال پر لا جواب ہوتے ہوئے حنین نے سر جھکا لیا۔ ”اور یہ بھی ہو سکتا ہے ناں کہ وہ گھر جا کر یہ سب بھائی صاحب اور بھائی کو بتا دے یا ہو سکتا ہے کہ اب تک بتا بھی چکا ہو اور اگر ایسا ہوا تو پھر ہو سکتا ہے کہ بھائی صاحب یا بھائی خاندان کے دوسرے لوگوں کو بھی بتا دیں تو پھر سوچو کہ کیا قیامت نہیں آ جائے گی۔ خاندان والے مجھ بے غیرت کے منہ پر کیا تھوگیں گے نہیں جس کی بیٹی تو کرسی کالانی پاپ ماں باپ کو جھٹا کر ساری رات زندگی کا جانے کون سا رخ دیکھ کر آئی ہے کیا مجھ کو مر نہیں جانا چاہیے کہ جس کی بیٹی کے لیے اس کی اجازت کوئی بھی اہمیت نہیں رکھتی۔“ ان کی باتوں پر اجیہ نے تڑپ کر انہیں دیکھا جن کا چہرہ باپ کے تاثر یا محبت سے بالکل ہی عاری تھا۔ اس نے سوچا کہ کاش وہ ان سے پوچھے۔

”بابا اس وقت کیا خاندان والے آپ کو یاد نہیں ہوتے

جب وہ آپ کی بیٹی کی تعریفیں کرتے ہیں یا اس وقت آپ کو خیرت نہیں آتی تھی جب آپ دوپہر کی سبزی کے لیے

اندازاً غیر متوقع طور پر اس وقت بالکل خوش ہو کر آئی تھی۔
 ”اچھی خاصی خوش باش گھر میں داخل ہوئی تھیں تم لیکن مجھے دیکھتے ہی جو سرا سکی تمہارے منہ پر اتری ہے کیا اچھی بیٹیوں کے اسی طرح کے تاثرات ہوتے ہیں اپنے باپ کو دیکھ کر پاتم یہی چاہتی ہو کہ میں چونیس گھنٹے گھر سے باہر ہی دفع رہوں اور تمہیں کبھی نظر ہی نہ آؤں تاکہ جو جی میں آتا ہے کرو جہاں جی چاہتا ہے جاؤ۔“ بابا ایک دم ہی اس پر برس پڑے اور وہ جو یہ تصور کیے ہوئے تھی کہ جاتے ہی حنین اور امی کو اسکا ر شب کی تفصیلات بتائے گی ان کی اس وقت آمد اور اتنے غصے میں ہونے کا مقصد سمجھ ہی نہیں پار ہی تھی لہذا ابو کھلا ہٹ سے بولی۔
 ”السلام علیکم بابا۔“

”سلام ارے سلام تو میں تمہیں کرتا ہوں اور سلامتی تو مجھے چاہیے کہ تم پر کبھی جوں کیونکہ تم جیسی اولاد تو سلامت رہتی ہے مرنی بھی نہیں زندہ دتا بندہ رہتی ہے اپنے ماں باپ کو ذلیل و رسوا کرنے کے لیے۔“

”لیکن بابا میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کیا جس سے آپ کی عزت پر کوئی حرف آئے کوئی آپ کے یا میرے نام پر انگلی اٹھائے۔“ اسی دوران امی اور حنین بھی اپنے کمرے سے نکل آئیں۔

اجیہ کا چہرہ دھواں دھواں تھا تو سکندر صاحب کا انتہائی سرخ، انہیں دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا جیسے کہ ان کا بس نہیں چل رہا اور زندہ ابھی اجیہ کے گلڑے کر دیں۔

”ابھی کچھ کرنا باقی ہے ناں تمہارے لیے، ہاں ہاں کیوں نہیں جاؤ جا کر چوراہے پر کھڑی ہو جاؤ تاکہ ہر آتا جاتا تمہیں دیکھ کر کہے کہ یہ ہے سکندر کی بیٹی، جسے اس نے بیسے کمانے کے لیے لوگوں کے سامنے لا کھڑا کیا ہے۔“ حنین آگے بڑھ کر اجیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلاتے ہوئے بولی۔

”بابا جانی یہ بھی تو ہو سکتا ہے ناں کہ غزنی کو اجیہ کی جا ب کا معلوم نہ ہوا اور اس نے آپ سے ساری بات یوں

میں سے دے کر جانا اصول حال تھے گھر میں چھپو لڑکی اور انکو لگے تالے کی چابی آپ کی جیب میں ہوتی تھی اور آپ کی بیوی اور بیٹیوں کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ سالن نہ سہی وہی منگوا کر روٹی کھالیں؟ کیا اس وقت آپ کو اپنے خاندان والوں کا خیال نہیں آتا تھا جب آپ نے میرے لاکھ منت سماجت کرنے کے باوجود مجھے سمسٹر کی فیس دینے سے انکار کر دیا تھا اور تب میں نے مجبوراً اپنی فیس جمع کرنے کے لیے پہلی مرتبہ نوکری شروع کی تھی۔ کیا آپ کو اپنے حقوق کے علاوہ کبھی ہمارے حقوق کا بھی خیال آیا، کیا آپ کی بیوی اور ہماری امی کا آپ پر اتنا بھی حق نہیں تھا کہ اگر وہ بیمار ہوتیں تو آپ ان کی دوا دارو کے لیے پیسے دیتے؟ ہمیشہ امی کی بیماری کو ڈرامہ اور بہانہ قرار دے کر انہیں دوائی کے لیے ایک ایک پیسے کو ترساتے ہوئے آپ کو خاندان میں موجود تمام دوسرے مردوں کا خیال نہیں آتا تھا جو بیوی کو ہونے والے ذرا سے زکام پر ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔ کیا میں اپنی ماں کو آپ کے انوکھے اصولوں کی سمیٹ چڑھ کر مرنے دیتی تب آپ غیرت مند قرار پاتے؟ اپنا آرام و سکون قربان کر کے اپنی بہن کے مستقبل کے خوابوں کو پورا کرنے اور اپنی ماں کو اللہ کے حکم سے مکمل صحت دینے کی نیت سے اگر میں نے صبح کی نوکری چھوٹنے اور دوبارہ نہ ملنے کے باعث رات کی نوکری کر لی تو کسی کو کیا مسئلہ ہے اور میں ہمیشہ سے آپ کی تابعدار اور فرماں بردار ہوں اور آپ کے کہنے پر آج رات ہی نوکری چھوڑنے کو تیار ہوں لیکن آپ میری ماں کو اپنے ہوتے ہوئے بے سہارا مت کریں ان کے مکمل علاج اور حین کی پڑھائی کا بیڑہ اٹھائیں اور میں اگر گھر سے باہر قدم بھی نکالوں تو میرے پاؤں کاٹ دیں۔“

تھا باوجود اس کے کہ وہ ان کی باتوں سے ہمیشہ ہرٹ ہوتی تھی ان کا انداز ان کا لہجہ اسے دکھ دیتا تھا لیکن پھر بھی وہ آج تک نہ تو ان کے سامنے اونچی آواز میں بات کرتی اور نہ ہی کبھی ان کے ساتھ زبان درازی کر پائی تھی، بہت زیادہ دل گرفتہ ہوتی تو واش روم میں آئینے کے سامنے جا کر رو لیتی دل ہلکا ہو جاتا تو منہ دھو کر باہر آ جاتی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ہوگا آپ پریشان نہ ہوں اور صرف اچھی امید رکھیں۔“ اجیہ، امی کی آواز پر چونکی اسی دوران بابا ہونہہ کر کے اس کے قریب سے گزرے اس کے ہاتھ میں موجود پیمپرز لے کر غصے میں دوڑا اچھال دیے تھے۔

ارش نے جب سے آنکھ کھولی تھی اپنے ارد گرد ہمیشہ سے محبتوں کا ایک ٹھائیں مارنا ہوا سمندر ہی محسوس کیا تھا می پاپا کی محبت تو یقینی طور پر اس کے حصے آتا ہی تھی لیکن نانا، مانی اور دوھیال کے تمام افراد نے بھی جی بھر کر اس کے لاڈ اٹھائے تھے سب اسے محبت والی روح کہا کرتے تھے یعنی کوئی ایسا شخص نہ تھا جو اس کی طرف محبت سے نہ بڑھتا چاہے کوئی ایسا رشتہ دار ہوتا جس سے می پاپا کے تعلقات بہتر نہ ہوتے لیکن وہ اسے دیکھ کر گود میں لیے پاس بلائے یا بات کیے بغیر نہ رہتے، تھا بھی ایسا ہی گل گوتھنا اور گورا چٹا بولتی آنکھوں سے ٹپکتی شرارت اور ہر وقت ہی مسکراہٹ کا تاثر دیتی اس کی آنکھیں اس کے چہرے کا خاصہ تھیں۔ جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا گل گوتھنے بچے کی جگہ ایک مضبوط جسم کے حامل لڑکے نے لے لی اس پر ہلکی ہلکی سی بڑھی ہوئی واڑھی بڑے سلیقے سے چہرے کی کشش میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید خوب صورت بناتی اور پھر وہی مسکراتی آنکھیں اور ان میں تیرتا وہی شرارت کا عکس، پاپا تو اس کے بچپن میں ہی اس دنیا سے چلے گئے تھے لیکن ان کی محبتوں کا کوئی کوئی دھندلا عکس اب بھی اس کے ذہن میں موجود تھا اور ان کے بعد پھر می نے

ادب کی بات ہے ورنہ منیر سوچو تو جو شخص سنتا ہے وہ بول بھی تو سکتا ہے وہ ان کو بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ادب اور لحاظ کی دیوار جو اس نے اب تک تمام رکھی تھی اس کے باعث وہ صرف دل ہی دل میں یہ سب کہہ سکتی کہ جو بھی تھا اور وہ

تو جیسے اپنی زندگی کا اہم ٹکڑا دھو کر اسے غیبتا لٹا دیا۔ ضروریات کو احسن طریقے سے پورا کرنا اور اسے خوش رکھنا ہی ان کی زندگی کی واحد ترجیح اور مقصد بن گیا تھا۔

یہی ساتھ لاتی ہے زمانے بھر کے دکھ عانی سنا ہے باپ زندہ ہوتو کانٹے بھی نہیں جھینے سنا تو اس نے بھی بڑے ہو کر یہی کچھ تھا لیکن جب اپنے بچپن اور پھر لڑکپن پر نظر ڈالتا تو اسے ایسا کوئی موقع یاد نہ آتا جہاں اس نے پایا کی کمی کو کسی محرومی کی طرح محسوس کیا ہو یا اسے اپنی کسی خوشی یا خواہش کو پورا کرنے کے لیے پایا کے ہونے کی حسرت کو زندہ کرنا پڑا ہوگی نے اس کی خوشیاں اور خواہشات کس طرح پوری کیں انہیں حسرت بن کر دل میں رہ جانے سے کیسے بچایا وہ یہ سب نہیں جانتا تھا اور نہ ہی کبھی مئی نے اس کے سامنے اپنی مجبور یوں کا رونا رویا تھا کہ اسے پتا چلا کہ اس کے ہونٹوں پر نگہری اس مسکراہٹ کے پیچھے ان کے کتنے آنسو ہیں وہ دن رات اپنے اسکول کی بہتری اور اس کے اعلیٰ مقام کے لیے لگ دو کرتی رہی تھیں جس کا نتیجہ اب ان کے سامنے تھا لیکن اس سب کے باوجود ان ماں بیٹے نے اپنی ہر چھوٹی سے چھوٹی خوشی منائی تھی ایک دوسرے کو حوصلہ دینا ہی ان کا حوصلہ بڑھاتا رہتا تھا۔ ویسے بھی خوشی کے محسوس کرنے کا انداز بعض اوقات بہت چھوٹی سی بات کو بھی بہت بڑی خوش خبری بنا دیتا ہے اور اگر خوشی کو دل سے محسوس ہی نہ کیا جائے تو بڑی سے بڑی خوشی بھی ماند پڑ کر اپنی وقعت کھو دیتی ہے اور وہ دونوں ہی خوشیاں منانے کا ہنر جانتے تھے اور آج بھی اربش کو اچھی طرح یاد تھا کہ مئی کی سال گرہ ہے پہلے تو اس کا ارادہ تھا کہ یہ سال گرہ سر پر اتار کے طور پر گھر پر منائی جائے لیکن اس طرح مئی کے سامنے اس بات کو سر پر اتار رکھنا بہت ہی مشکل ہوتا اسی لیے اس نے مئی کی سال گرہ کے لیے ایک ریستورنٹ کا انتخاب کیا اور اب ان کے لیے گفٹ خریدنے کے لیے گھر سے نکلا تھا۔ ریستورنٹ پر چونکہ پری بنگلہ کرا کر انہیں ایک وغیرہ کے انتظامات کرنے کو بھی کہا چکا تھا اس

لے لیے سوچا۔ یہی تھا کہ گفٹ لینے کے بعد گھر سے کی اور ہوا کو لے آئے گا۔ بہن پر ہی ایک کاٹا جائے گا اور پھر رات کا کھانا کھا کر وہ تینوں مل کر شاپنگ کریں گے اور پھر گھر آ جائیں گے۔ گاڑی میں بیٹھ کر ابھی گاڑی اسٹارٹ کی ہی تھی کہ سامنے ڈیش بورڈ پر رکھی وہ کتابیں نظر آئیں جو اس نے اجیہ کے اسائنمنٹ کے لیے لی تھیں اور ان پر رات کو سکون سے بیٹھ کر کام کرنے کا سوچا تھا اجیہ کی کتابوں کے ساتھ ہی اس کا تازہ چہرہ بھی اربش کے ذہن میں اترا تو عجیب سا سکون دل میں اترا تا محسوس ہوا وہ خود بخود بغیر کسی ارادے کے مسکرانے لگا ایک ہی دن میں ہونے والی دو ملاقاتوں میں اسے کبھی لگتا کہ وہ اس کی طرح ایک معمولی لڑکی ہے جیسی سب ہوتی ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے اسے وہ کسی اونچی چٹان کی مانند محسوس ہوتی جسے سر کرنا کوئی آسان کام نہ تھا ایسی بند کتاب جو کھلنے پر تیار نہ ہو یا کوئی ایسا معجمہ جو حل کیے جانے کا منظر ہوا سے یاد آیا کہ اجیہ نے آنٹی کو اپنا فون نمبر لکھوایا تھا اور نمبر بھی ایسا جو کسی کا نہیں تھا حالانکہ آنٹی نے نمبر دہرایا بھی لیکن اس کے باوجود اس نے صحیح نہیں کی تھی بلکہ اسی نمبر کو اپنا کہا۔ اس کے برعکس اربش نے اجیہ کی امی کی ہیمنٹ سلیپ پر سے نوٹ کیا ہوا فون نمبر ملا یا تو فوراً اجیہ کے پرس میں رکھے موبائل پر تیکل ہوئی۔

یہ بات اربش کو ذرا سا الجھا رہی تھی لیکن پھر سوچا کہ ظاہر ہے حسن اس کی امی یا وہ خود بھی اس کے لیے اہجان تھا اور کوئی بھی لڑکی اگر یوں ہر کسی کو اپنا نمبر دینے لگے تو یہ بات بھی معیوب معلوم ہوتی ہے اس لیے اجیہ کے اس عمل کو اگر محتاط رہنا سمجھ لیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا اور بس سوچ کا زاویہ بدلنے کی دیر بھی اجیہ کی یہ احتیاط اسے اربش کی نظر میں معتبر کر گئی تھی معصوم چہرے والی اجیہ پہلی ملاقات کے وقت جتنی خاموش طبع لگ رہی تھی یوں خود شی میں اس کے متضاد تھی انتہائی پُراعتاد اور سر اٹھا کر چلنے والی ایسی لڑکی جس کا انداز کسی کو بھی خواہواہ اس کے قریب آنے سے روکتا۔ ورنہ یوں خود شی میں لڑکے اور لڑکیوں کی گروپنگ، پیریزنگول

کرتا کیونکہ میں مومن مسیٰ کرنا والا ان میں اللہ علیہ وسلم سے معمول کی باتیں نہیں لیکن ان سب کے باوجود اجیہ خوش مزاج اور خوش اخلاق تو تھی ہی لیکن اس طرح کی ایک ٹیوشن میں کہیں نظر نہ آئی اور آج بھی اربش اجیہ کو ڈھونڈ رہا تھا تو جس سے بھی پوچھا اس نے اجیہ کا نام عزت سے لیا ورنہ لڑکے تو کسی بھی لڑکی کو عزت دینے سے پہلے دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہیں یہ طرز عمل عام طور پر نئے نئے یونیورسٹی آنے والوں میں نمایاں ہوتا ہے جن کے نزدیک یونیورسٹی کی واحد کشش اور تگمینی لڑکیوں کے ساتھ گھومنے اور دوستی میں ہوتی ہے ان میں کچھ لڑکیاں وقتی دوستی کے بعد بھول بھال جاتی ہیں جبکہ اجیہ جیسی لڑکیاں جو اپنا مضبوط امیج سب کے سامنے بنانے میں کامیاب ہو جاتی ہیں وہ نہ صرف یونیورسٹی میں بلکہ یونیورسٹی کے باہر بھی ملیں تو یا ان کا نام لیا جائے تو ہمیشہ عزت سے ہی لیا جاتا ہے۔ اور جس طرح سب نے اجیہ کے نام پر اس کے لیے عزت کا اظہار کیا تھا وہ اتنا زار بٹش کو خوش کر گیا تھا اسی طرح تمام راستہ اجیہ کے متعلق سوچتے سوچتے سامنے مشہور زمانہ بوٹیک نظر آیا تو گاڑی روکی اور می کے لیے ان کی پسندیدہ ساڑھی لے کر گفٹ کے طور پر پیش کرنے کا سوچا وہ پہلے بھی اس بوٹیک سے شاپنگ کرتی تھیں اس لیے اربش یہاں آیا تھا کہ اسے ان کی پسند ناپسند میں کوئی شک گزرتا تو سیز گرل ہیلپ کر دیتی جو کہ می کی پسند سے بخوبی واقف تھی لیکن اجیہ کو سوچتے ہوئے وہ یہ بھول گیا تھا کہ جس جگہ وہ گاڑی کھڑی کر رہا ہے وہ فی الحال تو ٹھیک ہے لیکن اگر ٹریفک کا بہاؤ زیادہ ہوا تو پیچھے سے آنے والی گاڑیوں کے لیے اس کی گاڑی تکلیف کا باعث بن سکتی ہے۔

”گجی کام تو ظاہر ہے آپ سے ہی تھا اسی لیے بیٹی نے بتایا کہ آپ ابھی ابھی گھر سے نکلے ہیں تو میں بھی تقریباً موٹر سائیکل بھگانا آپ تک پہنچا۔“ انہوں نے تفصیل بتائی۔

وہ دلوں اس وقت اپنی اپنی موٹر سائیکلیں روک کر درخت تلے کھڑے تھے اور تب تک سکندر صاحب بھی خود کو ذہنی طور پر نارمل کر چکے تھے اس لیے اپنے معمول کے متوازن لہجے میں بولے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے کھلیل صاحب لیکن اتنا ایرجنسی کون سا کام تھا جس نے آپ کو یوں بھاگ دوڑ پر مجبور کیا۔“ ارد گرد کی دکانوں اور گلیوں میں مغرب کے بعد سے بلب روشن کر دیے گئے تھے اسی لیے اندھیرا محسوس نہیں ہو رہا تھا کچھ لوگ اپنے اپنے کام روزگار سے گھروں کی طرف پلٹ رہے تھے۔

”وہ دراصل اپنا جمال ہے ناں ورکشاپ والا اس کے گھر ساتھ چلنے کے لیے آپ کو زحمت دینا تھی۔“ کھلیل صاحب نے موٹر سائیکل واہن موڑی اور اشارت کرنے کے بجائے اسے ساتھ لے کر چلنے لگے تو سکندر صاحب نے بھی ان کی تھلید کی۔

”کیوں خیر تو ہے ناں، میرا مطلب ہے جمال ٹھیک تو ہے ناں؟“

”جی..... جی وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے اپنے بیوی بچوں کے معاملات کچھ ٹھیک نہیں ہیں گھر پر ان بے چاروں کو خرچے پانی کے لیے تنگ رکھتا ہے کل اس کی بیوی آئی تھی ہمارے گھر بہت پریشان تھی اور کہہ ہی گئی کہ اسے محلے کے چند معززین کے ذریعے سمجھایا جائے کیونکہ اس کے بیٹے اب جوان ہو رہے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ باپ بیٹا آئے سانسے ہو کر اس بات پر لڑیں

بابت تو اس وقت گھر میں حشر پھا کرنے کے بعد دوبارہ دکان چار ہے تھے کہ رستے میں ملنے والے کھلیل صاحب نے روک لیا اور سلام دعا کرنے کے بعد بولے۔

”اچھا ہوا سکندر صاحب آپ سے ملاقات ہو گئی ورنہ میں تو ابھی آپ کے ہی گھر سے آ رہا تھا۔“



بابت تو اس وقت گھر میں حشر پھا کرنے کے بعد دوبارہ دکان چار ہے تھے کہ رستے میں ملنے والے کھلیل صاحب نے روک لیا اور سلام دعا کرنے کے بعد بولے۔

”اچھا ہوا سکندر صاحب آپ سے ملاقات ہو گئی ورنہ میں تو ابھی آپ کے ہی گھر سے آ رہا تھا۔“

بابا کا قہقہہ ہے اور تم مل جائے گا لیکن اگر میں نے جاب چھوڑ دی تو آپ کی بیماری کی تشخیص اگر ہو بھی گئی تو علاج نہیں ہو پائے گا۔“

”واؤ اجیہ..... تم تو اس اسکا لرشب کے لیے بالکل پرفیکٹ ہو اور دیکھنا یہ تمہیں ہی ملے گی لیکن تم نے تو بتایا ہی نہیں۔“ اس کے بڑے جوش انداز کے جواب میں اجیہ اٹھ بیٹھی اور بچھی بچھی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”گھر میں سکون نہ ہو تو باہر سے ملنے والی خوشیاں بھی گھر کی ولہیز کے باہر دم توڑ دیتی ہیں۔“ حسین نے کاغذات امی کو پکڑاتے ہوئے اس کی بات نظر انداز کی۔

”اس پر تو تمہیں بابا جانی کے بھی سائن کرانا ہوں گے ناں اور لاسٹ ڈیٹ بھی صرف دو دن بچدے۔“

”میں خود ان سے سائن کرالوں گی اجیہ تم ٹکر نہ کرنا۔“ ای نے کاغذات دیکھتے ہوئے بڑے ہی بڑے جوش انداز میں کہا تو وہ بیڈ سے اترتے ہوئے یوں مسکرائی جیسے نہ ہوں نے کوئی بچکانہ بات کی ہو۔

”بابا ہیں کیا ہنی؟“

”وہ جمال انکل کے گھر گئے ہیں شاید، کھلیں انکل بلانے آئے تھے۔“

”ہم..... میں ہاتھ منہ دھو لوں نا تم ہو رہا ہے جانے کا۔“ اجیہ کمرے میں موجود بیچ ہاتھ کے لیے آگئی تو امی مزید تفصیل سے ان پیرز کو پڑھنے لگیں تھیں۔

(ان شاء اللہ بانی آئندہ ماہ)



جھکڑیں۔“ مسکند صاحب مکمل بات سن کر بڑے تیز لہجے میں کہنے لگے کہ جمال کا تو کام بھی ٹھیک ٹھاک چلتا ہے اور وہ جانتے تھے کہ اسے روپے پیسے کی کوئی سہنگی نہیں ہے پھر اس کا ایسا کرنا ان کی سمجھ سے باہر تھا۔

”یار کھلیل صاحب ویسے حیرت ہے کیونکہ جمال اجیہ طرح جانتا ہے کہ اللہ نے اہل وعیال پر خرچ کرنے کو صدقے کے برابر اجر دینے کا اعلان کر رکھا ہے اور وہ ہے کہ پھر بھی بچل سے کام لیتا ہے اور پھر وہ یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اگر آج اس وقت اسے موت آجائے اور وہ اس دنیا سے چلا جائے تو وہ روپہ پیسہ جس کے لیے وہ آج اپنے بیوی بچوں کو ترسا کر گناہ گار ہو رہا ہے وہ کل کو تمام کا تمام ان کے ہاتھ میں ہوگا اور وہ کچھ بھی نہیں کر پائے گا۔“

”بس آپ کی یہی باتیں تو ہیں جو دل پر اثر کرتی ہیں ورنہ وہ ڈاکٹر ظہور کی مثال بھی تو ہم سب کے سامنے ہے ناں۔“

”ڈاکٹر ظہور، وہ انٹار اسپتال والا ناں۔“ سکندر صاحب نے تصدیق چاہی۔

”بالکل وہی خود ساری عمر موٹر سائیکل پر دبی ہوئی ایڑی والی جوتی پہن کر زندگی گزار دی اپنی ذات پر دھیلا خرچ نہ کیا اور اب اس کے بیوی بچوں کے عیش و عشرت دیکھ کر دل دکھتا ہے کہ یہ سب کمایا تو اس نے ہی تھا لیکن مر گیا اور کھل کر اپنی یا اپنی بیوی بچوں کی ذات پر خرچ نہ کیا اور اب.....!“

”بس کم عقلی نہیں تو اور کیا ہے۔“ باتیں کرتے کرتے وہ دونوں جمال کے گھر کے قریب پہنچ چکے تھے جہاں سامنے ہی پہلے سے بلائے گئے دو معززین موجود تھے۔



اجیہ امی کی گود میں سر رکھے لیٹی ہوئی تھی وہ دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھیں اس کی آنکھیں بند تھیں پھر اس نے آہستگی سے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔

”آپ میری وجہ سے پریشان نہ ہوا کریں۔“



دوست بن کر بھی نہیں ساتھ جھانے دن

اپنی انداز ہے ظلم کا زمانے نا

تیرے اوتے ہوئے آہل تھا ساتھ
ہاں تجھ پہلے ہوئی تھی نہیں آئے

تیرے ہر وقت پہنچا رہا تھا وہی ہے۔ پہلے
میرا ہی کر دکھا شکر تھا۔ پہلے سے ملنے کے
لیجئے۔ 1991ء۔ آپ سے میرا کچھ کچھ
کے بیرونہ۔ انکا تجربہ بہت دن سے ملنے لگا تھا
اپنی صورت سے۔ وہ پہلے تھا نہ خجائے بہت
تھی وہ۔ اسے نہیں سمجھا تھا کہ ان کو کچھ
ان کچھ۔ ان کا بھی اپنی گھبراہٹ ہے
تیرے گھر گھر؟ تیرے ہر خط میں
انہ کے ساتھ ساتھ ہر گھبراہٹ میں گھر
پھر کیا کرنا ہے؟ ملت و دل میں ہے
لازم کرنے کے۔ اس سے بہت اسطوہ کرنا
گھر ملکہ ان کے شمال میں جہاں
نکلا۔ اور اپنی تو بہت دن سے
کچھ پانچ ہوا ہے۔ سب سے
شور سے ہے کہ سب کچھ کو
دیکھنے کا یہ ہے جو تیرے
تھا۔ سنا تھا۔ ان کے ایک
2016

تیرے ہر وقت پہنچا رہا تھا وہی ہے۔ پہلے
میرا ہی کر دکھا شکر تھا۔ پہلے سے ملنے کے
لیجئے۔ 1991ء۔ آپ سے میرا کچھ کچھ
کے بیرونہ۔ انکا تجربہ بہت دن سے ملنے لگا تھا
اپنی صورت سے۔ وہ پہلے تھا نہ خجائے بہت
تھی وہ۔ اسے نہیں سمجھا تھا کہ ان کو کچھ
ان کچھ۔ ان کا بھی اپنی گھبراہٹ ہے
تیرے گھر گھر؟ تیرے ہر خط میں
انہ کے ساتھ ساتھ ہر گھبراہٹ میں گھر
پھر کیا کرنا ہے؟ ملت و دل میں ہے
لازم کرنے کے۔ اس سے بہت اسطوہ کرنا
گھر ملکہ ان کے شمال میں جہاں
نکلا۔ اور اپنی تو بہت دن سے
کچھ پانچ ہوا ہے۔ سب سے
شور سے ہے کہ سب کچھ کو
دیکھنے کا یہ ہے جو تیرے
تھا۔ سنا تھا۔ ان کے ایک

مگر اس وقت مقررہ وقت پر ہی ہونا ہے دعا اور صبر سے اس کا انتظار کرنا چاہیے۔ لیکن میرے کاموں کا کوئی وقت نہیں آتا، ہر کام میں رکاوٹیں آ جاتی ہیں۔ پہلے شادی میں اتنی رکاوٹ رہی اور اب میں چھ سال سے اولاد کے لیے ترس رہی ہوں۔ میری ازدواجی زندگی میں مسئلہ ایک اولاد نہ ہونے کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر اللہ میری گود بھر دے تو میری زندگی میں بھی سکون اور خوشیاں آ جائیں۔“ اس کا لہجہ ٹوٹا بکھرا ہوا تھا۔

ارج اپنی بہن کو دکھ سے دیکھنے لگی۔ عمر میں وہ انشال سے چھوٹی تھی مگر کم عمری میں ہی زندگی کے اتنے سرد و گرم حالات دیکھے تھے کہ وقت نے بہت کچھ سمجھا دکھا دیا تھا۔ خاص طور پر یہ کہ سب سے مضبوط رشتہ بندے کا اپنے رب سے ہوتا ہے۔ وہ انشال کا دکھ دل سے محسوس کر رہی تھی لیکن اس کی غلط سوچ پر اس کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔

”انشال کیا تمہیں لگتا ہے کہ اولاد ہونے سے سب مسئلے حل ہو جائیں گے تمہاری جیاس مکمل پورا لائز ہیں اور تمہارے رحم و کرم پر ہیں ان کی کوئی دوسری اولاد ان کی خدمت کرنے پر آمادہ نہیں۔ تم اور وقاص بھائی بالکل چھوٹے بچے کی طرح ان کا خیال رکھ رہے ہو وہ کیا کسی بچے سے تم نہیں؟ دوسرا وقاص بھائی کے موڈ کا کچھ پتا نہیں ہوتا انہیں شروع سے ہی ایک کے بعد دوسری شکایت رہتی ہے۔ کیا گارنٹی ہے کہ اولاد کے بعد وہ کوئی نیا شوشہ نہیں اٹھائیں گے۔ چلو ہم یہ خفی سوچیں بھی جھٹک دیتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ وقاص بھائی واقعی بدل جائیں گے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم یا ہم اپنا مستقبل یا ہم اپنے آنے والے کل کے بارے میں اللہ سے زیادہ جان سکتے ہیں؟ ہمیں لگتا ہے کہ جو چیز ہمیں چاہیے وہ ہمارے لیے بہتر ہے اور رہے گی۔ لیکن جب وہ صحیح وقت پر ہمیں ملتی ہے تو پھر ہم اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ شکر اللہ نے اس وقت یہ نہ دیا۔“

لیکن اس عقیدے کے ساتھ کہ وہ ضرور نوازے گا۔“ تمہیں کیا لگتا ہے نماز نہیں پڑھتی میں؟“ انشال تلخی سے بولی۔ ”نماز بھی پڑھتی ہوں دعا بھی کرتی ہوں کوئی درگاہ ایسی نہیں جہاں منت نہ مانی ہو کوئی لمحہ ایسا نہیں جب دل سے دعا نہ مانگی ہو۔ کوئی ساعت ایسی نہیں جب اللہ کو پکارا ہو، لیکن وہ میری پکار نہیں سنتا۔ میری صدائیں مجھ تک واپس لوٹ آتی ہیں اور بے مراد ہوں میں۔“ انشال کی آنکھوں میں نمی واضح تھی۔

”اگر دعا قبول نہیں ہو رہی تو اس کا مطلب ہے ناپاؤں ہو جاؤ؟ اس ذات سے جس کی مرضی کے بغیر ایک ذرہ حرکت نہیں کر سکتا۔“ ارج نرمی سے گویا ہوئی۔ ”اس کی بارگاہ میں دعا کبھی رو نہیں ہوتی انشال! وہ ہماری قسمت لکھنے والا سب جانتا ہے کہ ہمارے لیے کب کیا بہتر ہے تو جب دعا اس کی بارگاہ میں پہنچتی ہے تو وہ ستر ماؤں سے زیادہ اپنے بندوں سے پیار کرنے والا دعا اور بندے کی محبت کو ترازو میں تولتا ہے۔ بندے کی محبت کا پلڑا ہمیشہ بھاری رہتا ہے وہ اپنے بندے کو سچی خوشیاں دینے کے لیے دعا کو وقتی طور پر روک لیتا ہے تاکہ صحیح وقت آنے پر اپنے بندے کی خواہش کو پورا کرے۔ اور جو دعا قبول نہیں ہوتی جیسا تمہیں لگتا ہے تو وہ آخرت کے لیے رکھ لی جاتی ہے۔ جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ جب انسان اپنی شدید خواہش اللہ کو سونپ کر اس عقیدے کے ساتھ صبر کرتا ہے کہ وہ نوازے والا ضرور نوازے گا تو اللہ کا فرمان ہے کہ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ تو جو لوگ ہر تکلیف ہر ناکامی ہر دکھ کے بعد بھی صبر اور شکر سے اللہ کی رحمت کا انتظار کرتے ہیں وہ کامیابی پالیتے ہیں۔ وہ مقبولیت کے درجے پر فائز ہو جاتے ہیں۔“ وہ مقرر نہیں تھی لیکن آج اپنی بہن کی اس کافرانہ سوچ پر وہ کانپ گئی تھی اور بولنے پہنا نہیں رہ سکی۔

جس میری رشتہ جہانوں کا



لفظ لفظ سے ہر سطر کس سے بھر رہی ہے
ایسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شان بھوگیا

مغربی ادب کے اس کتاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قاسم کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور مقدمات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوقِ انجمنی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

سوچا اگر اللہ تعالیٰ نے ہر ماہ چاہے تو تم کیسے اور کہاں سے
اپنی مراد پاؤ گی؟ مگر سے اللہ کی رحمت کا انتظار کرو اور
ایسی باتیں کر کے خود کو کناہہ گار مت کرو۔“ ارج دکھ
سے بول رہی تھی۔ وہ سانس لینے کے لیے رکی اور پھر
اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”جہاں تک بات ہے رکاوٹوں اور مسائل کی تو
میری بہن وہ ہمارے اپنے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔
دورانِ تعلیم آئے ہوئے رشتوں کو امی نے اور خود تم
نے بھی یہ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا کہ ابھی شادی کی عمر نہیں اور
ابھی پڑھ رہی ہے جب کہ تم نے میٹرک کر لیا تھا اور
اس کے بعد کتنا پڑھ پائیں تم..... بس انٹرنیٹ..... کیا
ہوتا جوان میں سے کسی بہتر رشتے کی چھان بین
کر کے ہاں کر دی جاتی۔ صحیح عمر میں شادی ہو جانی
ہے تو آگے کے مسائل بھی کم ہو جاتے ہیں۔ لڑکیوں
کے معاملات میں ویسے بھی سمجھ داری سے کام لینا
چاہیے۔ ہمارے یہاں تو حکم بھی ہے کہ گھر آئے پہلے
رشتے کو بغیر کسی ٹھوس وجہ کے ٹھکرا نا نہیں چاہیے۔“ وہ
سانس لینے کو رکی۔

”پھر ہم اپنی غلطیوں کو اسے انکور کرتے ہیں کہ وہ
ہمارے نصیب میں نہیں تھا۔ اگر نصیب کو اتنا ہی مانتے
ہیں تو اب یہ نصیب ہی ہے اب اپنے نصیب پہ تو شاکر
رہو۔ پھر ولی کی شادی کے بعد تمہارا رویہ کیسا ہو گیا
تھا۔ کچھ یاد ہے؟ چھوٹے بہن بھائیوں کی شادی
ہو جانے اور اپنی شادی نہ ہونے پر لوگوں کی باتوں کو تم
نے اتنا دل پر لگا لیا کہ اس وقت اپنی زندگی کو جی بھی نہ
سکیں۔ گھر والوں سے بے زار لڑنے مرنے پر ہر
وقت تیار حالانکہ جاب کر رہی تھیں۔ تم چاہتی تو اپنا
دھیان بنا سکتی تھیں۔ سب کچھ تمہارے ہاتھ میں تھا۔
لیکن تم نے شادی نہ ہونے کو ہوا بنا لیا۔ نتیجہ کیا نکلا اپنی
صحت خراب کر لی گھر والوں کو الگ پریشان کیا کہ
جب وقاص بھائی کا رشتہ آیا تو پہلی فرصت میں ہاں
کر دی تاکہ تم خوش ہو جاؤ۔ ہزار موقع چلے تھے وقاص

مشکل ہر مسئلہ اللہ کے سپرد کر کے مطمئن ہو جاتا ہے۔ لیکن تم دل میں ڈھیر ساری بدگمانیاں شکوے اور شکایات رکھ کر بیٹھی ہو کہ اس نے نا انصافی کی ہے تمہارے ساتھ تو بتاؤ سکون کیسے ملے گا۔ اپنے مسائل خود حل کرنے کی کوشش مت کرو اس کے اسباب کرو اور باقی اللہ پر چھوڑ دو..... اور یقین کامل رکھو کہ وہ رب تعالیٰ ضرور نوازے گا۔ جلدی یا تاخیر کی فکر کرنا چھوڑ دو کیونکہ اللہ بہتر جانتا ہے کہ تمہارے لیے کیا بہتر ہے۔ اس لیے اللہ سے اولاد مانگو نہ وہ جو تم چاہتی ہو اللہ سے اس کا کرم اس کی عطا مانگو نہ وہ مانگو جو اسے تمہارے لیے پسند ہو۔ جس میں اس کی رضا شامل ہو۔“ ارج مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔ انشال کے پاس اب مزید کوئی سوال نہ تھا وہ بس چھوٹی بہن کا چہرہ تک رہی تھی۔ جو زندگی کی سبھی تلخیوں کو سہہ کر بھی اتنی مثبت سوچ کی مالک بہت پر امید تھی۔

”اللہ سے اپنی اس غلط سوچ کی معافی مانگنا۔ انشال میں بھی تمہارے لیے معافی مانگوں گی۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے اللہ کے عذاب سے۔ سوچو اگر اس کا عذاب نازل ہو گیا تو کون بچانے والا ہے۔“ پھر ارج جھرجھری لے کر بولی تو انشال بھی خوف سے کانپ گئی۔

ارج اور انشال دو بہنیں دونوں میں ایک سال کا فرق تھا۔ انشال ارج سے ایک سال بڑی تھی۔ سمجھ دار بھی تھی لیکن ساتھ ہی کافی حساس تھی۔ شروع سے ایک احساس محرومی نے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو سلب کر دیا تھا۔ ارج اور اس کے بعد ولی کی شادی پر لوگوں کی چنگوٹیوں کو اس نے دل سے لگایا تھا۔ اس کا رویہ عجیب ہو گیا تھا۔ ہر رویہ انتہائی نیچ پر پہنچ گیا تھا۔ غصہ آتا تو غصہ کرتی رہتی۔ چپ ہوتی تو دو دوں کسی سے بات نہ کرتی۔ رونے پر آتی تو چپ کرانا مشکل ہو جاتا۔ اس نے سب خوشیاں خود پر حرام کر لیں

بھائی کے رشتے کو میچ کر لیا۔ لیکن تمہارا رویہ ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ اگر تم اس وقت سمجھ داری سے کام لیتیں تو اللہ اس صبر کا اس سے بہتر اجر دیتا تمہیں لیکن تمہاری وہی مایوسی اور کفر یہ باتیں کہ اللہ میرے ہر کام میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔ ارے وہ رکاوٹ نہیں ڈالتا وہ تو راستے دکھاتا ہے راستے بتاتا ہے ہمارے لیے ہم عقل کے اندھے سمجھتے نہیں ہم اپنے راستے اپنی جلد بازی اور بے مبری سے خود کھوٹے کر لیتے ہیں۔ اس رب تعالیٰ کے اشارے سمجھ نہیں پاتے اور بعد میں اپنے نصیب کو کوستے ہیں۔ اللہ سے بدگمان ہو جاتے ہیں جیسے کہ تم اب سوچتی ہو گی کہ ان مصیبتوں سے تو بہتر تھا کہ میری شادی ہوتی ہی نہیں..... انسان ہونا..... کسی طرح مطمئن ہوتے ہیں نہ شکر ادا کرتے ہیں۔ بس ہر وقت شکوہ اور شکایت۔ میں نے یہ سیکھا ہے کہ شکر ادا کرنا نعمتوں میں اضافہ کا سبب بنتا ہے۔“ انشال لاجواب ہو چکی تھی۔

”نماز پڑھا کرو دعا کیا کرو اس یقین کے ساتھ کہ ایک وہی ہے جو سننے اور نوازنے والا بھی.....“ ارج مدہم لہجے میں اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”میں رضتی ہوں نماز لیکن دل کو سکون نہیں ملتا“ آس نہیں ملتی، کوئی امید کا جگنو نہیں چمکتا۔“ انشال کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”کیونکہ تم نماز پڑھتی ہو لیکن دل میں اللہ کی رحمت کا یقین نہیں۔ یہ کیسی نماز ہے جس نے تمہیں اللہ پر بھروسہ کرنا نہیں سکھایا۔ پرائمری کلاس میں پڑھا تھا کہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ اس وقت سمجھ کم تھی تو یہ بات ٹھیک سے سمجھ نہ آئی۔ آج سمجھا آیا ہے کہ صلہ و اجر ہمیشہ نیت پر ملتا ہے۔ نیت جتنی خالص ہوگی عمل کا اجر بھی اتنا ہی خالص ملے گا۔ نیت میں ہی کھوٹ ہو تو نماز صرف سر لٹکنے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“ ارج اب مضحک لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آنچل کی جانب سے ایک ماہنامہ

ماہنامہ حجاب کرچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے راستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

تھیں سب گھر والی اور اس بات کا اور ان تھا یہ سب رویہ شادی نہ ہونے کی وجہ سے ہے تو جب ایک رشتہ والی آنٹی کے توسط سے وقاص بھائی کا رشتہ آیا تو قیمت جانتے ہوئے فوراً ہاں کر دی گئی۔

وقاص الگ ایک نفسیاتی انسان ثابت ہوا شادی کے بعد گھر والوں سے ملنے پر پابندی لگا دی، مہینے گزر جاتے نہ گھر والے انشال کو دیکھ پاتے اور نہ آواز سن پاتے، نہ وہ گھر کی کسی دعوت میں یا تقریب میں شریک ہوتی شادی کے چھ سال بعد بھی دونوں اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ انشال کو لگتا تھا کہ وقاص کے اس طرز عمل کی وجہ سے اولاد سے محرومی ہے وہ خود بھی تو مایوسی کی اس انتہا پر تھی کہ کفر بکنے لگی تھی۔ بہت دنوں بعد وہ ملنے آئی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ تب ارج کو ہنسا چلا کہ انشال مایوسی کی انتہا پر پہنچ کر اللہ سے بدگمان ہو رہی تھی اور اس کی اس سوچ کو بدلنا ضروری تھا۔

.....

"اقصی کہتی ہے ارج بچو کی زندگی کتنی اچھی ہے اچھا کھاتی پہنتی ہے کوئی ٹینشن نہیں ہے انہیں جو چاہتی ہیں خرید لیتی ہیں جہاں چاہتی ہیں چلی جاتی ہیں۔ منتہی کو بھی ہر سہولت دے رہی ہیں۔ اس کے سبب شوق پورے کر رہی ہیں۔ یہ ولی تھا اس کا چھوٹا بھائی جو اپنی بیوی اقصیٰ کی خواہشات اور ضروریات زندگی پوری کرنے میں ہلکان رہتا تھا۔" بہت دکھ سے بول رہا تھا۔

"ہم کسی کے لیے اپنی جان تک دیں اور اسے احساس تک نہ ہو تو دکھ ہوتا ہی ہے۔" ارج ساتھ بیٹھی اقصیٰ کو دیکھ کر دکھ سے مسکرائی جو اپنی تین سالہ بیٹی رابعہ کی پونی بنا رہی تھی۔

"اقصیٰ..... تمہاری اس سوچ اور خیالات پر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ ہم انسان ہیں ہی ایسے۔ جو ہمارے پاس ہے ہم اس سے کبھی خوش نہیں ہوتے۔ ہمیشہ سامنے والے کو خود سے بہتر خیال کرتے ہیں۔" ارج

دکھ سے بولی۔ "ایسا نہیں کہ میں اپنی زندگی سے نالاں ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے وہ مقام دیا جس کی بہت سے لوگ آرزو کرتے ہیں۔ جسے دیکھ کر لوگ مجھ پر رشک کرتے ہیں..... پھر بھی میں دعا کرتی ہوں کہ کسی کی ایسی زندگی نہ ہو..... شادی کے بعد اجڑ کر واپس لوٹ آنے والی لڑکی کو لوگ بدنصیب کہتے ہیں کیونکہ عورت کا اصل گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے جہاں اس نے پوری زندگی گزارنی ہوتی ہے لیکن میری قسمت نے مجھے بدنصیب بھی کہلوا دیا اور ایک ناکام عورت بھی۔ پچھلے پانچ سال سے ای ابو کے ساتھ رہتے ہوئے کئی بار میرا دل کیا کہ میں اپنا دکھ کسی کو سناؤں، کئی بار صبح جاگ پر جاتے وقت سوچا کہ میں بھی ایک ماؤس وانف کی طرح زندگی گزارتی۔ کوئی لڑکی اپنا گھر خود سے خراب نہیں کرتی۔ یہ نصیب اور کچھ ہمارے اپنے اعمال ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔" ارج بہت مدہم اور مضبوط لہجے میں اقصیٰ کی طرف دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”اللہم! میری زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے اللہ جس حال میں بھی رکھے اس کا شکر ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ میں کسی کی محتاج نہیں ہوں اور نہ ہی میری بیٹی کسی پر بوجھ ہے لیکن عورت کسی بھی اچھی پوزیشن پر ہو کتنا بھی زیادہ کمائی ہو وہ مرد کے ساتھ کے بغیر نامکمل ہے۔ ایک ساتھی و ساتبان کی اسے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ وہ ساتبان باپ اور بھائی نہیں بن سکتے۔ وہ ساتبان صرف ایک غلط شوہر ہی بن سکتا ہے۔ جس کی چھاؤں میں ایک عورت کو تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔ تو میری زندگی پر رشک کرنے کے بجائے اپنی مکمل زندگی کا شکر ادا کیا کرو کیونکہ عورت کی اصل زندگی وہ ہے جو تم جی رہی ہو۔“ ارج نے اپنی بات مکمل کر کے اک گہری سانس لی۔ ”دل کے درد کو چھپانا بہت مشکل ہے۔“ اقصیٰ اور ولی خاموشی سے سنتے رہے کیونکہ اس کی کسی بات سے انہیں اختلاف نہیں تھا۔

”مستقبل کا سوچتی ہوں تو الگ ٹینشن میں مبتلا ہو جاتی ہوں کہ اس کے لیے سب کچھ سوچنا ہے میں ایک بے ساتبان عورت، کبھی کسی عورت کو ہمیشہ ماں باپ یا بھائیوں کی در پر خوش ہوتے دیکھا ہے۔“ ارج کی آواز بولتے بولتے رندھ گئی تھی۔

قسمت نے ارج کو بھی کم آزمائش میں نہیں ڈالا تھا۔ کم عمری میں شادی ہوئی لیکن شوہر انتہائی غیر ذمہ دار ثابت ہوا۔ اکیلی کب تک اس رشتے کو بھاتی رہتی۔ اس وقت بالکل ٹوٹ گئی جب اس کے شوہر نے اس کو بتائے بغیر دوسری شادی کر لی وہ اپنی دو سالہ بیٹی منجھی کو لے کر ای کے گھر آ گئی۔ شوہر کی اس بے وفائی پر زندگی ہارنے چلی تھی لیکن بیٹی کے لیے ایک بار پھر کمر کس کر موت کو پچھاڑ دیا۔ قسمت ہر بار تو دعا نہیں دیتی ناں۔ اللہ برداشت سے زیادہ آزمائش نہیں ڈالتا



السلام علیکم اچھے آپ ویسے تو جانتے ہی ہیں میرا نام شامکہ عباس ہے۔ 1 اپریل 1999 کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ پیار سے سب مانو کہتے ہیں اشار کا پتہ نہیں۔ آج کل 5 سال پہلے پڑھنا شروع کیا۔ ہم چار بہن بھائی ہیں پہلے نمبر پر مابعد دولت خود ہیں پھر بھائی اطہر عباس، اطہر عباس اور آخر عمر عباس ہیں۔ بہن کی کمی بہت محسوس کرتی ہوں۔ جس پر اعتبار آ جائے اسے کبھی نہیں چھوڑتی۔ خامیاں بہت ہیں جیولری پسند نہیں سوائے اسپل میٹلس کے۔ منہدی اور چوڑیاں تو جان ہیں کھانے میں بریانی میری فوریٹ ہے ڈریٹنگ میں لاگت شرت اور پینٹ پسند ہے وودو پینٹ۔ تہائی پسند ہوں فوریٹ سگر عاطف اسلم ہے۔ فوریٹ رائٹرز مازیہ کنول نازی عمیرہ احمد زمرہ احمد رفعت سراج، سمیرا شریف طور اور سباس گل ہیں۔ فوریٹ بکس زادیہ اور شہاب نامہ ہیں فوریٹ ناول مجھے ہے حکم اذال، ٹوٹا ہوا تارا اور شب، ہجر کی پہلی بارش ہیں۔ اللہ تعالیٰ تمام رائٹرز اور قارئین کو خوش رکھے۔ فریڈ صرف دو ناول اور فردا ہیں اور آج کل کو بہت زیادہ ترقی عطا فرمائے۔ (آمین)

ہوئے بول رہی تھی۔

اب وقاص بھی کہتے ہیں کہ اچھا ہوا اللہ نے اولاد اب دی ہمیں پہلے تو ہم امی (ساس) کی خدمت میں مصروف رہتے تھے۔ بچوں کی ذمہ داری کیسے اٹھاتے یا شاید ماں کے حق میں کوئی کمی رہ جاتی۔ اب ماں کی طرف سے بھی سرخرو ہیں کہ ان کے آخری وقت میں ہم دونوں نے بہت خدمت کی۔ امی (ساس) کے انتقال کے بعد آیان کی آمد اس دکھ بھرے ماحول میں خوشیوں کی برسات ثابت ہوئی۔ وقاص کے دل سے تمام گلے، شکوے اور کد رتیں دھل گئی۔ ہم تو آیان کے لیے ہی اللہ کے حضور شکر گزار رہتے تھے کہ ایک سال بعد ایمل کی آمد نے ہماری زندگی مکمل کر دی۔“

انشال کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔

”ارج تمہاری باتوں نے مجھے زندگی کا نیا چلن سکھایا جسے میں مایوسی کے اندھیرے میں گنوا بیٹھی تھی۔ آج میں اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ تم نے سچ کہا تھا۔ دل میں بدگمانی رکھ کر کس طرح مرادیں پائی جاسکتی ہیں۔ اس کے لیے تو سچے عقیدے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب کسی بھی تکلیف پر میں اللہ سے ناراض نہیں ہوتی۔ کوشش کرتی ہوں اور دعا اور شکر کی طاقت کو آزمائی ہوں اور وہ ستر ماؤں سے زیادہ

”تصور رکب کی ہے انشال؟“ ارج نے اس کے موبائل کی اسکرین پر بھی انشال اور وقاص کی مسکراتی تصویر دیکھی تو پوچھ بیٹھی۔

”یہ ریٹورنٹ کی ہے لاسٹ دیک ڈیز پر لے کر گئے تھے نہ وقاص۔“ انشال مسکراتے ہوئے بتانے لگی۔

”ماشاء اللہ دونوں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ مسکراتے ہوئے ارج نے خوش دلی سے تعریف کی۔

انشال باقی تصویریں دکھانے لگی۔ وقاص کی ہنستی مسکراتی تصویریں دیکھ کر اس نے انشال کے مطمئن چہرے کی جانب نگاہ کی۔ کسی ملاں کی ہلکی سی جھلک بھی نظر نہیں آتی، بہن کی خوشیوں کے لیے دل ہی دل میں شکر خداوندی کرتے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ انشال سے بھی اس کی آنکھوں کی نمی چھپی نہ رہ سکی تھی۔

”تم ٹھیک کہتی تھی ارج۔ سب کام اپنے مقررہ وقت پر پایہ تکمیل تک پہنچتے ہیں۔ ہم کمزور انسان ہمت ہار دیتے ہیں۔ اس دن تمہاری باتوں سے میں بہت شرمندہ ہوئی تھی۔ اللہ سے رورو کر اپنی بدگمانیوں کی معافی مانگی اور پھر کبھی مایوس نہیں ہوئی۔ بس اللہ سے تعلق جوڑ لیا۔ دعا کرتی رہی اور مسلسل پکارنے سے دروازے کھل ہی جاتے ہیں۔“ انشال مسکراتے

اس کی نو سالہ بیٹی کو سٹار باپ نے بڑھ کر پیار دیا۔
ارج کے دل میں جو بھی خدشات تھے وہ کھوڑے ہی
عرصے میں ختم ہو گئے اور شادی کے ایک سال بعد
عارض کی آمد نے ان کی فیملی کو مکمل کر دیا۔

”جو کھانا بہت ٹیسی ہے.....“ اقصیٰ برپانی کی
پلیٹ ہاتھ میں لیے بول رہی تھی۔ وہ مسکرائی ہوئی
عارض کو آلو میٹھ کر کے کھلا رہی تھی۔

”ہماری بیگم کے ہاتھ میں جادو ہے جناب۔“ یہ
الصر تھے جو محبت سے بیوی کی تعریف کر رہے تھے۔
ارج نے تشکر سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ ہی
محفل میں اس کا مان بڑھاتے تھے۔ اسے لگتا تھا کہ
جتنی محبت اور عزت وہ ان کی کرتی ہے۔ الصر اس سے
کہیں زیادہ اس کی عزت کرتے ہیں۔

”جادو تو ہماری بیگم کے ہاتھ میں بھی بہت
ہے۔ جب بھی کھانا چولہے پر چڑھاتی ہیں۔ جادو
چل جاتا ہے۔“ ولی ارج کو آنکھ مارتے ہوئے
بولے۔ تو سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ اقصیٰ بھی ہنسی
سے لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ ارج کے لبوں پر بہت
جان دار مسکراہٹ تھی۔

دکھوں اور تکلیفوں کی رات کتنی ہی گہری اور طویل
کیونکہ نہ ہو ایک روشن اور چمکیلی صبح طلوع ہوتی ہے۔
ناممکن کا لفظ انسان کی ڈکشنری میں ہوتا ہے لیکن رب
تعالیٰ کے ہاں ناممکنات میں سے کچھ بھی نہیں۔ بس
اس کے لیے ایک اشارہ ہی کافی ہے اور وہ جو بھی
ناممکن نظر آتا ہے وہ ممکن ہو جاتا ہے..... مایوس اور
بدگمان ہو جانے والا انسان اپنی خواہش تو دور حال کے
لطف سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ ضرورت صرف سچے
عقیدے اور اللہ پر بھروسے کی ہے۔



پیار کرنے والا (امی رحمت سے ہارس نہیں کرتا)۔
انشال کی آنکھوں میں کی کمی۔ ارج نے پیار سے بہن
کا ہاتھ تھام لیا۔

”ویر سے ہی سہی لیکن سیدھا اور خوشیوں کا راستہ
تھیں ملنا ہی تھا۔ اللہ کی طرف سے میں وسیلہ بن گئی
دھندلائی ہوئی آنکھوں سے ہر منظر دھندلا ہی دکھتا
ہے۔ بدگمانی اور دکھ کے بادل چھٹتے ہی وہ کھو منظر کتنا
شفاف کتنا پیارا ہے۔“ دونوں بیگمیں ساتھ چلتی لاؤنج
میں آ گئیں۔ جہاں زندگی اپنی پوری آب و تاب سے
جگمگا رہی تھی۔ ای ابو اپنے دونوں بیٹوں اور دونوں
دامادوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔
دونوں چھوٹی بھادجیں بھی اپنے بچوں کو سنبھالتی آپس
میں جو گفتگو تھیں۔

الصر کی نظر اس پر پڑی تو عارض کو سنبھالتے اس کی
طرف ہی آ گئے۔

”ارج کتنا وقت ہے ابھی ڈنر میں؟“ اپنے
مخصوص مدھم لہجے میں مسکراتے ہوئے پوچھنے لگے۔
”جی بس میں دسترخوان لگا رہی ہوں۔“ ارج بھی
مسکراتے ہوئے بولی۔

انشال اپنی بھادجوں اقصیٰ اور عنایا کے پاس چل
دی۔ اس کی دو سالہ بیٹی ایمل وہیں سو رہی تھی۔ ارج
مسکراتی ہوئی کچن کی طرف چل دی۔ جہاں دس سالہ
منجھی دسترخوان لگانے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ بھی
مسکراتے ہوئے کھانا نکالنے لگی۔

شکر گزار تو وہ پہلے سے ہی تھی کہ اللہ نے ہمیشہ
اسے اس کی اوقات سے بڑھ کر لوا اور اب الصر کا
ساتھ پانے کے بعد اس کی زندگی کی خوب صورتی
مزید بڑھ گئی۔ الصر کاظم اس کے گھر والوں کی پسند
تھے۔ ان کی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد انہیں اپنی
خاموش اور ویران زندگی کے لیے ایک مخلص ساتھی کی
ضرورت تھی اور ارج حسین کو باکے ان کی یہ تلاش ختم
ہو گئی۔ پڑھے لکھے سنبھلے ہوئے مجھ دار الصر کاظم نے



Downloaded From
Paksociety.com

پاکستان کے لیے
جہاد کا نام
جہاد کا نام
جہاد کا نام
جہاد کا نام

میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے

میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے
میں نے ایک سے ملنے کی ہے

نے وہاں کی دی۔
جوان..... اب کے کیپٹن عبدالواحد کے خالص

فوجی لہجے میں کہا۔

”یس سر۔“ لیفٹیننٹ علی شیر مودب ہوا۔

”اسٹینڈ اپ اینڈ ہینڈز اپ۔“

”سر عزم کریں، بکواس نہ کریں، چلتی گاڑی میں سزا
رہنے کی کوئی تک نہیں بنتی۔“ لیفٹیننٹ علی شیر کی زبان پر
پھر ہچکلی ہوئی۔

”یو.....!“ کیپٹن عبدالواحد نے بات ادھوری

چھوڑ دی۔

”انویسٹ گائے۔“ علی شیر نے زبردستی چہرے پر

معصومیت طاری کی۔

”ہاں گائے..... مائی ڈیئر کاؤ۔“ کیپٹن عبدالواحد نے

کہا اور دونوں نے مشترکہ قہقہہ لگایا۔ ان کی ایسی ٹوک
جھونک جاری تھی کہ جیب جو کہ سنگلاخ زمین پر اونچی نیچی
جنگلی جھاڑیوں کے درمیان بھاگی جا رہی تھی اسٹ سائڈ
پر ٹران لیا تو ایک جنگی طیارہ ان کے اوپر منڈلانے لگا۔
دونوں نے چونک کر اوپر دیکھا۔

”یہ پاک فضائیہ کا جہاز نہیں ہے علی شیر۔“ کیپٹن
عبدالواحد نے پیشہ ورانہ سنجیدگی سے کہا۔ ”میں سمجھ گیا یہ کیا
چکر ہے۔ تم پیچھے وائر لیس پر پیغام بھیج دو فوراً امن جرگہ کے
کمانڈر اپنا روٹ چیخ کرین۔“ لیفٹیننٹ علی شیر نے فوراً
سے پیشتر پیغام کو ڈروڈز میں پیچھے بھیج دیا۔

علی شیر اور عبدالواحد آپس میں فرسٹ کزنز اور میسٹ
فرینڈز تھے۔ عبدالواحد نے فوج میں کمیشن حاصل کیا تو یہ
کیسے ہو سکتا تھا کہ علی شیر پیچھے رہتا۔ وہ بھی اس کے پیچھے
چلا آیا۔ عبدالواحد کی تعیناتی آج کل وزیرستان جیسے حساس
علاقے میں تھی اور حسن اتفاق ایسا کہ علی شیر کو بھی وزیرستان
بھیج دیا گیا بلکہ اکثر اوقات مختلف مشنز پر وہ اکٹھے
ہوتے۔ وزیرستان اور دیگر سرحدی علاقوں کے حالات
ایسے ہیں کہ ہماری فوج وہاں حالت جنگ میں ہے۔
پاک فوج کی آنکھیں کھلی تھیں تو دشمن بھی چوکس تھا۔ اس

وقت بھی وہ جس علاقے سے ہو کر آ رہے تھے وہاں حال
تقی میں پاکستان کی فوج بھی لایا گیا تھا یہ کہنے میں بڑی آسان
بات معلوم ہوتی ہے مگر پاک فوج نے ان علاقوں میں
حکومت قائم کرنے کے لیے دن رات اپنی جانوں کے
نذرانے پیش کیے۔ دشمن اگر آمنے سامنے ہو تو لڑنا کوئی
مشکل بات نہیں مگر یہ پیٹھ پیچھے سے وار کرتے ہیں۔ ان کی
ایڈوانسڈ ٹیکنالوجی کا مقابلہ اپنے جسموں اور ان ہی کی
طرح جدید ترین ہتھیاروں سے کرتے ہیں۔ وہ خطرات کو
سرحد پر ہی روکنے کے لیے جان کی بازی لگا جاتے ہیں۔
ہمارے حکمرانوں کی نااہلی امریکہ کی جی حضور کی اور اسلحے
کے معاملے میں کافروں پر بھروسہ کر کے حکومتی رویے اور
اپنی صفوں میں چھپے میر جعفر میر صادق کی غداری کا ازالہ وہ
جان اڑا کر کرتے ہیں۔

امن جرگہ کے کمانڈر کو اس روٹ سے بحفاظت
گزارنے کی ذمہ داری ان دونوں نے اپنے سر لی تھی۔
دشمن کو دھوکا دینے کے لیے دور سے منتخب کیے گئے تھے ان
کی زندگی جتنی انہیں عزیز تھی دشمن اتنا ہی انہیں راستے سے
ہٹانا ضروری سمجھتا تھا۔

”دشمن اپنے ٹارگٹ کو ہٹ کیے بغیر نہیں جائے گا
علی۔ کمانڈر کو ہم نے روک دیا ہے ان کا شکار اب ہم ہیں
کلمہ پڑھ لو۔“ عبدالواحد کے چہرے پر جذبات کی سرخی
چھا گئی۔

”اور دشمن کی جو خفیہ ویڈیو ریکارڈنگ ہمارے آئی ٹی
ماہر نے کتنے خطرات عبور کر کے حاصل کی تھی وہ ہمارے
پاس ہے وہ قوم کی امانت کیا ہم اپنے ساتھ ختم کروا دیں
گے۔“ لیفٹیننٹ علی شیر کے جواب نے عبدالواحد کے سر
میں دھماکہ کیا تھا۔ طیارہ زنائے دارا آواز سے ان کے سروں
کے اوپر سے گزرا۔

”گاڑی روک دو اس کو اڑانے کے لیے یقیناً اب تک
دشمن ڈائنامیٹ لگا چکا ہوگا۔“ علی شیر کے کہنے پر عبدالواحد
نے ایک جھٹکے سے گاڑی روکی اور بے بس سی نگاہ اوپر
دوڑائی۔ ”اگر آج ہمارے حکمران ان کے پیسے پر نہ پل

شیر کے جانے کے بعد اس نے جیب اسٹارٹ کی اور خود باہر نکل کر جیب کو سیدھ میں چلتا چھوڑ دیا۔ اترنے سے پہلے وہ لائٹ مشین گن اٹھا چکا تھا۔ علی کا کہا درست نکلا کچھ آگے جا کر جیب دھماکے سے اڑ گئی۔ دشمن کے طیارے نے اسے Detect کر لیا تھا۔ جہاز نے بم گرایا مگر اونچے نیچے پہاڑ عبدالواحد کے لیے مددگار ثابت ہو رہے تھے۔ اس نے ایک چٹان کی ادٹ لی اور وار لیس پریس کیمپ سے رابطہ کیا۔

”دشمن کا جہاز بمباری کر رہا ہے۔ علی شیر کے پاس ایک اہم راز ہے اسے سیکور کریں۔ وہ بہت ضروری ہے۔“ پیغام دے کر اس نے دیکھا جہاز ابھی تک اوپر ہی منڈلائے جا رہا تھا۔ اس کے پاس لائٹ مشین گن تھی جہاز گرانے کے لیے طیارہ شکن توپ یا کم از کم ہیوی مشین گن چاہیے تھی۔

”سنگریزوں سے خالی ہاتھوں سے ناخنوں سے لڑو لیکن اپنے وطن کا ایک انچ بھی دشمن کے قبضے میں نہ جانے دو۔“ اسے ستمبر 1965ء کی جنگ میں لاہور ڈویژن کے کمانڈر کا ”آرڈر آف دی ڈے“ ملا آیا۔

”اور آج دشمن کی یہ مجال کہ ہماری فضاؤں میں آ کر آزادانہ اڑتا پھرے اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔“ کیپٹن عبدالواحد کے خون نے جوش مارا۔ ”جب بیدیاں سائٹن کا دفاع ایسٹ بنگال رجمنٹ کے صرف تین ٹائیگرز کر سکتے ہیں تو میں اکیلا یہ جہاز کیوں نہیں گرا سکتا۔“ اس نے خود کلای کی خود رو جھاڑیوں کی آڑ میں ریٹکتا وہ اوپر جا رہا تھا۔ جہاز کافی قریب تھا اور اس کا دل جیسے کانوں میں دھڑک رہا تھا۔ ”صرف ایک شخص سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔“ یہی سوچ دشمن کے طیارے کو کافی قریب لے آئی تھی۔ اس نے مشین گن کا رخ اوپر کی جانب کیا اور زندگی جیسے آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔

”نعرہ تکبیر“ اس نے نعرہ بلند کیا مگر اس کا جواب دینے والا سوائے اس کے سنے وہاں کوئی نہ تھا۔ اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر وہ کھڑا ہوا اور صرف تین فٹ کے فاصلے پر مشین گن

”علی شیر تم وہ ڈسک لے کر نکل جاؤ کیسے نکلنا ہے یہ تم جانتے ہو ان سے میں نمٹ لوں گا۔“

”تمہیں مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ جاؤں۔“ علی شیر چیخا۔

”مرنے کے لیے نہیں شہید ہونے کے لیے۔“ عبدالواحد نے تصحیح کی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا تم جان سے جاؤ گے اور ہمارے حکمرانوں کو احساس تک نہیں ہوگا۔“ علی شیر نے بحث کی۔

”دفع کرو انہیں ان کو فرق نہیں پڑے گا مگر ڈسک دشمن کے ہاتھ لگ گئی تو پوری وزیرستان انجمنی کی ماؤں بہنوں کی مانگ اجڑ جائے گی۔ وہ پرچم جو یہاں لہرا رہا ہے اس کی آبیاری ہمیں اپنے خون سے کرنی ہے۔“ کیپٹن عبدالواحد نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن میں تمہیں چھوڑ کے کسی صورت نہیں جا سکتا۔“ علی کا لہجہ ضدی ہوا۔

”بحث مت کرو۔ یہ میرا حکم ہے۔ جلدی.....“

”مگر.....“

”اتنا وقت نہیں ہے علی ہری اپ.....“ طیارے پر نگاہ نکا کر عبدالواحد گرج کر بولا۔

”او کے اپنا خیال رکھنا۔“ علی شیر کی آنکھیں نم ہوئیں۔

”ڈسک دشمن کے ہاتھ نہ لگے جب تک منزل پر نہ پہنچ جاؤ تمہیں زندہ رہنا ہے۔“

”اللہ حافظ۔“ علی شیر نے کہا اور جیب سے جست لگا کر جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

”خیال رکھنا علی کوئی یہ نہ کہے کہ ہم اپنے وطن کا دفاع کرنے کے قابل نہیں۔“ پیچھے سے عبدالواحد چلایا۔ وہ موت کے وہانے پر کھڑا تھا مگر اسے اپنی پروا نہیں تھی۔ وہ ہر صورت دشمن کو ناکام دیکھنا چاہتا تھا۔ علی

یاری ہو۔ بھائی! ” محسن نے بڑی بولا بولوں کی طرح ہاتھ بچھڑاتے ہوئے کہا۔

”بھائی ہوگا تمہارا میں ایویں بھائی بنالوں۔“ اصل بات چھوڑ کر اب دونوں جھگڑنے لگے۔

”اور وہ جو ساتھ ہے اس کے علی شیر اس کی کوئی فکر نہیں اور عبدالواحد کی فکر میں ہلکان ہو رہی ہیں محترمہ۔“ محسن نے اسے چڑایا۔

”ہاں تو اس کا بھی پوچھنا ہی تھا تم تو بات کا ہوا بنا لیتے ہو۔“

”پوچھنا تو نہیں تالی بی۔“

”شٹ اپ..... تم ہو کے بی بی۔“ محسن نے اس کی بات پر قہقہہ لگایا وہ اسے اپنی دانست میں موضوع سے ہٹا چکا تھا۔

”میں جا رہا ہوں ذرا کام ہے آٹھ بجے تک آ جاؤں گا۔“ وہ آٹھ گھنٹے کی طرف بڑھا۔

”تمہاری سرگرمیاں کچھ مشکوک ہوتی جا رہی ہیں یاری..... بڑے پاپا سے شکایت کروں گی۔“ مشعل نے اسے دھمکایا۔

”ہاں ہاں تم تو ہو ہی سدا کی چغل خور کٹ کھنی ملی۔“ وہ جاتے جاتے پلٹا اور اس کے بال کھینچ کر دوڑ لگا دی۔

”ٹھہر جاؤ یاری..... ہٹا کے جاؤ جو میں نے پوچھا ہے۔“ مشعل چیخی مگر تب تک وہ باہر نکل چکا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر ٹاپک چھینچ کرنے کی کوشش کی تھی۔ عبدالواحد کے زخمی ہونے کی اور اس کے مشن کی خبر اس تک پہنچ چکی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مشعل کو پتہ چلے اور وہ پریشان ہو۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ عبدالواحد کے لیے وہ بہت حساس ہے۔ زخمی ہونے کی خبر تو ہیڈ کوارٹر نے گھر پہنچا دی تھی لیکن مشن کا پتہ محسن کو خفیہ ذرائع سے چلا تھا۔ ایسی باتیں یا مشنز کے متعلق تفصیلات آئی ایس پی آر عام پبلک کو نہیں بتایا کرتی مگر محسن کے لیے یہ سب پتہ کرنا مشکل نہیں تھا۔

عبدالواحد اور علی شیر کے علاوہ گھر میں کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ کافی عرصے سے وہ خفیہ ایجنسی کے لیے کام

کا برصغیر تھا۔ اس کا نام اور جہاز کا نام ایک رگت گئی۔ یہ سب پبلک جھپکنے میں ہوا اور شیپن عبدالواحد نے پوری طاقت سے قلابازی لگائی۔ اس کے پیچھے جہاز گرا وہ زیادہ دور نہیں جاسکا تھا اس لیے دھماکے کی وجہ سے مٹی اور پتھر اڑ کر اس کے اوپر گرے اور پتھر کا ایک ٹکڑا اس کے سر میں لگا۔

اس نے سر میں درد کی ایک لہر اٹھتی ہوئی محسوس کی اور اپنا جسم ڈھلوان کی طرف رول کرنا شروع کر دیا۔ خطرہ وقتی طور پر ٹل چکا تھا۔ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور جب سامنے کیا تو وہ خون سے بھرا ہوا تھا۔

”میرے وطن بس اتنا سا لہو تھے چاہیے تھا۔“ درد کی شدت میں وہ مسکرایا اور اپنا سر زمین پر رکھ دیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ تو ابھی آغاز ہے وطن کی مٹی کا قرض چکانے کے لیے اسے اپنے لہو کا آخری قطرہ بھی بہا دینا ہے۔

.....

”کوئی حال رہ گیا ہے اس ملک کا۔“ مشعل نے دائیں ہاتھ سے ماتھا سہلاتے ہوئے اپنا سر صوفے کی پشت کے ساتھ ٹکا یا۔

”نہ..... نہ یوں کہو کہ ہم نے کوئی حال چھوڑا ہے اس ملک کا۔“ محسن نے اس کا فقرہ درست کیا۔

”ہم نے کیوں ہم نے کب برا چاہا یا برا کیا ہے اپنے ملک کے ساتھ۔“ مشعل نے تڑپ کر الزام کی تردید کی۔

”اس سے کیا ہوتا ہے کہ میں نے یا تم نے برا نہیں کیا لیکن یہ سب لوگ ہماری قوم کا حصہ ہیں۔ ہم میں سے ہیں انفر اوی غلطیاں تو معاف ہو جاتی ہیں قدرت کسی قوم کی اجتماعی غلطیاں معاف نہیں کرتی۔“ محسن کے لہجے میں سنجیدگی وراثی۔ وہ لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے جس پر پولیس اور عوام کے گتھم گتھا ہونے کا منظر چل رہا تھا۔ اس بر دیوں تبصرہ کر رہے تھے اور بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔

”یاری.....“ مشعل نے محسن کو اس کے نک نیم سے بلایا۔

”عبدالواحد سے رابطہ ہوا؟“

”شرم کرو بڑا ہے تم سے کیسے منہ بھاڑ کے عبدالواحد

www.paksociety.com
 مغربی ادب منتخب کتابوں کا مجموعہ

مغربی ادب

مغربی ادب کے موضوعات پر ہر ماہ منتخب ناول
 مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
 معروف ادیبوں کی قلم سے نکلے ناول
 ہر ماہ خوب صورت تراجم و ایس بیس کی شاہکار کہانیاں

شانع ہو گئے

اس کے علاوہ

غرب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
 خوشبو سے سخن اور ذوقِ انجمنی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

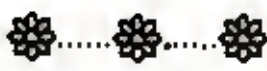
2016ء

کر رہا ہے لوگوں کا دل لگا ہے وہ ایک علاؤ الدین اور جان نثار
 جس میں مستقل مزاجی نہ تھی کبھی ایک کالج میں ایڈمیشن
 لے لیتا کبھی دوسرے میں۔ نمازیں پڑھنے کا خیال آتا تو
 محلے کی مسجد کے علاوہ وہ سارے شہر کی مسجدیں بھی گھومتا
 کبھی کسی پارک میں بظاہر ہینڈ فری لگا کر ادھر سے ادھر
 گھومتا نظر آتا کبھی کسی ہل پر کبھی بس اسٹیشن پر تو کبھی
 ریلوے اسٹیشن پر ہوتا کبھی سینما کے باہر تو کبھی کسی عالم
 کے ساتھ دوستی کا ٹھہ رہا ہوتا تو کبھی کسی پروفیسر کے ساتھ
 اس میں کیا اسرار ہے گھر والے گھور کر رہ جاتے کہ یہ کیا
 کرتا پھرتا ہے پاپا سے اکثر ڈانٹ کھا لیتا کہ پڑھائی مکمل
 بھی کرو کے یا بس ہجرت ہی کرتے رہو کے۔ وہ حیران
 ہوتے کہ دو تین سال پہلے تو سب کچھ ٹھیک تھا کہتا تھا کہ
 ایف ایس سی کرنے کے بعد فوج میں "سیکنڈ لیفٹیننٹ"
 کے طور پر کمیشن حاصل کروں گا اسی سلسلے میں راولپنڈی
 اسلام آباد کے کئی چکر بھی لگائے مگر اس کے بعد جانے کن
 چکروں میں پڑ گیا۔ ان کو کیا معلوم تھا کہ وہ اب بھی "سیکنڈ
 لیفٹیننٹ" ہی عہدے پر ہے۔ اس کے جذبے اس کی
 حب الوطنی اور سب سے بڑھ کر اس کی غیر معمولی ذہانت
 کے پیش نظر اسے آئی ایس آئی نے اپنی طرف سے پیش
 کش کی تھی جسے اس نے بلا تامل قبول کر لیا تھا۔ وہ جانتا تھا
 کہ اس نے اپنے قدم کاٹوں کی راہ گزر پر رکھ دیے ہیں۔
 وہ ایسے لوگوں کی صف میں شامل ہو گیا تھا جو اس ملک کی
 آنکھیں کھلاتے ہیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جو کر رہا ہے
 اس کا کریڈٹ اسے کبھی نہیں جائے گا وہ گھریا ملک سے
 باہر مارا گیا تو اس کی لاش پرچم میں لپٹے تابوت میں نہیں
 آئے گی نہ اس کی قبر پر پرچم لہرائے گا بلکہ اس کی قافل
 "ٹاپ سیکرٹ" لگا کر ہمیشہ کے لیے بند کر دی جائے گی۔
 اسے یہ سوا بھی منظور تھا اس کا خیال تھا کہ اس کی جان کے
 بدلے ملک بچ سکتا تھا تو اس کے لیے یہ ہی کافی تھا۔

✽.....✽.....✽

فرحان علی ظفر احمد اور ظہیر عباس تین بھائی تھے ان کا
 تعلق ایک آپرٹل کا اس فیملی سے تھا۔ فرحان علی ایک

ریٹائرڈ آرمی آفیسر تھے ان کے درمیان تھے عبدالواحد اور محمد
 محسن ظفر احمد بھی ریٹائرڈ گورنمنٹ ملازم تھے۔ ان کے دو
 بیٹے علی شیر اور احرام ایک بیٹی حجاب تھی۔ احرام اور حجاب
 دونوں بہن بھائی بی ایس آر آر کے اسٹوڈنٹ تھے۔ ظہیر
 عباس کی ایک بیٹی مشعل جو جرنلزم میں ماسٹرز کر رہی تھی اور
 ایک بیٹا احسن جو کہ منظر گڑھ کریڈٹ کالج میں زیر تعلیم
 تھا۔ ظہیر عباس جرنلسٹ تھے اور ٹارگٹ کلنگ کے دوران
 شہادت پا چکے تھے۔ ظہیر عباس کی فیملی کی ذمہ داری ان کی
 شہادت کے بعد فرحان علی نے اٹھالی تھی۔ چنانچہ اب وہ
 ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ فرحان علی مستقبل میں
 عبدالواحد اور مشعل کی شادی کرنا چاہتے تھے۔ سب ان
 کے فیصلے پر خوش تھے اور دونوں میں کانی ایجنٹ بھی تھی۔
 ظفر احمد کا گھر بھی کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ تینوں
 بھائیوں نے اپنے بچوں کی تربیت ایسی کی تھی کہ وطن سے
 محبت ان کو کھٹی میں دے دی تھی۔ عبدالواحد اور علی شیر اگر
 سرحدوں کے دفاع میں اپنی جان بڑا رہے تھے تو محسن خفیہ
 ایجنسی سے منسلک تھا اور احرام نے عوام کی سوچ کو بدلنے کا
 بیڑہ اٹھایا ہوا تھا۔ اس کا زیادہ وقت اپنے نیچر انس کی
 امر ای میں گزرتا وہ خود اٹھائیس سال کے جوان تھے اور
 ایک پیشہ ایس جی او کے ساتھ منسلک تھے۔ وہ این جی او
 بظاہر فلاحی کام کرتی تھی مگر ایک مخصوص مقصد کے تحت وقتاً
 فوقتاً کانفرنسز اور پبلک میٹنگز کرواتی رہتی تھی۔ وہ دراصل
 لوگوں میں اتحاد کی اہمیت کو اجاگر کرنا چاہتے تھے اور غیر
 محسوس طریقے سے لوگوں کے ذہنوں میں یہ بات ڈالتے
 تھے کہ ان کے لیے یہ ملک کتنا ضروری ہے اس ملک کو
 درحقیقت کون برباد کرتا ہے اور وہ اس ملک کے لیے اپنی
 اپنی جگہ کیسے کام کر سکتے ہیں اس طرح وہ فلاحی تنظیم کم اور
 سیاسی تنظیم زیادہ لگنے لگی تھی مگر ان کو پروا نہیں تھی۔ لوگوں کو
 متحد کرنے کا ”جہاد“ انہیں کرنا ہی تھا۔



”احرام آج ریٹ کر لیتے بیٹا۔“ احرام کی ممانے
 اسے ٹوکا صبح سے وہ جنازہ کا شکار تھا مگر آج ایک اہم میٹنگ

تھی جس میں احرام کی شرکت لازمی تھی۔ وہ اپنے استاد کا
 منظور نظر شاگرد تھا۔ پورے شہر میں احرام کی لڑکائی مقرر
 نہیں تھا اور نہ ذہانت اور حاضر جوانی میں اس کا کوئی ثانی
 تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر اوقات ہوسٹنگ کے فرائض احرام
 کے سپرد کیے جاتے اور اس کی جلے میں شرکت، جلے کی
 کامیابی کی ضمانت بھی جاتی۔
 ”سر کا حکم میں کیسے ٹال سکتا ہوں۔ تھوڑی دیر کی بات
 ہے۔“ اس نے لاڈ سے اپنی ماما کے گرد بازو پھیلائے۔
 ”بہت ضدی ہوا چھانٹھیک ہے جاؤ اور ہاتھ ذرا ہولا
 رکھا کرو بولتے ہوئے کچھ زیادہ ہی تلخ ہو جاتے ہو۔“
 ”سچائی تلخ ہی ہوتی ہے ماما۔“ وہ مسکرایا۔
 ”مگر یہ سیاست ہے بیٹا سب اپنا کام نکلوانے کے چلتے
 بنتے ہیں اور آپ سچ جھوٹ ہی الگ کرتے رہ جاتے ہو۔“
 ”کوئی بات نہیں ماما ہر کسی نے اپنے اعمال کا حساب
 خود دینا ہے، ہم اپنے حصے کا فرض نبھاتے رہیں گے۔“ وہ
 سنجیدگی سے گویا ہوا۔
 ”فرض نبھانے کے لیے ایک عمر پڑی ہے۔“ ان کی
 بات پر احرام نے قہقہہ لگایا۔
 ”میں نے کوئی لطفیفہ سنایا ہے۔“ وہ براہمان لگیں۔
 ”سترہ سال کی عمر میں محمد بن قاسم سندھ فتح کر چکا
 تھا اور صرف پچیس سال کی عمر میں وہ اس دنیا سے جا چکا
 تھا۔ وقت کے انتظار میں وقت ضائع کرنا عقل بندی
 نہیں ہے ماما۔“
 ”اوکے..... جاؤ ہر جگہ تقریر ہی شروع کر دیتے ہو۔“
 ”مائی سویٹ ماما۔“ احرام نے زور سے انہیں خود میں
 بھیج کر پیار کیا اور کھڑا ہو گیا۔
 ”اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ پیچھے سے انہوں
 نے اپنے خوب رو بیٹے کو چپکے سے دعا دی۔ جب وہ پہنچا تو
 میٹنگ شروع ہونے والی تھی۔
 ”کہاں رہ گئے تھے احرام؟“ سرائس نے چھوٹے

ہی پوچھا۔

”سوری سرائس گھر میں ہی کچھ لیٹ ہو گیا۔“ احرام

میں نے اس وقت تک اس کا ذکر نہیں کیا۔
 ”تمہاری طبیعت خراب ہے۔“ سر انس حیران ہوئے۔ جو اس کی رگ رگ سے واقف تھے اور اس کے مزاج کے سبب موسموں کو پہچانتے تھے۔
 ”جی..... بس بخار ہے ہلکا سا۔ کوئی ایسی خاص طبیعت خراب نہیں ہے سر آئیے اندر چلتے ہیں۔“ احرام نے سر انس کا ہاتھ تھاما اور اندر چلا آیا۔ احرام نے دیکھا چند ایک نئے چہرے بھی موجود تھے۔ اس نے چیمبر سنبھالی اور بات کا آغاز کیا۔
 ”جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کہ آج 17 فروری ہے آج کا دن ایک خاص تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔“ احرام کی بات پر سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا مگر کسی کے ذہن میں 17 فروری کی تاریخی حیثیت نہ آئی۔
 ”17 فروری 1951ء راشد منہاس کا یوم ولادت ہے۔ 1951ء میں وہ پیدا ہوئے اور صرف 20 سال کی عمر میں 1971ء میں وہ شہید ہو گئے۔ بیس سال کی عمر کوئی اتنی زیادہ نہیں ہوتی کہ کوئی آسانی سے اس دنیا سے منہ موڑنے کے لیے تیار ہو جائے بلکہ یہی تو وہ عمر ہے جس میں اس دنیا کی رعنائیاں اپنی طرف مہمکتی ہیں لیکن وہ کون سی بات کون سا جذبہ تھا جو نوجوان ہوا باز سے جان کی بازی لگوا گیا۔ وہ جذبہ حب الوطنی تھا۔ اسلام سے محبت اس ملک سے محبت نہیں ”محبت“ چھوٹا لفظ ہے۔ ”عشق“ کہا جاسکتا ہے اسے۔ یہ جذبہ نہ ہوتا تو وہ اپنی جان سہولت سے بچا سکتا تھا۔ وہ چپ چاپ انہوا ہو جاتا پھر جنسی قیدیوں کے ساتھ اسے بھی رہائی مل جاتی اور اس بات پر اس پر کوئی الزام بھی نہیں آسکتا تھا کیونکہ ابھی تو وہ زیر تربیت تھا مگر وہ غیرت مند پاکستانی تھا اس کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہ دشمن کے ناپاک ارادوں کو پورا ہونے دے چنانچہ دشمن کو اس کے مقصد میں ناکام کرنے کے لیے اس نے اپنی جان کی قربانی دے دی۔“ اتنا کہہ کر وہ رکا اور حاضرین پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ سب خاموشی سے اسے سن رہے تھے اس نے آواز میں نوحہ و احتجاج کا جوش پیدا کرنے کی کوشش نہ کی بلکہ

میں نے اس وقت تک اس کا ذکر نہیں کیا۔
 ”تمہاری طبیعت خراب ہے۔“ سر انس حیران ہوئے۔ جو اس کی رگ رگ سے واقف تھے اور اس کے مزاج کے سبب موسموں کو پہچانتے تھے۔
 ”جی..... بس بخار ہے ہلکا سا۔ کوئی ایسی خاص طبیعت خراب نہیں ہے سر آئیے اندر چلتے ہیں۔“ احرام نے سر انس کا ہاتھ تھاما اور اندر چلا آیا۔ احرام نے دیکھا چند ایک نئے چہرے بھی موجود تھے۔ اس نے چیمبر سنبھالی اور بات کا آغاز کیا۔
 ”جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کہ آج 17 فروری ہے آج کا دن ایک خاص تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔“ احرام کی بات پر سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا مگر کسی کے ذہن میں 17 فروری کی تاریخی حیثیت نہ آئی۔
 ”17 فروری 1951ء راشد منہاس کا یوم ولادت ہے۔ 1951ء میں وہ پیدا ہوئے اور صرف 20 سال کی عمر میں 1971ء میں وہ شہید ہو گئے۔ بیس سال کی عمر کوئی اتنی زیادہ نہیں ہوتی کہ کوئی آسانی سے اس دنیا سے منہ موڑنے کے لیے تیار ہو جائے بلکہ یہی تو وہ عمر ہے جس میں اس دنیا کی رعنائیاں اپنی طرف مہمکتی ہیں لیکن وہ کون سی بات کون سا جذبہ تھا جو نوجوان ہوا باز سے جان کی بازی لگوا گیا۔ وہ جذبہ حب الوطنی تھا۔ اسلام سے محبت اس ملک سے محبت نہیں ”محبت“ چھوٹا لفظ ہے۔ ”عشق“ کہا جاسکتا ہے اسے۔ یہ جذبہ نہ ہوتا تو وہ اپنی جان سہولت سے بچا سکتا تھا۔ وہ چپ چاپ انہوا ہو جاتا پھر جنسی قیدیوں کے ساتھ اسے بھی رہائی مل جاتی اور اس بات پر اس پر کوئی الزام بھی نہیں آسکتا تھا کیونکہ ابھی تو وہ زیر تربیت تھا مگر وہ غیرت مند پاکستانی تھا اس کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ وہ دشمن کے ناپاک ارادوں کو پورا ہونے دے چنانچہ دشمن کو اس کے مقصد میں ناکام کرنے کے لیے اس نے اپنی جان کی قربانی دے دی۔“ اتنا کہہ کر وہ رکا اور حاضرین پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ سب خاموشی سے اسے سن رہے تھے اس نے آواز میں نوحہ و احتجاج کا جوش پیدا کرنے کی کوشش نہ کی بلکہ

”زمین پر رہنا شاہیں کو کہاں راس آتا ہے یہ فضا سے جب بھی آئے اس آتا ہے جب بھی بات ہو جاں سے گزر جانے کی نذر میرے ذہن میں فقط راشد منہاس آتا ہے“ اس کے لہجے کا فسوں تھا کہ سب اس کی کیفیت میں تھے اس نے بات ختم کی تو کمرہ تالیوں سے گونج اٹھا۔
 ”تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا انس۔“ سر انس کے ساتھ بیٹھے میجر مسعود بولے تو سر انس نے سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔
 ”کہ احرام کی ٹکر کا بندہ پورے شہر میں نہیں۔“ میجر مسعود کی بات پر فخریہ انداز میں سر انس نے احرام کی طرف دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 ”معرز مہمان گرای اور کوئی اظہار رائے کرنا چاہے تو ضرور کرے۔“
 ”آپ نے تو دیا کو کوڑے میں بند کر دیا بیگ مین پوری میسنگ کال سب لہاب ایک نقطے میں بیان کر دیا۔ راشد منہاس کی دیانت داری ہمیں اسی ایجنڈے پر چلنا ہے پھر ہی دشمن پر فتح حاصل کر سکتے ہیں۔“ میجر مسعود بولے۔
 ”آپ کا حسن نظر ہے سرورندہ میں کس قابل۔“ احرام کا لہجہ عاجزانہ ہوا پھر چند ضروری امور ڈیکس ہوئے اور میسنگ درخواست ہو گئی تھی۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی یاری۔“ محسن ابھی باہر سے لوٹا ہی تھا کہ مشعل نے گھیر لیا۔

”حسن..... تم کب سنجیدہ ہو گے۔ چھوڑ دو اب یہ
آدارہ گردیاں۔“

میں جو کبھی گھر سے نکلا نہ تھا
اک تیری محبت نے مجھے آوارہ بنا دیا
”حسن نے شرارت سے شعر پڑھا تو خلقی سے اس کا
کان چھوڑ کر وہ ہٹ گئیں اور وہ ہنستا ہوا مشعل کے کمرے
کی طرف آ گیا۔ اس کا روم ناک کیا۔ مشعل نے کوئی
رسپانس نہیں دیا۔ حسن نے دروازے پر تھوڑا سا دباؤ ڈالا تو
وہ کھل گیا۔ اس نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ کشن ہنسدہا اس
کے منہ پر لگا۔

”بس بھی کر مشعل، جنگ وہاں تمہارا عبدالواحد دشمن
سے لڑ رہا ہے اور یہاں تم نے مجھ غریب پر گولہ باری شروع
کر دی ہے۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

”ہاں وہ وہاں جنگ لڑ رہا ہے تاکہ یہاں میں سکون
سے سو سکوں۔ وہ میرے ملک کی حفاظت کے لیے لڑ رہا
ہے اور خود کو دیکھا ہے تم نے کبھی؟ سوائے پھرنے پھرانے
اور وقت ضائع کرنے کے کوئی کام ہی نہیں ہے۔“ مشعل
کی بات پر حسن نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”تمہیں کچھ بھی نہیں پتہ مشعل۔ میں نہ غازی ہوں
اور نہ شہید۔ مگر بڑا بہت ہوں اور لڑ رہا ہوں اور قدم قدم پر
بھی رہا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ اس کے دلگیر انداز پر وہ چونکی۔

”کچھ نہیں وقت شاید ثابت کر دے یا شاید اس الزام
کے ساتھ ہی مر جاؤں کہ میرے بھائی سرحدوں پر شہید
ہوتے ہیں اور میں اپنی ہی سر مستیوں میں رہا۔“ مشعل
نے ذرا غور سے اس کے سر اے پر نظر ڈالی۔ بڑی ہونئی شیوہ
ہلکی سرخ آنکھیں رت جگے کا پتہ دیتی آنکھیں۔ نیلی
جینز کے اوپر بلیک شرٹ، کہنیوں تک شرٹ کے بازو
موڑے اور پھرے پھرے سے بال۔ اس کا وجیہہ چہرہ
اندرونی کشمکش کی غمازی کر رہا تھا۔

”باری..... مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ اس نے بازو

دیکھا ہوا؟ اس نے انجان بن کر پوچھا۔ مشعل
جواب دینے کی بجائے رخ موڑ گئی۔ حسن گھوم کر اس کے
سامنے آیا اور اس کے تسود کچھ کر بوکھلا گیا۔
”کیا ہوا مشعل، کیا بات ہے؟“

”عبدالواحد کے زخمی ہونے کا کیوں چھپایا تم لوگوں
نے۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔
”اوہ.....“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”وہ ٹھیک
ہے۔“

”اب ٹھیک ہے مگر وہ زخمی ہوا۔ سی ایم ایچ میں ایڈمٹ
رہا۔ مجھے کیوں نہیں بتایا۔“
”تم پریشان ہوتی ہو۔“

”اب تو مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے نا۔“ وہ چڑ
کر بولی۔

”چلو اب تو وہ ٹھیک ہے اب کیوں رو رہی ہو۔“
”میری کوئی اوقات ہی نہیں ہے تم لوگوں کی نظر
میں۔ مجھے اس گھر کا حصہ ہی نہیں سمجھتے تم لوگ ورنہ
ضرور بتاتے۔“

”ایسے نہیں سوچتے تمہاری اتنی اہمیت ہے کہ تمہیں
پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے نہیں بتایا ورنہ تو کوئی
بات نہیں۔“ حسن نے وضاحت دی۔

”بس لگ گیا مجھے پتہ۔ اب تم جو مرضی کہو۔“ پاؤں
پنختی یہ جاوہ جا۔

”آف.....“ ماتھے پر ہاتھ مارتا وہ کرنے کے سانداز
میں صوفے پر بیٹھا اور بالوں میں ہاتھ پھنساتا وہ اپنے
اگلے پراجیکٹ کے بارے میں سوچنے لگا۔ خفیہ ایجنسی کو
ایک فرم کے مالک پر شک تھا کہ وہ ناجائز اسلحے کا کاروبار
کرتا ہے فرم کی آڑ میں۔ حسن کو ان تک پہنچنا تھا۔ مشعل کی
ناراضگی سے متعلق اگلے دن دوپہر تک جب وہ کمرے
سے باہر نہ آئی تو ممانے اسے کان سے پکڑ لیا۔

”تمہارا مشورہ تھا اسے نہ بتانے کا۔ جاؤ خود ہی
مناؤ اسے۔“

”آف مہاجری ناں تو چھوڑ دوں۔ بسا ہو جائے گا۔ اس

تھا تا تو یقین کروں دود کا احساس نہیں رہا تھا۔“ کیپٹن عبدالواحد کے لہجے میں وطن کی محبت بول رہی تھی۔
 ”ایک بات بتاؤں۔“ مشعل نے کیپٹن عبدالواحد کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں لے لیا وہ اسے دیکھنے لگا۔
 ”بتاؤ۔“

سے پڑھنے اور پڑھنا اور پڑھنا پڑھنا۔
 ”کچھ نہیں..... میں فریجیئر جا رہا ہوں بھائی کا پتہ کرنے چلو گی؟“ اس نے بات بدلی۔
 ”واقعی..... کب؟“ عبدالواحد کے پاس جانے کے خیال سے اس کی آنکھوں میں روشنی اتر آئی تھی۔
 ”آج شام کو جانا ہے ڈائیو سے۔“
 ”مگر مجھے جانے کون دے گا یاری؟“ اگلے پل اس کا جوش مائع پڑا۔

”آپ کو پتہ ہے میں آپ سے اتنا پیار کیوں کرتی ہوں؟“ اتنا واضح اقرار وہ حیران ہوا۔
 ”کیوں؟“

”سب جانے دیں گے۔ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ محسن نے تسلی دی۔

”کیونکہ آپ پاکستان سے پیار کرتے ہیں۔“
 ”اگر میں پاکستان سے پیار نہ کرتا تو.....؟“
 ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ یقین سے بولی۔

اور شام کو وہ دونوں خیبر پختونخواہ جا رہے تھے۔ محسن نے اپنی طرف سے سب کو مشعل کی دھمکی سنائی کہ مجھے جانے دیں ورنہ دروم سے باہر نہیں آؤں گی۔ وہ ان سب کی لاڈلی لگی اور کچھ خود منت تر لہ کیا یوں جانے کی اجازت مل گئی۔

”اچھا اب تم ایک بات بتاؤ۔“ مشعل نے اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔ وہ ہنسنے لگا۔
 ”فرض کرو تمہارے سامنے دو آپشن ہوتے کہ تم مکہ مکرمہ میں پیدا ہوتی یعنی سعودی عرب میں یا مکہ مکرمہ ہی پاکستان میں ہوتا۔ تم دونوں میں سے کیا سلیکٹ کرتی۔ اپنا مکہ مکرمہ میں ہونا یا مکہ مکرمہ کا پاکستان میں ہونا۔“ وہ شاید اسے پرکھنا چاہتا تھا۔

کیپٹن عبدالواحد کو کچھ عرصہ کے لیے ریٹ لیف دے دی گئی تھی اور لیفٹیننٹ علی شیر کو بھی منظر عام سے وقتی طور پر ہٹا دیا گیا تھا۔ دونوں کی نشان دہی دشمن کو ہو گئی تھی۔ اس لیے پاک فوج نہیں چاہتی تھی ان کے دوغڈ اور ڈین جوان دھوکے سے بھی دشمن کے ہاتھ آ جائیں۔ محسن اور مشعل جب خیبر پختونخواہ پہنچے تو کیپٹن عبدالواحد کو ایف ایچ سے ایک ہنگلے پر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ سر پر ابھی تک بیڈنٹج موجود تھی۔

”میں چاہتی کہ مکہ مکرمہ پاکستان میں ہوتا۔“ اس نے سوچنے کے لیے ایک پل بھی نہ لیا۔
 ”اتنا پیار کرتی ہو پاکستان سے؟“ کیپٹن عبدالواحد کی آنکھوں میں ستائش ابھری۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں کہ مذہب اور حب الوطنی کا تقابل کروائیں گے تو جواب مشکل ہو جائے گا؟ نہیں بلکہ زیادہ آسان ہو جائے گا۔ یہ ملک اسلام کے نام پر لیا گیا تھا۔ آپ کو قائد اعظم کی سوانح حیات کا وہ واقعہ یاد ہوگا جس میں ہمارے پیارے نبی پاک ﷺ نے انہیں حکم دیا تھا کہ ہندوستان جاؤ میری امت پر مشکل وقت ہے اور حدیث کے مطابق آخری غزوہ ہندوستان میں لڑا جائے گا غزوہ کا مطلب سمجھتے ہیں نا آپ۔“ وہ ایک پل کورگی۔ ”تو پھر ہم مذہب اور پاکستان دونوں کی محبت کو ایک دوسرے پر فوقیت نہیں دے سکتے۔ ہمارے لیے دونوں برابر ہیں اور لازم

”آپ کو اتنی چوٹ لگی اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ محسن اٹھ کر کمرے سے باہر گیا تو مشعل نے شکوہ کیا۔
 ”اب تم آگنی ہونا اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 کیپٹن عبدالواحد نے محبت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بہت درد ہوا ہوگا ہے نا؟“ عبدالواحد لیٹا ہوا تھا۔
 مشعل نے چیئر گھسیٹ کر قریب کی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہوا تھا مگر جب دشمن کے طیارے کو گنا ہوا دیکھا

میں نے اسے دیکھا۔“



”پتہ ہے لوگ کس قدر ماوہ پرست، مصروف اور لاتعلق ہو گئے ہیں۔ یہ سچ ہے ہر طرف نفسا نفسی ہے مگر میں آپ سے کہوں کہ میں نے آج مرجانا ہے تو پتہ ہے آپ کیا کہو گے پلیز احرام سوری..... آج ہم بڑی ہیں، ہم آپ کے قل شریف یا چالیسویں پر ضرور آئیں گے اور مرتے وقت کلمہ ضرور پڑھ لیتا۔ خدا آپ کو جنت نصیب کرے۔“ احرام کی بات پر ہال میں دہلی دہلی کسی ابھری۔

”یہ حقیقت ہے میں نے صرف ایک مثال دی ہے۔ اپنے ملک و قوم سے لاتعلقی کا عالم تو اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ جب تمہارے ہمسائے میں ظلم بڑھ جائے تو تم پر جہاد فرض ہو جاتا ہے مگر ہم اپنے مظلوم بہن بھائیوں کی کیا مدد کریں گے، ہم تو اپنی گردنیں کاٹ رہے ہیں۔ یہاں صورت حال یہ ہو چکی ہے کہ جس کی جتنی چونچ ہے جس کا جتنا پنجہ ہے وہ اسی قدر دوسرے کا ماس اتار رہا ہے۔ ہر دوسرے شخص کا ہاتھ تیسرے کی گرون پر یا اس کی جیب میں ہے پھر زلزلے سیلاب و شہت گردی کا عذاب ہمارے اوپر کیوں مسلط نہ ہو یہ ہمارے اعمال کی سزا ہے ہماری نیتوں کا پھل ہے۔

جب گھر کی آگ بجھی تو کچھ سامان بچا تھا جلنے سے وہ سب بھی ان کی نذر ہو جاؤ گا۔ بجھانے آئے تھے اس کے شعر پڑھنے پر کسی نے تالی نہیں بجائی۔ وہ سب بخیدہ ہو گئے بات ہی ایسی تھی۔

”یاد رکھیے برائی اچھے لوگوں کی کمی سے نہیں اچھے لوگوں کے خاموش رہنے سے بڑھتی ہے۔ ہمیں خاموش تماشائی نہیں بننا۔ ہمیں اپنے حصے کا فرض نبھانا ہے۔ کل کو آئندہ آنے والی نسلیں یہ نہ کہیں کہ ہمارے ہاتھ بھی مظلوموں کے خون سے رنگے تھے۔ ہمیں محافظ بننا ہے اپنی ملک و قوم کا اللہ سے کیے عہد کا اور ان شاء اللہ وقت بھی ثابت کرے گا۔

جبر کی رات چراغوں کی حفاظت میں کٹی

دلزدہ مشعل نے تمہیں جو بھاری اور بھاری عید اور عید ہائیں ہاتھ کی مٹھی بنا کر لبوں پر رکھ کر مسکراتی نظروں سے اسے دیکھا رہا اور ساتھ ساتھ اثبات میں سر بھی ہلاتا رہا تھا۔

”اگر میں شہید ہو جاؤں.....؟“ اس کے سوال پر مشعل چپ کی چپ رہ گئی کچھ ہل ٹھہر کر وہ بولی۔

”آپ چھٹی پر ہیں نا ہمارے ساتھ گھر چلیں۔“

”ہاں کچھ کرتے ہیں مکمل ٹھیک ہونے تک تو میں چھٹی پر ہی ہوں۔“ گہری سانس لے کر وہ گویا ہوا۔ اسی ہل محسن اندر آیا۔

”بھائی آپ نے مشعل کو بتایا۔“

”نہیں یار..... تم بیٹھو تمہارے سامنے بتانا ہوں۔“ ان کے آپس کے مکالمے پر نا سہجی سے اس نے دونوں کو دیکھا۔

”تم سے ایک بہت ضروری اور ناز کی بات ڈسکس کرنی ہے مشعل ایک تم ہو جس پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں اور تمہاری وطن سے محبت اتنی اسٹرائٹک ہے کہ تم کسی مرحلے پر کمزور نہیں پر سکتی۔“

”جی بتائیں۔“ پھر اس نے محسن کے خفیہ ایجنسی سے تعلق کی ساری داستان اس کے گوش گزار کر دی۔

”اومانی گاڈ یاری تم اتنا کچھ کرتے رہا در خبر تک نہیں ہونے دی۔“

”معاملہ ہی کچھ ایسا ہے چنداں ابھی بھی شاید تمہیں پتہ نہ چلتا اگر اس بار تمہاری مدد کی ضرورت نہ پڑتی۔“

”کیسی مدد؟“ اس نے پوچھا۔

انہوں نے اس کو سمجھایا کہ کیسے اس فرم کے مالک کی بیوی سے اسے دوستی کا تعلق ہے اور کیسے اسے گھر سے باہر لانا ہے اس کو کڈ نیپ کر کے کیسے اس فیکٹری کے مالک سے سب اٹکوانا ہے اور یہ سب جس طرح رازداری سے کرتا ہے۔

”ٹھیک ہے یاری..... میں تیار ہوں کرنے کے لیے۔“

”گڈ تم سے بھی امید تھی۔“ محسن کی بجائے کیٹن

”میں تو ایک فرد ہوں، آپ کے ہاتھ میں قوم کا مستقبل ہے۔ کتنے معمار دے رہے ہیں اس ملک کو۔ میں نہ رہتا تو میری جگہ اور کوئی لے لیتا مگر آپ کی جگہ تو کوئی نہیں لے سکتا۔“ اس نے ذرا توقف کیا۔ ”پہلا فارغ آپ کو لگا، میں پاس کھڑا تھا اور دوسرا فارغ آپ کو لگ جاتا یہ کیسے ممکن تھا سر۔“ اس کی بات پر سر اس کچھ نہ کہہ سکے بس فریاد محبت سے اسے دیکھتے رہے۔



”باری..... مشعل کا خیال رکھنا میرا دل کہتا ہے اب میں زندہ نہیں لوٹ سکوں گا۔ تم میرے اور اس کے تعلق کو جانتے ہو اور یہ سب جانتے ہوئے ایک تم ہو جو اس کا خیال رکھ سکتے ہو۔“ کیپٹن عبدالواحد جو کہہ رہا تھا محسن اسے اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”ایسی باتیں مت کریں بھائی، آپ کو زندہ رہنا ہے۔ اپنے ملک کے لیے ابھی آپ کو بہت لڑنا ہے۔“

”یہ زمین ہمیشہ شہیدوں کے لہو سے سیراب ہوئی ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے اب مجھے اپنا لہو پیش کرنا ہے۔ اب میری باری ہے۔“ کیپٹن عبدالواحد نے رسائیت سے اسے سمجھایا۔ ”بس تم اپنا مشن ہمیشہ مد نظر رکھنا اور مشعل کا خیال بھی رکھنا۔“

”اللہ آپ کو کامیاب کرے بھائی۔“ محسن نے دعا دی۔ کیپٹن عبدالواحد اب مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا اور سروں میں واپس جا رہا تھا بلکہ خاص طور پر بلایا گیا تھا۔ لیفٹیننٹ علی شیر وہ کیسے چھپرہ رہ سکتا تھا اس نے درخواست کر کے اپنے افسران کی ٹاک میں دم کر رکھا تھا وہ بھی یہ سب خلاف ڈسپلن اس لیے برداشت کر لیتے تھے کہ لیفٹیننٹ علی شیر مشکل سے مشکل ٹاسک کے لیے خود کو پیش کر دیتا تھا اور دشمن کی جدید ٹیکنالوجی کو فیل کرنے کے لیے ایسے ایسے حل نکالتا کہ وہ دنگ رہ جاتے۔ چنانچہ علی شیر کو بھی اس کے ساتھ ہی واپس بلایا گیا تھا۔

اب کی بار اس کی بات پر تمام ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے تحت آج ایک مشترکہ کانفرنس تھی جسے اٹینڈ کرنے کے لیے محسن، حجاب، مشعل، احرام سب آئے ہوئے تھے اور فیڈریشن سے تعلق رکھنے والے کافی اسٹوڈنٹس بھی موجود تھے۔ احرام کی باتیں لوگوں پر جادو کی طرح اثر کر رہی تھیں وہ سب بہت دھیان سے اسے سن رہے تھے۔ احرام کے بعد سر اس نے مائیک چھوڑا۔ نجانے کس سمت سے گولی آئی اور سر اس کے شانے کو ہلکا سا چھوتے ہوئے گزر گئی۔ احرام جو پاس ہی کھڑا تھا فوراً سر اس کے آگے ہو گیا اور یکے بعد دیگرے دو گولیاں احرام کو لگیں۔ سب کے دل دہل اٹھے۔ حملہ آور کون ہو سکتا تھا سب سمجھ گئے تھے۔ ملکی مفاد کی بات کرنے والے کچھ لوگوں کی آنکھوں میں کھلتے تھے۔ حملہ آور کو پکڑ لیا گیا تھا۔ احرام کو فوراً ہسپتال منتقل کر دیا گیا۔ طلباء تو اس حملہ آور کو مار دینے کے درپے تھے لیکن سر اس کی مداخلت نے اسے بچا لیا۔ تھوڑی دیر بعد پولیس آگئی تو اسے پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ احرام کے زخمی ہونے پر سب طلباء کی جان پر ہن آئی تھی۔ ہسپتال کے باہر پورا شہر اکٹھا ہو گیا تھا۔ طلباء اس کے لیے رورود کر دعائیں کر رہے تھے۔ وہ جو کہہ رہا تھا کہ اگر میں کہوں کہ آج میں نے مر جانا ہے تو تم میں سے کسی کے پاس فرصت نہیں ہوگی وہ دیکھتا اس کی محبت میں سارا زمانہ گھروں سے نکل آیا تھا۔

”احرام یہ میرے حصے کی گولیاں تھیں جو تمہیں گھائل کر گئیں، تم کیوں میرے سامنے آئے۔ جان عزیز نہیں تھی کیا؟“ احرام ہسپتال کے بستر پر لیٹا تھا سر اس اس سے مخاطب ہوئے۔

”جان تو ہے ہی ملک و قوم پر وارنے کے لیے سر..... میری تو خیر ہے خدا نخواستہ آپ کو کچھ ہو جاتا تو کتنا نقصان ہوتا۔“ احرام چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”کیوں تم کسی کے بھائی کسی کے بیٹے نہیں ہو کیا؟“ ”کو کے بابا جان..... اجازت دیجیے اور اپنے مجاہد بیٹے

کے لیے اچھی سی دعا لکھیے آپ جانتی ہیں تاکہ ایک مجاہد سے
 لیے سب سے اچھی دعا کون سی ہوتی ہے؟ ” وہ ماں کے
 سامنے سر جھکا کر بولا۔

”فکر نہ کرو بیٹا جب مجاہدوں کی مائیں رب کے حضور
 پیش ہوں گی تو ان میں تمہاری ماں بھی ہوگی۔“ ماں کے
 جواب نے عبدالواحد کو خوش کر دیا تھا۔ وہ آج کے زمانے کی
 ماں ہی تھیں مگر قرون اولیٰ کی بہادر ماؤں کی تمنا میں اور
 آرزوئیں ان کے لیے عجیب نہیں تھیں۔ وہ ان ماؤں میں
 سے نہیں تھیں جو اپنے بچوں کو ملی کا خوف دلا کر سلاتی ہیں
 بلکہ وہ ان میں سے تھیں جو اپنے بچوں کو شیردوں کے
 مقابلے میں کھڑا کرنے کے خواب دیکھتی ہیں۔ آج کے
 زمانے کے لوگوں کو یہ باتیں عجیب لگتی ہوں گی مگر ایسی
 مائیں موجود ہیں جو بخوشی اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں
 وقف کر دیتی ہیں۔ ایسا ہے تو جہاد جاری ہے۔ نبی
 پاک ﷺ کا فرمان ہے کہ جہاد قیامت تک جاری رہے گا
 اور یہ حق ہے..... جہاد جاری ہے کہیں یہ مظلوموں کی داد
 رسی کی صورت میں۔

”مجھے مزید آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں فرض یاد
 رکھیے میری فکر نہ کیجیے گا۔ اب نہیں روؤں گی۔“ مشعل کی
 بات پر اس کے قدم رکے۔

”تم ایک فوجی ایک مجاہد کی محبت ہو۔ حوصلہ رکھنا۔“ وہ
 مسکرایا اور وہ بھی مسکرا دی پھر وہ تیز قدم اٹھاتا گھر سے باہر
 نکل گیا۔ جہاں گاڑی میں احرام محسن اور علی شیر اس کے
 منتظر تھے۔ محسن اور احرام انہیں ایئر پورٹ تک چھوڑنے
 جا رہے تھے۔



”تیار ہو جوان۔“ میجر مراتب بولے۔

”یس سر۔“ وہ یک زبان بولے۔

”اللہ تمہارا حامی دناصر ہو۔ یاد رکھنا وہ پل اڑاتا تم
 لوگوں کے زندہ رہ جانے سے زیادہ ضروری ہے۔
 ہمارے بہن بھائی دن رات مر رہے ہیں۔ ایسے میں
 تمہاری زندگیاں تمہارے ملک کے کس کام کی۔ شہادت
 نصیب والوں کو ملتی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا دشمن کو
 مارنے سے پہلے ہرگز نہ مرنا۔“

”ان شاء اللہ سر۔“ وہ پھر بولے۔

کیپٹن عبدالواحد کو آزاد کشمیر بھیجا جا رہا تھا جہاں پر
 سیاچن کے جس حصے پرائڈین آرمی کا قبضہ تھا ان کو پہنچانی
 جانے والی رستہ کے راستے میں ایک دریا آتا تھا اس کے
 پل کو اڑانے کی مہم اب ان لوگوں کے سپرد کر دی گئی تھی۔
 اس ٹیم میں چار افراد تھے۔ کیپٹن عبدالواحد، لیفٹیننٹ علی شیر،
 لیفٹیننٹ احمد، لیفٹیننٹ عادل، پاک آرمی نے اپنے چنے
 ہوئے چار جوان اس مہم کے لیے دیے تھے۔ ان کی کمانڈ

علی شیر شام کو ہی اپنے تالیافرحان علی کے گھر آ گیا تھا۔
 کیونکہ علی اصبح عبدالواحد اور اسے روانہ ہونا تھا۔ سب لوگوں
 سے مل کر عبدالواحد لاؤنج سے نکلا تو مشعل اسے گیٹ تک
 سی آف کرنے آئی۔

”آپ ایک دن اور رک جاتے عبدالواحد.....“
 مشعل کا چہرہ ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔

”ہمارے لوگ بے موت مر رہے ہیں۔ فرض بلا رہا
 ہے مشعل جانا تو ہے۔“ عبدالواحد کے کہنے پر مشعل
 خاموش رہی۔

”میں مر جاؤں تو میری موت پر آنسو نہ بہانا۔ یہ خیال
 نہ کرنا کہ میں تم سے دور چلا گیا ہوں۔ ہم کسی دن ایسے مقام
 پر اکٹھے ہوں گے جہاں دانگی خوشیاں ہوں گی۔ میں جس
 مقصد کے لیے جا رہا ہوں وہ چاند ستاروں سے کہیں بلند
 ہے۔ میرے بعد تمہیں باقی رہ جانے والوں کو اس مقام کا
 راستہ دکھانا ہے۔ کر دینی تاکہ ایسا.....“ وہ اس بے کیا پوچھ رہا

کے بازو میں چوستا ہوں۔ کپٹن عبدالواحد نے اپنے ساتھیوں کو کور دینا شروع کیا۔ دشمن کی فائرنگ نے پلک جھپکتے میں دریا کو گھیرے میں لے لیا تھا۔ تینوں لیفٹیننٹ دریا میں کودے اور کپٹن عبدالواحد ان کے حصار میں آ گیا۔ اس نے جان بوجھ کر دشمن کو اپنی جانب متوجہ کیا تاکہ پل پر سے ان کی توجہ ہٹ جائے اور ان کا سیٹ کیا گیا ٹائم پورا ہو جائے۔ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو رہا تھا۔ ستونوں کے اندر لگائے بم اور ڈائنامیٹ ان کی نظروں سے اوجھل رہے۔ کپٹن عبدالواحد کو گرفتار کرنے والا بھارتی افسر خوشی سے پھولے نہ سارہا تھا کہ اس نے ناصرف دشمن کو پکڑ لیا بلکہ پل بھی تباہ ہونے سے بچ گیا۔

”تمہارے ساتھ اور کتنے لوگ ہیں۔ سچ بتا دو گے تو جان بخشی ہو جائے گی۔“ بھارتی افسر موچھوں کو بل دیتے ہوئے بولا۔

”کیا گارنٹی ہے کہ مجھے نہیں مارو گے۔“ کپٹن عبدالواحد کی بات پر بھارتی افسر کی آنکھیں چمکیں۔

”یہ سالا تو واقعی آ گیا دام میں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور اس سے بولا۔

”آؤ تمہیں چائے شائے بھی پلاؤں آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ چلتے چلتے کپٹن عبدالواحد نے اپنی رسٹ وایج پر نظر ڈالی۔ ٹائم پورا ہونے میں صرف ایک منٹ رہ گیا تھا۔ اس کے قدم رک گئے۔

”یا اللہ وہ تینوں خیریت سے واپس پہنچ جائیں۔“ اس نے دل میں دعا مانگی۔

آسمان خوشی سے سینہ پھیلائے ہوئے تھا۔ فرشتے دنگ تھے۔ ہوائیں لہک لہک کر اس کا طواف کر رہی تھیں۔ کائنات کی ہر چیز حیرت زدہ تھی۔ زمین فخر سے آسمان سے مخاطب تھی۔

”وہ کھو میرے سینے پر ایسا ایمان رکھنے والے بیٹے ہیں کہ آخری وقت میں بھی اپنی نہیں بلکہ اپنے ساتھیوں اور دشمن کی تکمیل کی فکر ہے۔“ وقت پورا ہو چکا تھا وہ

کپٹن عبدالواحد کے ہاتھ میں تھی۔ افسر نے بھروسے پر وہ چل رہے تھے۔ اس علاقے میں بغیر دشمن کی نظروں میں آئے پہنچنا ہی جان جو کھوں کا کام تھا مگر وہ پہنچ چکے تھے کیونکہ ان کا اللہ تعالیٰ پر یقین مستحکم تھا۔ وہ دریاؤں اور سمندروں میں کودنے چاہتے ہوئے صحراؤں کو عبور کرنے اور فلک بوس پہاڑوں کو روندنے کی قوت رکھتے تھے۔۔۔۔۔ کیونکہ ان کے دلوں میں وہی جذبہ تھا جس نے تین سو تیرہ کو ایک ہزار کے مقابلے میں لاکھڑا کیا تھا۔ وہ زمین پر اٹنے لیٹ کر ریگتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ دریا سے کچھ فاصلے پر چاروں رک گئے۔

”اب یہاں سے ہمارے راستے جدا ہو رہے ہیں۔ زندہ رہے تو یونٹ میں واپس جا کر ملیں گے ورنہ جنت میں تو اکٹھے ہوتا ہی ہے۔ علی شیر اور عادل تم دونوں داہنے طرف سے جاؤ گے اور پل کے نیچے ڈائنامیٹ لگاؤ گے۔ احمد تم ستونوں کے اندرونی طرف بم لگاؤ گے اور پل کے درمیان میں ڈائنامیٹ لگاؤں گا۔ پل لازمی اڑنا چاہیے۔ لوگوں کو جو امیدیں ولا کے آئے ہیں ان کو پورا کرنا ہمارے زندہ رہنے یا گرفتار ہونے سے زیادہ ضروری ہے۔“

دشمن وقفے وقفے سے پل پر روشنی راؤنڈ فائر کر رہا تھا اور دو دستری دلوں کناروں پر ادھر سے ادھر چکر لگا رہے تھے۔ چاروں نے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ انہوں نے فل بلیک لباس پہنا ہوا تھا اور چہروں پر بھی کالک مل رکھی تھی کہ روشنی میں دشمن کو شک نہ ہو۔ پالی کے اندر ہی اندر وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ کبھی کبھار سر باہر نکال کر سانس لے لیتے پل کے بالکل قریب پہنچ کر وہ اپنی اپنی مقرر کردہ سمت کی طرف بڑھنے کچھ دیر کے بعد وہ پل کے نیچے بم اور ڈائنامیٹ لگا چکے تھے۔ ان کا کام تقریباً مکمل ہونے کو تھا کہ لیفٹیننٹ اہر پر ایک دستری کی نظر پڑی۔ وہ موت کو سامنے دیکھ کر چلایا۔

ساتھ ہی دریا کے اندر بھی انہوں نے روشنی راؤنڈ فائر کرنا شروع کر دیے جن میں ہر چیز روشن ہو جاتی تھی۔ ساتھ ہی مشین گن کا فائر مکمل کیا۔ ایک کوئی لیفٹیننٹ اہر

فکر مند رہا۔ ہم کو نہیں چھوٹے۔ وہ بلی کے اور پھر چل رہے تھے۔

”کہیں.....“ وہ اتنا ہی سوچ سکا تھا کہ بل ایک زوردار دھماکے سے اڑ گیا۔ جتنے بھارتی فوجی وہاں موجود تھے سب جہنم واصل ہوئے اور کیپٹن عبدالواحد کا جسم نوری ذات بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔

”آؤ جھک کر سلام کریں انہیں جن کے حصے میں یہ مقام آتا ہے بہت ہی خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جن کا لہو وطن کے کام آتا ہے“

یونٹ میں واپس پہنچنے والے صرف لیفٹیننٹ علی شیر اور لیفٹیننٹ عادل تھے۔ لیفٹیننٹ احمد لاپتہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ اگر وہ زندہ ہوا تو ضرور واپس پہنچنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ کیپٹن عبدالواحد ارض وطن کو اپنے خون کا نذرانہ پیش کر چکا تھا۔



”وہ شہید ہو چکا ہے۔ مجھے خسوس ہے میں زندہ واپس آیا ہوں۔“ لیفٹیننٹ علی شیر کا چہرہ غیر معمولی حزن و ملال کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک رہے تھے۔ وہ اپنے خاندان کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ فرحان علی نے آگے بڑھ کر بازو پھیلائے، وہ ان کے بازوؤں میں سما گیا۔

”رونا نہیں علی شیر میرے بیٹے کی روح کو تکلیف ہوگی۔“ مشعل جو ایک طرف کھڑی تھی یک دم تورا کر گرنے کو تھی کہ ساتھ کھڑی حجاب نے بمشکل اسے سہارا دیا، پھر اسے جلدی سے ہڈ پر لٹا دیا گیا۔ کچھ دیر بعد اسے ہوش تو آ گیا مگر وہ بالکل گم صم ہو گئی تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے سب کو دیکھ جاتی۔ علی شیر اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گیا اور پیار سے اس کا سر سہلایا۔

”تمہارا بھائی غازی بن کر لوٹا ہے بات نہیں کرو گی اپنے بھائی سے۔“

”عبدالواحد آپ کے ساتھ گیا تھا جیسا ہے کیوں نہیں

لا۔“ مشعل کے سوال پر اسے ہلکا سا جواب کر دیا۔ اس نے سوائیک بار پھر چھلک پڑے۔

”وہ شہید ہو چکا ہے بیٹا اللہ تعالیٰ کو بہت پیارا تھا، اس لیے اللہ نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔“ عبدالواحد کی والدہ کا چہرہ ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔

”یاری کدھر ہے؟“ علی شیر نے سب پر ایک نگاہ کی۔ ”وہ سکھر گیا ہوا ہے بتایا نہیں اس نے کہتا تھا کام ہے۔“ فرحان علی بولے۔ ان کے سکھر کہنے سے وہ سمجھ گیا کہ وہ آئی ایس آئی کے آفس گیا ہوگا۔ اس نے جیب سے دو تہہ شدہ کاغذ نکالے ایک مشعل کو پکڑا دیا۔

”گڑیا..... یہ عبدالواحد کا ہم پر جانے سے پہلے یونٹ میں چھوڑا جانے والا آخری پیغام تمہارے لیے ہے۔“ مشعل نے وہ صفحہ کسی متاع حیات کی طرح تھاما اور دوسرا صفحہ اس نے بڑی ماما یعنی عبدالواحد کی والدہ کو تھما دیا۔ ”بڑی ماما یہ یاری کے لیے ہے، وہ آئے تو اسے دے دیجیے گا۔“ پھر وہ اٹھ کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے معاف کرو دیجیے گا بڑی ماما میں عبدالواحد کو ساتھ نہیں لا سکا۔“

”ایسے مت کہو بیٹا میں شہید کی ماں ہوں مجھے فخر ہے اپنے بیٹے کی شہادت پر۔“ انہوں نے اسے گلے لگا لیا۔ سب ایک ایک کز کے کمرے سے نکل گئے تو مشعل نے کاغذ کھولا۔ خوبصورت ہینڈ رائٹنگ میں غزل لکھی ہوئی تھی۔

”کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں جس دلچ سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے یہ جان تو آتی جانی ہے اس جان کی تو کوئی بات نہیں گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا گر جیت گئے تو کیا کہنا ہمارے بھی تو بازی مات نہیں“

”مشعل رونا نہیں میں مر نہیں ہوں۔ ابدی حیات ملی ہے مجھے۔ روز ازل ہم ضرور ملیں گے۔ تمہارا عبدالواحد۔“

دو دن اور گزرنے میں لوٹ آیا گھر میں ایک سر پر اتر

اس کا مختصر تھا، عبدالواحد کی شہادت کا ذکر ہوا۔ وہ کٹر لڑاکا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی بڑی طبیعت سے وہ واقف تھا مگر اب وہ اسے کبھی دیکھ نہیں سکے گا۔ اس خیال سے اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ دلخانا سے مشعل کا خیال آیا۔

”مشعل کہاں ہے؟“ ماں اور چچی سے مخاطب ہوا۔

”اپنے کمرے میں ہے۔ بالکل چپ ہو کر رہ گئی ہے۔ تم دیکھو اسے شاید تم سے کوئی بات کرے۔“ بڑی ماما نے جواب دیا اور ساتھ ہی ایک کاغذ اسے پکڑایا۔

”باری..... یہ عبدالواحد کا آخری پیغام ہے تمہارے لیے۔“ محسن نے کاغذ تھا ماما اور کھولا اس پر لکھا تھا۔

وضو ہم اپنے لبوں سے کر کے خدا کے ہاں سرخرو ٹھہرے ہم اپنا فرض نبھا چلے تم اپنا فرض نبھا دینا!!

”یاری..... مت سمجھنا کہ میں چلا گیا ہوں۔ محسوس کرنا تمہارے دل میں تمہارے آس پاس موجود ہوں میری جگہ تمہیں لینی ہے دشمن کو یہ سمجھا دینا ہے کہ مسلمان آج بھی اسلام کے تحفظ کے لیے اپنا خون اریزاں سمجھتا ہے جب تک ایک بھی مسلمان زندہ ہے ہمارے دشمن کو ہم سے ڈر کر رہنا چاہیے۔ سب گھر والوں کا اور مشعل کا خیال رکھنا۔ تمہارا بھائی عبدالواحد! پیغام پڑھ کر اس نے اپنے آنسو صاف کیے اور مشعل کے کمرے کی طرف بڑھا۔

”جب کا تقاضا تھا بابا جان کہ کسی کو جا ب کے حوالے سے نہیں بتایا جائے۔“ وہ آہستگی سے فرحان علی سے مخاطب ہوا۔ انہوں نے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے لیا۔

”مشعل تم جاؤ ذرا ہم سب کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“ محسن مشعل سے مخاطب ہوا تو سب نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ مشعل اٹھ گئی تو اس نے اپنا مدعا گھر والوں کے سامنے رکھ دیا۔

”یاری..... تم آگے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

”لیکن پینا اتنی جلدی کیسے ممکن ہے مشعل شاید نہ مانے۔“ مشعل کی والدہ نے غصہ اٹھایا۔

”مجھے جانا ہے زیادہ دقت نہیں ہے جانے سے پہلے میں یہ فرض ادا کر کے جانا چاہتا ہوں۔“ محسن نے رسائی سے جواب دیا۔

”دیے یاری تم چھپے رستم لکھے..... ہمیں پتہ ہی نہیں چلا ہمارے درمیان ہماری قوم کا ایک ہیرو بستا ہے۔“ ظفر احمد بولے۔

”باری..... یہ عبدالواحد کا آخری پیغام ہے تمہارے لیے۔“ محسن نے کاغذ تھا ماما اور کھولا اس پر لکھا تھا۔

وضو ہم اپنے لبوں سے کر کے خدا کے ہاں سرخرو ٹھہرے ہم اپنا فرض نبھا چلے تم اپنا فرض نبھا دینا!!

”یاری..... مت سمجھنا کہ میں چلا گیا ہوں۔ محسوس کرنا تمہارے دل میں تمہارے آس پاس موجود ہوں میری جگہ تمہیں لینی ہے دشمن کو یہ سمجھا دینا ہے کہ مسلمان آج بھی اسلام کے تحفظ کے لیے اپنا خون اریزاں سمجھتا ہے جب تک ایک بھی مسلمان زندہ ہے ہمارے دشمن کو ہم سے ڈر کر رہنا چاہیے۔ سب گھر والوں کا اور مشعل کا خیال رکھنا۔ تمہارا بھائی عبدالواحد! پیغام پڑھ کر اس نے اپنے آنسو صاف کیے اور مشعل کے کمرے کی طرف بڑھا۔

”لیکن پینا اتنی جلدی کیسے ممکن ہے مشعل شاید نہ مانے۔“ مشعل کی والدہ نے غصہ اٹھایا۔

”مجھے جانا ہے زیادہ دقت نہیں ہے جانے سے پہلے میں یہ فرض ادا کر کے جانا چاہتا ہوں۔“ محسن نے رسائی سے جواب دیا۔

”دیے یاری تم چھپے رستم لکھے..... ہمیں پتہ ہی نہیں چلا ہمارے درمیان ہماری قوم کا ایک ہیرو بستا ہے۔“ ظفر احمد بولے۔

”یاری..... تم آگے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

”چاچو ہمارے ملک کے جو حالات ہیں یہ صحاب نظر پاکستانی اتنا ہی ذمہ دار اور اتنا ہی محبت وطن ہے۔“ بھی تو یہ ملک قائم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جہاں تک بات ہے مشعل کی مرضی کی میں خود اس سے ابھی بات کرتا ہوں۔“ وہ کسی کے روکنے یا کچھ کہنے سے قبل اٹھ کر مشعل کے پیچھے چلا آیا۔ بغیر لگی لٹی رکھے اپنا مقصد بیان کیا مشعل بولی۔

”یاری..... تم آگے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

”چاچو ہمارے ملک کے جو حالات ہیں یہ صحاب نظر پاکستانی اتنا ہی ذمہ دار اور اتنا ہی محبت وطن ہے۔“ بھی تو یہ ملک قائم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جہاں تک بات ہے مشعل کی مرضی کی میں خود اس سے ابھی بات کرتا ہوں۔“ وہ کسی کے روکنے یا کچھ کہنے سے قبل اٹھ کر مشعل کے پیچھے چلا آیا۔ بغیر لگی لٹی رکھے اپنا مقصد بیان کیا مشعل بولی۔

”اس کی محبت زندہ ہے میرے دل میں یاری..... جو کسی محافظ کی طرح محبوب کو اپنے حصار میں لیے رکھتی

”یاری..... تم آگے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

”اس کی محبت زندہ ہے میرے دل میں یاری..... جو کسی محافظ کی طرح محبوب کو اپنے حصار میں لیے رکھتی

”یاری..... تم آگے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

”یاری..... تم آگے۔“ مشعل دیوانہ وار اس کی جانب بڑھی۔

”کیا حال بنا لیا ہے تم نے اپنا مشعل۔“ وہ اس کے کندھے سے لگی سسک رہی تھی اور وہ اس کا سر سہلا رہا تھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

www.paksociety.com ہے اس سے زیادہ میں کیا کہوں۔
 وطن کی حرمت پر قربان ہوا گیا ہے۔ اس کی قربانی رازیاں
 نہیں گئی۔“ کہہ کر وہ چند لمحے رکھا پھر کچن سے باہر نکل آیا۔



میران شاہ کی تحصیل شوال کے مضافات میں کچھ
 علاقے پر دہشت گرد قبضہ جما چکے تھے۔ وہ پاک آرمی پر
 گاہے بگاہے کبھی راکٹ لانچروں سے اور کبھی دستی بموں
 سے حملے کرتے آ رہے تھے۔ پاک آرمی کے لیے ان سے
 نمٹنا دشوار ہوتا جا رہا تھا اور دہشت گردوں سے اپنا علاقہ
 چھڑانا بھی ضروری تھا۔ میران شاہ کے ساتھ میر علی میں کوئی
 قابل ذکر سرگرمی نہ تھی مگر وہاں بھی پاک فوج کے مورچے
 موجود تھے دائیں بائیں کا خاصہ علاقہ خالی تھا۔ شام کے
 وقت سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کے بٹالین کمانڈر نے تمام
 افسروں کی کانفرنس بلائی۔

”آپ لوگ دیکھ رہے ہیں۔ دہشت گرد خاموش
 ہو گئے ہیں۔ اس لیے یہ مت سمجھیں کہ دشمن ڈھیلا پڑ گیا
 ہے۔ اس خاموشی کا مطلب یہ ہے کہ اب وہ دہشت گردی
 کی کوئی بڑی پلاننگ کر رہے ہیں۔“ کمانڈنگ آفیسر
 اچانک خاموش ہو گیا۔ اس کی نگاہیں تمام افسروں پر مرکوز
 ہو گئیں۔ سب خاموش تھے۔

”میرے ساتھیو! کمانڈنگ آفیسر نے غیر فوجی انداز
 میں کہا۔“ ہم سیاستدان نہیں، ہم اس ملک کے محافظ ہیں
 ہم تلوار بھی ہیں اور ڈھال بھی۔ ہمیں حکم ماننا پڑتا ہے۔
 سوال کرنے کی اتھارٹی ہمارے پاس نہیں، لیکن افسوس ہوتا
 ہے یہ دیکھ کر کہ اپنے علاقے میں موجود دشمن کے عزائم
 دیکھ کر بھی ہمارے حکمرانوں کی آنکھیں نہیں کھلیں۔ دشمن
 کے پاس جدید ٹیکنالوجی ہے ہمارے پاس اس کا نصف
 بھی ہو تو بھی ان سے مار نہ کھائیں۔ یہ آج تک وہی گھسے
 پٹے طیاروں اور ریڈار سسٹم پر بھروسہ کیے بیٹھے ہیں۔ دشمن
 ڈرون انٹیک کرتا ہے۔ ہمیں اپنا دفاع کا حکم نہیں، اگر حکم
 دیں تو انہی ہتھیاروں کے ساتھ گرا دیں گے ڈرون۔ اگر یہ
 ہمیں اجازت دیں تو کم از کم نصف صدی تک ہم انہیں
 پاکستان کی طرف دیکھنے کے قابل بھی نہ رہنے دیں۔“

”تم قابل فخر ہو کہ ایک شہید کی محبت ہو مگر کیا ایک
 غازی کی شریک حیات بننا تمہارے لیے قابل قبول
 نہیں؟“ اس نے سوال کیا تو وہ خاموش رہی وہ مزید بولا۔
 ”بھائی کی جو جگہ تمہارے دل میں ہے وہ ہمیشہ رہے
 گی نہ مجھے کبھی اس کی خواہش ہوگی نہ اس پر اعتراض
 ہمیں ایک نہ ایک دن تمہاری شادی کرنی ہی ہے پھر کیا یہ
 بہتر نہیں کہ بھائی کی خواہش پوری کی جائے۔ انہیں یقین
 تھا کہ میں تمہارا خیال رکھ سکتا ہوں تمہیں خوش رکھ سکتا
 ہوں کبھی تو انہوں نے مجھ سے یہ بات کی تھی۔“ اس کی
 بات پر در دیدہ نگاہوں سے مشعل نے اس کی جانب
 دیکھا۔ وہ پھر بولا۔ ”اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ
 بھائی کی سوچ بالکل سچ ثابت ہوگی اور مجھے یہ بھی یقین
 ہے کہ تم.....“ اتنا کہہ کر وہ رکھا پھر گویا ہوا۔ ”میرے ساتھ
 رہو گی تو ایک دن ضرور تم میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ گی۔“
 مشعل نے پورا پلٹ کر اس کی جانب دیکھا، محسن کی
 آنکھوں میں جیسے چاند ستارے بھرے ہوئے تھے۔ اس
 نے فوراً رخ موڑ لیا۔

”مجھے کچھ وقت چاہیے۔“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے تمہارے پاس سوچنے کے لیے آج کی
 رات ہے۔“ وہ دو قدم آگے بڑھا اور ٹرے میں کپ سیٹ
 کرنے لگا۔

”صرف آج کی رات۔“ وہ حیرت سے بولی۔
 ”ہاں ایک ہفتے بعد مجھے ہیڈ کوارٹر رپورٹ کرنی ہے۔
 اس لیے میں جانے سے پہلے تمہیں اپنے نام کرنا چاہتا
 ہوں۔“ محسن نے اس کی جانب نگاہ کی اور سٹپٹا گیا۔
 ”تم رورہی ہو مشعل..... پلیز ایسے نہیں۔“

”یاری..... عبدالواحد.....“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ
 چھپا کر روتے ہوئے بس اتنا ہی کہہ سکی۔

”میں جانتا ہوں مشعل بھائی نے اور تم نے ایک
 دوسرے کو بہت چاہا ہے۔ کھٹے زندگی گزارنے کے خواب
 دیکھے ہیں مگر قدرت کو یہی منظور تھا۔ تمہارا عبدالواحد اس

کمانڈنگ آفیسر بھرنا نہیں ہو گیا۔ اس لئے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی جس میں شگفتگی کم اور غمکن زیادہ تھی۔

”بہر حال.....“ اس نے آہ بھری۔ ”ہمیں اپنا فرض ادا کرنا ہے۔“

”سرا“ سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن نے پکارا۔ ”گستاخی معاف میرے پاس ایک مشورہ ہے۔ سب سے جو میٹر ہوں اگر غلط کہوں تو معاف کر دیجیے گا۔“

”کہو..... کہو محسن۔“ کمانڈنگ آفیسر نے کہا۔
”سرا..... میں دشمن کی پوزیشنز کے عقب میں کمانڈے ایکشن کا مشورہ دیتا ہوں۔“

تمام افسروں میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ دشمن کے عقب میں جا کر کمانڈے آپریشن انتہائی دلیرانہ اور خطرناک کارروائی ہوتی ہے اور تجویز بھی سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کی طرف سے آتی تھی جو آفیسر کم اور اسٹوڈنٹ زیادہ لگتا تھا۔
”ہاں محسن۔“ کمانڈنگ آفیسر نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہوسکتا ہے ہمیں کمانڈے ایکشن کی ضرورت بھی پڑ جائے۔“

”سرا ہمیں ضرورت ہے۔“ محسن نے زور دے کر کہا۔
”اس کمانڈے پارٹی کے ساتھ میں خود جاؤں گا۔“
”تمہارا جذبہ قابل تعریف ہے محسن تم صرف یہ بتاؤ کہ یہ کمانڈے ایکشن کیسے کرو گے؟“ محسن نے اپنے کمانڈنگ آفیسر کو تفصیل سے بتایا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔
”کتنی نفری چاہیے تمہیں اس کے لیے؟“
”صرف آٹھ افراد۔“ محسن نے جواب دیا۔

”تمہیں معلوم ہے کمانڈے ایکشن کتنی نازک اور کس قدر خطرناک کارروائی ہے۔“ کمانڈنگ آفیسر بس اتنا کہہ سکا۔

”یہ وہاں جا کر ہی معلوم ہوگا کہ کتنی نازک اور کتنی خطرناک ہے۔“ فوج میں ایسے لہجے میں بات نہیں کی جاتی مگر شمالی وزیرستان میں صورت حال ایسی بن چکی تھی کہ اس کا دفاع ہر شخص اپنا ذاتی مسئلہ سمجھ رہا تھا۔ کمانڈنگ آفیسر نے محسن کو اجازت دے دی۔

”اوائے یاری.....“ محسن کے ایک ساتھی سیکنڈ لیفٹیننٹ نے اسے کہا۔ ”کمانڈے ایکشن پر جانے سے پہلے گھر سے ہواؤ۔ ان سے کہنا قبر تیار رکھیں۔“ آرمی میں بھی وہ اپنے تک نیم یاری سے مشہور تھا۔
”نہیں..... نہیں قبر کیا کرنی لاش تو اس کی ملنی نہیں۔“ غائبانہ نماز جنازہ ہوگی۔“ گیمپن کوارٹر ماسٹر نے اسے کہا۔
”بلکہ کہاؤ تاکہ رشتہ داروں کو جنازے کا ٹائم دے سکیں۔“
”اوائے یہ دعا کیوں نہیں کرتے کہ میں زندہ واپس آؤں۔“

”میرا خیال ہے کہ تم زندہ ہی واپس آؤ گے۔ شہادت کا رتبہ تم جیسے لفظوں کو نہیں ملا کرتا۔“ اس کا ساتھی بولا۔ محسن ہنس رہا تھا اسے یہ ہنسی مذاق اچھا لگ رہا تھا۔
”واپسی پہ بات کرتا ہوں ابھی مجھے کمانڈے پارٹی تیار کرنی ہے۔“ آرزوہ چل دیا۔

”یاری..... جا اللہ پاک تجھے کامیاب کرنے قوم کے مقروض ہیں ہم۔ اس عرض پاک کے اس کے شہیدوں کے مقروض ہیں۔ یہ فرض ہم ادا نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔ تم نہ رہے تو میں تمہارے پیچھے آؤں گا۔ ہمیں اپنی پاک دھرتی پر دشمنوں کا ناپاک وجود قطعاً گوارا نہیں۔“ محسن پر جذباتی کی رقت طاری ہو گئی۔ اس کی آنکھیں لال انگارہ بن گئیں وہ بولا۔

”ضرور..... یہ پاکستان ان حرام خوروں کا نہیں یہ میرا اور آپ کا پاکستان ہے ان سے چھین لینا ہے جیسے پہلے چھینا تھا۔ اب فتح مکہ ہو کر رہے گا۔“ اس نے سیلوٹ کیا اور اپنے مورچے کی طرف چل دیا۔

محسن نے نقشہ سامنے رکھا اور کمانڈر کی وی ہوئی معلومات کے مطابق راستے ذہن نشین کرنے لگا۔

”تم سب جانتے ہو ہمیں کیا کرنا ہے اور کہاں جانا ہے۔ جانا ہے صرف آنا نہیں۔ تم اللہ کے حکم سے جا رہے ہو اس کا صلہ تمہیں وہاں سے ملے گا۔ ہمیں آج وہ کام کرنا ہے جو دہشت گردوں کی کمزور دہشت گردی کا۔ ہمیں حاجت کرنا

ہے کہ ہم اللہ کے پاس ہی ہیں۔ محسن اپنے جواں سال دوستوں کو ہسپتال کے کمرے میں لے گئے۔ ہدایات دے رہا تھا۔ آخر کار وہ کمانڈر کارروائی کے لیے چل پڑے۔

”مجھے جان سے نہ مارتا۔“
 ”بالکل ٹھیک بتاؤ گے تو نہیں ماریں گے۔“ محسن نے کہا۔ ”ورنہ تمہارے ساتھی کے پاس بھیجنے میں دیر نہیں لگا میں گے۔“ اس سے ساری معلومات اگلو کر کر اس کے پاؤں اور منہ باندھ کر ایک گڑھے میں چھوڑ دیا۔



سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کا بٹالین کمانڈر اپنے سیکنڈ ان کمانڈ کے ساتھ ایک بڑے سے کنٹینر کے اوپر چڑھ کر کھڑا دور بین سے دہشت گردوں کے مقبوضہ علاقے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کہیں اس لڑکے کو بھیج کر غلطی تو نہیں کی۔ ابھی کم عمر اور نا تجربہ کار ہے۔“ بٹالین کمانڈر بولا۔

”اب تک اسے ٹارگٹ پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ ہے تو جذباتی سالز کا۔“ سیکنڈ ان کمانڈر نے بھی ریمارکس دیے۔
 ”مارا جائے گا یا پکڑا جائے گا۔ آپ کا کیا خیال ہے نائب صاحب۔“ نائب صوبیدار فیضان الحق سے کمانڈر نے پوچھا۔

”ایسا نہیں ہوگا سر۔ وہ ضرور کچھ نہ کچھ کرے گا۔“ فیضان نے جوش سے کہا۔

اس وقت محسن کی پارٹی عمارت کے اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ ایک وسیع و عریض عمارت تھی۔ کمرے بس ایک طرف ہی بنے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی چار دیواری احاطے میں گڑھا کھود کر اسلحہ رکھا گیا تھا۔ جانے کس کس قسم کا اسلحہ تھا۔ اس پہرے دار سے جو معلومات ملی تھیں ان کے مطابق یہ سارا احاطہ اسلحے بارود سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں پر روشنی نہیں تھی بس چاند کی دھندلی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ان کو محسن میں بڑے ڈھیر نظر آرہے تھے۔ جن کو سیاہ کپڑا ڈال کر کیسوفلانج کیا گیا تھا۔
 ”یہاں سے گرنیڈ احاطے میں پہنچ جائے گا۔“ محسن نے اپنے ساتھی جواں سے آہستہ آواز میں پوچھا۔

رات کے تقریباً ساڑھے دس کا وقت تھا۔ کمانڈنگ آفیسر نے انہیں دعائیں دے کر رخصت کیا۔ نہایت احتیاط سے وہ دہشت گردوں کے مقبوضہ علاقے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ چند قدم چل کر محسن کوئی ہنسارے والی بات کر دیتا جس سے جواں بھجانی کیفیت سے نکل آتے۔ جنگلی جھاڑیوں کے ساتھ تقریباً ایک میل وہ چلتے گئے۔

ریپورٹ کے مطابق یہاں دشمن نے پوزیشن نہیں لی ہوئی تھی لیکن آگے خاصی سرگرمی تھی۔ محسن اپنی پارٹی کو ہیر کینڈوں کی طرف لے گیا جو یہاں سے کچھ فاصلے پر تھی۔ اب وہ بالکل خاموشی سے جا رہے تھے۔ محسن نے پارٹی کا رخ تبدیل کر دیا اور ایک لمبا چکر کاٹ کر پہاڑوں کی سمت چلے گئے۔ دہشت گرد سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ادھر سے ان پر حملہ ہو سکتا ہے۔ لہذا ادھر سے وہ کچھ بے فکر تھے۔ وہ سب کے سب بلندی پر پہنچ گئے تھے۔ اب انہیں اترائی اترنا تھی اور دشمن کے قریب پہنچ جانا تھا۔ نہایت احتیاط برتتے ہوئے وہ نیچے پہنچ چکے تھے اور اب کچھ پتھر ملی زمین عبور کر کے ایک خستہ حال عمارت کے پچھواڑے میں کھڑے تھے جو کسی زمانے میں درس گاہ کا درجہ رکھتی تھی مگر اس ملک کے دشمنوں نے اب وہاں اپنے ٹھکانے بنا رکھے تھے۔

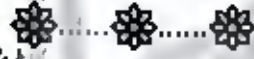
”کون ہے؟“ ایک کرخت آواز آئی اور سب جواں محسن کے اشارے پر فوراً گر کر زمین کے ساتھ چپک گئے۔ رکارنے والا اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ ایک اور دہشت گرد تھا۔ دونوں نے رائفلیں آگے کر رکھی تھیں۔ وہ شاید اس طرف گشت نگار ہے تھے اور کھٹکاسن کر ادھر آگئے تھے۔ اجانک پیچھے سے ان کی گردنیں بازوؤں کے شکنجے میں آگئیں۔

”ان میں سے ایک کو زندہ رکھنا ہے۔“ محسن نے سرگوشی کی ایک کو جنم واصل کر کے ادھر ہی پھینک دیا اور

”بس سبز پوری طاقت سے پھینکیں گے تو پہنچ

واپس آتا تھا مگر واپسی کی راہیں سسود ہوتی جا رہی تھیں۔ صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ دو نوجوان واہس پہنچے۔ ایک نوجوان کی ٹانگ میں گولی لگی تھی۔ انہوں نے مختصر آیتایا کہ ان کی کارروائی توقع سے زیادہ کامیاب رہی۔ محسن کا کچھ اتنا ہاتھ نہیں اور باقی نوجوان وطن کی آن پر قربان ہو چکے ہیں۔

دو گھنٹے اور گزر گئے۔ محسن کے متعلق سب مایوس ہو گئے مگر تھوڑی دیر اور گزری محسن بھی لوٹ آیا مگر اس کا بایاں بازو اڑ چکا تھا اور خون زیادہ بہہ جانے کے باعث حالت مخدوش تھی۔ ہوش و خرد سے بے گانہ محسن کو اس کے کمانڈر نے سیلوٹ کیا۔ دشمن جو نقصان اور تباہی پھیلانے جا رہے تھے محسن نے ان کا منصوبہ خاک میں ملا دیا تھا۔



ابھی مشعل تھکی ہاری یونیورسٹی سے لوٹی تھی کہ فون کی تیز بیل نے متوجہ کر لیا۔ ”مشعل بیٹا دیکھنا کس کا فون ہے۔“ مشعل کی ساس یعنی محسن کی والدہ نے کچن سے آواز لگائی۔ مشعل نے ریسیور کان سے لگایا۔

”السلام علیکم!“ دوسری جانب کوئی اجنبی مرد آواز دہرا۔ ”علیکم السلام۔“ مشعل نے بھی جواب سلامتی بھیجی۔ ”سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کے والد صاحب سے بات ہو سکتی ہے۔“

”جی نہیں وہ گھر پر موجود نہیں ہیں۔“ مشعل نے بتایا۔ ”تو پھر ان کی والدہ یا مسز سے بات کرو اویس پلیز۔“ ایئر پیس سے آنے والی آواز میں اسے کچھ غیر معمولی پن لگا اس کا دل دھڑک اٹھا۔ ”جی میں بات کر رہی ہوں..... مسز محسن.....“ اس نے کہا۔

”مسز محسن آپ کو آرمی ہیڈ کوارٹر کی جانب سے مطلع کیا جاتا ہے کہ سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن شمالی وزیرستان کے علاقے میر علی میں ایک کمانڈر کارروائی کے دوران زخمی

جائیں گے۔ اسلحہ پھرتا تو اس کی روٹیں آنے کا خطرہ تھا مگر محسن نے پروا نہ کی۔ وہ سب دیوار پر چڑھے اپنے ہاتھوں میں گرنیڈ پکڑے پن نکالے محسن نے ذرا بلند آواز میں بسم اللہ شریف پڑھی اور پوری قوت سے گرنیڈ احاطے میں اچھال دیے اور ساتھ ہی دیوار کے دوسری طرف چھلانگ لگادی۔ دو تین سیکنڈ گزرے پہلے گرنیڈوں کے دھماکے ہوئے پھر اتنا زوردار دھماکہ ہوا کہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینے کے باوجود اور اس کے ساتھ گڑھے میں لیٹے نوجوان کو کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”وہ مارا۔“ کنٹینر پر کھڑے کمانڈر نے نعرہ بلند کیا۔ ”مائی گاڈ کیا کچھ تھا وہاں۔“ ”ایموشن ہوگا۔“ سیکنڈ ان کمانڈر نے کہا۔ ”اللہ کرے سب خیرات سے آجائیں۔“

”ہمارا یاری شیر ہے شیر۔“ فیضان نے جو شیلے لہجے میں کہا۔ دھماکوں پر دھماکے ہو رہے تھے۔ جن کی وجہ سے سارا علاقہ لرز اٹھا تھا۔ میر علی میں تعینات فوج یہ نظارہ دیکھنے نیک جگہ کھٹی ہوئی۔ ”نعرہ تکبیر“ فیضان الجتن نے نعرہ بلند کیا۔

”اللہ اکبر۔“ بیالین کمانڈر کی آواز سب سے اونچی تھی۔ دہشت گردوں کے مقبوضہ علاقے میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ کمانڈر ایکشن ہوا ہے جس میں ان کا جمع شدہ سارا اسلحہ جو انہوں نے دہشت گردی کی کارروائیوں میں استعمال کرنا تھا اور جس کے زور پر وہ پاک فوج کو زچ کر رہے تھے سب تباہ ہو گیا تھا۔

محسن نے نوجوانوں کو نارگٹ بتایا اور خود راکٹ لانچر سنبھال کر درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ اندھیرے میں کھڑے آئل ٹینکر انہیں نظر آ گئے تھے۔ انہوں نے نشانہ باندھا اور راکٹ فائر کر دیے۔ اب محسن کی پارٹی کے لیے کبڑا وقت آ گیا تھا۔ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ دہشت گرد روشنی راؤنڈ اور گولیاں ایک ساتھ فائر کر رہے تھے۔ محسن کی پارٹی بکھر گئی تھی اور اب انہیں اسے طور پر

ہو گئے ہیں۔ فون کرنے والا شخص بول رہا تھا اور مشعل ساکت رہ گئی۔

”ہیلو..... مسز محسن آپ سن رہی ہیں۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تو مشعل نے سر کو دائیں بائیں جھٹک کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

”جی..... ان کی حالت زیادہ خراب تو نہیں۔ وہ ٹھیک تو ہیں نا۔“

”حالت تو کچھ بہتر ہے مگر.....“

”مگر کیا؟“ مشعل نے بے تابی سے پوچھا۔

”وہ ایک بازو سے معذور ہو چکے ہیں مگر آپ کے شوہر نے خود معذور ہو کر اس ملک کو معذور ہونے سے بچالیا ہے۔“ دھا کہ کر کے وہ ساتھ ہی تسلی دے رہا تھا۔ مشعل ریسیور رکھ کر صوفے پر بیٹھتی چلی گئی۔

”کس کا فون تھا بیٹا۔“ محسن کی والدہ نے کچن سے نکلتے ہوئے پوچھا اور اسے کم صم بیٹھے دیکھ کر تشویش سے اس کی جانب بڑھیں۔

”ہم خون کی قسطیں تو بہت دے چکے ہیں اے خاک وطن! قرض تیرا ادا کیوں نہیں ہوتا لرزتی آواز میں مشعل نے شعر پڑھا تو ان کا دل ڈوب کر ابھرا۔“

.....

”6 ستمبر یوم دفاع کے موقع پر قومی سطح پر فوج کے شعبہ تعلقات عامہ (آئی ایس پی آر) نے قومی سطح پر اسلام آباد جنرل ہیڈ کوارٹرز میں ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ جس میں شہیدوں کے لواحقین، عازمی غازیوں کے اہل خانہ کے علاوہ ان سویلینز کو بھی مدعو کیا گیا تھا جنہوں نے اپنے ملک کے لیے غیر معمولی کارنامے سر انجام دیئے تھے۔ کیپٹن عبدالواحد شہید کو ستارہ جرات سے نوازا گیا جو ان کے والد فرحان علی نے ریسیو کیا۔ لیفٹیننٹ علی شیر اور سیکنڈ لیفٹیننٹ محمد محسن کو تمغہ بھالت دیا گیا۔ محمد محسن کو بڑے اعزاز کے ساتھ فوج نے رخصت کیا تھا۔ اس کا ایک بازو ذراہ خدا پس کام آ گیا

تھا۔ لہذا اسے اب دوبارہ فوج کی بجائے آئی ایس آئی کے لیے ہی خدمات سر انجام دینا تھیں۔ جہاں اور سویلین کو انعامات دیئے گئے وہیں احرام کو بھی بی ایس آررز میں پورے صولے میں ٹاپ کرنے اور پاک بھارت اسٹوڈنٹ ڈیپٹی کمیشن میں، مخالفین کو اپنے دلائل سے لاجواب کر دینے پر ”پرائمڈ آف پرفارمنس“ پاک فوج کے سپہ سالار کے ہاتھوں دیا گیا۔ جب وہ اس پر آیا تو ہر آنکھ میں اس کے لیے رشک تھا۔ وہ بولا۔

”میں اپنے ملک کا اور مقدر میں ہو گیا ہوں۔ میرے لیے یہ بات قابل فخر ہے کہ شہید اور عازمی میرے بھائی ہیں۔ انہوں نے اس ملک کے محافظ ہونے کا حق ادا کر دیا ہے۔ ہماری ساری فوج قابل فخر ہے۔ ان کے مجاہدانہ دل پہاڑوں کی بلندی اور سمندروں کی گہرائی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ یہ رباب کی تاروں کی جنٹس کے ساتھ لرز جانے والے نازک مزاج انسان نہیں یہ اللہ کے شیر ہیں۔“ اس کی بات برتالیاں گونج اٹھیں۔ محسن جو جمعیت سے احرام کو دیکھ رہا تھا مشعل نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکا اٹھا۔

”آپ نے سچ کہا تھا۔“ مشعل دھیمی آواز میں بولی۔

”کیا.....؟“ محسن اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”کہ ایک دن میں آپ کی محبت میں جتلا ہو جاؤں گی میں نہیں جانتی تھی کہ اس سال کا یوم دفاع ہی وہ دن ہوگا۔“ وہ ایک جذب سے بولی۔

”نہیں.....“ محسن نے اس کی بات کی نشی کی۔ ”تمہیں اس دن ہی مجھ سے محبت ہو گئی تھی جس دن میرے زخمی ہونے کی خبر ملی تھی۔“ وہ شرارت سے بولا تو وہ کھلکھلا کر ہنس دی اور طمانیت سے اس کے کندھے پر سر ٹکا دیا۔ پس منظر میں نغمہ چل رہا تھا۔

جراتوں کے ہیں امین یہ حوصلوں کا نام ہیں ایک ہی لڑی کے پھول فوج اور عوام ہیں



ان کی نظر میں خوش حال گھرانوں کی لڑکیاں زیادہ سلیقہ مند ہوتی ہیں لیکن اس کے خیال میں تو بھی ہوتی لڑکیاں وہاں کی ہوتی ہیں جس گھر میں فکر ہوتی ہے اور فکر خوش حال گھرانوں میں کہاں ہے وہاں کی لڑکیوں کو تو ماڈرن ازم سے ہی فرصت نہیں ملتی اور جو کچھ اچھے گھرانے ہوتے ہیں وہ اپنی بیٹیاں کسی گلگام کے حوالے کرنے سے پہلے ہزار بار سوچتے ہیں اور نتیجہ وہی نکلتا ہے پھر بھی نہ جانے کیوں ان کی مائیں بلیوں کی طرح خواب میں چھپھڑے ہی دیکھتی ہیں۔

”ارے لڑکی..... غریب کے گھر کی بیٹی زبان دراز اچھی نہیں لگتی بہت بڑے مسئلے آجاتے ہیں رشتوں میں دیکھ نہیں رہی ہو اپنی بہن کا حال اچھی خاصی پڑھی لکھی ہے مگر پھر بھی لوگ انکار کر جاتے ہیں۔“

”باجی میری مانو تو اس گھر کو کرائے پہ چڑھا کر دوسری جگہ کرائے کا اچھا سا مکان لے لو۔“

”تو کیا ایسے وہ اچھا گھر ہو جائے گا یا ہم اچھے گھرانے کے ہو جائیں گے۔ معذرت آ پاپا ہم جہیز انورڈ نہیں کر سکتے نہ اچھے گھرانوں کے بن سکتے ہیں اللہ کا شکر ہے کہ چھت اپنی ہے ہم ناشکری کرنے ہوئے زندگی نہیں گزار سکتے اور شادی جب ہونا ہوگی ہو جائے گی۔ براہ مہربانی اب آپ کوئی رشتہ لے کر مت آئیے گا۔“ اماں کو بے بسی سے خود کی سمت دیکھتے ہوئے راحیلہ نے مصلحت سے بات کرنے کی کوشش کی کہیں کچھ تلخ وہ ضرور ہوئی تھیں مگر لہجہ اور آواز وہی ہی رکھی تھی نورین آپا کے جانے کے بعد اماں نے راحیلہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”انکار تو اس لیے کر جاتے ہیں کیونکہ وہ لڑکی کی تلاش میں نہیں جہیز کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ چاندی بہولانے کے لیے بڑے گھروں کا رخ کرتے ہیں اور اپنا گھر بھرنے کے عوض سانولی اور کردار یا تربیت سے محروم لڑکی کو لاکر اپنے ہونہار کے پہلو میں بٹھا کر اسے چاندی دلہن بنا دیتے ہیں اور پھر وہی چاندی دلہن نچاتی بھی اتنا ہی ہے ان لوگوں کو پھر ہمارے تمہارے سامنے آ کر اسی بہو کے گنوں کا رونا بھی رویا جا رہا ہوتا ہے اور میری فکر آپ نہ کریں میرے گھر والے ہیں ابھی زندہ۔“ وہ کھری کھری سنا کر وہاں سے نکل گئی وہ ہر روز آ کر یونہی اچھے گھر کا رونا رویا کرتی تھی اور ای کو مزید اذیت میں مبتلا کر جاتی تھیں۔

”مجھے معاف کر دو پاپا..... میں تم لوگوں کو سکھ نہ دے پائی۔“ اماں اب آنکھوں میں آنسو لیے ندامت سے سر جھکائے راحیلہ سے مخاطب تھیں اور راحیلہ فوراً ان کی سمت متوجہ ہوئی۔

”انکار تو اس لیے کر جاتے ہیں کیونکہ وہ لڑکی کی تلاش میں نہیں جہیز کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ چاندی بہولانے کے لیے بڑے گھروں کا رخ کرتے ہیں اور اپنا گھر بھرنے کے عوض سانولی اور کردار یا تربیت سے محروم لڑکی کو لاکر اپنے ہونہار کے پہلو میں بٹھا کر اسے چاندی دلہن بنا دیتے ہیں اور پھر وہی چاندی دلہن نچاتی بھی اتنا ہی ہے ان لوگوں کو پھر ہمارے تمہارے سامنے آ کر اسی بہو کے گنوں کا رونا بھی رویا جا رہا ہوتا ہے اور میری فکر آپ نہ کریں میرے گھر والے ہیں ابھی زندہ۔“ وہ کھری کھری سنا کر وہاں سے نکل گئی وہ ہر روز آ کر یونہی اچھے گھر کا رونا رویا کرتی تھی اور ای کو مزید اذیت میں مبتلا کر جاتی تھیں۔

”کیسے سکھ اماں؟ آپ ہمیں کیسے سکھ دینے کی باتیں کر رہی ہیں تمام عمر تو ہمارے لیے جدوجہد کی اور اس عمر میں آ کر بھی آپ کے ساتھ کی خواتین اچھی خاصی ہیں آپ کس درد سے گزر رہی ہیں ہم جانتے ہیں۔ بابا کے انتقال کے بعد ہمیں جو ممکن تھا سب دیا اتنا پڑھا دیا کہ اب ہم بچوں کو پڑھاتے ہیں انہیں اچھے برے میں تمیز سکھاتے ہیں۔ سب کچھ تو دے دیا آپ نے اور کون سے سکھ دیں گی اب آپ؟ اور شادی ہی سب کچھ نہیں ہے نصیب نام بھی تو سنا ہوگا

”ہائے اللہ..... توبہ توبہ کیسی تیز زبان چلتی ہے اس لڑکی کی۔“ اماں نے اندر جاتی رضیہ کو دیکھ کر گہرا سانس لیا وہ غلط کب کہہ رہی تھی بس آپا نورین کے سامنے اس کی حمایت نہ لی تھی کیونکہ راحیلہ کا رشتہ کروانے کی ذمہ داری جو ان پر ڈال رکھی تھی البتہ رضیہ کے لیے ایک اچھا رشتہ پہلے ہی آچکا تھا۔ رضیہ کا

ناں آپ نے سارا نکال رکھی ہے۔ میں نے اس کی بیٹے بھیر ہی توں رکھ دلا سے تسلیاں دیتی رہی اور وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی سکھ میں تو وہ تب نہ ہوتیں جب تربیت ٹھیک نہ ہوئی ہوتی۔ ایسی تربیت تو خوش نصیب والدین اپنے لائق بچوں کی کرتے ہیں کہ جو سب غربت جھیل کر بھی ماں باپ کو ستائش و محبت سے دیکھتے ہیں ورنہ تو نو عمری میں ہی سب کو شکوے ہونے لگتے ہیں کہ ان کی دنیا تو محلوں کی دنیا ہونی چاہیے یہ کس غریب کی کوٹھڑی میں لاچھا جبکہ راحیلہ اور رضیہ دونوں بہت سمجھ دار تھیں نہ جوانی کے بہکا دے میں آئیں نہ شیطان کے اور غلامی میں کہ ماں نے غربت میں ہی اس قدر سٹیج سٹیج کر تربیت کی تھی دونوں کی سانسوں کی سانسوں کے ساتھ چلتی تھیں۔ دونوں جانتی تھیں کہ ماں کے پاس عزت کے سوا کوئی جج بوجی نہیں ہے اگر یہ پامال ہوئی تو سب بکھر جائے گا انہیں خون سے سٹیج کر پالنے والی ماں بکھر جائے گی سو خود کی حفاظت دونوں نے جان سے بڑھ کر کی۔

کر اماں کو آدازیں دینی گی۔

.....

”راحیلہ پرسوں تم غصے میں چلی گئی تھیں پچھلے دو دن مجھے کسی پل سکون نہیں آیا یار..... تم ناراض کیوں ہوئی ہو میں سچ کہہ رہا ہوں وہ سب چھوڑ دیا۔ تمہیں دیکھنے کے بعد کوئی میری نظر میں سامتا ہی نہیں۔“ وہ مجھوں بنا راحیلہ سے مخاطب تھا وہ جو ابھی کچھ دیر پہلے اسٹاف روم میں آئی تھی عدنان نے موقع ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا اور اس کے سامنے آن پہنچا۔

”کیا واقعی آپ مجھ سے سچ میں محبت کرتے ہیں؟“ راحیلہ نے کچھ سوچتے ہوئے اس سے بات کا آغاز کیا اور وہ ہنس پھا کر کھل اٹھا۔

”قسم خدا کی بہت محبت کرتا ہوں۔“ وہ ذرا سا جوش میں آگے بڑھا تو راحیلہ نے ہاتھ بڑھا کر فاصلہ برقرار رکھا۔

”دو ہیں رہے۔“ اور وہ کالر درست کرتا بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔

”آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ راحیلہ اس کی پیروی میں صوفے کی بہت بڑھی۔

”کیسے یقین دلواؤں کہ میرے خوابوں خیالوں میں صرف تم ہی ہو راحیلہ۔“ وہ اب راحیلہ کو یقین دلانا چاہتا تھا۔

”شادی کر دے؟“ راحیلہ کا سوال اس کے لیے غیر متوقع تھا وہ گڑبڑا گیا۔

”شادی اتنی جلدی.....“ عدنان نے ماتھے پر آئے پسینے کو صاف کیا۔ ایک تو اچانک سوال کا اثر تھا اوپر سے راحیلہ کی کاٹ دار نگاہوں کی تپش۔

”محبت کرتے ہو وہ بھی طوفانی تمہارے لیے تو یہی بات باعث مسرت ہونی چاہیے ناں عدنان۔“ وہ سوال کرنی بذات خود سوال بن رہی تھی۔ عدنان کو

سوال کے ٹکٹے میں لے کر وہ اسے شرمندہ کرنا چاہ رہی

”بلال..... میں بہت غصے میں ہوں بخدا مت کریں مذاق اور فون کیوں کیا ہے کہا نہیں تھا کہ فون مت کیا کریں۔“ رضیہ اب سارا غصہ حق سے بلال پر اتار رہی تھی۔

”اُف میری ملی کو اتنا غصہ کیوں ہے۔“

”بلال..... یہ لوگ اچھے گھر کے کہتے ہیں آپ کو پتا ہے کہ آج.....“ وہ بلال سے ساری بات کہہ گئی نارمل دن ہوتا تو وہ شاید کچھ نہ کہتی مگر آج بھری بیٹھی تھی سو ساری بھڑاس اس کے سامنے نکال دی اور جواباً جو بلال نے اسے کہا وہ تو سن کر خوشی سے اچھل ہی پڑی۔

”کیا واقعی آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ وہ چکی۔

”تمہاری قسم.....“ وہ بھی شوخی سے گویا ہوا تو وہ کھلکھلا اٹھی۔

”ادب کے ہائے میں امی کو بتاتی ہوں۔“

تھی مگر وہ بڑا نڈیا تھا کہ ہر کلمہ میں گہرا بیڑا چلے گا۔ کوئی پہلی لڑکی تو نہ تھی جو وہ ہتھیار پھینک دیتا۔
 ”راحیلہ..... تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میں اتنی حیثیت نہیں رکھتا کہ اپنی شادی کر کے بہنوں کا بھی خرچ اٹھا لوں۔ مجھے شادی کے لیے کچھ وقت چاہیے کہ بہنوں کو پہلے ان کے گھر کا کروں۔ تم تو جانتی ہونا کہ میری مین بہنیں ہیں۔“ وہ زمانے بھر کی معصومیت چہرے پر سجائے راہیلہ کو اموٹھل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اور ہاں میری بات پکی ہو گئی ہے کل تمہیں بس دیکھ رہی تھی جو اتنے دن سے میرے پیچھے پڑے تھے۔ دیکھا تم نے تمہاری محبت کے غبارے سے ہوا کتنی جلدی نکل گئی کہ اب تم سوچ رہے ہو گے کہ میں جلدی سے دفع ہو جاؤں۔“ وہ اس کی سوچ پڑھتی اس سے مخاطب تھی اور عدنان نے اسے چونک کر دیکھا وہ طنزیہ لہسی اس پر اچھالتی کمرے کا دروازہ اس کے منہ پر مارنے کے سے انداز میں بند کرتی وہاں سے نکلتی چلی گئی اور عدنان بیٹھا کانوں کو ہاتھ لگانے لگا اور باہر جاتی راہیلہ خاصی پد سکون تھی کہ اب اس کے روز روز کے چکر سے تو جان چھوٹی۔

وہ شادی تک جا بجا رہی رکھنا چاہتی تھی جس کی اجازت اسے سسرال سے مل گئی تھی جو اسے بلال کے توسط سے ملا تھا۔ وہ بلال ہی کی فرم میں معتبر عہدے پر تھا اور ایک ماں کے علاوہ اس کی ایک بہن بھی تھی جو کسی لالچ سے مبرا صرف اچھی لڑکی کی تلاش میں تھا جو اچھا گھر بنا سکے اور اس کے لیے بلال کو راہیلہ سے بہتر کوئی نہ لگی۔ بلال نے طلحہ کو راہیلہ کے بارے میں بتایا یوں طلحہ کی بہن اور ماں راہیلہ کو پسند کر کے بائچ ہزار اس کے ہاتھ پر رکھ کر پسندیدگی کی سند بخش گئی تھیں۔



”ہاں جانتی ہوں مگر روزینہ سے تو تم کہہ رہے تھے کہ اگلے ہفتے ہی بارات لاسکتے ہو اگر وہ ہاں کر دے تو۔“

”ہاں وہ تو اچھے گھر کی ہے نا۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور ایک مسکان راہیلہ کے چہرے کو چھو گئی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ جس طبقے کا مرو ہے اس طبقے کے مردوں سے اس کا تعلق پڑتا رہا ہے۔

”تو سیدھے سے کہو ناں کہ دل بہلانے کے لیے راہیلہ جیسی محبوبہ چاہیے اور گھر بسانے کے لیے روزینہ جیسی خوش حال گھرانے کی لڑکی۔“ راہیلہ کے لہجے میں طنز تھا عدنان بغلیں جھانکنے لگا مگر خفت مٹانے کو اسے کچھ نہ کچھ تو بولنا ہی تھا سو وہ کہنے لگا۔

”روزینہ میری بہنوں کی پسند ہے وہ چاہتی ہیں اگر کسی اچھے گھر کی لڑکی بیاہ کر ان کے گھر آجائے تو جہیز آدھے سے زیادہ بن جائے گا لیکن راہیلہ تم تو.....“ وہ افسردہ ہونے کی کمال اداکاری کر رہا تھا اور راہیلہ اس پر لعنت بھیجنے لگی۔

”تف ہے تم پر کس قدر گھٹیا آدمی ہو، بہنوں کو یوں استعمال کرتے ہو اپنے جھوٹ کو بچ کرنے کے لیے اور تم کیوں نہیں جہیز بناتے ان کا اور کیا بہتر نہیں کہ کسی شریف اور سفید پوش گھر کی لڑکی کو بنا جہیز کے بیاہ لاؤ، وعائیں لو اپنی بہنوں کو بھی اچھے سے رخصت کر پاؤ گے کہ جو بولتے ہیں وہی کا بیٹے ہیں اور یہ دن

پہنچا صلواتِ ایشی

نیناں جادو کر جاتے ہیں
دل کے بوجھ اتر جاتے ہیں

تم کو راس جدائی لیکن
ہم سے لوگ تو مر جاتے ہیں

وانست میں اسے اس کی ذہنی سوچ کے مطابق جواب دیا تھا
لیکن اس کا رپلائی دیکھ کر اندازہ ہوا شاید نہیں یقیناً اس نے
میری بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

”آپی جی مجھے لگتا ہے مجھے محبت ہو گئی ہے۔ کسی کے
چہرے سے کسی کی آنکھوں سے کسی کی باتوں سے کسی
کی پوری کی پوری ذات سے۔“ ایک اور بنت حوا ابن آدم
کے محبت نامہ پر محبت کی دھجیاں اڑاتے نام نہاد محبت کے
جال میں پھنس چکی تھی۔ جہاں صرف پھڑپھڑانے کی
اجازت تھی اڑان کی نہیں۔ اب اس جال سے پرکٹوانے بغیر
نکلنا ممکن نہ تھا۔

یہ وہ آخری سوچ تھی جو سونے سے پہلے تک میری روح
دل کو بوجھل کئے ہوئے تھی۔



فائقہ سے میری دوستی کا آغاز فیس بک پر ہی ہوا تھا میں
عادت اور مزاج کی وجہ سے بہت کم لوگوں سے فیس بک پر
بات کرتی تھی۔ فائقہ کی فرینڈ ریکولسٹ آنے پر جب میں
نے اس کی پروفائل کو دیکھا تو فرینڈ لسٹ میں صرف سات

”آپی جی..... یہ محبت کیا ہے؟“
”مگر تم آج کل کی فیس بک والی محبت کی بات کر رہی ہو
تو ایک خوب صورت دھوکا ہے۔“

میں نے فیس بک پر فائقہ حفیظ کے پیج کے ذریعے اس
کے دل کا چور پکڑنے کی کوشش کی۔ رپلائی کے فوراً بعد مجھے
ایسے لفظوں کی سختی کا احساس ہو گیا تھا اس لیے میں پھر سے
پیج ٹائپ کرنے لگی۔

”جاناں محبت ایک الوہی جذبہ ہے جو کبھی بھی کسی کو بھی
کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔“ میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی
تھی کمنٹ کرتے ہی میں نے دوبارہ سے ٹائپ کرنا شروع
کر دیا۔ ”آج کل ہم نے محبت کا ایک ہی مطلب سمجھ رکھا
ہے اور وہ ہے لڑکے لڑکی کی محبت۔ جب کہ حقیقت اس کے
برعکس ہے محبت تو ہمیں کسی کے لکھنے سے ہو سکتی ہے کسی
کی آواز سے کسی کی آنکھوں سے ہو سکتی ہے لاکھوں روپ
ہیں محبت کے اور محبت میں اگر دکھاوانہ ہو تو محبت کا ہر روپ
خوب صورت ہے ہر روپ پر کشش اور نرالا ہے۔“ اس کی عمر
اور ذہن کے مطابق سوال کا جواب دے کر میں نے اپنی

”میں آج بہت اداس ہوں دل کرتا ہے چیخ چیخ کر روؤں۔“

”ایسا لگتا ہے رگ رگ میں درد سا بھر گیا ہے۔ عجیب سی حالت ہے آپلی میرا جینے کو دل نہیں کرتا۔“

”زندگی تو جیسے درد میں بدل گئی ہے۔ آپ بھی سوچتی ہوں گی میں کتنی ڈھیٹ ہوں روز آپ کے آن لائن نہ ہونے کے باوجود آپ سے باتیں کرتی ہوں آپ تو جانتی ہیں نامیری کوئی ایسی دوست نہیں آپ کے سوا جس سے میں دل کی بات شیئر کر سکوں۔ بس اس لیے آپ سے سب کچھ کہہ دیتی ہوں۔ مس یواے لٹا اپنا خانی۔“

اس دن جب میں آن لائن ہوئی تو پیارے پیارے شکوؤں بھرے میسر کی بھرا مکی بجائے زندگی سے میزا رفا لقمہ کے اداس اور روتے میسر میرے منتظر تھے۔ میں نے جواب میں معاملے کو سنجیدہ سمجھ کر اسے اپنا فون نمبر شیئر کر دیا تھا۔ لگے ہی دن اس کا فون آ گیا۔ اس کی آواز بہت خوب صورت تھی اور دل اس سے بھی زیادہ خوب صورت۔ اس کی باتوں میں معصومیت اور سادگی بھری ہوئی تھی۔ میں نے اداسی کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اسے کسی سے محبت ہو گئی ہے۔ ”میں جی نہیں سکتی اس کے بنا اور وہ کہتا ہے مجھے تم سے محبت نہیں تھی۔“ وہ تو جیسے سنسک ہی پڑی۔

”روتے نہیں گڑیادہ بھی ان لوگوں کے لیے جن کو ہماری پروا نہیں۔ ہم سب بے حال تمہارے پاس آئی بابا کو دیکھو کتنا پیار کرتے ہیں تم سے اور پھر میں کتنی عادی ہو گئی ہوں تمہاری ایک دن بات نہ ہو پائے تو دن ادھورا سا لگتا ہے۔“

”آپ سب کا پیارا نمول ہے آپلی مگر میری محبت کا کیا آپلی..... اگر سے مجھ سے محبت نہیں تھی تو کیوں مجھے یہاں تک آنے دیا۔ اب جب میں پلٹ نہیں سکتی تو وہ کہتا ہے اسے مجھ سے محبت نہیں تھی۔“ وہ تکلیف میں تھی شدید تکلیف میں۔ رات رات بھر اس شخص کی باتیں مجھ سے شیئر کرتی۔ دن میں کالج جانا ہوتا پھر جب جب وقت ملتا وہ مجھے میسر اور کالز کرتی رہتی اور میں اسے پورا وقت دیتی یہ سوچ

سے آنکھ فریڈ کر ڈھکے اور بے رحمی سے جواں باتوں کی علامت بنے کہ وہ دوست بنانے میں کتنی محتاط ہے۔ فرینڈ لسٹ میں شامل ہونے کے فوراً بعد اس کا شکریہ کا میسج آیا۔ یہ بات چیت کا آغاز تھا وہ ایف اے کی اسٹوڈنٹ تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہم ایک دوسرے کے عادی ہو گئے۔ میں اکثر گھریلو مصروفیات کے سبب کافی دن بعد آن لائن ہو پاتی آن لائن ہونے پر ان باکس اس کے روزانہ کئے جانے والے شکوؤں سے بھر ا ہوتا۔

”کہاں ہیں آپ؟ آئی مس یو۔“
 ”آپلی جی کہاں ہیں آپ آج تو آجائیں۔“
 ”ہاں ہے آج میں کتنی خوش ہوں دل چاہ رہا ہے ناچوں گاؤں۔“
 ”آئی مس یو آپلی رسیلی۔“

”اف..... آج بھی نہیں آئیں نا آپ جائیں اب میں ناراض ہوں آپ سے کوئی میسج نہیں کرنا اب میں نے آپ کو۔“

اس کا میرے آن لائن نہ ہونے کی صورت میں بھی بلا تاغہ میسر کرنا یقیناً مجھ سے دل لگی کا ولی اظہار تھا۔ جتنی جلاہٹ بھرا وہمکی آمیز انداز مجھے بے اختیار مسکرانے پر مجبور کر دیتا۔ ناراض ہونے کے باوجود وہ مجھے اگلے دن بھی میسج ضرور کرتی۔

”میں اسلام آباد جا رہی ہوں، میں بہت خوش ہوں کیونکہ مجھے وہاں کسی سے ملنا بھی ہے آپ تو بڑی ہوتی ہیں آپ کو سب کچھ بتانا ہے میں نے۔“ اس دن بھی میں کافی دن بعد آن لائن ہوئی تھی ان باکس اس کے پیار بھرے میسج سے بھر پورا تھا اور آخر میں اسلام آباد جانے کا بتایا تھا۔

میں نے بتایا نا وہ بہت خالص لڑکی تھی جذلوں سے گندمی رشتے بنانا اور بھانا خوب جانتی تھی۔ اسلام آباد سے واپس آنے کے بعد جب میری اس سے بات ہوئی وہ بہت خوش تھی پھر اچانک اسے جانے کیا ہو گیا میں نے اکثر اسے اداس پایا۔ سب اس کے میسر میں پہلے والی شادابی مفقود تھی۔

”آپلی جی..... کتنی مصروف رہتی ہیں آپ۔ کسی تو مجھے

چیت کا آغاز بھی کر دیا تھا۔ ان ہی دنوں اس کے کالج ٹرپ کے ساتھ اسلام آباد جانے کا بیج بڑھا تو مجھے طمینان ہوا کہ کچھ دن سبھی طبیعت بہل جائے گی مگر کون جانتا تھا کہ یہ سفر ہمارے لیے کتنی اذیت ناک یادیں لانے والا ہے اس کے بعد کافی دن تک میں اس اکاؤنٹ سے جس میں فیملی اور فائقہ ایڈھی آن لائن نہیں ہوئی۔ اتنی فرصت ہی نامی تھی جو تھوڑا بہت وقت ملتا نئے اکاؤنٹ سے اس لڑکے سے بات کرتی جس نے فائقہ کو سنہری جال میں پھنسا لیا۔ اس دن کچھ فرصت ملی تو پرانے بک آن کیا۔ فائقہ آن لائن تھی۔

”آپی جی.....! اس نے فوراً سے بیج کیا۔“
 ”جی میری گڑیا..... کیسی ہو؟“ میں نے رپلائی کیا۔
 ”میں مرنے لگی ہوں آپی۔“
 ”پائل لڑکی ایسی باتیں نہیں کرتے ہوا کیا ہے؟“ میں نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کی بات کو جذباتیت میں کہا گیا ایک جملہ سمجھا تھا۔

”آپی اب حیران سے ایک بات ضرور پوچھئے گا کہ اسے میں اچھی نہیں لگتی تھی تو اسلام آباد میں گاڑی میں مجھے آئی لو یو کیوں کہا تھا؟ آپی..... آپ پوچھیں گی ناں؟“
 ”میں ضرور پوچھوں گی میری جان..... رکو میں تمہیں کال کرتی ہوں۔“ اس کے ڈسٹرب ہونے کے خیال نے مجھے افسردہ کر دیا تھا۔ میں اس سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن اس وقت کچھ پرانی دوستیں آئیں بات سے بات لگی اور گھنٹوں باتیں چلتی رہیں۔ ان کے جانے کے بعد میں فائقہ کی بات کو یکسر فراموش کر چکی تھی۔ ایک دن دو دن تین دن گزر گئے ان تین دنوں میں فائقہ کا کوئی بیج آیا نہ ہی کال۔ مجھے پھر بھی کچھ یاد آنا آیا چوتھے دن میں نے فیس بک آن کیا تو صرف ایک بیج تھا۔

”آپی جی..... نہیں کی نا آپ نے کال اب کبھی تنگ نہیں کروں گی۔ کبھی کسی کو یاد نہیں آوے گی۔“ میں شا کڈ رہ گئی مجھے فوراً سے اپنی اور فائقہ کی آخری بات چیت یاد آئی تھی۔ اس کے بعد کہاں کہاں اور کس کس سے کیسے بات کی یہ میں ہی جانتی ہوں۔

کر کہ اسے میری ضرورت ہے۔ وہ اب اکثر خوش رہنے لگی تھی کبھی کبھی پہلے کی طرح روٹھ جاتی۔
 ”نہیں کرنی اب آپ سے بات۔“
 ”تم مجھ سے روٹھ ہی نہیں سکتی ہو۔“

”اسی لیے تو آپ مجھے گنور کرتی ہیں۔“ وہ مصنوعی غصہ دکھاتی اس کی حلقی میں بھی ناز ہوتا تھا۔ گویا جانتی ہو روٹھنے سے پہلے منا لیا جائے گا۔

”اچھا سنو۔“
 ”جی یو ایس۔“
 ”آئی لو یونا۔“

”ہائے آپی جی..... نہیں نہیں..... سوٹ اپنا جانی لو یو ٹو اتنا سارا۔“ اس کی ناراضگی پس اتنی ہی ہوتی تھی ذرا پیار کا اظہار کیا اور وہ مان گئی۔ سوری اور ٹھیکس جیسے الفاظ تو اس نے کب کے اپنی اور میری ڈکشنری سے باہر نکال سکتے تھے۔ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ پری تھی جو غلطی سے انجانی بستی میں چلی آئی تھی ایک ایسی بری جوانوں کے درمیان آتو گئی تھی مگر ان کی طرح جینا ناسیکھ سکی یا کوئی تھی جس کا ایک پرائیوٹ آدم نے مسل کر ختم کر دیا تھا اور وہ پرائیوٹ مشین میں قید..... وہ چاہ کر بھی اڑان نہیں بھر سکتی تھی بندش میں بے بس پھڑ پھڑ رہتی تھی۔ ان دنوں مجھے اپنے پیرش کے پاس کراچی جانا تھا۔ جانے سے پہلے میں نے فائقہ کو بتا دیا تھا کہ اب کچھ عرصہ مجھے مصروفیت کی وجہ سے اس سے بات کرنے کا زیادہ وقت نہیں ملے گا۔ فائقہ کی طرف سے اب میں مطمئن تھی کیونکہ اب وہ خوش رہنے لگی تھی اس لڑکے کے ٹیکس اب اکثر اس کی پوسٹ پر دکھائی دیتے میں نے بہت بار سوچا کہ اس سے بات کروں گا اگر سیریس نہیں ہے تو فائقہ کو خواب نہ دکھائے لیکن وہی ازلی رونا وقت کی عدم دستیابی کی وجہ سے ہر بار بات کل پر چلے جاتی۔

کراچی آنے کے بعد فائقہ سے کم ہی بات ہو پاتی اس کی وجہ کراچی آنا نہیں بلکہ میرا ایک اور فیس بک اکاؤنٹ بنا لیا تھا۔ میں نے ایک ٹیک آئی ڈی بنائی تھی جس سے میں نے اس لڑکے (حیران) کو فریڈ ریکٹ کر رکھا تھا۔ کئی کئی اور بات

انجانے رہتے پلٹتی بھولی پرکھنے پر کھٹا دھینے کے
تھے۔ تیلیوں ہی رنگیں لڑکی کا ایک ایک رنگ مٹا دیا گیا تھا۔ وہ
خوشبو دس کی پاکیزہ حسین خوبصورت اور کم سن لہرا پیار کی
وادی میں کم ہو کر مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے روتا چھوڑ کر اس
دنیا کو خیر باد کہہ کر جا چکی تھی۔

خبر تھی یا پہاڑ جو سر پر گراتا تھا بیروں تلے زمین کھسک گئی
تھی۔ جانے کتنے دن میں گم صم رہی۔ کاش اس دن میں
اسے ایک کال کر لیتی کاش میں اسے روک لیتی۔ محبتوں کی
راہ پر چلتی وہ جذبوں سے پر لڑکی پیار کرنے کے سارے ہنر
جانتی تھی مگر ایک بات بھول گئی حمدان کو بے شک اس کی
ضرورت ہونا ہو وہ مجھے اپنا عادی بنا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
ادھورا کر گئی تھی۔ میری ایک ذرا سی بھول مجھے ہمیشہ کے لیے
میری کلیوں کی معصوم دوست مجھ سے لے گئی لیکن میں نے
سوچ لیا تھا اس بھول کا مداوا تو مجھے کرنا تھا۔ مجھے اس شخص
سے گن گن کر بدلے لینے تھے جس نے مجھ سے میری
زندگی کا بے خلوص دوست چھین لیا تھا۔

دشت ہجران میں نہ سایہ نہ صدا تیرے
بعد کتنے تنہا ہیں تیرے آبلہ پا تیرے بعد
کوئی پیغام نہ دل دار لہوا تیرے بعد
خاک اڑائی ہوئی گزری ہے صبا تیرے بعد
لب پہ اک حرف طلب تھا نہ رہا تیرے بعد
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد
دل نہ مہتاب سے الجھا نہ جلا تیرے بعد
ایک جگنو تھا کہ چپ چاپ بچھا تیرے بعد
کون رنگوں کے بھنور کیسی حنا تیرے بعد
اپنا خون اپنی ہتھیلی پہ سجا تیرے بعد
درد سینے میں ہوا لوحہ سرا تیرے بعد
دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد
ایک ہم ہیں کہ بے برگ و لوا تیرے بعد
ورنہ آباد ہے سب خلق خدا تیرے بعد
ایک قیامت کی خراشیں تیرے سر پہ سجیں
ایک ہنر میرے اندر ہے اٹھا تیرے بعد

”جیسے ہی آن لائن ہو کا سنڈلی مجھے متوجہ کریں میں آپ
کے لیے بہت پریشان ہوں۔“ ایسے بے تحاشی میسج کی بھر
مار نے مجھے حیران کر دیا تھا اور میں جو پہلے اس شخص سے
بدلے لینے کے طریقے ڈھونڈ رہی تھی اب یہ سب دیکھ کر اندازہ ہوا
کہ شکار خود میرے جال کی طرف کھنچا چلا آیا ہے۔

”جس چیز ہی لبتی ہے اور ہماری کم ہمتی کہ یہ مادہ
ہمارے اندر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ شروع شروع میں جب
انسان کسی پہچان نارکھنے والے انسان سے ملتا ہے تو اس کی
ذات کے ہر گوشے کے متعلق جاننا چاہتا ہے ہر اسرار سے
پردہ اٹھانا چاہتا ہے اور جوں جوں ملاقاتیں شناسائی کے
مراحل طے کرتی جاتی ہیں اسرار کھلتے جاتے ہیں۔ بھید
آشکار ہوتے چلے جاتے ہیں ایک ذات کا معمہ حل کرنے
کے بعد وہ دوسری کی طرف لپکتا ہے اور پھر تیسری کی
طرف۔ اب مجھے اپنی ذات کے معمہ کو سمیٹ کر رکھنا تھا کہ
جس دن حمدان جیسا کاری شخص میری ذات کی تہہ تک پہنچ
جاتا اس کی مجھ میں دلچسپی ختم ہو جاتی۔

”اسلام علیکم۔“ میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔
”علیکم السلام۔“
”کیسی ہو..... کہاں گم تھیں تم اتنے دنوں سے؟“

”میں ٹھیک ہوں اور کچھ مصروف تھی تم بناؤ کیسے ہوا اور

”آہ..... حمدان حیدر تو آج نا چاہتے ہوئے بھی اعتراف کر بیٹھے ہو کہ وہ معصوم ننھی سی کلی تمہاری وجہ سے ہم سب کو چھوڑ گئی۔“

تم بہت معصوم لڑکی ہو تمہیں لظم سمجھوں گا دعا پہناؤں گا تم انسان نہیں ہو سکتے۔ حمدان حیدر اتنی بے حسی اتنا پر غرور لہجہ اب بھی اس معصوم محبت کرنے والی لڑکی کا دکھ تمہارے لفظوں میں نظر نہیں آ رہا اور یہ سہانے خواب دکھاتے تر جاتے لہجے الفاظ اس کے تم عادی ہو مگر تم بھول رہے ہو اب کی بار تمہارے مقابل کوئی معصوم انجان سی لڑکی نہیں بلکہ بدلے کی خواہش دل میں لیے ایک تپتی جیسی دوست کی ہمزاد ہے۔ اب باری ہے مکافات عمل کی حمدان حیدر اب تم آنسو بہاؤ گے تمہیں ترنا ہے بلگانا ہے۔

”آریو دیر؟“ میں اپنے ہی خیالات کی رو میں گمن تھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے خود کو نائل رکھ کر جواب دوں۔

”صنوبیہ آریو دیر؟“

”ہم..... کیسے ہوں سمجھ نہیں آ رہا کیا جواب دوں تمہاری باتوں کا۔“

”محبت کا جواب تو محبت ہی ہونا چاہیے نا؟“ جواب پڑھ کر میں سر تا پا سلگ گئی تھی لیکن صرف ایک لفظ ہی کہنے پراکتفا کیا۔

”ہم.....“

”اچھا حمدان..... مجھے کچھ کام کرنے ہیں پھر بات ہوگی۔ اپنا خیال رکھنا..... اللہ حافظ۔“ میسج سمجھتے ہی میں نے لب ناپ بند کر دیا تھا۔ مجھے وحشت ہونے لگی تھی اس گھٹیا شخص کی باتوں پر۔ میں جانتی تھی وہ پھر سے میرے ایسے اچانک غائب ہونے پر شدید تلملایا ہوگا اور یہی میں چاہتی تھی۔

محبت جیسا خوب صحت اور پاکیزہ رشتہ جس کا کوئی نعم البدل نہیں ہوتا خلوص اور ریا سے پاک دشتے اللہ کی عطا ہیں مگر ان دو چار جہات میں پڑھ کر خود کو پڑھے لکھے اور خوب

”کیا تم نے بھی مجھے مس کیا تھا؟“ امید بھر سوال مجھے جی بھر کر کوفت محسوس ہوئی تھی۔

”مصرفیت ہی اتنی تھی کہ خود کو بھی بھولی ہوئی تھی ایسے میں کوئی بھلا کیسے یاد آتا مجھے۔“

”ہم.....“ میرا جواب شاید نہیں اس کی توقع کے برعکس تھا جب ہی اس نے مختصر جواب پراکتفا کیا اور یہی تو میرا پلان تھا۔ انسانی فطرت ہے کہ جو چیز اس کو اپنی دسترس سے دور نظر آتی ہے وہ اتنی ہی شدت سے اس کا متنی ہوتا ہے۔ مجھے حیدر سے حیدرے حمدان کو اپنا اسیر بنانا تھا لیکن خود کو اس کی گنج سے دور رکھنا تھا۔

اب یہ تھا کہ میں حمدان سے کچھ دن مسلسل بات کیا کرتی تھی اور پھر کچھ دن غائب ہو جاتی ایسے میں اس کی کیفیت مجھے وہ سکون دیتی جو شاید خواب آمداد ہی نا دے پاتی ہو۔ انہی دنوں حمدان نے مجھ سے تصویر کی فرمائش کر دی۔ مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن میں نے ظاہر کئے بغیر باتوں باتوں میں انکار کر دیا۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“ ہنہہ جذباتی میسج شکر خدا کا میں تمہاری اہمیت سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ذانت پیتے ہوئے میں نے سوچا۔

”بات تم پر اعتبار کی نہیں ہے بات یہ ہے کہ ایسا کرنا غلط ہے۔“

”غلط کیسا.....؟ میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں اچھی لگتی ہو تم مجھے سارا سارا دن تمہارے آن لائن ہونے کا انتظار کرتا ہوں۔ تمہارے سنگ خواب سجانے لگا ہوں۔ تم نہیں جانتی صنوبیہ..... تم میرے لیے کیا بن گئی ہو۔ تم سے بات نا ہو پائے تو میری سانس رکے لگتی ہے میری زندگی بن گئی ہو تم..... اور تم کہتی ہو میں تمہیں دیکھنے کا حق نہیں رکھتا غلط کہتی ہو تم بالکل غلط۔ یقین جانو صنوبیہ..... میری زندگی میں تمہارے علاوہ کوئی نہیں میں حمدان حیدر جس کی تمنا میں لوگ جان تکدے سکتے ہیں تم پر مرنے لگا ہوں آئی لو یو۔“

میں یہاں جا رہا ہوں کہ میرے عشق میں

www.paksociety.com

صورت اچھے والے چند لوگوں نے اس مقدمے میں مددگار کو مبارکباد
 سمجھ لیا ہے ایسے لوگوں کے ہر دوسری لڑکی سے ساظہار محبت پر
 مجھے یقین ہے محبت بھی دھاڑیں مار مار کر دیتی ہوگی۔

کریہ لگاتا تھا۔
 ”لو حمدان حیدر..... آج تمہارا کیا تمہیں واپس لوٹا دیا
 ہے۔ اب ڈھونڈ دیجھے۔ اب تمہیں احساس ہوگا کہ تم کیسے
 احساس اور جذبات کو پیروں تلے روندتے تھے۔“
 دو دن بعد اپنا ریکل اکاؤنٹ کھولا۔ حمدان کے اکاؤنٹ
 کی وال چیک کی۔

تمہارے بعد جینے کا کہاں سے حوصلہ لاؤں
 تمہیں پانے کی خواہش اب جواں ہونے کو آئی ہے
 تنہی بے خبر ہو درند میرے دیدہ تن من کی
 ہر دکھ ہر تکلیف زباں ہونے کو آئی ہے
 یہ شعر اور اس جیسے بہت سے اداسی بھرنے شعر اور غزلیں
 اس کی وال کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ اس بات کو گزرے
 اب سال ہونے کو ہے لیکن آج بھی حمدان کی اس انجان
 لڑکی صنوبیہ کے لیے دیوانگی ختم نہیں ہوئی وہ روز اداسی بھری
 پوسٹس لگاتا ہے اس کی فرینڈ لسٹ میں موجود تقریباً ہر شخص
 محبت میں اس کی شدت اور ناکامی سے واقف ہو چکا ہے یہ
 سب دیکھ کر مجھ کو سکون ملتا ہے۔

”میں نے کہاں کہاں نا تجھے ڈھونڈنا“
 یہ اس کی آج کی پوسٹ تھی اور میں سوچ رہی تھی کتنا اچھا
 ہو ہم لڑکیاں چارٹھے بولوں کی خاطر کسی انجان شخص کے
 قدموں میں خود کو دوانا کریں۔ ہماری ذات اتنی ارزاں تو
 نہیں کہ ہم پیار کے کچھ بولوں کی خاطر زندگی داؤ پر لگا دیں۔
 زندگی بہت خوب صورت ہے لیکن اسے خوب صورت بنانا
 ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہمارا شعور ہمارا اہم ہماری زندگی خوب
 صورت بناتا ہے۔

گیلیلیو نے کہا تھا۔
 مجھے یہ بات ہضم نہیں ہوتی کہ
 جس خدا نے مجھے عقل عطا کی ہو وہی خدا
 مجھے عقل کا استعمال سے کیسے روک سکتا ہے۔

دن پر دن گزرتے چلے جا رہے تھے۔ مجھے حمدان سے
 بات کرتے اب تقریباً چار ماہ ہونے کو تھے۔ حمدان کی طرف
 سے تصویر بھیجنے کا معاملہ طویل پکڑ جانے پر میں نے گوگل سے
 ایک خوب صورت لڑکی کی تصویر لے کر اسے بھیج دی اور اس
 بات کا خاص خیال رکھا تھا جس کے بعد سے وہ میرے حسن
 کے قصیدے پڑھتا تھا کتنا تھا اور اب فون نمبر کے حصول کے
 لیے کافی دنوں سے تنگ دو میں مصروف تھا۔ میں نے ایک
 دوست سے اس کے پاس رکھی ایک فالٹو سم حاصل کی جو
 نجانے کس کے نام پر رجسٹرڈ تھی اور اس کا نمبر حمدان کو دے دیا
 تھا اور نمبر آن کر لیا۔ اگلے ہی دن اس کا فون آ گیا۔ اس میں کوئی
 شک نہیں اس کی آواز بہت خوب صورت تھی اور وہ بات کرنے
 کے بہانے طریقوں سے واقف تھا میں نے اسے سمجھایا تھا
 کہ میں ہر روز فون پر بات نہیں کر سکتی سولب کچھ دن بعد اس
 سے فون پر بات بھی ہو جاتی تھی۔ اس کی بے تالیاں اور بے
 چینیوں بڑھنے لگی تھیں۔ ان ہی دنوں میں نے اسے بتایا کہ
 اب میرے والدین میری شادی کرنا چاہتے ہیں اور جلد ہی کوئی
 رشتہ فائل کرنے والے ہیں۔ میں اس وقت حیران رہ گئی
 جب اس نے کہا کہ میں تمہارے گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں۔
 میں اسے اس سچ پر ضرور لانا چاہتی تھی لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ
 شادی کے نام سے شاید پیچھے ہٹ جائے کیوں کہ ایسے لڑکے
 شادی میں باپ کی مرضی سے کرتے ہیں لیکن ایک کے بعد
 ایک فلرٹ اپنی مرضی سے کرتے چلے جاتے ہیں۔

میں نے اس سے چند دن سوچنے کے لیے وقت مانگا
 اور کہا کہ چند دن بعد ایڈریس دوں گی تم جب تک اپنے گھر
 والوں کو منالو۔ کچھ دن بعد اس نے بتایا کہ اس کے گھر والوں
 کو کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے شام میں ایڈریس بھیجنے کا
 وعدہ کیا اور اس کے بعد وہ اکاؤنٹ جو صرف حمدان کے لئے
 بنایا تھا ڈیلیٹ کر کے لپٹا۔ اب آف لائن ہوا۔

Downloaded From
Paksociety.com

پاکستان
سوسائٹی

جس کی آنکھیں مجھے اندر سے بھی پڑھ سکتی ہوں

کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لا دے

گھنٹیوں کی مدھر آواز سکوت کی دبیز چادر میں لمحہ بھر کو
شکاف ڈال رہی تھی۔ اچانک دائیں طرف سے ایک وجود
گولے کی مانند اڑتا ہوا اس کی گاڑی کے بونٹ سے زور
دانا داز کے ساتھ آنکرایا اور لڑکھڑا کر زمین بوس ہوا تھا۔

”اوہ شٹ.....“ اس نے بروقت بریک لگائے تھے۔
گاڑی سے اتر کر دیکھا کہ سیاہ چادر میں لپٹے ہوئے وجود کا
رخ سڑک کی طرف تھا۔

”ہیلو..... کون ہو تم؟“ دونوں ہاتھ گھنٹوں پر جمائے
رکوع کے سے انداز میں جھکے ہوئے اس نے بے حس
و حرکت پڑے وجود کو پکارا مگر کوئی جنبش نہ ہوئی۔

”اوہ گاڈ..... یہ کیا مصیبت آن پڑی؟“ پریشانی سے
ماتھا مسلتے ہوئے بڑبڑایا پھر کچھ سوچ کر اس نے جھکتے
ہوئے بے جان ہستی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر سیدھا کیا
وہ اگلے ہی لمحے کرینٹ کھا کر پیچھے ہٹا تھا۔

وہ ایک لڑکی تھی۔ آنکھیں بند چہرے پہ اذیت کی
زرری کھنڈی تھی گہرے گہرے سانس لینے سے ذرا بنا
ہلتا ہوا وجود اس کے ہوش میں ہونے کی گواہی دے رہا
تھا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ماتھے پہ ابھرا بڑا سا گومز
صاف دکھائی دے رہا تھا جو یقیناً زور دار ٹکر کا نتیجہ تھا۔

دونوں ہاتھ کمر پر لٹکائے پریشانی سے چاروں طرف دیکھتے
ہوئے سلوان حیدر نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی میں
ایسی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے۔ دوسرے پہر میں
داخل ہوتی رات آبادی سے دور ویران سڑک پہ پڑی نیم

جان اجنبی دوشیزہ وہ اس ساری صورت حال کو یونہی

گاڑی میں دھیسے سردی میں میوزک بج رہا تھا۔ وہ
اسٹیرنگ وہیل پانگلیاں بجاتے ہوئے بہت ریٹیکس موڈ
میں ڈرائیونگ کرنے کے ساتھ گنگنا بھی رہا تھا۔ رات
کے سیاہ آنچل پہ ننگا ماہ نیم اجلی دو دھیا اور شفاف چاندنی کا
دریا بہا رہا تھا۔ جنگلی پودوں کی بولے ٹھنڈی دھبی ہوا اس
کے بالوں کو منتشر کر رہی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف
سورج مکھی کے پھول سر پہنوزائے کھڑے تھے۔ وہ ایک
کاشت شدہ علاقہ تھا۔ کھالے میں بہتے شفاف پانی کے
نکس میں چودھویں کا چاند اپنی ہی بلا میں لے رہا تھا۔ دور
کہیں کتوں کے بھونکنے کی آواز میں مینڈک بھی اپنا سر ملا
رہے تھے۔ اس نے کلائی موڑ کر گھڑی میں ٹائم دیکھا
منزل مقصود محض ایک گھنٹے کی مسافت پہ تھی۔

عثمان بھیا اسے کئی دنوں سے فیجر کی مالی بے
ضابطگیوں کے بارے میں بتا رہے تھے۔ مال کی منڈی
میں بروقت سپلائی ہو رہی تھی مگر باوجود تاجروں کی غیر
معینہ ہڑتال کی بدولت برنس کو کافی دھچکا لگا تھا۔ ٹریڈرز
ایسوسی ایشن کے صدر کی کال پہ عثمان بھیا خود ملتان روانہ
ہو رہے تھے کمانڈر میں کوئی اور اہم کام نکل آیا تو ایسے
میں ناچار اسے ہی کئی دیگر اہم امور نمٹانے کے لیے ملتان
آنا پڑا۔ ویران سیاہ سڑک پر گاڑی تیزی سے فاصلہ طے
کرتی جا رہی تھی۔ اس نے سامنے سے نظر ہٹا کر ڈرا سا
دائیں بائیں دیکھا دور کے اور نیم پختہ مکانات آبادی کا
پتہ دے رہے تھے تقریباً بیشتر گھروں کے سامنے اسے
تیل گاڑی کھرنی نظر آئیں جانوروں کے گھٹے میں بندھی

دوبنے سے آگے بڑھنے۔ شاید الفاظ نے زیادہ اثر کے
تحت لہجے کا اثر ہوا تھا ورنہ اس سے پہلے تو وہ کوفت
دپریشانی کے باوجود بھی بہت نرمی سے پیش آ رہا تھا۔
”لو..... یہ پانی پیو۔“ ڈیش بورڈ سے منرل واٹر کی
بوتل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی جو وہ فوراً تمام کے ڈھکن
کھول کر گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی۔

”وہ عبدالشکور سے زبردستی میرا نکاح کر رہے تھے۔
میں نے بہت منع کیا روٹی چینی چلائی مگر کوئی فائدہ نہ ہوا
مجبوراً مجھے بھاگ کر کھلنا پڑا۔“ کالی دیر بعد اس کی ہچکیوں
کے درمیان دھیمی آواز ابھری۔

”کون عبدالشکور؟“ سلوان نے سامنے روڑہ دیکھتے
ہوئے سنجیدگی سے دریافت کیا۔ ہاتھ مکمل یکسوئی سے
ڈرائیونگ میں مگن تھے۔ اس لڑکی میں کچھ ایسا خاص چونا
دینے اور نظروں کو اپنی گرفت میں جکڑ لینے والا کچھ نہیں
تھا۔

دبلا پتلا سراپا سانولی نمکین رنگت، چلیے پہ معاشی تنگ
دستی کی چھاب گہری تھی۔ سلوان نے ایک سرسری نظر میں
اس کا جائزہ لینے کے بعد اس پر دوسری نظر نہیں ڈالی تھی۔
”عبدالشکور میرا مومن زاد ہے، بڑا ہی کشیا اور کمینہ وہ
شروع دن سے ہی مجھ پہ بری نظر رکھتا تھا۔“ وہ اپنے

دو بٹے کو ہنڈ میں رکھ کر ڈرائیونگ سے اترنے کے بعد گونڈ پہ
نکور گر رہی تھی۔ آواز دہشت سے لرزاں تھی۔ گویا
عبدالشکور اب بھی اس کے آس پاس موجود ہو۔ چہرہ خوف
سے سفید ہوا جا رہا تھا۔

”آپ نہیں جانتے وہ بد خصلت ہاتھ دھو کر میرے
پیچھے پڑا ہے۔“

”اور تمہارے ماں باپ کوئی نہیں تھا جو تمہیں
عبدالشکور سے بچا پاتا۔“ اس نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔
ذہن میں تو صرف ایک ہی سوچ گردش کر رہی تھی کہ وہ اس
لڑکی کو لے کر آخر کہاں جائے۔ تمام کام نمٹاتے نمٹاتے
اسے لگ بھگ ہفتہ ڈیڑھ تو لازمی لگ جانا تھا۔ پھر اتنے
سارے بیلوں میں وہ ایسے کیسا اپنے ساتھ لیے پھرتا، کس

چھوڑ کر سپرد جا ابھی گاڑی میں بیٹھ کر غم دورانی راہ پکڑا لڑکی
اماں لہا کے درس انسانیت اور ایم بی اے کی ڈگری نے
آنکھیں نہ دکھائی ہوتیں۔ وہ عجیب مجھے میں پھنس گیا
تھا۔ اگر کوئی یہاں آگے اور اس لڑکی کے ساتھ دیکھ کر جو
حشر ہوتا تھا اس میں اپنی عزیت کے ساتھ ساتھ جان بھی
خطرے میں دکھائی دے رہی تھی۔

”اٹھیے محترمہ..... آپ میری بات سن رہی ہیں
ناں؟“ گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے اس نے لڑکی کے
گال تھپتھپائے۔

جواباً لڑکی نے ایک رو بھری آہ بھر کر پٹ سے
آنکھیں کھولیں اور خالی الذہنی سا سدیکھنے لگی۔

”آپ میری گاڑی سے آنکرائی ہیں شاید کہیں فرار
ہو رہی تھیں۔ انہیں میری گاڑی میں چل کر بیٹھیں یوں
اس طرح سڑک پہ لیٹے رہنا آپ کے لیے ہی نہیں
میرے لیے بھی بائیسٹ رشک ہے۔“ نرمی سے بولتے
ہوئے سلوان نے اس کو بازوؤں سے تمام کر کھڑا کیا۔
حادثے نے شاید اس کے جو اس سلب کر دیے تھے۔ بھی تو
کوئی رد عمل ظاہر کیے بغیر وہ اس کے ساتھ چلتی گاڑی میں
جا ڈھیر ہوئی تھی۔

”مجھے بتاؤ کون ہو تم اور اس طرح اکیلی رات کو کس
سے ڈر کر بھاگ رہی تھیں۔“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے
ہی اس نے رخ موڑ کر سنجیدگی سے دریافت کیا۔

لڑکی کچھ کہنے کے بجائے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔
اس کے سر سے چادر اتر چکی تھی۔ تیل میں ڈوبے بال
نکمرے ہوئے تھے۔

”دیکھو اس طرح رونے سے بہتر ہے تم مجھے آرام
سے اپنے بارے میں بتاؤ ورنہ میں ابھی تمہیں اپنی گاڑی
سے اتار کر اپنی راہ لیتا ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

لڑکی کے رونے کا سیشن کافی طویل ہو چکا تھا۔ وہ کئی
لمحے تو اس کے خاموش ہو جانے کا انتظار کرتا رہا مگر کافی دیر
تک اس کے زور و شور سے رونے میں کوئی کمی نہ آئی تو
اسے قدرے سخت لہجہ اپنانا پڑا۔ لڑکی نے دیر سا سانس لیا

سلوان کو کھیل پختہ تھا کہ وہ اس سے بہت زیادہ لڑکی کے سر پہ اپنا دست شفقت رکھ کر اس کے لیے زندگی کی کوئی راہ متعین کریں گے۔

”دیکھیں آپ کو میرے لیے فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں! آپ بس مجھے کسی دارالامان میں چھوڑ دیں۔“ سلوان کے چہرے پہ سوچ کی پرچھا میں دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اس کے بارے میں متفکر ہے جو کہ غلط بھی نہیں تھا۔

”مہینوں میں تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں لیکن ایک ہفتہ بعد فی الحال تمہیں اسی شہر میں رہنا ہوگا۔“ وہ رسائیت سے بولا۔

”نہ ابھی نہ ہفتہ بعد مجھے آپ کے ساتھ آپ کے گھر نہیں جانا! بس مجھے آپ کسی دارالامان میں چھوڑ آئیں۔“ وہ کسی ضدی بچے کی طرح ہٹ دھرمی سے بولی۔

”مگر کیوں؟“ سلوان ذرا سا حیران ہوا۔

”تم وہاں محفوظ رہو گی، کوئی خطرہ نہیں ہوگا تمہیں۔“

”یہاں عبدالشکور سے بچ کر نکلی تو آپ مل گئے اگر آپ کے گھر سے بھاگنا پڑا تو پھر کون مجھے اپنے ساتھ لے جائے گا؟“ وہ وہ بچے کا کونا دانتوں میں دبا کر بولی کہ اس کا آدھا چہرہ چھپ گیا تھا۔

”محترمہ شاید آپ کے سر پہ چوٹ زیادہ شدت کی لگی ہے بھی تو یہ فضول بات کر رہی ہیں۔“ وہ ایک کڑی نظر اس پڈال کے ناراضی سے گویا ہوا۔

”وہ میرے اماں ابا کا گھر ہے پورا تحفظ دیں گے وہ آپ کو۔“

”سوائے ماں باپ کے اس نیلی چھت کے نیچے کوئی محافظ نہیں بن سکتا۔“ وہ نئی سس اس کی بات کاٹ گئی۔

”مجھے میرا ماما بھی میرا محافظ بن کر اپنے گھر لے گیا تھا ایک بھر پور سا بنان دینے کا وعدہ کیا تھا۔ جو روکھی سوکھی خود کھائی مجھے بھی کھلائی، تن ڈھانپنے کو پھٹی پرانی پوشاک بھی دی، مگر ان سارے احسانات ساری مہربانیوں کا خراج کیا بازا کا ہے کھنڈر عیاش اور بد کردار

حوالے بنے کرنا حیثیت ہے۔“

”نہیں میرے اماں ابا دونوں مجھے چھوڑ کر جا چکے ہیں! اس بھری دنیا میں میرا کوئی نہیں۔“ وہ پھر بلک بلک کر رو پڑی۔

”اوہ سوسڈ۔“ اسے حقیقتاً افسوس ہوا۔

”اب یہ تو بتاؤ آخر تمہارا کوئی عزیز رشتہ دار تو ہوگا مجھے ان کا ایڈریس دو میں تمہیں وہاں چھوڑ آؤں۔“

”نہیں میرا کوئی نہیں ہے صرف ماما اور ماما ہی ہیں جو اس شیطان عبدالشکور سے میری شادی کرنے جا رہے ہیں۔“ وہ بھیکے ہوئے لہجے میں بولی تو وہ شش و پنج میں پڑ گیا۔

اس اجنبی شہر میں اس کا بھی کوئی دوست عزیز رشتہ دار نہ تھا جن کے پاس وہ اس لڑکی کو چند دنوں کے لیے چھوڑ دیتا پھر کام سے فارغ ہوتے ہی اپنے گھر لا ہور لے جاتا جہاں اس لڑکی کو ساتھ لانے پہ اعتراض تو دور کی بات اس کی ہمدردی اور فرض شناسی کو بر ملا سراہا جاتا۔

اس کے ابا تو تھے ہی سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے کی عملی تفسیر صدق و صفا کا پیکر غریب نادار اور بے کسوں کی یوں مدد کرتے کہ ان کے دوسرے ہاتھ کو بھی علم نہ ہو پاتا۔ کسی یتیم کی شادی پہ بڑھ چڑھ کر حصہ لینا کسی غریب مزدور کے گھر میں سودا سلف لانا، کم حیثیت رشتہ داروں کی مزاج پر سی جیسے انسانیت کی معراج پہ انسان کو فائز کرنے والے چھوٹے موٹے کام اس خوش دلی سے سر انجام دیتے کہ گویا زندگی میں اس سے بڑھ کر کوئی اور کام ہے ہی نہیں۔

اور وہ گئی اماں تو وہ اپنے مزاجی خدا کے ساتھ قدم بقدم چلنے کو ہی عین ایمان سمجھتی تھیں۔ محلے کی بچیوں کو صبح سویرے قرآن مجید اور درس حدیث دیتیں۔ نو بیابتا لڑکیوں کو سسرال والوں کا دل جیتنے کے ہزاروں گرتا تیں، ترش رو اور بد مزاج ساسوں کو اپنی بہوؤں کے ساتھ نرمی بستے کی تلقین کرتیں، کتنے ہی گھروں کے جھگڑے آجاتی کی بدولت منہوں میں سلجھ جایا کرتے تھے۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بیٹے عبدالشکور کو اپنے سے زیادہ عزیز کی کوٹھڑی سے لے کر باہر نکال دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اپنے پہاڑ سے سدا کا ہونہ۔ اس نے نفرت سے سر جھٹکا۔
 ”اچھا یہ بتاؤ فی الحال تمہیں کہاں ڈراپ کروں۔“ وہ جیسے آگے بڑھا۔

”میں نے کہا ناں آپ مجھے دارالامان میں چھوڑ آئیں۔ وہیں سے پھر اپنے شوہر کو ڈھونڈنے نکلوں گی۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔

”شوہر.....!“ سلوان نے جھٹکے سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا تم شادی شدہ ہو؟“ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

”اگر کاغذ کے ٹکڑوں پہ اپنے جسم و جاں کو پوری ایمان داری کے ساتھ سونپ دینے کا عزم کرتے ہوئے چند دستخط کر دینے سے کوئی شادی شدہ بن جاتا ہے تو ہاں میں شادی شدہ ہوں کسی کی منکوچہ ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ سلوان بھی انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”آئی وٹس کہ تم جلد ہی اپنے شوہر سے مل کر اپنی نئی زندگی شروع کر سکو۔“ وہ دعائیاً انداز میں نرمی سے بولا۔

”ہونہنی زندگی.....“ اس نے طنز سے ہنکارہ بھرا۔
 ”میں تو اس کا گریبان پکڑ کر صرف اس سے اتنا

پوچھوں گی کہ برسوں پہلے کاغذوں پہ طے پانے والے رشتے کو وقت کے صندوق میں ڈال کر کہاں دیر پا برد کر گیا تھا جو برسوں پلٹ کر خبر تک نہ لی۔ اسے بتاؤں گی کہ اس کی ناموس کی چادر سنبھالتے سنبھالتے میری روئے حیات تار تار ہونے کو آگئی ہے اس سے التجا کروں گی کہ اب تمہا مجھ سے اس کی عزت و عصمت کا بوجھ نہیں اٹھایا جا رہا یا تو آ کر اس بوجھ کو مٹائے..... یا پھر.....؟“

”یا پھر.....؟“ سلوان کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ وہ لمبی سانس لیتے ہوئے باہر گاڑی میں کسی غیر مرئی نقطے کو گھورتی رہی۔

”یا پھر کیا.....؟ بتاؤ ناں۔“ سلوان کو اس کا خاموش ہو جانا سخت گراں گزارا تھا۔ وہ بے بنیابی سے بولا۔

پورب کا دروازہ کھلتے ہی آفتابی گولے نے دھیرے دھیرے سر نکالنا شروع کیا۔ صاف شفاف چمکیلی سنہری کرنوں نے دھرتی کے چہرے پہ بوسہ دیا تو زندگی اگڑائی لے کر بیدار ہو گئی۔ ڈیڑھ کنال کی کھچی چار دیواری میں مقید زندگی میں بھی بل چل پیدا ہو چکی تھی۔

محسن کے وسط میں لگے پتیل اور آم کی نارنجی روشنی سے چمکنے لگی تھیں۔ دو کچے کمروں کے دائیں طرف ایک برآمدہ نما چھوٹا سا جگی مٹی سے لپا پٹنا باورچی خانہ تھا جس میں ذکیہ ناشتے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ آٹا گوندھ کر کتھال سے برات کو ڈھک دیا پھر چولہے میں سوکھے ایلے ڈال کر پھونکنی سے ایک دو پھونکنیں ماریں تو آگ ایک دم سے بھڑک اٹھی۔ پتیلی میں روزانہ کے تین کپ چائے چڑھانے کے بعد ذکیہ نے اٹھ کر ٹوکرا اٹھایا تو آدھ درجن سنہری کالی اور سرخ رنگ کی مرغیاں کٹ کٹ کرتی محسن میں پھیل گئیں۔

”عمدہ..... ارے ادمدہ..... اٹھ جا بیٹی دیکھ تو کتنا دن چڑھ آیا ہے۔“ بیٹ پہ را کھ ڈالتے ہوئے ذکیہ نے چار پائی پکھیس میں لٹے وجود کو پکارا مگر کوئی جنبش نہ ہوئی۔

”میں کہتی ہوں اسکول نہیں جانا جو یوں مردوں سے شرط باندھی ہوئی ہے۔ چل اٹھ۔“ ذکیہ نے اب ذرا غصے سے اس کے منہ سے لکھیس ہٹایا۔

”کیا ہے اماں سونے دے ناں کتنی مزے کی نیند آ رہی ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے غنودگی سے بولی۔

”ہاں نہیں کسی نیند ہے تمہاری جو پوری نہیں ہو پاتی“ ساری خلقت رات کو نیند پوری کرتی ہے مگر مجال ہے جو کبھی تو نے ابھرتے سورج کا منہ بھی دیکھا ہو۔“ ذکیہ بڑبڑاتے ہوئے لکڑی کی گھڑوئی اور اس پر رکھے گھرے کو

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

پول اظہار اس کے عین ہیروں کے سامنے رکھ دیے۔
 ”اب اگر باپ بیٹی کے چاؤ چونچلے پورے ہو گئے
 ہیں تو آ کر ناشتہ کر لوں میں سارا دن چولہے پہ بیٹھی رہ
 سکتی اور بھی کام ہیں مجھے۔“ بیڑا بتاتے ہوئے ذکیہ نے
 آواز لگائی۔

خمیسو نے ہاتھ سے پمپ چلایا تو ٹب لبالب پانی
 سے بھر گیا۔ اس نے دو تین چھپاکے مارے تو خمیسو نے
 اپنے کندھے پر رکھے صاف ستھرے تولیے سے خود عمدہ کا
 منہ پونچھنا شروع کر دیا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ اپنی
 اکلونی لاڈنی بیٹی کو دن چڑھے نیند سے جگانا منہ ہاتھ
 دھلوانا پھر اپنے ہاتھ سے ناشتہ کروانا خمیسو کی نہیں ذکیہ کی
 بھی عمدہ میں جان تھی۔ اس کی ہر فرمائش وہ پورا کرنا اپنا
 فرض سمجھتے تھے۔ اسے ہاتھوں کا چھالہ کیسے نہ بتا کر رکھتے
 وہ ان کو شادی کے بارہ سالوں بعد مناجات اور دعاؤں کے
 بعد ملی تھی۔ وہ ان کے لیے دعائے نیم شبی کا انعام تھی خمیسو
 اور ذکیہ کی خوشیوں کا محور مرکز بس عمدہ النساء کی ذات تھی۔

”یہ کیا میں نے سادہ انڈہ نہیں کھانا مجھے آلیٹ بنا کر
 دو۔“ وہ منہ بنا کر بولی تو تلے ہوئے انڈوں پہ کالی مرچ
 چھڑکتے ہوئے ذکیہ تپ اٹھی۔
 ”کیوں نہیں کھانا مہارانی کو اب جلدی سے کھاؤ پھر
 اسکول کی تیاری بھی کرنی ہے۔“ ذکیہ خمیسو کا چینی کا پیالہ
 چائے سے لبالب بھرتے ہوئے بولی۔

”بس میں نے نہیں کھانا مجھے آلیٹ سے ناشتہ کرنا
 ہے۔“ چوکی پہ بیٹھے بیٹھے اس نے گھوم کر رخ دوسری طرف
 کر لیا تھا۔ ناشتے کے بائیکاٹ کا مکمل اظہار۔
 ”ارے نیک ذات آلیٹ بتا دے ناں میری رانی
 کو۔ ایسا کرو انڈے پھینٹ جب تک میں پیاز مرچ اور
 ٹماٹر کاٹتا ہوں۔“ خمیسو سے لاڈنی کی ناراضی دکھائی نہ
 جارہی تھی۔ اس کی دھی رانی ناشتہ چھوڑ دے تو اس کے حلق
 سے بھی کچھ اترا مجال تھا۔ فوراً پیالی ایک طرف رکھ کر مبنری
 کی نوکری اپنی طرف کھسکالی۔

”میں نے پھرئی ہے اٹھ کر دوسری طرف رکھے
 تھیں۔“ خمیسو نے پھرئی ہے اٹھ کر دوسری طرف رکھے

دیوار کے عین ہیروں کے سامنے رکھ دیے۔
 کھونٹے پہ بندھی بھوری اور کالی بکریوں نے معا
 اچھلنا شروع کر دیا تھا۔ ذکیہ نے چونک کر صحن کے
 دروازے کی طرف دیکھا جس میں سے خمیسو ہاتھوں میں
 برسیم کا گھاس اٹھائے اندر داخل ہو رہا تھا۔

”ایسے رسہ تر دار ہی ہیں جیسے تین دن سے بھوکی ہوں
 حالانکہ رات تر بوز کے چھلکوں کا پورا تھاں کاٹ کر ان کے
 سامنے رکھا تھا۔“ ذکیہ بکریوں کو گھاس دے کر بے صبری
 سے رسہ کھنچتا دیکھ کر مسکرا کر خمیسو سے بولی۔

”جانور مخلوق ہے ناں رب تعالیٰ نے ان کی زندگی
 بس اتنی ہی بنائی ہے کھانا اور ہم جیسے غریبوں کے لیے
 دودھ دہی کا وسیلہ بنا اور یہ بخت آورا بھی تک سوری ہے۔“
 بولتے ہوئے نظر سوئی ہوئی عمدہ پہ پڑئی تھی۔

”تو اور کیا مہارانی کو کئی بار اٹھانے کی کوشش کر چکی
 ہوں اب تو ہی اٹھا کے دیکھ۔“ ذکیہ واپس باورچی خانے
 میں چوکی پہ جا بیٹھی تھی۔

”عمدہ النساء میری بختوں والی دھی اٹھ دیکھ تو سورج
 اوپر آ گیا ہے۔“ پانکتی پہ بیٹھ کر خمیسو نے پیار سے اس کے
 کھیس سے نظر آتے پیروں کو گد گدایا۔ اس نے کسمسا کر
 کروٹ بدلی پھر دونوں ہاتھ دائیں بائیں پھیلا کر زور دار
 اٹھرائی لیتے ہوئے منہ پھاڑ جمانی کے درمیان بولی۔

”ابا..... یہ سورج کو اتنی جلدی نکلنے کی کیا ضرورت
 ہے ذرا ٹھہر کر نہیں نکل سکتا۔“ وہ منہ بسور کر شکایتی لہجے میں
 بولی تو خمیسو ہنس دیا۔

”میری شہزادی..... سورج کہاں جلدی لگتا ہے یہ تو
 اللہ سائیں کے حکم کا پابند ہے اس کا ڈوبنا ابھرنا سب اس
 ذات پاک کے ہاتھ میں ہے۔ ویسے بھی تو دوپہر کے
 کھانے کے بعد اپنی آدمی ادھوری نیند پوری کر تو لیتی
 ہے۔“ خمیسو نے کھیس کو تہہ کرنا شروع کیا تو اس نے نیچے
 جھک کر چپلیں تلاشنا چاہیں۔

”ٹھہر چندا..... تو نے اس طرف جوتیاں اتاری
 تھیں۔“ خمیسو نے پھرئی ہے اٹھ کر دوسری طرف رکھے

پہلے بھی انڈے تھے وہ منافع کئے انہیں اور دونوں تو ماسی جنت کو کیسے ان درجن پورا دے کر لوں گی۔ ایسا اس پیسے لے چکی ہوں اس سے۔“ ذکیہ کھس کر بولی۔

”خیر ہے کوئی بات نہیں مرغیاں آج بھی تو انڈے دیں گی تو ان سے ماسی جنت کا درجن پورا کر لیں۔“ خمیسو نے پگڑی کے کونے سے آنکھوں کو رگڑا تھا۔ پیاز کی کر ڈاہٹ نے آنکھوں میں پانی بھر دیا تھا۔

گرما گرم سنہری آلیٹ کو برائے سے کھانے کے بعد دودھ کا گلاس لبوں سے لگا لیا۔ ذکیہ نے جھوٹے برتن تھاں میں اکٹھے کر کے ایک طرف رکھ دئے جھاڑواٹھا کر محن میں آگئی اس خیال سے دن چڑھایا تو محن کی صفائی گری میں مشکل ہو جائے گی۔ برتن تو اندر بیٹھ کر بھی دھوئے جاسکتے ہیں۔

”اماں..... میں نے نہیں یہ یونیفارم پہنی۔“ عمدہ نے باہر آ کر یونیفارم چار پائی پہنچا تھا۔

”کیوں اب اسے کیا ہو گیا ہے؟“ ذکیہ نے جھاڑو پھیرتے ہوئے بے زاری سے پوچھا تھا۔ صاحب زاوی کے اعتراضات اسے تپا کے رکھ دیتے تھے۔

”دیکھ پان ساری سیاہی سے کالی ہو رہی ہے۔“ وہ چنگیوں سے قمیص پکڑ کر لہراتے ہوئے بولی۔ ملکی نیلی قمیص پہ جا بجا سیاہی کے دھبے لگے ہوئے تھے۔

”ناں تو سختی لکھتی ہے یا اسکول میں روشنائی کے ڈرم میں ڈبکیاں لگا کر آتی ہے جو روز تیرا یونیفارم کالا ہوتا ہے۔“ ذکیہ نے جھاڑو شیخ کر غصے سے پوچھا۔

”اماں..... میں کیا کروں زائدہ اور سنگھی اپنی سیاہی لے کر ہی نہیں آتیں اطاء لکھنے کے وقت میرے دائیں بائیں بیٹھ کر دوات میں بوڈ کلم لگایا تو میرا یونیفارم خراب ہو گیا۔“ اس نے معصومیت سے وضاحت دی۔

”ہاں تو تو کا کی پچی ہے ناں جو تیری گود میں چڑھ کر وہ سختی لکھ رہی تھیں چل تجھے دوسرا یونیفارم نکال کر دیتی ہوں۔“ ذکیہ کھسکتے ہوئے اندر کمرے میں چل دی۔ وہ اس کا ہر سال نیا یونیفارم خریدتی تھی۔ ایک تو بانس کی مانند

برصنا تار لپاتا اور پھر سے درختوں پہ چڑھتا لنگے سے بھی یونیفارم بھٹ جاتا تھا۔ دوسرا یونیفارم استری شدہ نہیں تھا۔ لائن سچ سے گئی تا حال نہیں آئی تھی اور عمدہ النساء نے کبھی کوئی جوڑا بغیر استری شدہ نہیں پہنا تھا۔ ناچار ذکیہ نے کوٹلوں والی لوہے کی وزنی استری دہکالی۔ استری گرم ہونے تک ذکیہ بھی کافی گرم ہو چکی تھی۔

”آٹھ سال کی ہو چکی ہے نہ جانے کب عقل آئے گی اس لڑکی کو۔“ وہ ماں کی لہن ترانیاں سکون سے سنتے ہوئے کنگھالے کر خمیسو کے پاس آگئی۔

”ابا میرے بال تو سلجھا دے۔ استری کے بعد اماں سے چوٹیاں گوندھو لوں گی۔“ اس نے باپ کو کنگھا پکڑا یا تو خمیسو بڑے آرام اور نرمی سے اس کے نرم سیاہ بال سلجھانے لگا۔

”ابا..... تیرا نام خیر دین ہے پھر تجھے سب خمیسو کیوں کہتے ہیں؟“ چار پائی پر بیٹھے پاؤں جھلاتے ہوئے اس نے بھولپن سے پوچھا۔

”وہ اس لیے دھی رانی کہ میں ہفتے کے پانچویں دن خمیس (جمعرات) کو پیدا ہوا تھا۔ اس لیے پہلے اماں ابا نے پیار سے مجھے خمیسو کہا پھر سب لوگ کہنے لگے۔ اب تو میرا اصل نام بھی صرف چند لوگوں کو یاد ہوگا۔“ خمیسو نے مسکرا کر وضاحت دی۔

”یہ کیا بات ہوئی تیرا پیار کا نام خیر دین ہوتا یا دینو بر خمیسو رکھنے کی کیا تک نبتی تھی؟“ وہ ابھی بھی مطمئن نہ ہوئی تھی۔

”ارے میری عمدہ النساء ہمارے زمانے میں یہی ہوتا تھا۔ اب جیسے میرا..... بھائی اللہ دین جمعے کے دن پیدا ہوا تو سبھی اسے جمعہ خان کہنے لگے اللہ دین تو بس شناختی کارڈ پہ ہی لکھا ہے۔ میرا میرا بھائی نواز چھوٹی عید پہ پیدا ہوا تھا تو

آج بھی اسے سب عید وہی کہتے ہیں۔ نواز کون کہتا ہے بھلا۔ تیرا ماں کا میرا بھائی تیرا ماں حاجی..... اس نے کون سا حج کیا ہوا ہے بس نام کا حاجی ہے وہ بھی اس لیے حاجی بنا کہ جس دن سعودی عرب میں حج پڑھا جا رہا تھا اسی دن یہ بھی پیدا ہوا تھا۔ بس یہ محبت کے اظہار کا اپنا انداز ہوتا تھا؟

گئی۔ اس کے منہ سے وحشت زدہ ناقابل فہم آوازیں نکل رہی تھیں۔

”چھوڑو مجھے جانے دو مجھے میں ان سب کا خون پی جاؤں گی۔“ وہ لڑکیوں کا حلقہ توڑ کر جانے کے لیے اٹھی مگر پھر سب نے تمام کر گدے پہ بٹھالیا۔

وہ خود دیوار سے پشت لگائے سہمی سہمی نظروں سے نجمہ نامی لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرے کے وحشی تاثرات سبھی کا دل دہلائے دے رہے تھے۔

”یہ نجمہ ابھی تک اپنے ماضی کو کیوں نہیں بھولی۔“ اس نے بے حد دکھ سے رقیہ سے پوچھا۔

”ہاں یہ نہیں کیوں ویسے تو سارا دن نارمل رہتی ہے بس رات کو مجھیں مار کر ہم سب کی نیند حرام کر دیتی ہے۔“ رقیہ اکتاہٹ سے بولی۔

”ویسے اس کی کیس ہسٹری ہے کیا؟“ اس نے قدرے اشتیاق سے پوچھا۔

”بس یہی کہ اس کے منگیتر نے اسے چھوڑ کر اس کی چھوٹی بہن کو پسند کر کے اس سے شادی کر لی۔ منگیتر کی بے وفائی اور سگے رشتوں کی گج ادائیگی نے اس کا دماغ الٹ کر رکھ دیا۔ بہت رشتے آئے اس کی چھوٹی بہنیں بیاہ کر چلی گئیں یہ اپنے منگیتر کی یادوں کو سینے سے لگائے ایک کمرے تک محدود ہو گئی۔ ماں باپ گزر گئے بھائی بھابیوں نے شادی پر زور ڈالا مگر یہ نہ مانی رشتوں کے لباس پہ نفرت بے رحمی اور بے گانگی کے رنگ ایسے چڑھے کہ یہ انہیں قبول نہ کر پائی۔ نتیجتاً آج یہ ہم سب کے درمیان یہاں موجود ہے۔“

رقیہ کا لہجہ دکھ سے بوجھل تھا۔ وہ خود بھی ستم گزیدہ تھی۔ باپ نے ماں کے مرنے کے بعد دوسری شادی کر لی سو سبھی ماں کو اس کا وجود خارنا گوار کی طرح لگتا تھا بارہ سال کی عمر میں تیس سالہ مرو کے ہاتھ بیچ دیا جس کی ماں بہنوں نے ظلم کے پہاڑ توڑتے ہوئے جسمانی تشدد کی اتنی حد کی کہ دارالامان ہی اسے پوری دنیا میں واحد اپنی جائے پناہ

نظر آیا تھا۔

ہمارے عزیزوں کا کبھی دن نہیں یاد آئے۔ کی سب سے اپنے بچوں کی عرفیت شاید ان کے نزدیک اپنے بچوں کو ممتاز کرنے کا اظہار ہوتا تھا۔“ خیمسو نے مسکراتے ہوئے تفصیلاً بتایا۔ اس دوران اس کے بال مکمل سلجھ چکے تھے۔

”اچھا اب یہ بتا میں اتوار کے روز پیدا ہوئی تو اس لحاظ سے تو میرا پاپا کا کیا نام رکھے گا؟“ اس نے شری نظروں سے اب کے خیمسو کو دیکھا تھا۔

”نچھٹی خانم اور کیا۔“ خیمسو نے مزے سے جواب دیا جبکہ وہ کھٹکھٹا کر ہنستی چلی گئی تھی۔



سینٹ کے اکٹھے ہوئے پلستر والی بے رنگ دیواروں پہ پڑتی انرجی سیور کی میلی روشنی کمرے کے ماحول کو خاصا وحشت خیز بنا رہی تھی۔ وہ ایک کونے میں بیٹھے گدے پہ چت لیٹی نہ جانے کب سے چھت کو گھور رہی تھی۔ ذہن صاف سلیٹ کی مانند خالی تھا۔ کمرے کا اکلوتا سیلنگ فین ہوا سے زیادہ آواز پیدا کر رہا تھا۔ کونے میں سونے کی وجہ سے ہوا اس تک کم آ رہی تھی۔ مچھر بھی کونے میں زیادہ تھے شاید اس لیے اس کے بازو اور چہرہ زہریلی سو جن سے سخت تکلیف محسوس کر رہے تھے۔ مچھروں کے کاٹنے سے جسم میں عجیب سی آٹھن شروع ہو گئی تھی۔

”وقع ہو جاؤ تم سب لوگ..... گدے گھٹیا لوگ ہو تم..... میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر۔“ اچانک کمرے میں ایک اذیت سے بھرپور چیخ گونجی تھی پھر اس کے بعد گالیوں کو سنوں کا ایک نہ سمنے والا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

مشرقی کونے والے گدے پہ لیٹی لڑکی پتاج پھر دورہ پڑا تھا۔ وہ بن آب پانی کی طرح تڑپتی مچلتی اپنا سر زور زور سے زمین پہ بٹخ رہی تھی۔

”نجمہ کیا کر رہی ہو کیوں خود کو تکلیف دے رہی ہو۔“ اس کے ساتھ لیٹی ہوئی لڑکیاں ایک دم سے اٹھ کر اس جنونی لڑکی کو سنبھالنے کے لیے بڑھی تھیں جواب اپنے بال نوج نوج کر سر کو دونوں ہاتھوں سے چیت رہی

رات ہوتے پھر میں سوچنے لگا ہر نے کی خوشی بس کو ہوگی۔

مختلف نغمات کے ساتھ ساتھ جہاں گھٹنا تھا۔

بیشتر کام رات کو ہی نہ نمٹا لے جاتے۔ اس کے بالوں میں الٹی پھیرتے ہوئے اماں نے پیار سے سمجھایا تھا۔

زندگی کا اتنا بھیا تک اور سفاک روپ دیکھا کہ ان لڑکیوں کے ہوش و حواس ہی سلب ہو کر رہ گئے تھے۔ ہاتھوں میں

”اور اماں چاند کے گھٹنے بڑھنے میں اس کی ہزار حکمتیں مگر یوں آپ اور ابا کو اتنی جلدی اپنے پاس بلا کر

دلی کتاب حیات پہ مختلف کہانیاں رقم تھیں مگر ان سب کہانیوں کا عنوان ایک ہی تھا۔ ظلم بربریت اور اپنوں کے د

مجھے اس بھری دنیا میں بے امان اور بے گھر درد کی ٹھوکریں کھانے میں اس ذات پاک کی کیا مصلحت ہو سکتی ہے۔

یہے ہوئے زخم۔

اگر مجھے اس تاریک تنگ بدبودار کمروں والے دارالامان میں ہی زندگی گزارنی تھی تو اپنے کچے مگر بے حد آرام دہ اور

نجمہ کو اب مکمل طور پر قابو کر لیا گیا تھا۔ کوئی لڑکی جا کر دارالامان کی مالک باجی شمیم کو بلا لائی تھی جنہوں نے

پڑا سانس گھر میں کیوں پیدا کیا تھا آپ دونوں کی محبتوں کے پتھوڑے میں جھولتے ہوئے میں نے اپنا بچپن

تھا۔ نجمہ نیم بے ہوشی کی حالت میں بھی بڑبڑا رہی تھی۔ رقیہ نے بھی لیٹ کر چادر منہ تک تان لی تھی۔ وہ کمرے

گزارا۔ مگر لڑکپن..... پھر جوانی شاید میری زندگی کا ماہ کامل تم دونوں کے جانے کے بعد گھٹتے گھٹتے ستائیسویں

سے باہر نکل کر بالکوئی میں آ گئی۔ ریلنگ پہ بازو جمائے اس نے آخری تاریخ کے باریک سے چاند کو دیکھا جو

کا چاند بن گیا ہے۔ بالکل تاریک اندھیری راتوں کا پہا بھر کب یہ چودھویں کا چاند بن کر اپنی اجلی اور شفاف روشنی

ماحول کو ملگجاسا اجالا بخش رہا تھا۔

سے میری تیرہ و تار زندگی کو اجالوں سے منور کرے گا۔ وہ بے آواز آنسوؤں سے روتی نجانے کب تک کھڑی اپنے

چند اماموں دور کے بڑے پکائیں پور کے آپ کھائیں تھالی میں ہم کو دیں پیالی میں

گر بیان کو بھگوتی رہی تھی۔

”اماں یہ چاند اتنا پتلا سا کیوں ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ بڑا بڑا گول تھا۔ جتنا روشن کیوں نہیں رہتا؟“ اماں کے

پہلو میں لیٹے ہوئے گنگنائے گنگنائے اس نے اچانک پوچھا تھا۔

”وہ اس لیے میری شہزادی کہ پورا چاند چودھویں کا چاند ہوتا ہے۔ مکمل روشن اور آج تو ستائیسویں تاریخ کا

بلند بڑا بڑا مگر فرٹ وال پہنچی اس کی دیوار گیر تصویر بخوبی باور کر رہی تھی کہ یہ اس کا اپنا ہی روم ہے۔ مگر کمرے کی

چاند ہے باریک کمان سا۔“ اماں نے پیار سے اس کے ماتھے پہ بوسہ دیتے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔

بدلی ہوئی سینگ..... اس نے الجھ کر پورے کمرے میں نگاہ دوڑائی۔

”پھر بھی چاند کو ہمیشہ چودھویں کا ہی ہونا چاہیے مکمل ہر طرف روشنی ہی روشنی نہ پتلا سا چاند ذرا بھی روشنی نہیں

جہازی سائز بیڈ مشرتی کونے سے مغربی کونے میں شفٹ ہو چکا تھا۔ صوفے، ٹیبل، بک ریگ، غرض ہر چیز کی

وے رہا۔ گھر بھی صاف نہیں نظر آ رہا بلکہ تیرے ہاتھ کی چوڑیوں کا سبز رنگ بھی مجھے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ اماں کا ہاتھ

جگہ بدلی ہوئی تھی۔ کارنس پہ سجے ڈیکوریشن پیسز کے ساتھ ایک پیش قیمت واز بھی کمرے کی رونق بڑھا رہا تھا۔

تھام کر خٹکی سے بولی تو اماں ہنستی چلی گئیں۔

ملکے کلابی رہی پر وہ جنہیں وہ گزشتہ دو برسوں سے دیکھتا آ رہا تھا اب ان کی جگہ نیلے رنگ کے سوتی پردے

”ارے بچی..... چاند کا بڑھنا گھٹنا سب مالک کائنات کی کاری گری کے کرشمے ہیں۔ اس کا کوئی کام

مصلحت و حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اگر ہر رات چاند لی

”ارے بچی..... چاند کا بڑھنا گھٹنا سب مالک کائنات کی کاری گری کے کرشمے ہیں۔ اس کا کوئی کام

مصلحت و حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اگر ہر رات چاند لی

مصلحت و حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ اگر ہر رات چاند لی

دل اندازیاں بڑھتی چلی گئیں اور ساتھ میں سلوان کو بھی ضبط کا دامن اپنے ہاتھوں سے چھوٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اب تو بے دھڑک وہ اسے سب کے سامنے جھاڑ دیا کرتا تھا۔ اس لڑکی کی آزار و اذیت اسے سخت زہر لگتی تھی۔

”ہائے سلوان..... کیا ہو رہا ہے؟“ وہ ٹی وی پہ ریسلنگ دیکھ رہا تھا کہ وہ دھپ سے اس کے قریب صوفے پہ آ بیٹھی۔

”وہی جو تمہیں نظر آ رہا ہے۔“ وہ اس کی بے تکلفی پہ کھولتے ہوئے رکھائی سے بولا۔

”یہ انڈر لیئر کتنا پراسرار بندہ ہے نا بالکل بند غار کی مانند میں نے پیپر میں پڑھا تھا کہ اس نے اپنی آنجنابی بیوی سارہ کا ٹیٹو اپنے بدن پہ بنوایا ہوا ہے۔“ چپس منہ میں رکھتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوئی مگر وہ لا تعلق بنا اسکرین پہ نظریں جمائے بیٹھا رہا۔

”پتہ نہیں یہ مار دھاڑ والا کھیل کیا فائدہ دے رہا ہے۔ جسم ہے تو لہو لہان دونوں ایک دوسرے کی جان لینے کے درپے ہیں۔“ تکیہ پہ غلاف چڑھاتے ہوئے زبیدہ خاتون ہلکی سی جھرجھری لے کر بولیں۔ ان کی نظریں بھی ٹی وی پہ جمی گئیں۔

”ارے آئی ای مار میں تو سنسنی چھپی ہے۔ دنیا میں کروڑوں ان ریسلرز کے فیروز ہوتے ہیں۔ دولت، شہرت، عزت کیا کچھ نہیں ملتا انہیں اس کھیل میں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی۔

”ویسے آئی آپ سے ایک بات پوچھوں اگر ماسٹرنڈ نہ کریں تو؟“ اب کے اس کے انداز میں جھجک گئی۔

”ہاں ہاں پوچھو بیٹا۔“ زبیدہ خاتون نے فراخ دلی سے اجازت دی۔ سلوان نے بھی نیکی نظروں سے اسے دیکھا۔ چہرے پہ سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے والا کھنڈرا انداز غائب تھا۔ یہ لڑکی کبھی کبھی اجنبی سے ڈال دیتی تھی۔

”میں بس اتنا پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ نے کیا کھا کر سلوان جیسے بیٹے کو جنم دیا تھا۔“ دھبے سے بات چل

اسے خود میں شامہ کا دلچسپی لینا ہی دن سے محسوس ہو گیا تھا۔ جس دن ازکی قادر عثمان بھائی کی دلہن بن کر ان کے آنگن میں اتری تھی۔ عثمان حیدر ازکی کی زلف کے زمانہ طالب علمی میں ہی اسیر ہو گئے تھے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد جونہی بزنس سنبھالا تو اماں ابا کو بڑے بیٹے کے سر پہ سہرا سجانے کا ارمان ہوا۔ عثمان نے جھٹ ازکی کا نام لے دیا۔ قاضی عبدالرحیم کے لیے بیٹے کی پسند مقدم تھی مگر اماں بہو کے حوالے سے متردد تھیں۔ انہیں ازکی کا بے باک اور گھر کا کھلا ماحول پسند نہ آیا تھا مگر بیٹے کی آنکھوں میں ازکی کی تصویر اتنی واضح تھی کہ انہوں نے چپ کی رونا اور ڈھلی۔ محض دو ہفتوں میں ہی ان کے تمام تر خدشے سراپا ایچ بن کر سامنے آ گئے تھے۔ ازکی کو بکن سے برائے نام دلچسپی تھی۔ امور خانہ داری سے نابلد..... دن چڑھے سونا، فون پہ دوستوں سے کہیں لگانا، شاپنگ، آؤٹنگ اور ہونٹنگ ہی اس کی زندگی کا محور و مرکز تھے۔ زبیدہ خاتون تو بہو کے طور طریقے دیکھ کر کڑھتی رہیں، عثمان سے کچھ کہنے کی ہمت نہ تھی کیونکہ اس کے کان اور آنکھیں بیوی کی نظر سے دیکھنے اور سننے کے عادی ہو چکے تھے۔ ناچار سلوان کے آگے ہی جلے دل کے پھپھوٹے پھوڑتی رہیں۔

”مجال ہے جو بہورانی نے کبھی بکن میں جھانک کر دیکھا ہو۔ میں بڑھیا کہاں کہاں سر کھپاؤں سوچا تھا، بہو آئے گی تو ذرا پیر پارلوں کی مگر قسمت.....“ سلوان جواب میں خاموش رہتا وہ کیا کہتا جب عثمان بھیا کو ہی اپنی بیوی کی لالہ بانی فطرت اور غیر ذمہ دار روئے پہ کوئی اعتراض نہ تھا تو وہ کچھ کہہ کر برا کیوں بنتا، مگر اس کی اصل پریشانی ازکی بھابی نہیں بلکہ شامہ تھی جس کے بے باک تہداسا لچھائے ہوئے تھے۔ وہ ہر دوسرے ہفتے ان کے گھر آؤ گھمکتی بلا اجازت اس کے کمرے میں دلدلتی اس کا کمپیوٹر استعمال کرتی، وارڈ روب اپنی مرضی سے سیٹ کرتی، دل ہی دل میں اس کی بے تکلفی پہ تاد کھاتے ہوئے اس نے کئی بار اسے شامہ کی سے منج کیا تھا مگر بے سود شامہ کی

اد پر نیچے کرتی اور سٹے ہوئے دانے نکال کر الگ کرتی جا رہی تھی۔

”اری ادمہ..... تو بھی تو پیلو کھا کے دیکھ ناں کتنے مزے کے بیٹھے ہیں۔“ ذکیہ نے اپنے مشغل میں مصروف عمدہ کو پکارا جو اپنی کاپیوں پہ دل جمعی سے اخبار کا کورچرٹھا رہی تھی۔

”نہیں اماں..... میں نے نہیں کھانے میرے منہ میں چھالے بڑ جاتے ہیں پیلو کھانے سے۔“ عمدہ نے پوری طرح منہ کھول کر دکھایا۔ زبان چھلی ہوئی اور ہونٹ اندر سے سرخ ہو رہے تھے۔

”ہاں..... تو کئی ادھی کوئی ایک ایک دانہ منہ میں تھوڑی ڈالنا ہوتا ہے انگریز کی طرح پوری تھی گھر کے پھاٹکوں تو منہ نہیں چھلے گا۔“ ذکیہ نے کہتے ہوئے اٹھی بھر پیلو منہ میں خنکل کیے تھے۔

”اماں..... یہ ابابک آئے گا مجھے بہت یاد آ رہا ہے۔“ بستہ بند کرتے ہوئے اس نے اداسی سے پوچھا تھا۔

”جب کام ختم ہوگا تبھی گھر لوٹے گا ناں۔ خدا معلوم کتنی ایکڑ زمینیں ہیں جن میں اہل چلانا ہے۔“ ذکیہ نے جواب دیا۔

خمیسو کا ذریعہ روزگار ٹریکٹر تھا جس کے ساتھ گلی ٹرائی کی مدد سے وہ کبھی اجرت پہ مٹی ڈھونے کا کام کرتا یا پھر اہل لگا کر زمینوں کو بوائی کے لیے تیار کرتا۔ ویسے تو اپنے تھبے میں ہی اسے کافی کام مل جاتا مگر پچھلے دو ہفتوں سے وہ ساتھ والے گاؤں اہل چلانے گیا ہوا تھا۔ عمدہ دو ہفتوں سے باپ کو بنا دیکھے سخت بے چین و مضطرب تھی کسی کام میں جی نہ لگتا تھا چودہ برس کی ہونے کے باوجود بھی خمیسو اس کے ایسے لاڈ اٹھاتا تھا جیسے وہ کوئی پانچ سال کی بچی ہو ذکیہ کو بھی وہ کم پیاری نہ تھی مگر باپ سے اس کا والہانہ لگاؤ مثالی تھا۔ وہ باپ کے ہاتھ سے لوالے اپنے منہ میں لینے کی عادی تھی اور اب کھانا پینا و اجی رہ گیا تھا۔ اب ہر وقت تو اس کے لیے کوئی نہ کوئی چیز بازار سے کھانے کے لیے لے

کرنے کے بعد وہ ٹھکھلا کر کھلتی چلی گئی۔ سلوان نے پہلے تو ایک لمبی سانس بھری پھر ایک کڑی نگاہ اس پیدالی جو ہنس ہنس کے رول ہوئی جا رہی تھی۔ زبیدہ بھی نرمی سے مسکرائیں پھر بولیں۔

”ارے میرا بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔ ہونہار فرماں بردار۔“ وہ محبت پاش نظروں سے اپنے لاڈلے کو دیکھنے لگیں۔

”بالکل بجا فرما رہی ہیں مگر اتنی ساری کواٹرز کے باوجود ان کی کٹھور طبیعت اور سڑیل مزاجی شخصیت کو گہن نگا رہی ہے۔“ اب معصومیت سے بولتے ہوئے اس نے ایک شریر نظر پہلو میں بیٹھے دشمن جاں پیدالی جو اس تنقید پیاسے بری طرح گھور رہا تھا۔

”ارے نہیں بھی تم زیادتی کر رہی ہو میرا بیٹا تو بہت شائستہ مزاج اور رکھ رکھاؤ والا ہے۔“ زبیدہ نے بہت نرمی سے شائستہ کے اعتراض کی نفی کی۔

”چلیں دیکھ لیتے ہیں آپ کے صاحب زادے کی خوش اطواری کو کشش والوں نے زبردست سرکلکیشن ڈسپلے کی ہے میں چاہتی ہوں سلوان مجھے تھوڑی سی شاپنگ کروالائیں۔ آخر اتنے تو شائستہ مزاج ہوں گے کہ اپنے بھائی کی اکلوتی سالی کی خواہش پوری کر دیں۔“ وہ معنی خیزی سے اسے دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”مس شائستہ..... اماں شاید یہ بتانا بھول گئی ہیں کہ میری خوش مزاجی اور فیاضی آپ جیسی لہجہ اور خواہ خواہ گلے کا بار بننے پہ ہمہ وقت آمادہ لڑکی کو دیکھ کر دھوپ میں پڑے رنگوں کی طرح غائب ہو جاتی ہے۔“ وہ ریسمٹ سے نی وی بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی آنکھوں میں تحقیر سے دیکھتے ہوئے کٹیبلے انداز میں ایک ایک لفظ پہ زور دیتے ہوئے بولا تھا۔ پھر اگلے ہی لمحے نی وی لاؤنج کا دروازہ پار کر گیا۔ شائستہ کے چہرے کا رنگ ایک دم پیکا پڑ گیا تھا۔

ذکیہ دمہمی آواز سے گنگنا تے ہوئے گھر کی ٹوکری میں پڑے پیلے سبز اور سرخ پیلوؤں کو اچھال اچھال کر

”ریڑھ کی ہڈی بری طرح ٹوٹ چکی ہے۔ انجن میں آگ لگ جانے سے خیمسوکا جسم جھلس گیا ہے سر کی چوٹ بھی بہت شدت کی ہے۔“ دوست و احباب کی بھیڑ میں اڑتے پڑتے کئی جیلے ان ماں بیٹیوں کے جسم سے جاں نکال رہے تھے۔

”حالت بہت نازک ہے۔ ڈاکٹر زیادہ امید نہیں دلا رہے۔“ بے ہنگم آوازوں میں سے ایک نے رحم آواز نے عمدہ کا سینہ چیر ڈالا تھا۔ وہ وہیں چار پائی پہ تورا کر گر پڑی تھی۔



”قاضی صاحب میں نے آپ سے بلیقیں کے بارے میں بات کی تھی۔“ زبیدہ خاتون نے یاد دہانی کے انداز میں شوہر کو یاد دہانی کی دیکھنے میں مجھو تھے۔

”ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے اگر کوئی اور ضرورت مند ہے تو ان کی بھی فہرست بناؤ، کل ہی پیسوں کی منصفانہ تقسیم کر کے ضرورت مندوں کے حوالے کر دیتے ہیں۔“ اب کے وہ عمل طرح سے زبیدہ خاتون کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”بلیقیں کی بیٹی کے چیز کے ایک دوا سٹم تیار کر لیتے ہیں یہ جو صدیقی صاحب کے ہاں باورچی ہے اس کی بہن کو یورینسر ہے اس کی مدد کرنا بھی تو واجب ہے۔“

”آپ کی بات ٹھیک ہے قاضی صاحب ہماری ہمسائی نجمہ کے بہنوئی کے دونوں گردے ٹیل ہو چکے ہیں ان کو بھی نظر میں رکھیے گا۔“

اس نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ دونوں کو بشر استطاعت کی حد تک مخلوق خدا کی مدد میں کوشاں دیکھا تھا۔ کسی کی تعلیم مکمل کرنے میں مدد کر رہے ہیں کسی گھرانے کی کفالت کر رہے ہیں کسی کی شادی کا مسئلہ ہے روزگار کا لڑائی جھگڑے یا کچھ اور معاملات وہ بساط بھر ہر ایک کی مدد کے لیے پیش پیش رہتے۔ قاضی عبدالرحیم کہا کرتے۔

آتا کھانے کا وقت تو کبھی بچنا ہوا بسٹا کھا کر کھلے کئی کے پھلے نبھانے کیا کیا ذکیہ نے اس کی من پسند چیزیں کسی بچے کو ہاڑا بھیج کے منگوائیں مگر وہ اس بلبل بنی کسی چیز کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھتی۔ خیالوں میں تو صرف باپ کا تصور ہی سما ہوا تھا جسے دیکھے جس کی نرم و شفیق آواز سنا سے پندرہ روز ہو گئے تھے۔

”بس ابا آجائے پھر میں نے اسے اتنی دور نہیں جانے دینا۔“ وہ گلو گھیر انداز میں قطعیت سے بولی تھی۔

”ہاں اس اللہ کے بندے کو بھی دیکھو گھر بار بھول بیٹھا ہے۔ صرف ڈیڑھ ہفتے کا کہا تھا آج سترھواں دن ہے۔“ ذکیہ کی آواز بھی خدشات سے لبریز تھی۔ پھر جون کی ایک جس بھری دوپہر میں خیمسوکا گیا تھا اپنے دو دوستوں کے کندھوں کا سہارا لے کر نیم جاں اور قریب المرگ۔

”ابا.....!“ عمدہ کے لبوں سے ایک چیخ برآمد ہوئی تھی۔ خیمسوکا پورا بدن پیوں میں جکڑا ہوا تھا آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ ساکت۔

”یہ اسے کیا ہوا؟“ ذکیہ نے وحشت زدہ انداز میں ساتھ آنے والوں سے پوچھا تھا۔

”بھر جائی..... خیمسوکا اپنا کام ختم کر کے گھر واپس آ رہا تھا کہ کسی آکل ٹینکر نے اس کے ٹریکٹر کو ٹکرا مار دی۔ تین دن ہسپتال میں رہا ہے ہوش میں آنے پہ اس نے گھر لے جانے کو کہا۔“ ساتھ والوں نے درد مندی سے تفصیل گوش گزار کی تھی۔

”ہائے میں لٹ گئی۔ میری جندگانی کو نظر لگ گئی۔“

ذکیہ زور زور سے روتے ہوئے خیمسوکا چار پائی سے سر کلرانے لگی۔ عمدہ النساء کی آنکھوں میں آنسو ٹھنڈ کر جم گئے تھے دل ماننے سے انکاری تھا کہ اس کا جاں لٹا دینے والا ابا یوں بے بس دلا چار چار پائی پہ پڑا زندگی و موت کی کشمکش میں ہے۔

”ابا! دیکھ تو تیرے آنے کے میں نے دن گئے ہیں اور تو کس حال میں لوٹا ہے؟“ وہ چار پائی سے لگ کر

”مخلوق خدا کے نام آنا عبادت ہے۔ مگر اس میں جو کچھ ہے اس کا نام آنا عبادت ہے۔“
 ہے اور خدا کی محبت پانے کا ذریعہ بھی ہے۔

”سوری ای جی..... میں ذرا ہاپر ہو گیا تھا۔“ وہ لمحوں میں خود بہ قابو پا چکا تھا۔ ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔
 ”سلوان..... میں دیکھ رہی ہوں تم اکثر ملازموں سے الجھنے لگے ہو ازی کی بھی تمہارے رویے کی شکایت کر رہی تھی؟“ وہ اب بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔
 ”سوری امی..... آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ مختصر لفظوں میں بات سمیٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

ان کی بات، بجاتی تھی۔ وہ صرف گھر ہی نہیں آفس میں بھی اکثر درگزر کو بلا دجہ جھاڑنے لگتا تھا۔ اس جیسے ٹھنڈے مزاج کے بندے کا یوں بات بے بات آئے سے باہر ہونا دوسروں کے لیے الجھنے کا باعث تھا۔ اس کی یہ حالت اس دن سے تھی جب سے وہ اس لڑکی کو دارالامان ڈراپ کر کے آیا تھا۔ سیاہ آنچل میں لپٹا نازک وجود اور ہر اس سال چہرہ اس کے دھیان کی دیوار پہ چپک سے گئے تھے۔ وہ پتہ نہیں کیوں اس لڑکی والے معاملے کو بھاڑ میں جا دکہہ کر اپنے دل و دماغ کو اس کے تصور سے جھٹک نہیں سکا تھا۔



اس نے بے حد حیرت سے اس خوش لباس اور بے حد ماڈرن عورت کو دیکھا جو اپنے ساتھ لائے ہوئے کمرہ مین اور دیگر اسٹیشنٹ کو ہدایات جاری کر رہی تھی۔
 ”ان سب لوگوں کا دارالامان میں کیا کام؟“ اس نے دل ہی دل میں حیران ہوتے ہوئے باجی شمیم کو دیکھا جو اس خاتون کے سامنے کھجی کھجی جا رہی تھیں۔
 لائٹس اور کمرہ آن ہوتے ہی اس نووارد خاتون نے مائیک عقیلہ کے سامنے کرتے ہوئے نرم دیشھے لہجے میں احوال پرسی شروع کر دی۔ اسے نجانے کیا ہوا کہ وہ لڑکیوں کے جھرمٹ سے اٹھ کر فوراً باہر آ گئی۔

”عمدہ..... تم کیوں باہر آ گئی ہو۔ یہ شامل فاروقی ہیں۔ ٹی وی چینل سویرا کی میجنگ ڈائریکٹر ہیں۔ دیکھنے کے لیے اسے شامل سے آگے لے کر گرام کر رہی ہیں اپنے

دہ اپنے دونوں بیٹوں کو انہی صفات سے متصف دیکھنا چاہتے تھے۔ عثمان حیدر نے کبھی زندگی میں کسی سائل کو خالی ہاتھ نہ لوٹایا تھا اور وہ خود بھی وسعت قلبی کی دولت سے مالا مال تھا۔ ہر وقت کسی نہ کسی محتاج و ضرورت مند کی مدد کے لیے تیار..... اور اس رات اندھیری سنسان سڑک پہ اپنی جان اور ناموس کی حفاظت کی خاطر نکلی اس پریشان حال دو شیزہ کی مدد کے پیچھے بھی یہی جذبہ کارفرما تھا۔ اس کی اپنی منشا یہ وہ اسے دارالامان میں تو چھوڑ آیا تھا مگر پلٹ کر اس کی خبر نہ لی۔ نجانے وہ کس حال میں ہوگی یہی ایک سوچ اسے روز و شب کے کئی لمحوں میں مضطرب دے چھین کر ڈالتی تھی۔ کیا یہ لازمی تھا کہ میں اسے کسی دارالامان میں چھوڑ آتا اسے بحفاظت گھر میں لے آتا ماں ابا اس کی پر اسے ضرور سراہتے۔ مگر وہ خود ہی تو کسی دارالامان میں جانے کی ضد کر رہی تھی۔

دل نے چپکے سے یاد دہانی کر دئی تو وہ جھنجھلا اٹھا۔ نسرین نے اس کے ہاتھوں میں چائے کا کپ تھمایا، قاضی صاحب نماز عشاء کی ادائیگی کے لیے مسجد جا چکے تھے۔ اس نے گرم گرم چائے کا گھونٹ بھرا، پھر سچ گز کپ میز پر رکھ دیا۔

”یہ چائے ہے جیسے بیماری میں جانوروں کو محلول دیا جاتا ہے ویسی ہی کوئی چیز تم پکا لاتی ہو۔“ وہ نسرین کی شکل دیکھ کر دھاڑا۔ نسرین نے ہم کر نظریں جھکا لیں۔

”سلوان.....! یہ لب و لہجہ ایک خاتون کے ساتھ.....؟“ زبیدہ خاتون نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ لب بھیج کر رہ گیا۔

”جاؤ نسرین تم اپنا کام کرو۔“ انہوں نے نرمی سے نسرین کو باہر بھیجا۔

”بیٹے یہ کسی کے ساتھ بات کرنے کا کون سا انداز ہے اگر چائے پسند نہیں آئی تو نہ پیتے میں بنا دیتی۔ ویسے بھی نسرین ایسی ہی چائے برسوں سے پانی آ رہی ہے

بڑھ کر سیکورٹی مانتا ہے تو وہ اس کے علاوہ ہوگی۔ تمہیں صرف میرے بیٹے کی دیکھ بھال کرنی ہوگی، جو پیدائشی معذور ہے۔“ شائل یقیناً اس سے کہہ رہی تھی۔
اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ شیم بھی حیرانی سے شائل کو دیکھ رہی تھی۔



مزارعوں کے درمیان بیٹھا ان کی فصلوں، بارشوں اور موسموں کے متعلق گفتگو کو وہ انتہائی غیر دلچسپی سے سن رہا تھا۔ قاضی رحیم بھی اس کے چہرے پہ چھائی بوریت کو صاف دیکھ اور محسوس کر رہے تھے مگر انہیں اس وقت ان لوگوں کی باتوں میں مزہ آ رہا تھا جو زمین سے سونا اگانے کی صلاحیت سے مالا مال تھے۔ ان کی زمینوں پہ سالانہ ٹھیکے کے غرض کام کرنے والے ہاری کسان جن سے وہ ہر سال ملنے آ پاتا کرتے دوستانہ ماحول میں ہی حساب کتاب طے پا جاتا آج کی بیٹھک بھی اسی سلسلے میں تھی۔

وہ اکتا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بوائے جوانی کی باتوں میں بھلا اس کے لیے کیا چارم ہو سکتا تھا وہ سیدھا فصلوں کی طرف چلا آیا۔ گندم کے خوشے سنہری پیرھن اوڑھنے کی تیاری کر رہے تھے۔ حد نظر سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ کول کی مدھر آواز ماحول کے حسن کو دو چند کر رہی تھی۔ وہ سرسوں کے پیلے پھولوں پر منڈلائی تیلیوں کے غول کو دیکھنے لگا۔ پھر اگلے ہی لمحے انہی پاکٹ سے موبائل نکال کر فطرت کے اس حسین منظر کو قید کر لیا۔ ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے نرم پھولے ہوئے سرخ و سفید خرگوش گھونسلے میں پانچ بچوں کو جگاتی بلبل بیوب ویل سے لگتا ٹھنڈا اشفاق پانی۔
شہر کی پرسن اور مشینی زندگی میں یہ فطری مناظر عقاب ہیں۔ ابھی وہ مسحور سا قدرت کے ان دلکش نظاروں کو دل ہی دل میں بر ملا سراہتا کیمرے کی یادداشت میں محفوظ کر ہی رہا تھا کہ جٹ اللہ رکھے نے قاضی صاحب کے واپسی کے ارادے سے آ کر اسے مطلع کیا۔ وہ ایک طویل سانس کھینچ کر پلٹا آیا۔

بے حد محتاط ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس نے نوٹ کیا

چینل کے لیے۔“ شیم پا اس کے پیچھا کی تھیں۔
”وہ تو ٹھیک ہے آبا..... مگر میں ان کے سامنے نہیں آؤں گی۔ ٹی وی پہ عبدالشکور مجھے دیکھ لے گا۔“ وہ ہراسہ آواز میں بولی۔ چہرے پہ انجانا خوف چھایا ہوا تھا۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا یہ اپنے چینل کے تھرڈ تم لوگوں کی اسٹوریز نہ صرف منظر عام پہ لائیں گی بلکہ تم لوگوں کے دکھ درد کے مداوے کا بھی شاید کچھ سامان مہیا کریں۔ کیونکہ شائل ایک این جی او بھی چلاتی ہیں۔“ آپا نے اسے قائل کرنے کی مقدور بھرکوشش کی۔ وہ شائل کو ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی کرا چکی تھیں ایسے میں اس کی ہٹ دھرمی شائل فاروقی کا موڈ خراب کر سکتی تھی۔ شائل اور ان کے شوہر واصف فاروقی کافی ڈومیشن اس دارالامان کو دے چکے تھے شیم سے ان کے دوستانہ تعلقات اس کے علاوہ تھے۔

”چلو تم نقاب ڈال کر بات کر لینا۔“ شیم نے نرمی سے آمادہ کرنا چاہا مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔

”نہیں آبا..... بس میں ٹی وی پر نہیں آؤں گی۔ یہ میری آخری پناہ گاہ ہے میں اسے کسی طور کھونا نہیں چاہتی۔“

”اس اوکے شیم اگر یہ لڑکی کیمرہ فیس نہیں کر سکتی تو تم اسے فورس مت کرو۔“ شائل فاروقی نے عقب سے آتے ہوئے اس کی بات سن لی تھی۔ لائیو کو راج ہو رہی تھی۔ شاید بریک لیتے ہی شائل ادھر آ گئی تھیں۔

”چلو ٹی وی پہ نہ سہی مجھے تو بتا دو تم کن وجوہات کی بناء پر یہاں لائی گئی ہو۔“ شائل کا لہجہ ہمدردی اور اپنائیت لیے ہوئے تھا۔ اس کا دل لہجہ بھر کو پگھلا پھر آبی قطروں کی لڑیاں اس کے سلونے چہرے پہ سج گئیں۔ وہ آنسوؤں کے سچ اپنی پروردگھانسانی گئی۔

”ریلیکس سویٹ ہارٹ، تم واقعی بریو گرل ہو۔“ شائل نے اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اس کی پشت کو سہلایا۔

”میں تمہیں وہ سب کچھ فراہم کر سکتی ہوں جو اس وقت تمہیں جاگنے کے لئے گھانا بہترین لباس اور سب سے

کہ قاضی نے راجہ کو کافی سزا سنائی تھی۔ پھر اسے پانچ سالوں کے لیے جیل بھیجا گیا۔
 کی پرچھا میں تھیں۔ وہ پوچھے بنا رہے نہیں پایا۔

”کیا بات ہے اباجی آپ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا زمینوں کا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ وہ چونک کر خیالوں سے نکلے پھر ایک لمبی سانس کھینچتے ہوئے بولے۔
 ”نہیں زمینوں کا کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے ابھی مزارعوں سے پتہ چلا ہے کہ میرے بھائی خیر دین کا انتہائی سیریس ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“

”آپ کے بھائی.....؟“ اس نے چونک کر باپ کا چہرہ دیکھا۔ اسے اباجی کی بات سن کر حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا کیونکہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس کے اباجی اکلوتے ہیں۔ نہ کوئی بہن نہاں بھائی..... مگر اب یہ بھائی.....؟

”میں نے تم لوگوں سے شاید ذکر کیا ہوگا۔ خیر دین میرا حقیقی نہیں رضاعی بھائی ہے۔ میری ذاتی اماں جنمداں کا بیٹا۔ میں نے اماں جنمداں کا پورے دو سال دودھ پیا تھا۔ خیر دین اور میں اس وقت تک اکٹھے کھیلتے رہے جب تک اماں جنمداں ہمارے گھر کام کرتی رہیں۔ پھر شوہر کی وفات کے بعد وہ اپنے گاؤں چلے گئے۔ ان کی وفات پر میں نہ جاسکا ان بتے سالوں میں صرف بھائی سے اس وقت ملاقات ہوئی تھی جب وہ اپنی نئی نوپلی دہن کو اماں جان یعنی تمہاری دادی سے ملانے لایا تھا۔ پھر گردش دورانے اتنی فراغت نہ بخشی کہ ہم پھر سے مل سکتے۔“

وہ اسے مخصوص نرم لہجے میں اس کی ساری الجھن تفصیل سے سلجھا چکا تھے۔
 ”ادھر راستے میں ہی کوٹ مٹھن کے قریب خیر دین کا گھر ہے۔ اس کی عیادت کرتے چلیں۔“ انہوں نے کہا اور اس نے من و عنان ہدایت پر عمل کیا۔

دو کمروں والے کچے گھر کے درو دیوار سے لپٹے غربت کے سائے انہیں پہلی ہی نظر میں دکھائی دیئے تھے۔ ٹوٹے پھوٹے جسم کے مالک خیر دین کی اندر تک دھنسی ہوئی آنکھوں میں عبدالرحیم کو دیکھ کر شناسائی کے آنسو بھر آئے تھے۔ ادھر ان کا بھی اپنے بلی اور سنی کا یہ

”بس خیمسو تو ذرا فکر نہ کر میں تجھے شہر لے جاؤں گا“ وہاں بڑے ہسپتال میں تیرا علاج ہوگا۔ تو دنوں میں بھلا چنگا ہو جائے گا۔“ عبدالرحیم نے کہا۔
 ”نہیں پارا اب میرا ادھر ہی چل چلاؤ کا وقت آ گیا ہے میرے دماغ پہ زبرد کی نظر لگی ہے میری آنکھیں دن بادل بے نور ہونی جارہی ہیں۔ ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔“ خیمسو گھٹے گھٹے انداز میں بولا جیسے بولتے ہیں اسے سخت وقت پیش آ رہی ہو۔

ذکیہ کی دھیمی دھیمی سنسکیاں ماحول کو مزید بو جھل بنانے لگیں۔
 ”تو خواخواہ اتنا مایوس ہو رہا ہے اللہ کی رحمت بڑی وسیع ہے۔“ عبدالرحیم نے اسے مایوسی کے گرداب سے نکالنا چاہا۔

”دیکھ تو میرا بھرا ہے میرے بعد میری نمائی بیوی کا کوئی نہیں ہے نہ دیور نہ سسر میری شہزادی اور کی دھی اس دنیا میں رل جائے گی۔ تو وعدہ کر اگر میری سانسوں کی ڈور ٹوٹ جائے تو تو ان دنوں کو اپنے پاس پناہ دے گا۔ دے گا ناں؟“ خیمسو اکھڑی اکھڑی سانسوں کے درمیان اٹک

اٹک کر بولتے ہوئے ان کے دونوں ہاتھ تھامے گویا التجا

”مگر اباجی... اتنی جلدی کیسے ممکن ہے؟ اماں جی بھی موجود نہیں ہیں۔“ وہ جزبہ ہوا تھا۔

”ابنی ماں کی تم فکر نہ کرو۔ اس نیک بخت کی خدا ترسی بھلا کیسے گوارا نہ کرے گی جب اسے پتا چلے گا کہ ایک روتے بلکتے شخص کے دکھی دل کی ڈھارس کا سامان ہم بن کر آئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اباجی جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گویا مکمل رضامندی کا اظہار کر دیا تھا۔ اگر عبدالرحیم خمیسو کو اپنا فیصلہ سنانے سے قبل اس سے پوچھتے یا مشورہ لینے کا تکلف کرتے تو وہ بلا جھجک انہیں انکار کر دیتا۔ لیکن انجان اور ان دیکھی لڑکی کو اپنا نام عطا کرنے کی تک بھی نہیں بنتی تھی۔ نہ شکل و صورت کا پتہ نہ تعلیم و کردار سے آگاہی اور تو اور نام تک سے بھی واقفیت نہ تھی۔

بائیس سال کی عمر میں شادی کا دور دور تک کوئی تصور اس کے دل و دماغ میں نہ تھا۔ ابھی تو گھر میں عثمان بھیا کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اماں جی کے لیے تو فی الحال وہ ایک ننھا بچہ ہی تھا جن کی گود میں سر رکھ کر وہ مختلف پکوان کی فرمائش کیا کرتا۔ اسے اپنے اباجی کی فیاض ہمدردی اور نیک فطرت پر فخر محسوس ہوتا مگر کبھی سوچا تک نہ تھا کہ ان کی یہ فیاضی اور نیک دلی اس سے اتنا بڑا امتحان لے گی۔ وہ منہ پھاڑ کر کھڑے کھڑے اسے آٹا فانا طے پا جانے والے رشتے سے انکار بھی کر سکتا تھا مگر خمیسو اور ذکیہ کی نظروں میں اس کے اباجی کی کیا عزت رہ جاتی جنہیں وہ امید کا سرا تھا چکے تھے۔ وہ بھی تو اپنے اباجی کا نیک فطرت اور تابع فرماں بردار بیٹا تھا پھر انکار کی گنجائش کہاں سے نکل پائی اور سچ بات تو یہ تھی کہ وہ انکار کر کے ان ماپوس و غمزہ میاں بیوی کی آنکھوں میں ایک دم سے جل اٹھنے والے امید خوشی اور طمانیت کے دیئے کو انکار کی پھونک سے بجھانے کا حوصلہ اپنے اندر نہیں کر پارہا تھا۔

رات کی سیاہ چادر کے تلے ہی چند اہل خانہ کی موجودگی

”تو ایسی باتیں کر رہا ہے میرے ہوتے ہوئے میری بھر جانی اور بھینجی رل سکتی ہیں؟“ خمیسو کی بے بسی نے انہیں آبدیدہ کر دیا تھا۔

”تو بس مجھ سے یہ وعدہ کر تو میری دمگی کے سر پہ اپنا ہاتھ ضرور رکھے گا۔ اسے بے یار و مددگار دنیا میں تنہا نہیں چھوڑے گا۔ مجھے زہانی نسلی کے دو لفظ ہی سنا دوتا کہ میں سکون سے آنکھیں بند کر سکوں۔“ خمیسو کا سانس پھول رہا تھا۔ ذکیہ اس کا سینہ سہلانے لگی۔ خمیسو کی ہنسی لگا ہے ان پہ جی تھیں۔ درخواست گزاری کا واضح تاثر دیتی بے رنگ آنکھیں انہوں نے لمحوں میں ایک فیصلہ کیا تھا۔

”ذکیہ خمیسو اگر تجھے میری زبان پر اعتبار نہیں آ رہا تو میں ابھی اپنے لفظوں کی لاج رکھنے کو تیار ہوں۔ یہ میرا چھوٹا بیٹا سلوان ہے۔ یونیورسٹی میں مالیات کا طالب علم ہے اگر تم چاہو تو اپنی بیٹی کو ابھی اسی وقت اس کی زوجیت میں دے دو۔ اپنے بیٹے کے کردار اور شرافت کا میں ضامن ہوں۔ یہ تمہاری بیٹی کو ایک مضبوط سا بنانے فراہم کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“ عبدالرحیم نے گویا ایک بم ان تینوں کے اعصاب پہ پھوڑا تھا۔ اس نے بے حد حیرانی سے اباجی کو دیکھا جنہوں نے اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ بنا اس سے پوچھنے لمحوں میں طے کر دیا تھا۔

وہ بھی صاحبزادے کی حیرانی اور الجھن کو بخوبی دیکھ چکے تھے۔ خمیسو اور ذکیہ کو زار و قطار اظہار تشکر سے آنسو بہاتا چھوڑ کر وہ اسے کچھ ننگن کے ایک کونے میں لے آئے تھے۔

”دیکھو بیٹا! اس جاں بہ لب شخص کی یہ مراد پوری کرنے کا خدا نے ہمیں وسیلہ بنایا ہے۔ خدا اس نیکی کے عوض تمہیں بے پناہ اجر سے نوازے گا۔ ان دکھیارے میاں بیوی کو میں انکار کر کے گھر کو چلتا ہوں تو یقین مانو ساری عمر ایک احساس جرم میرا پیچھالے لے گا۔“ وہ ڈھتی شام کے سلونے اجالے میں اپنے پارہ جگر کو دیکھ رہے تھے جس کی ہر دو طبیعت اور تابعداری کو دیکھتے ہوئے انہوں

میں ایک ان دیکھے وجود کو اس کی کڑبٹ میں دے دیا گیا۔ رات کے دوسرے پہر جیسو نے بیٹی کو با اعتماد ہاتھوں میں سوہنپ کر طمانیت سے آنکھیں موند لی تھیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دیکھتے ہی دیکھتے گھر احباب و محلے داروں سے بھر گیا۔ وہ چند گھنٹے پہلے بننے والی اپنی شریک حیات کو متلاشی نگاہوں سے فطری جذبے کے زیر اثر ادھر ادھر دیکھتا رہا مگر مردوزن کی بھیڑ میں اسے عمدہ النساء کی جھلک دکھائی نہ دی گئی جس کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ محترمہ چودھویں سن میں کلاس نہم کی طالبہ ہیں۔

انہوں نے اگلے دن ہی واپسی کا قصد کیا، مواصلات کی کمی کی بدولت ذکیہ کا اکلوتا بھائی شوکت اپنی بیوی سمیت چوتھے دن پہنچا تھا۔ بہن کو ضروری سامان باندھنے کا حکم دیا کہ اکیلے گھر میں تنہا دو عورتوں کا رہنا کسی طور پر مناسب نہیں۔ قاضی عبدالرحیم نے جلد از جلد اپنی امانت کو لے جانے کی بات ذکیہ اور شوکت دونوں کے سامنے کی۔ واپسی کا سفر سلوان حیدر نے انوکھے دلطف احساسات کے ہمراہ طے کیا تھا۔

میں ایک ان دیکھے وجود کو اس کی کڑبٹ میں دے دیا گیا۔ رات کے دوسرے پہر جیسو نے بیٹی کو با اعتماد ہاتھوں میں سوہنپ کر طمانیت سے آنکھیں موند لی تھیں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دیکھتے ہی دیکھتے گھر احباب و محلے داروں سے بھر گیا۔ وہ چند گھنٹے پہلے بننے والی اپنی شریک حیات کو متلاشی نگاہوں سے فطری جذبے کے زیر اثر ادھر ادھر دیکھتا رہا مگر مردوزن کی بھیڑ میں اسے عمدہ النساء کی جھلک دکھائی نہ دی گئی جس کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ محترمہ چودھویں سن میں کلاس نہم کی طالبہ ہیں۔

انہوں نے اگلے دن ہی واپسی کا قصد کیا، مواصلات کی کمی کی بدولت ذکیہ کا اکلوتا بھائی شوکت اپنی بیوی سمیت چوتھے دن پہنچا تھا۔ بہن کو ضروری سامان باندھنے کا حکم دیا کہ اکیلے گھر میں تنہا دو عورتوں کا رہنا کسی طور پر مناسب نہیں۔ قاضی عبدالرحیم نے جلد از جلد اپنی امانت کو لے جانے کی بات ذکیہ اور شوکت دونوں کے سامنے کی۔ واپسی کا سفر سلوان حیدر نے انوکھے دلطف احساسات کے ہمراہ طے کیا تھا۔



پڈنگ سے بھرا بیج اس نے حذیفہ کے منہ میں دیا۔ پڈنگ منہ میں جانے کے بجائے اس کی باجھوں سے گرنے لگی تھی جو صاف اشارہ تھا کہ اب حذیفہ کا پیٹ مکمل طور پر بھر چکا ہے۔ مزید کی گنجائش نہیں اس نے نرمی سے نیچکھن اتارا اور ٹشو سے اس کا منہ صاف کرنے لگی۔ پیٹ کے بھرتے ہی حذیفہ پر غنودگی چھانے لگی۔ وہ اس کے قریب لیٹی دیر تک اس کے ملائم بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہی۔ آج تو اس سے کوئی پونم اور اسٹوری سنے بنا ہی سو گیا تھا۔ وہ اس کے معصوم چہرے کو دیکھے گئی کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر نازیل دکنے والا یہ سات سال کا صحت مند بچہ قوت گویائی اور سماعت سے محروم ہے۔ جس کے پیروں نے زمین کی ہمواری محسوس نہیں کی۔ جو کروٹ بدلنے سے لے کر جوانی تک اپنی گود میں کا محتاج ہے۔

”اپنے لیے تو بتائی، کیا مہمان سے چائے پوچھنا فرض نہیں بنتا؟“ وہ جھجکا کھا کر بیچھے پٹی۔ وہ بے حد بڑے اعتماد انداز میں مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ دونوں بازو صوفے کی پشت پہ پھیلے ہوئے تھے اور ٹانگ پہ چڑھی ٹانگ نجانے کس ترنگ میں تھرک رہی تھی۔

”جی آپ.....؟“ گھبراہٹ میں اس کے منہ سے نکلا۔ خالی ہاتھ فوراً سر پہ دوپٹہ جمانے لگا تھا۔

”جی میں..... خادم کو ہارون کہتے ہیں، شائل آیا کا فرسٹ کزن ہوتا ہوں۔ آپ غالباً حذیفہ کی نئی کیئر ٹیکر ہیں۔“ وہ اب بے تکلفی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے تر ہو گئیں۔ مقابل کی خود پہ جی نگاہیں کافی بے باک تھیں۔

”وہ شائل میم تو گھر پہ نہیں ہیں۔“ وہ جھکے سر سے بولی وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”تو وہ کب گھر پہنچتی ہے؟“ ان کی جھلسلی سی نظروں نے اتوار کی کاؤن کی روشنی میں گھر میں نظر آتا اس صدمی کا سب سے عجیب واقعہ ہو سکتا ہے۔ ”وہ پتہ نہیں ملتا کہ وہ کیا مذاق وہ سمجھ نہیں سکی وہ تو بس سوچ رہی تھی کہ ادھر سے کھسکے تو کیسے کھسکے۔ مقابل نے بھی شاید اس کی سوچ پڑھ لی تھی۔ بھی اٹھ کر مضبوط قدموں سے چلتا ہوا اس کے قریب آن رکا۔ ”شائل آپا کی تقریباً تمام میڈر نہایت ہی خوش اخلاق اور مہمان نواز ہوتی ہیں مگر آپ ان صفات سے عاری لگ رہی ہیں۔ خود تو چائے کا کپ لیے کھڑی ہیں مگر مہمان سے پانی تک کا نہیں پوچھا۔“ وہ اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے دھیمے انداز میں بولا۔

”یہ لیں آپ چائے پیئیں۔“ اس نے کنفیوز ہوتے ہوئے کپ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔ ”اڈہوں یہ کپ تو قطرہ قطرہ آپ کا نصیب ہے۔ اسی چائے کو دو کپوں میں ڈال لیں پھر مل کر اکتھے پیئیں۔“ وہ یوں بے تکلفی سے بات کر رہا تھا جیسے ان کے درمیان برسوں کی آشنائی ہو۔ اس کے اندر تاگواری کی ایک لہر اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے سر تا پا اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ”میں فریڈہ کو کہتی ہوں وہ آپ کو چائے بنا کر دیتی ہے میں حذیفہ کو دیکھوں شاید اٹھ گئے ہوں؟“ وہ رکھائی سے کہتی تیزی سے سیڑھیاں چڑھ گئی۔ ہارون نے اس کی ہانک کر چھوٹی لمبی چٹیا کو بغور دیکھا۔ ”ہارون بیٹے..... کچھ وقت لے گی ذرا دھیر ج۔“ وہ ہولے سے بڑبڑایا۔



”عمہ..... میری پچی مجھے سبزی کی ٹوکری تو لادے۔ میں یا لو چھیل لوں۔“ ذکیہ بدقت چار پائی سے ساٹھتے ہوئے بولی تھی۔ کمزور زرد چہرے پہ نقاہت کے آثار تھے۔ ”ارے نہیں اماں میں خود سالن پکاتی ہوں تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ چوٹی میں بل ڈالتے ہوئے اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ ماما شوکت کے گھر آ کر اس نے گویا ایک نیا جنم لیا تھا۔ یہ زندگی اس کی سابقہ زندگی سے

کبھی مختلف تھی۔ بہت مشکل اور بدمذہب کہاں تو اپنے گھر بھی خود سے اٹھ کر پانی نہ پیا تھا۔ خیمسو خود منہ میں نوالے دیتا تھا اور اب پو پھننے سے لے کر مات گئے تک وہ گھر کے کام نہ سنبھالی رہتی۔

ذکیہ اپنی لاڈلی کوچیوں کاموں میں مصروف دیکھ کر خون کے آنسو روٹی رہتی اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی تو نہ تھا۔ خیمسو کے آنکھیں بند ہوتے ہی اسے ٹی ٹی کے مرض نے آلیا تھا۔ محبوب دھیران شریک سفر کی جدائی نے اس کے دل وروح کو کئی روگ لگا ڈالے تھے اپنے گھر کی جاگیر قسمت نے کیا چھینی کہ دکھوں نے پوچھا ہی لے لیا۔ وہ اپنی بیانی صغریٰ کی عیار اور کینہ پرور طبیعت سے بخوبی واقف تھی بھی تو آتے ہی گھر کا تقریباً سارا کام اپنے کندھوں پہ لے لیا کہاں اپنے گھر تین بندوں کا کام اور کہاں ادھر بھائی شوکت کا دس افراد پر مشتمل کنبہ! وہ تو کام کرتے کرتے ہی ادھ موٹی ہو جاتی۔ عمدہ بھی ماں کے ساتھ ہولتی تھی کہ ماں کو اس کا یوں بے کار روٹیاں توڑنا گراں گزرتا تھا۔

اگر قلب وروح بطنانیت دخوشی سے لبریز ہوں تو کام بھلا کیا لگاڑ سکتے ہیں۔ مگر یہ تو برائے نام بھائی کا گھر ثابت ہوا تھا۔ شوکت بے ہمت بزدل اور بیوی سے دبنے والا مرد تھا۔ بہن اور بھانجی کی ناگفتہ بہ حالت دیکھتے ہوئے بھی وہ کچھ کرنے سے قاصر تھا۔ وہ بیوی کی بدزبانی پہ بند باندھتا بھی تو کیونکر جبکہ بہن اور بھانجی کبھی اس کے سامنے کوئی حرف شکایت زبان پہ نہ لاتی تھیں۔

”اماں..... میں ماما سے کہہ کر تجھے کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔ تیری حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ پتہ نہیں اس گاؤں میں کوئی اچھا ڈاکٹر بھی ہے یا نہیں اپنے گاؤں میں چلو سرکاری ڈسپنسری تو موجود تھی۔“ وہ نمناک لہجے میں ذکیہ سے بولی۔ لوکت چکے تھے۔

”ارے تو میری چھوڑ پتہ نہیں سائیں کب تک ساتھ بھاتی ہیں بس تو اس جستی لڑکے کا خیال رکھنا کر اس میں

اندھیرے پر ہنسنا اور انکھوں کی پتلیوں سے دکھائی دینے والی تھی۔
 سبھی تو وہ اس کے اوپر آن کر گئی تھی۔

اس سے پہلے کہ عبدالشکور اندھیرے کا فائدہ اٹھاتے

ہوئے اپنے شیطانی ارادے کو عملی جامہ پہنانا وہ بجلی کی سی
 تیزی سے اٹھ کر اندر کمرے میں بھاگی تھی۔

.....

وہ دس ڈھول تو اٹھیاں دے کول کول

دھیمے سروں میں گنگناتے ہوئے فوزیہ نے جھٹک کر
 گلابی ریشمی قمیص تار پہ سوکھنے کے لیے ڈالی پھر زرا دور
 ہو کر قمیص کا ناقدا نہ جا رزہ لینے لگی۔ لبوں پہ تفاخر مسکراہٹ
 سجی تھی۔ گلابی قمیص کے ساتھ اس کا میچنگ گلابی وردپنہ بھی
 سوکھ رہا تھا۔ اس جوڑے پہ اس نے پورے تین ماہ محنت کی
 تھی۔ طلے ریشم اور شیشوں کے نفاست سے کئے گئے کام
 نے کپڑے کی قیمت کو سہ گنا کر دیا تھا۔ یہ جوڑا نمبردار
 صاحب کی بیوی کا تھا۔ وہ فوزیہ کے ہاتھ کے کشیدے کی
 معترف تھی۔ ویسے تو گاؤں کی اکثر عورتوں کے کپڑے وہ
 کاڑھتی رہتی تھی مگر نمبردار کی بیوی اس کی محنت کا پورا پورا
 معاوضہ دیا کرتی تھی بھی تو وہ اس کے جوڑوں پہ دل لگا کر
 محنت کیا کرتی تھی۔ اس جوڑے کی سلائی ایک ہزار روپے
 متوقع تھی۔ اور فوزیہ ان ہزار روپوں سے اپنے جہیز کے
 لیے نی سیٹ لینا چاہتی تھی۔ جیسا اس کی سہیلی سمعیہ اپنے
 جہیز کے لیے لے چکی تھی۔

”کیسا نکاح؟ نہ کوئی گواہ نہ اس کے شوہر کا اتنا پتا۔

مجھے عمدہ بہت اچھی لگتی ہے، اگر وہ مجھے نا مل تو پتہ نہیں

میں کیا کر بیٹھوں گا۔“ عبدالشکور کی آنکھوں میں خون اتر

آیا تھا۔

”تجھے تو سامنے والی تو شکلیہ بھی بڑی اچھی لگتی ہے۔

وہ کلونی ٹریا جمعدار کی بہن، کل تک تو اس کے لیے بھی مرا

جا رہا تھا۔ امیر نائی کی بیٹی کے لیے بھی تو نے پونہی اماں کی

منتیں کی تھیں۔“ فوزیہ مسخر سے بھائی کو دیکھ رہی تھی۔

”زیادہ بکواس نہ کروں گا ایک لٹے ہاتھ کا جھانپڑ۔“

وہ غصے سے سرخ ہوا تھا۔ گھر میں جو بھی اس کی رنگین مزاجی

اور دل پھینک فطرت کی طرف توجہ دلاتا وہ اس کی جان

لینے آیا جاتا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے فوزی، تجھ جیسے کو عمدہ تو کیا امیر

نائی کی بیٹی بھی پسند نہ کرے۔ نہ کوئی کام دھندا نہ روزی

ردنی کی فکر بڑھا پھونس باپ کہاں تک تم لوگوں کا پیٹ

بھرے، کوئی محنت مزدوری کر، کوئی ریرھی ہی لگا، پھر میں

کچھ سوچوں تیرا۔“ صفری نے بھی اسے صاف شیشہ دکھا

دیا تھا۔

”ہونہہ تو ماں نہیں میری دشمن ہے ذرا جو بیٹے کی خوشی کا

خیال ہوتجھے۔“ وہ غصے میں کھولتا ہوا باہر نکل آیا تھا۔ رسی پہ

ڈلے پھڑ پھڑاتے گلابی جوڑے کو دیکھ کر اسے شکلیہ کی

فرمائش یاد آ گئی تھی۔

”سالی، جیب میں ایک دھیلہ نہیں اور فرمائشیں دیکھ

کپڑوں اور جوتوں کی، کمینی کب سے ملنے پہ ٹر خاری ہے

آج تو جالس لگتا ہی ہے۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا پھر آگے

بڑھ کر گلابی قمیص اور دو پشتار سے اتار لیے۔

.....

”ماں نواب زادی تو ماں کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی ہے

اور اہ گھر کے کام تیرا جو قبر سے اٹھ کر آ کر کرے گا۔“

پچھلے مہینے ہی اس کی دینو کہہار کے بیٹے صدیق کہہار
 سے نسبت طے پا گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چاہتوں
 کے دہپ جل اٹھے تھے۔ نئی چاہتوں کے موسموں کی نوید
 پا کر اس کے ہونٹ آپ ہی آپ مسکاتے رہتے تھے۔
 جھاگ سے بھرا تھاں کچی زمین پہ خالی کر کے وہ اندر
 کمرے میں چلی آئی جہاں عبدالشکور صفری کا گھٹنا پکڑے
 بلتھی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اماں..... تو بوا سے بات تو کر کے دیکھ شاید وہ

مان جائے۔“

”وے عقل والا..... تجھے کتنی ڈاری کہہ چکی ہوں اس

صغریٰ جاڑھانہ آج وہاں کے ساتھ اندر داخل ہوئی اور اس کے سر پہ چینی تھی۔

بابت لڑائی ہوا۔ لڑائیوں کے لڑنے میں تو فکر نہ کر۔
محبت سے لبریز نرم لہجے میں بولتے ہوئے صغریٰ نے اس کے ماتھے پر ہوسدیا پھر باہر نکل گئی۔

”ہائے میرے ربا..... میں لٹ گئی۔ میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔“ صحن میں فوزیہ کے بین آسمان کو چھو رہے تھے۔

”چپ کر منحوس! اتنا اوویلا مچا رہی ہے۔“ صغریٰ نے غصے سے جھڑکا تھا مگر فوزیہ کے رونے میں کوئی کمی نہ آئی۔
”ہائے اماں! میں نمبر دارنی جی کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ اس کا اتنا بڑھیا رہی جی جوڑا نہیں مل رہا۔ وہ تو سمجھے گی میں نے ہضم کر لیا۔“

”ارے نسلی سے دیکھ۔ یہیں کہیں گھر میں پڑا ہوگا۔“
صغریٰ نے بے پردائی سے مشورہ دیا۔
”سب جگہ ڈھونڈا گھر میں ہوتا تو مل چکا ہوتا ضرور کوئی چرا کر لے گیا ہے۔ اللہ کرے نا نجات کی ٹانگیں ٹوٹیں تھانے کی ہوا لگے۔“

”او بکواس بند کر جو منہ میں آ رہا ہے بلکہ چلی جا رہی ہے۔“ کافی دیر سے نسوار کی ڈبی کے شیشے میں اپنے چہرے کا جائزہ لیتا عبدالشکور ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔

”تجھے کیوں مرچیں لگ رہی ہیں۔ میرا ہزاروں کا نقصان ہوا ہے اسے کلن بھرے گا۔“ فوزیہ نے دوپٹے سے ناک رگڑتے ہوئے چمک کر پوچھا۔

”اچھا جو ہوا سو ہوا تو ہانڈی روٹی کی بھی فکر کر دوں دیکھ ڈھلنے لگا گیا ہے۔“ صغریٰ نے اسے اٹھانا چاہا۔

”تو عمدہ کو کیوں نہیں کہتی کوئی کام کرنے تیسرا دن ہے اندر کمرے میں جیسے مایوں بیٹھ گئی ہو۔“ عبدالشکور معنی خیز لہجے میں پوچھنے لگا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ عمدہ صرف اس کا سامنا کرنے سے کترانی ہے جس دن سے اس نے عمدہ کا ہاتھ پکڑا تھا اس دن سے وہ اسے باہر صحن میں نظر نہ آئی تھی۔

”عمدہ بے چاری کو کسے کہوں وہ تو بیمار ماں کی خاطر اس کی چارپائی سے لگی بیٹھی ہے، کبھی پانی تو بھی دوا۔“

”مائی..... دیکھ تو اماں کل سے آنکھیں بند کیے لیٹی ہے کچھ کھاتی ہے نہ بولتی ہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے صغریٰ سے بولی تھی۔

”ہاں تو میں کیا کروں ڈاکٹر کو دکھایا تو ہے ذکیہ کو اب اللہ شفا دے گا۔“ صغریٰ بے سروئی سے بولی۔

”یہاں نہیں شہر میں کسی بڑے اور قابل ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔ یہاں کے ڈاکٹر کو اماں کی بیماری کی سمجھ نہیں آ رہی ہے۔“ ماں کی بے سندھ حالت دیکھ کر اس کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

”ہاں تیرا ماڈی سی لگا ہے ناں جو کسی ڈوڈے ڈاکٹر کے پاس تیری ماں کو لے جائے ادھر کھانے کو روٹی پوری نہیں پڑ رہی اور بات کرتی ہے شہر کی۔“ صغریٰ چمک کر بولی۔

”مائی تو پیسوں کی فکر نہ کر میرے پاس کچھ زیور ہے اسی سے کام چلا لیتے ہیں۔“ وہ پھرتی سے اٹھی اور جستی ٹریک کھول کر کپڑے کی ایک پوٹی اٹھا لے آئی۔

اگر ذکیہ ہوش دھواس میں ہوتی تو اسے صغریٰ کے سامنے زیورات کا ذکر کرنے پر ہی ڈانٹ دیتی۔ یہ سارا زیور اس کی شادی پہ اس کی ماں نے ہی اسے دیا تھا۔ جیمسو کی ماں نے تو صرف چاندی کی پازتیں ہی اسے چڑھائی تھیں۔ زندگی میں کئی مرتبہ معاشی اتار چڑھاؤ آئے مگر اس نے زیور عمدہ کی شادی کے لیے ہی سنبھال رکھا تھا۔ اسے پہننے سنبھالنے اور خیال رکھنے کی ہدایات وہ بلاشبہ اسے روز ہی دیا کرتی تھی۔

عمدہ کو وہ ساری ہدایات از پر تھیں مگر یہ کہنے اس کی ماں کی زندگی اور صحت سے زیادہ قیمتی نہیں تھے۔ اس کا بس چلنا تو وہ اپنی ایک ایک سانس ماں پہ وارد تھی۔ پوٹی ہاتھ میں آتے ہی صغریٰ کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدلے تھے۔ پورے پانچ تو لے کے زیورات تھے۔

”نہ میز کی دہی..... جو صندھکھ میں تیرے نا ہے۔“

گئی ہوئی ہیں اپنا گھر دیکھنے دراصل اس ساون میں ان کے گھر کی مشرقی دیوار بارش سے ڈھے گئی تھی ذکیہ اس کی مرمت کی خاطر اپنے گھر گئی ہے۔“ صغریٰ نے اعتماد سے جھوٹ بولا۔

قاضی عبدالرحیم مایوس ہو گئے تھے۔ وہ تو ذکیہ سے عمدہ کی رخصتی کی بات کرنے کی غرض سے آئے تھے آخر کو نکاح ہوئے چار سال ہونے کو آ گئے تھے۔ اتنی تاخیر مناسب نہ تھی۔

”اچھا پھر میں چلتا ہوں آپ یہ کچھ سامان میری بیٹی عمدہ کو دے دیجیے گا۔“ انہوں نے ایک شاپر صغریٰ کی طرف بڑھایا جس میں زہیدہ خاتون نے عمدہ کے لیے ریڈی میڈ جوڑے میک اپ کا سامان اور دیگر اشیاء بھیجی تھیں۔ صغریٰ نے شاپر صندوق میں رکھ کر تالا لگا لیا تھا۔

”اماں! اگر یہ قاضی صاحب بوا سے ملنے ان کے گاؤں چلے گئے تو؟“ عبدالشکور نے کسی خدشے کے تحت پوچھا تھا۔

”تو چلا جائے اگر یہاں آ گیا تو کہہ دوں گی کہ ذکیہ آدھے رستے سے ہی واپس لوٹ آئی ہے۔ شاید آگے جانے کا راستہ نہیں تھا۔“ صغریٰ نے آرام سے بیٹے کو مطمئن کر دیا۔ بیٹے کی مسلسل ہٹ دھری اور خواہش لانے اس کی سوچوں کے رخ کو بھی بدل ڈالا تھا۔

مطلبی خود غرض اور لالچی تو وہ شروع سے ہی تھی اب جو زیور ہاتھ میں آئے تو وہ بیان جیمسو کے گھر کی طرف چلا گیا تھا جو یقیناً عمدہ کے نام تھا۔ نلکے اور نکھو بیٹے کی تو بیٹھے بٹھائے لاشی نقل آئی تھی۔

”اماں ہو سکتا ہے بوا ذکیہ کوئی رولا ڈالے۔“ عبدالشکور کے خدشات کم نہیں ہو رہے تھے۔

”ہاں ذکیہ ٹھیک ہو گئی تو دیکھا جائے گا تیرا ابا اتنی آسانی سے یہ سب نہیں کرنے دے گا۔“ صغریٰ قدرے تفکر سے بولی تھی مگر اگلے دن ذکیہ کی موت نے ان کے

ہمدردی سے بھرا دل بھرا اور فورا رولا ڈالنے کی خبر بتا دی۔
 ”اماں! مجھے لگتا ہے بوا ذکیہ آنکھیں بند کر لے گی بر تو میرے ویاہ کی بات اس سے نہیں کرے گی۔“ عبدالشکور شکایت آمیزی سے بولا تو صغریٰ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو میں تیرا کیا کروں۔

”مجھے پتہ ہے تو کیوں تپ کھا رہی ہے ہم عدالت سے تفتیح حاصل کر لیں گے۔“ وہ جیسے اس کی نظر میں چھپے مفہوم کو بھانپ گیا تھا۔ صغریٰ نے چونک کر عبدالشکور کا چہرہ دیکھا۔

”ہاں ناں جس طرح چاچا غلام نبی کی بیٹی نے اپنے شرابی منکوح سے خلع حاصل کر لی تھی۔“

”اماں اماں! وہ باہر ایک لمبی گڈی میں ایک آدمی آیا ہے ابے کا پوچھ رہا تھا۔ میں نے بیٹھک کا دروازہ کھول دیا ہے۔“ ظہور بھاگتے ہوئے آیا اور پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان جوش سے بتانے لگا۔

”ہاں میں! یہ گڈی والا ما بو ہمارے در پہ کیا لینے آ گیا؟“ صغریٰ حیرت سے بڑبڑاتی تھی۔

”خیر دیکھتے ہیں۔“ عبدالشکور بھی ماں کے پیچھے بیٹھک میں آ گیا تھا۔

”السلام علیکم! قاضی عبدالرحیم نے احترام سے کھڑے ہو کر سلام کیا تھا۔

”میں بیٹی عمدہ کا سر ہوں بھائی شوکت کا رضاعی بھائی۔“

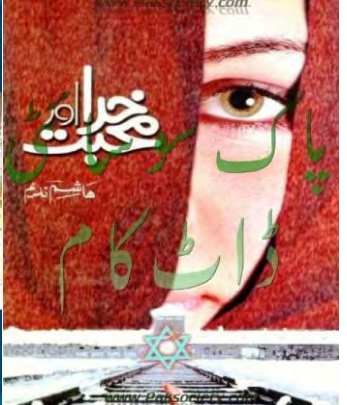
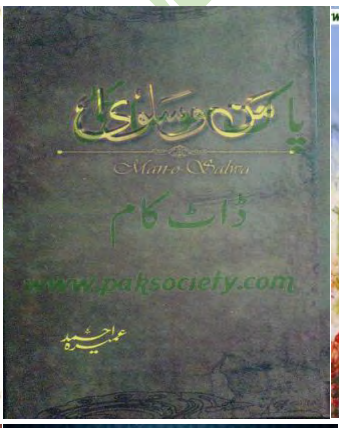
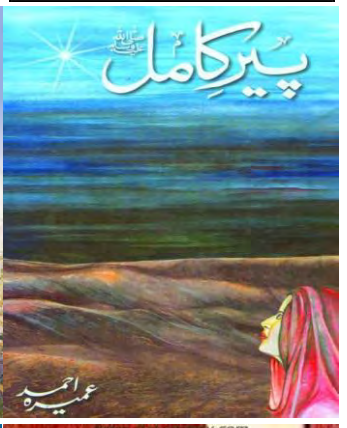
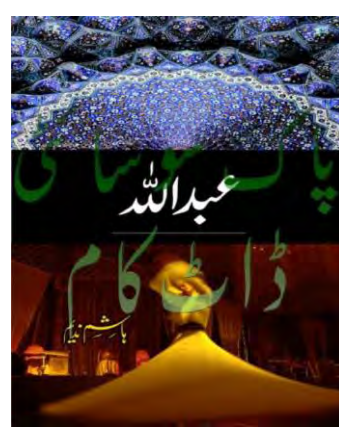
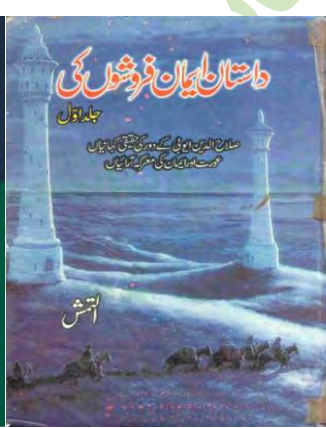
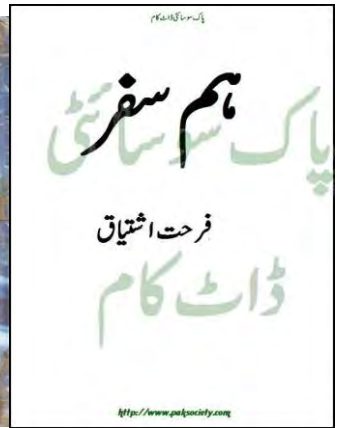
”اوہ! ظہور اور صغریٰ نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”اوہ چاچا جی بیٹھے ناں۔“ ظہور فوراً سوڈے کی ٹھنڈی بوتل لے آیا تھا۔

”کسی تکلف کی ضرورت نہیں آپ بھابی اور میری بہو کو بلا دیں۔ ان سے ملنے کی خاطر آیا ہوں۔“ عبدالرحیم

شائستگی سے بوجھلے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کبھی کبھی ان مردانہ اوصاف سے عاری تھی مگر اس نے اسے سمجھا تھا۔ کیونکہ اس کا دل تو سلوان حیدر کا اسیر ہو چکا تھا۔ وہ کیسے نہ خود کو اس پر فریفتہ ہونے سے روک پالی۔ اس کے حلقہ احباب میں کوئی بھی اس جیسا ہینڈ سٹم اور ڈین نہ تھا۔ کوئی بھی تو کردار کی مضبوطی سے متصف نہ تھا۔

”دیکھو شائمہ..... میری زندگی میں ان کلفٹس کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی۔“ اب کے وہ سیدھا سیدھا اس کی دلکش براؤن آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں بولا۔ اس نے کبھی بھی شائمہ کی کسی انداز میں حوصلہ افزائی نہ کی تھی۔

”زیب سن کی انتہائی خوب صورت ویمنی سلیمو لیس لاگ شرٹ کے ساتھ تنگ چوڑی دار پاجامہ پہنے وہ ویزر ٹائین کو اونچی ہلکی سے روندتی اس کے کمرے کے دروازے تک آئی تھی۔ ایک لمحے کو رک کر لاؤنج میں آویزاں بیضوی آئینے میں اپنا عکس دیکھا شفاف چمکتی جلد پہ نفاست سے کیا گیا میک اپ اور شوولڈر کٹ سیاہ ریشمی بال آئینے نے برملا اس کی بلا میں لے ڈالی تھیں۔ دھیمی سی مسکراہٹ لبوں پہ سجائے وہ اعتماد انداز میں انگلی سے ہلکا سا ناک کیے اندر چلی آئی۔ ہاتھوں میں بکے اور چھوٹا سا چمکیلے ریسر میں ملفوف گفٹ تھا۔

”مگر کیوں..... تم اتنے کھنور کیوں ہو؟“ وہ حنج آہنی تھی۔ ”کیوں ہو..... تم اتنے سنگ دل سراپا پتھر جس سے سر پھوڑ کر میں لہو لہان ہو چکی ہوں۔ تم ایسے مہبان دیوتا کہ جس کے جنونوں میں واسی کی طرح بیٹھے بیٹھے مجھے کئی سال بیت چکے ہیں مگر پھر بھی ایک نظر ڈالنا تم گوارا نہیں کرتے۔“ شائمہ کی آواز بھیگ گئی تھی۔

”پہلی برتھ ڈے ٹو یو ڈیر سلوان۔“ اس نے مسکراتے ہوئے دس کیا اور ساتھ ہی بکے اور گفٹ اس کی طرف بڑھائے۔

وہ اپنے بیڈ پر نیم دراز لیب ٹاپ میں نگوں تھا۔ شائمہ کو اندر آتا دیکھ کر سیدھا اٹھ بیٹھا اور اب اس کے بڑھائے ہوئے گفٹ دیکھ کر سکون نظروں سے دیکھ رہا تھا گویا وہ فیصلہ کر رہا ہو کہ انہیں بھول کرنا چاہیے یا نہیں۔

”کیونکہ میں اپنے تمام تر جذبے دل کی گہرائیوں کے ساتھ کسی کو سونپ چکا ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”کس کو اپنی نام نہاد بیوی کو جو پتہ نہیں اس روئے زمین پہ پائی بھی جانی ہے یا نہیں۔“ وہ نخی سے بولی۔

سلوان ایک لمحے کو حیران ہوا پھر اگلے ہی لمحے بھڑھڑے ہوئے انداز میں بولا۔

”کم آن اتنی حیرت سے کیوں دیکھ رہے ہو آج فرسٹ نومبر ہے نا۔“ بکے سائیڈ ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ قریبی صوفے پہ ٹکتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”ہاں ہے تو فرسٹ نومبر، لیکن تمہیں اتنے تکلف میں پڑنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ لیب ٹاپ بند کرتے ہوئے وہ ازلی سرد اور سپاٹ لہجے میں گویا ہوا۔ شائمہ کی طرف ایک نگاہ غلط ڈالے بغیر وہ بیڈ سے اٹھ کر ونڈوز کے قریب جا کھڑا ہوا تھا۔ شائمہ کے چہرے کا رنگ سرخ ہوا تھا۔ سراسر توہین تھی۔

”وہ یہیں کہیں ہے میرے پاس۔ میرا دل کہتا ہے میں اسے جلد حاصل کر لوں گا۔ وہ وقت دور نہیں جب وہ میری شریک حیات کی حیثیت سے اس گھر میں آئے گی۔“ وہ بڑے جذب سے کہہ رہا تھا شائمہ بس اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کیوں ضرورت نہیں تھی میں نے دن گنے تھے اس ایک دن کے لیے؟“ وہ ایک دم تمیزی سے بولی..... وہ جتنا اس کے قریب آنے کی کوشش کرتی وہ اتنا ہی دور بھاگتا تھا۔ شائمہ حیدر کوئی نظر انداز کرنے والی چیز تو نہ تھی۔



”کیا ہے یہ؟“ بے یقین نظروں سے اس نے ان کاغذات کو دیکھا تھا جو ابھی مامی صغریٰ نے اس کے ہاتھوں میں تھمائے تھے۔

کتنے ہی قدر دان اس کی ایک نظر التفات کے منتظر تھے۔

”مخلی لٹکے کاغذاتے ہیں میرے ہاتھ چپائیں ان پر۔“
 صغریٰ بے رحمی سے بولی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ غصے سے سرخ ہوا تھا۔

”مائی..... خدا کے غضب سے ڈریوں مجھ جیم کی بددعائیں سمیٹ رہی ہے۔ کوئی دستخط نہیں کرنے میں نے۔“ اس نے کاغذات چارپائی پہ صغریٰ کے قریب اچھال دیئے تھے۔ صغریٰ کا پارہ ایک دم ہائی ہوا تھا۔

”کیوں ساری زندگی میرے سینے پہ مونگ دلتی رہے گی۔ تیرا دیا نہیں کرنا میں نے؟“
 ”کس سے؟ اپنے نکلے بیٹے کے ساتھ جسے کوئی بھی پنڈ میں اپنی بیٹی دینے پر تیار نہیں۔“ وہ طنز کرتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”واہ جی واہ نواب زاوی کی ٹور تو دیکھو ماں باپ قبر میں جا سوئے اور تو میرے بیٹے پہ انگلیاں اٹھا رہی ہے۔“
 صغریٰ ہاتھ نچا نچا کر اونچا بول رہی تھی۔ عبدالشکور بھی اسی وقت آ گیا تھا۔ جب سے ذکیہ فوت ہوئی تھی اس کے حوصلے بڑھ گئے تھے۔ جب بھی عمدہ کوا کیلے پاتا تو اس کی زرقا نکھوں میں غلاظت بھر جاتی تھی۔

”ارے اماں اسے وہ بتا جو اس کا سوہرا (سر)؟ بتا کر گیا تھا۔“ عبدالشکور سر تاپا اسے آنکھوں میں سموتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا تو وہ چونک پڑی۔

”ہاں اس کی خوش فہمی ختم کرنی ہوں۔ آیا تھا تیرا سوہرا کہہ گیا ہے کہ اپنی بھانجی کے ہاتھ پیلے کر دو میں اپنے بیٹے کی شادی اس کی چاہ پر اس کے ساتھ پڑھنے والی لڑکی سے کر رہا ہوں۔“ صغریٰ نے بہت مزے سے اس کے جسم کے پرچے اڑائے تھے۔

”نہیں چاچا قاضی ایسا نہیں کر سکتے۔ انہوں نے ابا سے وعدہ کیا تھا۔“ وہ ایک دو قدم پیچھے کولڑ کھڑائی تھی۔

”وہ تو تیرے مرتے باپ کو خالی خولی تسلی دی تھی ورنہ تین سال ہو گئے ہیں پلٹ کر تیری خبر تک نہ لی۔“ صغریٰ بغور اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی جہاں رفتہ رفتہ مردنی چھاتی جا رہی تھی۔

وہ خود کو اسیستے ہوئے کمرے میں کھانسی لگاتی تھی۔ پھر اونٹھی چارپائی پر جا گئی اس کے سینے سے آہوں اور سسکیوں کا طوفان ابل بڑا تھا۔

”یا اللہ یا..... یہ آ زماش کا کون سا رنگ ہے؟ مجھ بے کس ولا چار یہ کرم کرم میری مشکلوں کو دور کر۔“ ہچکیاں لینے سے اس کا جسم ہچکولے لکھا رہا تھا۔

”میں مائی اور عبدالشکور کو ان کے مذموم عزائم میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ میں خود جاؤں گی چاچا قاضی کے پاس یہ لوگ یقیناً جھوٹ بول رہے ہیں۔“
 اندھیری کونٹھری میں پڑے روتے ہوئے اچانک آ جانے والے خیال نے اس کے اندر تو اتانی سی بھردی تھی۔

وہ بجلی کی سی تیزی سے اٹھ کر جستی ٹرین تک آئی تھی۔ ٹرینک کا تالا ٹوٹا ہوا تھا۔ وہ دیوانہ وار کپڑوں کی تہہ میں اپنا نکاح نامہ ڈھونڈنے لگی مگر نکاح نامہ ہونا تو ملتا ناں۔ خلع کے پتھر کی تیاری میں نکاح نامے کی ضرورت پڑی تھی جو صغریٰ نے بآسانی حاصل کر لیا تھا۔ ذکیہ کی وفات کے بعد عمدہ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑی رہتی تھی ایسے میں اسے مطلق خبر نہ تھی کہ اس تاریخ اور پتھی چھت والے کمرے میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے۔ اس کے تو پیروں تلے زمین نکل گئی تھی۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا رہا تھا۔

”میرے اللہ..... امید کا آخری سہارا بھی گیا۔“ اس کے حوصلے ایک دم ڈھے گئے تھے۔

ماما شوکت سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔ ہفتے میں ایک دن وہ گھر آتا بیوی کی تیز طرار طبیعت کی بدولت وہ زیادہ تر وقت زمینوں پر ہی بسر کرتا تھا۔ اسے اپنی ماں کے خاندانی زیورات سے بھی بہت لگاؤ تھا مگر ان کا ملنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ نکاح نامہ یقیناً عبدالشکور کے پاس تھا کیونکہ خلع کے سلسلے میں اس کی پھرتیاں قابل دید تھیں۔



پروسی ڈھولا شالا جیویں ڈھولا

بہتوں دوروں آیا سفر ان جا تھکیا میں میں جگایا

صاف گھر میں آ رہی تھی۔ میں گھر چھوڑ کر ماسی زینت کے بیٹے کی آج مہندی کی رسم تھی۔

فوزیہ نے اس سے بھی جلنے کو کہا تھا مگر وہ سر درد کا بہانہ بنا کر گھر میں رک گئی تھی۔ عبدالشکور روٹی کھانے کے بعد اکثر اپنے دوستوں کی طرف نکل جاتا تھا۔ جہاں وہ اور اس کے ہم حصلت تاش کے ساتھ ساتھ نشے کی محفلیں پھا کرتے تھے۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ عبدالشکور کے کمرے میں آئی تھی۔ ٹانگیں انجانے خوف سے لرز رہی تھیں۔ تین صندوقوں میں سے ایک کا کڈا کھلا ہوا تھا۔ اس نے اچھی طرح چھانا مگر مطلوبہ چیز نہ مل سکی۔ الماری شلیف چارپائی چٹائی کے نیچے تیزی سے گزرتے وقت کے ساتھ اس کی مایوسی بڑھتی جا رہی تھی..... جسم پسینے سے تر ہر ہو چکا تھا۔ کھوٹی یہ عبدالشکور کے ایک دو جوڑے ٹنگے تھے وہ تیزی سے جیبوں کی تلاشی لینے لگی۔

”واہ جی واہ شادی کے بعد جیسے ٹوٹتیں تو اچھا تھا مگر خیر تمہیں ابھی سے خود پہ یہ حق جتان اچھا لگ رہا ہے۔“ شوخ آواز اس کے عقب سے آئی تھی۔ وہ مڑی تھی عبدالشکور اس کے سامنے چہرے پہ جہاں بھر کی خباث سجائے کھڑا مسکر رہا تھا۔

”سوہیو..... آج میرے کمرے کی قسمت کیسے جاگ اٹھی؟“ اس کی طرف والہانہ انداز میں بڑھ رہا تھا۔

”دیکھو عبدالشکور..... مجھ سے دور رہو ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ انگلی اٹھا کر دھمکانے والے انداز میں بولی تھی مگر آواز اعتماد سے عاری تھی۔

”چلو اچھا نہ سہی تم برائی کر لو ہر ستم گوارا ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا سیاہ آنچل تھام لیا تھا۔

”چھوڑو مجھے ذلیل انسان میں تمہاری صورت پہ تھوکانا بھی گوارا نہ کروں مجھے صرف اپنا نکاح نامہ چاہیے۔“ وہ دلپوشہ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے غصے سے بولی۔

”باہا! ایسے سستے میں چھوڑ دوں گھر والے نجانے کب لوٹیں گے کافی وقت پڑا ہے ہاں اگر گھڑی دو گھڑی میرا

دل خوش کر دو پھر کچھ سوچا جا سکتا ہے۔“ وہ اسے متبادل راہ دکھا رہا تھا۔ عمدہ لونگا عبدالشکور کے منہ سے نکلنے والا ہر لفظ اسے غلاظت میں دھنسانا جا رہا ہے۔ وہ تیر کی سی تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ مگر عبدالشکور نے راستے ہی میں اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ تلخ اندھیرے میں میز پر پڑی سیٹل کی چھری صاف چمک رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر چھری اٹھائی اور عبدالشکور سے دسے ماری۔ چھری عبدالشکور کے جسم کے کسی حصے پہ لگی تھی کیونکہ اس نے دروازہ پار کرتے ہوئے عبدالشکور کی کراہ اور غلیظ سی گالی سنی تھی۔

گھر سے نکل کر گلی میں آتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آواز سنوئی تھی۔ یقیناً عبدالشکور اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ گلیوں سے نکل کر کھیتوں پھر کھیتوں میں سرپٹ دوڑتے ہوئے وہ سڑک پر آ گئی تھی۔ اپنی عزت و ناموس کی حفاظت کی خاطر وہ اندھا دھند بھاگتے ہوئے ایک تیز رفتار گاڑی سے جا کرائی تھی۔



”انکل..... آپ کو نہیں لگتا کہ ہمارے گھر میں بے حد خاموشی ہے۔ کوئی بڑے مسرت ہنگامہ کوئی ہلہ گلہ ہونا چاہیے۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے ازکی اچانک بولی۔

”سنا تا تو ہے تم سب لوگ کام دھندوں پہ نکل جاتے ہو اب ہم بڑھا اور بڑھی کیا شغل میلا لگائیں۔“ قاضی صاحب نے زبیدہ خاتون کو قدرے شریر نظروں سے سکتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتی ہوں اب سلوان کی شادی کر ہی دینی چاہیے میری لیتی فرینڈز پوچھتی ہیں تمہارا یہ ہینڈسم دیور ابھی تک کیوں کنوارا پھر رہا ہے۔“ بہت سلیقے سے اس نے اپنے مطلب کی بات چھیڑی۔

”ہاں بیٹا..... اب یہ آخری فرض تو پورا کرنا ہی ہے ناں کسی دن چلتے ہیں گاؤں شوکت سے کوئی قرعی تاریخ مانگ لیتے ہیں۔ کیوں عثمان بیٹا؟“ اپنی بات کے اختتام پر انہوں نے عثمان سے اس کی رائے دریافت کی۔

”کون سی بیٹی..... کیسی بہو؟“ صفری نے شعلہ بار نظروں سے قاضی رحیم الدین کو دیکھا تھا جو عمدہ کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔

صفری کا یوں سنا پا ہونا ان دونوں کی سمجھ سے بالاتر تھا، درنہ تو ہر چکر پہ یہ خاتون ان کے سامنے پچھی پچھی جاتی تھیں۔

”دیکھیے بہن..... میں عمدہ النساء کی بات کر رہا ہوں جو میرے بیٹے کی منکوحہ ہے؟“ وہ اب کے ذرا سنبھل کے بولے۔

”ہاں..... میں جانتی ہوں آپ اسی ادارہ بدکردار بدچلن عمدہ کی بات کر رہے ہیں جو بدقسمتی سے میرے شوہر شوکت کی بھانجی تھی۔“ صفری کٹیلہ انداز میں بولی۔

”جی.....! آپ میری بیٹی کے بارے میں یہ کیسے لفظ استعمال کر رہی ہیں؟“ وہ بھونچکا سے اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئے تھے۔

”ایسی بے حیا لڑکی کے لیے میں ایسی ہی زبان استعمال کر سکتی ہوں جو رات کے اندھیرے میں اپنے یار کے ساتھ منہ کالا کر کے بھاگ جائے۔ ناپ کی عزت کا خیال کیا نہ ہم غریبوں کی۔“ صفری اب کے منہ پہ دوپٹہ رکھ کر سسکنے لگی تھی۔ وہ تو کم صدم ہو کر رہ گئے تھے۔ یہ عورت تو ان کے اعصاب کے لیے امتحان ثابت ہوئی تھی۔

”آپ ذرا کھل کر بتانا پسند کریں گی؟“ عثمان نے صفری سے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”منہوں بڑی گھنی میسنی تھی۔ ہم سب زمینوں پہ ہوتے تو نجانے کس سے آنکھ منکا کر لیا۔ ہم نے بہت روکا ناموں نے بھی ہاتھ جوڑے مگر اس پہ ایسا عشق کا بھوت سوار ہوا کہ ایک دن اس کے گھر کی بیٹی دیواریں بھی ٹاپ گئی۔“ صفری افسردگی سے بول رہی تھی۔ واپسی کا سفر بے حد جان لیوا خاموشی میں کٹا تھا۔

”میں کہتا تھا ایسی پسماندہ علاقے کی ان پڑھ لڑکی کو اسے خاندان کی بہو بنانا آپ کی بہت بڑی غلطی ہے مگر

آپ پچھلے سال بھی تو ڈیٹ لینے گئے تھے پھر آپ کے بھائی کے سالے صاحب نے کیا جواب دیا تھا؟“ عثمان نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ہاں وہ.....“ وہ بے ساختہ گڑبڑاٹھے۔

”وہ شاید پچھلے سال شوکت کے سرال والوں میں کسی کی فوتگی ہوئی تھی، کبھی میں اصرار کیے بنا لوٹ آیا تھا۔“ اب وہ کیا کہتے کہ شوکت سے تو ان کی ملاقات کبھی ہوئی ہی نہیں ہر دفعہ شوکت کی بیوی اور بیٹا ملتے تھے۔ عمدہ کی بھی صورت دکھائی نہ دی تھی۔ کبھی تو وہ ساتھ والے گاؤں کسی رشتے دار کی شادی پہ گئی ہوتی تھی تو کبھی شوکت کے بچوں کے ساتھ کھیلتوں میں گئی ہوتی ہے۔

ذکیہ کی ذقات پہ جب وہ افسوس کرنے گئے تھے تو انہوں نے عمدہ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا تھا مگر اس وقت بھی صفری نے یہ کہا کہ عمدہ پر سہ کے لیے آئی ہوئی عورتوں میں بیٹھی ہے وہ خود اس سے اندر جا کر مل لیتے مگر کچھ باپردہ خواتین کی وجہ سے فی الحال ممکن نہیں ہو سکا تھا۔

وہ دن مسوس کر لوٹ آئے تھے۔ وہ عمدہ سے ڈھیر ساری باتیں اور سر پہ شفقت بھرا ہاتھ پھیرنا چاہتے تھے مگر ان چھ سالوں میں ایک بار بھی ان کی خواہش پوری نہ ہو پائی تھی۔ اب تو وہ بھی کچھ کچھ کھٹک بٹکے تھے۔ ان کی زمانہ ساز اور زریک نگاہوں نے بھانپ لیا تھا کہ صفری اور اس کا بیٹا عمدہ کے کسی طور خیر خواہ نہیں ہیں۔

اسی دن انہوں نے عثمان کو گاؤں چلنے کا حکم دیا تھا۔ منزل کے قریب پہنچتے پہنچتے عثمان کی بیزاری میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ سلوان کا اپنی بیٹی سے نکاح اسے اباجی کا ایک جذباتی اور غیر دانش مندانہ فیصلہ ہی لگا تھا۔ جب بھی اس رشتے پہ نکتہ اعتراض اٹھایا تو اباجی کی طرف سے انسانیت ہمدردی اور خلوص و وفا پر ایک پرمغز لیکچر ہی سننے کو ملا تھا۔ سو خاموشی میں ہی عافیت تھی۔ لیکن سنجیدہ دسپاٹ چہرے سے اندرونی خیالات بخوبی دکھائی دے رہے تھے۔ گاؤں پہنچتے ہی انہیں خلاف توقع صورت حال کا

یہ اتنا لگا چڑا بڑس کر ڈاں کی ہا پٹی اور ہیں
 صرف دو بھائی میری دوسری دیوانی بھانے کیسے نکلے تم
 بہن ہوسدا مل کر شاد رہیں گے۔ "ازکی است اپنی بہت
 پرانی خواہش سے آگاہ کر دی تھی۔

آج سے باقی آج اس وقت خود گھبرا کر باقی کی
 اہمیت چوبارے میں نکلنے کے قابل نہیں ہوتی۔ "مگر
 آکر عثمان تمام ادب و لحاظ بالائے طاق رکھ کر اشتعال
 سے چیخ اٹھا تھا۔



آج موسم بے حد سہانا ہو رہا تھا۔ سورج کے لمعے
 پہ بدلیوں نے نقاب ڈالا تو ماحول بہ ٹھنڈا مینز سایہ اترا یا
 تھا۔ وہ حذیفہ کے وا کر کوا ہستہ ہستہ چھکیاتی لان میں چلی
 آئی۔ تازہ غسل لینے کے بعد نم ہال سلجھا کر یونہی پشت پہ
 کھلے چھوڑ دیئے تھے۔

"یہ چھوٹے لوگ اتنی عزت ہضم نہیں کر پاتے، جتنی
 ہم انہیں دے رہے تھے۔" ازکی ساس کا سفید چہرہ دیکھتے
 ہوئے طنز سے بولی۔

"یہ جینزی کو دیکھا ہے بالکل بھالو لگ رہا ہے۔ اس
 نے اشتیاق سے حذیفہ سے پوچھا جو بابا وہ سر بلا کر اپنی
 رائے کا اظہار کرنے لگا۔

اس کے دل میں کن کن پھوار برس رہی تھی۔ اس نے
 کتنا اشارے کنائیوں میں ساس کو بتایا کہ وہ سلوان کے
 لیے اپنی بہن شائیمہ کی خواہش مند ہے مگر ساس صاحبہ ہر
 بار طرح دے جاتی تھیں کہ سلوان یہ شادی شدہ کا ٹیک لگ
 چکا ہے اسے سلوان کے بارے میں فکر مند ہونے کی کوئی
 ضرورت نہیں۔ عثمان کو بھی شائیمہ سلوان کے لیے پرفیکٹ
 لگی تھی۔ خوب صورت با اعتماد اور تعلیم یافتہ سب سے بڑھ
 کر اس کی چیتتی بیوی کی بھی یہی خواہش تھی اس لیے اسے
 دور دراز گاؤں میں بسنے والی دیہاتی لڑکی بہت بری لگی تھی
 جو موجود نہ ہوتے ہوئے بھی ان کی زندگیوں میں موجود
 تھی۔ ازکی نے چپک کر یہ اطلاع شائیمہ کو دی تھی۔

اسی طرح پھولوں پودوں اور موسم کی چھوٹی چھوٹی
 باتیں وہ اس سے کرتی ہوئی پورے لان کا چکر لگا آتی تھی۔
 بال قدرے خشک ہو گئے تھے تبھی اڑاڑ کر چہرے پہ
 آرہے تھے۔ اس نے پیٹ کر جوڑے کی شکل میں قید کرنا
 ہی چاہا تھا کہ عقب سے مدھم اور گہری آواز سنائی دی۔
 "رہنے ویں ناں یونہی کھلے اچھے لگ رہے ہیں۔" وہ
 ایک دم سے اس کے سامنے گیا تھا۔

"عمدہ کے دلچ ہو جانے پر بھی میری دل نہیں مگنے
 والی تمہارے دیور کا ٹیسٹ بہت برا ہے یہ میں جانتی
 ہوں۔" شائیمہ مایوسی سے بولی۔

"آپ.....!" اس کے چہرے پہ ناگوار سی چھا
 گئی تھی۔

"ارے انسان کو پتہ امید رہنا چاہیے سلوان تو بالکل
 چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ لوہا گرم ہے تم اس کے قریب آنے
 کی کوشش تو کرو۔" ازکی پھر اس کی ہمت بندھا رہی تھی۔

"جی میں آپ اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں؟ بلکہ میں
 جب بھی آپ سے بات کرتا ہوں تو پریشان ہو جاتی
 ہیں۔" وہ اس کے تروتازہ سراپے کو گہری نظروں سے اپنے
 حصار میں لیتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

"کئی بار بے عزت ہو کر اس کے روم سے نکلی ہوں
 اب صرف پٹنے کی کسراتی رہ گئی ہے۔ میں تو آکتا ہو چکی
 ہوں کتنے ہی پنڈم اور چار منگ لڑکے دل ہاتھوں میں
 لیے میری ایک نظر کے منتظر کھڑے ہیں اور میں یہاں
 خواخواہ اپنا نام ویسٹ کر رہی ہوں۔" اپنے لمبے ناخنوں
 کو بے توجہی سے دیکھتے ہوئے وہ اکٹھا ہٹ بھرے
 انداز میں بولی۔

"دیکھیں ہارون صاحب میں نہ حیران ہوتی ہوں نہ
 پریشان مجھے آپ کا ہر دوسرے دن ادھر آ کر مجھے جگ کرنا
 بہت برا لگتا ہے۔" وہ صاف گوئی سے بولی۔ آج صاف
 صاف بات کرنے کی ٹھان لی تھی کم از کم روز کی ٹینشن سے
 توجان چھوڑنے کی۔

"بکومت، جو میں کہہ رہی ہوں وہی کیا کرو۔" ازکی

ابھی ان کے در سے خالی ہاتھ نہ جاتے دیکھا تھا۔
اگلے دن ہی دین محمد کے بہو بیٹا اپنے بیمار بچے کے ساتھ آ پہنچے تھے۔ وہ سارا دن حذیفہ کے ساتھ مصروف رہی تھی شام کے وقت کمرے سے باہر نکلی تو لاؤنج میں موجود افراد کو دیکھ کر وہ ساکت رہ گئی۔

”نوزی..... اتم یہاں؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی۔ ادھر فوزیہ کا بھی حیرت اور خوشی سے یہی حال تھا۔ کا کا سر کو تھما کر بھاگتی ہوئی اس کے گلے آگئی تھی۔

”عمدہ.....! کیسی ہے تو؟ کتنا یاد کیا میں نے؟“ نوزیہ روتے ہوئے بولی۔ خود اس کی آنکھیں بھی اپنی ماسوں زاد کو اتنے عرصے بعد اور یوں غیر متوقع طور پر سامنے پا کر بھیگ چکی تھیں۔ دین محمد اور اس کے بیٹے کے چہرے پر بھی اس ملاپ نے مسرت کے رنگ بکھیر دیئے تھے۔

”تجھے کہاں کہاں نہ تلاشا ابے نے تو ادھر شہر میں کیسا آگئی؟“ نوزیہ آنکھیں پونچھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔
”بس اس بات کو چھوڑ میری، سستی بھی شاید کوئی خزاں رسیدہ خشک پتہ ہے جسے حالات کی ہوائیاں کہاں کہاں لیے پھر رہی ہے۔“ وہ پھیکے سے مسکرائی۔

اب وہ نوزیہ کے شوہر اور سر کے سامنے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس کا ماں جایا اس کے دامن عصمت کو تار تار کرنے پہ تلا ہوا تھا اپنی سفید چٹری کو داغ دار ہونے سے بچانے کے لیے وہ گاؤں چھوڑ آئی تھی۔

”ہم تو سمجھے تھے کہ تو اپنے شوہر کے پاس پہنچ گئی ہے مگر ایک دن تمہارا شوہر اور دیو آئے تھے تو پتہ چلا کہ تو ادھر بھی نہیں ہے؟“ نوزیہ بولی۔

”کیسے شوہر تک پہنچ پائی نہ کوئی اتنا پتا نہ حال احوال نکاح نامہ تک وہیں چھوڑ آئی تھی۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی۔
”تو فکر نہ کر تیرا نکاح نامہ میرے پاس ہے میں جاچے کے ہاتھ بھجوانی ہوں تھے۔“

ابھی ان کے در سے خالی ہاتھ نہ جاتے دیکھا تھا۔
اگلے دن ہی دین محمد کے بہو بیٹا اپنے بیمار بچے کے ساتھ آ پہنچے تھے۔ وہ سارا دن حذیفہ کے ساتھ مصروف رہی تھی شام کے وقت کمرے سے باہر نکلی تو لاؤنج میں موجود افراد کو دیکھ کر وہ ساکت رہ گئی۔

”ابھی ہاتھ تھامنے کی بھی جسارت نہیں کی ہاں اگر صحیح معنوں میں تنگ کیا ہوتا تو پھر آپ کی شکایت بجا تھی۔“ وہ معنی خیزی سے گہرے لہجے میں بولا تو وہ ایک دم سرخ پڑ گئی تھی۔

”پلیز اسٹاپ اٹ..... میں آپ کو بار بار جتا چکی ہوں کہ آپ کی بے تکلفی میں کسی صورت انورڈ نہیں کر سکتی۔ یہ گھر دنیا میں میری واحد پناہ گاہ ہے آپ کیوں مجھے بے سائبان کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ وہ جیسے عاجز ہو کر بولی۔

”صرف اس لیے کہ میں آپ کو اپنی پناہوں میں لے جانا چاہتا ہوں۔“ وہ ترنت بولا۔

”آپ کا کوئی علاج نہیں ہے میرے پاس میں میم سٹائل سے بات کرتی ہوں۔“ وہ رکھائی سے کہتی وا کر دھکیلی آگے بڑھ گئی۔

”شیور مادام..... ہم بھی اپنا مقدمہ سٹائل آپ کے پاس لے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ ہارون نے اس کے گھنے سیاہ بالوں سے ڈھکی پشت کو دیکھتے ہوئے شوخی بھری ہانک پیچھے سے لگائی۔

”بد تمیز سوڑا نہ ہو تو..... کیا عبدالشکور اور کیا ہارون؟ سب مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ غریب بے سہارا لڑکیوں کی عزت کو مال غنیمت سمجھ کر ہڑپ کر جانے والے۔“ بے بسی کے مارے اس کی آنکھیں سارا دن بھکتی رہی تھیں۔

وہ جب ڈنر کے وقت حذیفہ کو ٹیبل پر لائی تو چونک کر ہاتھ بائیسے ادب سے توصیف فاروقی سے درخواست کر رہا تھا۔

”صاحب جی..... مجھے ایک ہفتے کی چھٹی چاہیے میرا پوترا بڑا سخت بیمار ہے جی۔“
”تو دین محمد تم اپنے پوتے کو یہیں شہر میں لے آؤ کسی اچھے سے ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔“ فاروقی نرمی سے

اپنی تہمتیں آراستہ کرتے پانک تھا۔ جو یقیناً ناملہ کے لیے اچھے کی بات تھی۔

”نوماما..... آئی ایم جسٹ آل رائٹ بس اس وقت بہت سستی ہو رہی ہے۔ دل کچھ بھی کرنے کو نہیں چاہ رہا دل چاہ رہا ہے بس اپنے بیڈروم میں پڑی رہوں۔“ وہ بیزار کن لہجے میں بولی۔

”یہ تو کچھ اچھی سائنز نہیں ہیں۔ اگر اسٹڈیز کا اسٹریس لے رہی ہو تو اچھی بات ہے یہاں اگر سلوان والے مسئلے کو لے کر اپنی صحت ڈاؤن کر رہی ہو تو مانی ڈاڑھیہ سراسر نادانی ہے۔“ وہ بہت آرام سے بہت کچھ بتا گئیں جو پوچھو وہ اس کی گزشتہ کئی دنوں سے ہنسی طبیعت کا بغور جائزہ لینے کے بعد انہوں نے نتیجہ اخذ کیا تھا۔

”اوہ نوماما..... آپ کو غلط نہیں ہے لہذا کوئی بات نہیں ہے۔ سلوان کون سا برس آف ویلز ہے جس کی خاطر میں جوگ لے بیٹھوں گی۔“ دل سے ساشتی ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ قصداً بے پروائی سے بولی۔

”دش لائک آگڈ گرل مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ ناملہ بے ساختہ خوش ہوئیں۔

”اب ازکی کا حال دیکھو کہ تمہیں دیورانی بنانے کے لیے مری جا رہی ہے کون سا سلوان میں ہیرے جڑے ہیں۔ اب اس کی بیوی نجانے کہاں چلی گئی ہے۔ اگر وہ کسی دن واپس آجائے تو تمہارا مستقبل کیا ہوگا؟ سلوان کی حالت بتا رہی ہے کہ وہ اپنی منکوہہ بلکہ غائبانہ منکوہہ سے کافی محبت کرتا ہے بھی تو وہ تم سے کیا کسی سے بھی شادی یہ راضی نہیں ہو رہا اگر اس کی بیوی زندگی میں کبھی لوٹ آئی تو اسے ضرور قبول کرے گا۔ اس لیے میں یہ رسک نہیں لے سکتی کہ سلوان میرا مادا بنے۔“ چپ چاپ ماں کی باتیں سنتے ہوئے اس نے اچانک ذرا سی حیرانی سے پوچھا۔

”ماما..... ازٹ پائل کہ جس لڑکی کو آپ نے زعمی میں کبھی نہ دیکھا ہو صرف نکاح ہوا ہو اور اس سے آپ کو ایسی محبت ہو جائے کہ کوئی بھی آپ کو اچھی نہ لگے چاہے

”پرنسوزی کا۔ وہ خوش رہے۔“ یقین تھی۔ حال بلب مریض کی طرح فوزیہ نے اس کے اندر حیات بخش چند قطرے ساڈیل دیئے تھے۔

”ہاں..... ہاں تو بے فکر رہ۔“ فوزیہ نے مسکرا کر اس کی بے یقین آنکھوں میں دیکھا جن میں اب خوشی کی نمی بھرتی جا رہی تھی۔

فوزیہ نے آنکھیں پھوڑ پھوڑ کر انگلیاں نگار کر کے کچھ روپے جمع کیے تھے۔ اپنے جہیز کا فرنیچر لینے کی خاطر مگر وہ پیسے عبدالشکور نے اپنی عیاشی کے سبب چرا لیے تھے غم و صدے سے اسے کچھ اور نہ سوجھا تو عمدہ کا نکاح نامہ ہی عبدالشکور کی خندوق سے اٹھالیا جس کو خلع کے کاغذات کی تیاری کے بعد وہ اسے صانع کرنے کے ارادے میں تھا۔ وہ نکاح نامہ عمدہ کو دینے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ عبدالشکور کی دست درازی کے سبب اسے گھر چھوڑنا پڑا تھا۔

فوزیہ نے وعدے کے مطابق دین محمد کے ہاتھ اس کا نکاح نامہ بھجوا دیا تھا۔ اسے لگا تھا کہ جیسے وہ برسوں سے حالات کی انتظام خیز موجوں سے نبرد آزما رہی ہو۔ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھیل ہو چکے تھے۔ جسم بے جان ہونے والا ہی تھا کہ اسے اپنی منزل کا نشان مل گیا ہوا انسانوں سے بھری اس دنیا میں اس شخص کو ڈھونڈنے کا ایک سرا جسے قدرت نے شریک حیات کے طور پر بخشا تھا۔



”شائمہ..... آج تم فری ہوتاں؟“ ناملہ نے بیٹی کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بس ماما..... کیا کوئی کام ہے؟“ اس نے کسلندی سے جواب کے ساتھ سوال کیا۔

”ہاں کام تو ہے لیکن مجھے تم فریش نہیں لگ رہیں۔“ آپ کے وہ بغور اس کو جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

وہ تو ہمیشہ ٹپ ٹپ رہا کرتی تھی مگر اس وقت تین دن پہلے والا مسلا ہوا سوٹ تن پہنا تھا۔ چہرہ بھی دھلا دھلا

”اوہ لو..... کلاما ایسا سوچئے گا بھی مت مجھے وہ لڑکی لائف پارٹنر کے طور پر قبول نہیں۔“

”مگر کیوں بیٹا..... ماہم تو بہت پیاری اور اسمارٹ ہی ہے۔ تم نے دیکھا ہوا ہے اسے۔ کبھی مل کے دیکھو گا کافی حیدٹس ہے۔“ وہ اسے قائل کرنے لگیں۔

”ہوگی وہ خوب صورت مگر مجھے ایسی گلے کا ہار بننے والی لڑکیاں سخت زہر لگتی ہیں۔ ایک پارٹی میں مجھے ملی تھی محترمہ پیچھا ہی نہیں چھوڑ رہی تھیں۔“ ٹائٹک جھلاتے ہوئے وہ بے زاری سے بولا۔ شائمہ کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا تھا اسے ایسے ہی کم و بیش الفاظ سلوان نے بھی سنائے تھے۔

”تو کسی کو پسند کرنے کا یہ مطلب ہوا کہ وہ لڑکی آپ کے گلے کا ہار بن رہی ہے۔ واٹ نان سینس۔“ وہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔ ٹائٹک کو اس کا ایک دم بھڑک اٹھنا حیران کر گیا تھا۔

”ہاں تو اس کا پھر کیا مطلب نکلتا ہے جب لڑکا آپ میں انٹرنیشنل ہو اور اگلی اسے کسی مال میں یاریسٹورنٹ میں لے جانے کی ضد کر رہی ہو۔“ وہ شائمہ کی دلی کیفیت سے بے خبر استہزاسیہ انداز میں بولا۔

”اچھا جب لڑکے کے سارے شہر کی لڑکیوں کو پٹاتے پھریں تو ٹھیک اور جب لڑکی خود سے انٹرسٹ شو کروے تو گلے کا ہار بننے والی ہوگی۔“ وہ چبھتے ہوئے انداز میں پوچھ رہی تھی۔ ٹائٹک تو پریشان ہوا نہیں۔

”شائمہ..... کیا ہو گیا ہے ہارون مجھے بتاؤ تم ماہم کے لیے راضی ہو یا نہیں۔“

”نو دے ماما میں اپنی چوائس سے آپ کو آگاہ کرنے ہی والا تھا۔ میں عمدہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں شائل آپا کے بیٹے کی گورنس ہے۔“ اس نے بہت آرام سے ان دونوں کے سر پر ہم پھوڑا۔

”واٹ نان سینس ہارون.....! یہ کیا بے ہودہ مذاق ہے؟“ ٹائٹک غصے سے سرخ ہو کر چلا گیا۔

”نو ماما..... یہ مذاق نہیں یہ میری زندگی کی سب

وہ کتنی اسی خوب صورت اور ایکویٹیڈ ہو۔“ دھتے کبجے میں خود تری تھی۔

”ہاں میری جان..... نکاح کے دو بول جاوونی اثر رکھتے ہیں۔ دو اچھی جب نکاح کے بندھن میں بندھتے ہیں تو ان کے دل ایک ہی تال پہ دھڑکنے لگتے ہیں۔ چاہے ایک دوسرے کو نہ دیکھا ہو۔“ وہ نرمی سے مسکرائیں پھر بولیں۔

”میری فرینڈ صاعقہ اپنے بیٹے اسید کے لیے تمہیں دیکھنا ناچاہتی ہے بلکہ دیکھا تو کئی دفعہ ہے بس فارملیٹیو پوری کرنی ہیں تم گھر ہی نہیں نکلتی ذرا حلیہ ٹھیک کرو میں اسے کسی دن بلاتی ہوں۔“

”نو ماما..... میں اس پر پوزل میں انٹرنیشنل نہیں ہوں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

”بے وقوف مت بنو اسید کا گالف میں لمبا چوڑا برنس ہے۔ زیر استعمال گاڑیوں کا تو شمار ہی ممکن نہیں بلکہ میں تو اس کی بیٹی ماہم کو ہارون کے لیے مانگنا چاہ رہی ہوں۔“

”ہونہہ..... ماہم اچھی لڑکی ہے آپ ہارون سے پوچھ لیں اسے کوئی اعتراض نہ ہو بلکہ لیں وہ آ گیا ابھی پوچھ لیں۔“ وہ ہارون کو لاؤنچ کے دروازے سے داخل ہوتا دیکھ کر بولی۔

”کیا بھئی کیا ہارون سے پوچھنے کی تیاری ہو رہی ہے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح تیار خوشبوؤں میں بسا ادھر چلا آیا۔

”بہی کہ اب میرے بیٹے کے سرے کے پھول کھل جانے چاہئیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کا وجہہ چہرہ دیکھ رہی تھیں جہاں ان کی بات نے ہلکی سی مسکراہٹ پھیلا دی تھی۔

”جب دل کے پھول کھل جائیں تو یہی سرے کے پھول کھلنے کا موقع ہوتا ہے۔“ وہ بشاشت سے بولا۔

”تمہیں ماہم کیسی لگتی ہے میری فرینڈ صاعقہ کی بیٹی؟“ وہ اب اس کی رائے دریافت کر رہی تھیں۔ ہارون کے چہرے پہ یک دم نگہاری چھائی۔

بہر و فراق کے رنگوں سے مزین

ناندہ طارق کا سلسلے وار ناول

شہزادہ شہزاد کی دلجوئی

جلد حجاب کے صفحات کی زینت بنے گا

سچی رحمت کے انداز میں

لو جبرانی کے جاں نجات بھی ہیں

غم جاناں، غم دوراں کی بھرپور عکاسی کرتا

یہ ناول آپ کی سوچ کو نیا رخ عطا کرے گا

”اتنی ذلت؟“ عمدہ ایک لمحہ کو کھڑے کھڑے لڑکھرائی تھی۔ دماغ تو چکرارہا تھا ان خاتون کے الزامات سن کر..... مگر یہ ذلت آمیز رویہ اس کے لیے کوئی نئی بات نہ تھی۔ بے عزتی، اہانت یہ تو ماں ابا کے مرنے کے بعد اس کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔ ایسے میں ذرا حوصلے سے کام لیتے ہوئے اس نے اپنی اور سامنے والی خاتون کی غلط فہمی دور کرنے کا سوچا۔

”دیکھئے محترمہ! آپ کا یوں مجھ سے چیخا چلانا آخر کیا معنی رکھتا ہے۔ میں تو آپ سے پہلی بار بل رہی ہوں۔“ کمال ضبط سے وہ قدرے اعتماد سے ان سے مخاطب ہوئی۔

”ہارون کی ماں ہوں وہی ہارون جس سے تم نے ڈورے ڈال کر اسے اپنی یاں کے بھی مقابل کھڑا کر دیا ہے۔“ وہ چیخا چبا کر بول رہی تھیں۔

”معاف کیجئے گا ڈورے میں نہیں ڈال رہی بلکہ آپ کا بیٹا ہی ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“ وہ سچی سے بولی۔

”ہونہ ہارون تمہارے پیچھے پڑا ہے۔ کبھی آئینے میں اپنی شکل دیکھی ہے۔ نہ رنگ روپ نہ پہننے کا سلیقہ۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی ازکی نے مسخر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ نائلکہ کو بھی اس کے اعتماد اور رُسکون انداز نے کافی غصہ دلایا۔

”میرے بیٹے یہ کوئی الزام لگانے سے پہلے یہ دیکھ لو تم کون ہو کہاں سے آئی ہو نہ بیک گراؤنڈ کا کچھ پتہ ہوتا ہے تم جیسی لوہر ٹڈل کلاس کی لڑکیاں ہارون جیسے امیر اور خوب صورت لڑکوں کو پھانسنے میں بڑی ماہر ہوتی ہیں۔ اپنی سستی اداؤں کے جال میں انہیں ایسا جکڑ سکتی ہیں کہ نہ تو انہیں اپنے ماں باپ نظر آتے ہیں نہ اپنا اعلیٰ خاندان۔“ وہ بہت سکون سے ان کی بکواس سنتی رہی پھر ان کے خاموش ہونے کے بعد بہت آرام سے بولی۔

”جی بجا فرمایا آپ نے کہ غریب اور نچلے طبقے کی لڑکیوں کو کھرب ایک ہی تو کام آتا ہے۔“ وہ امیر مرغوبوں کو

سے بڑی حقیقت ہے۔ آئی رہتی لو ہر۔“ وہ بڑے جذب سے بولا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں ایک میڈیکو بہو بنالادوں تو نوے ایسا تو ہرگز نہیں ہوگا۔“ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا۔

”تو ٹھیک ہے میں خود ہی شامل آپا کو کونویس کر لوں گا۔ وہ میری فیملی کو ضرور سمجھیں گی۔ عمدہ کے علاوہ تو کوئی اور میری زندگی میں آ ہی نہیں سکتی۔“ وہ حد درجہ قطعیت سے کہتا اٹھ گیا۔



”تم دو گھنٹے کی نوکرائی..... جھوٹا موٹا کھانے والی اترن پہننے والی تمہاری یہ اوقات کہ تم میری بہو بننے کے خواب دیکھو۔“ عمدہ شامل میم کے مہمانوں کی خاطر مدارت کے لیے ابھی ٹرائی لے ہی آئی تھی کہ نائلکہ اسے دیکھتے ہی غصے سے برس پڑیں۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اس نازک سی لڑکی کا گلا دبا دیں جو ان کو ٹینشن دینے کا سبب بنی ہوئی تھی۔

”آئی جسٹ ریلیکس۔“ شامل نے نرمی سے انہیں کول ڈاؤن کرنا چاہا۔ وہ فون پہ شامل کو ہارون کی ضد اور اپنی پسند بتا چکی تھیں۔ آج ازکی اور شائمہ کے ہمراہ ان کے گھر آدھی سلسلے میں تھیں۔ عمدہ کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا تھا۔ اسے مہمان خاتون کا غصے سے لال پیلا ہونا کبھی میں نہ آتا تھا۔

”شکل دیکھو تو لگتا ہے کہ ان جیسا معصوم دنیا میں کوئی اور نہیں مگر پچھن.....“ اسے سر تاپا حقارت سے دیکھتے ہوئے انہوں نے زہرا گلا۔

البتہ ازکی اور شائمہ خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی تھیں جس کی وجہ سے ان کا اکلوتا فرماں بردار پھائی من مانی کرنے پہ اترا ہوا تھا۔ ماپوس تو وہ دونوں ہوئی تھیں ادبلا پتلا سراپا نمکین سا نولی رنگت ہاں بس نرم نقوش سے سجے گم سن چہرے پہ کالی سیاہ گہری آنکھیں مقابل کی توجہ کھینچنے کی جلا جیسے کھتی تھیں۔

ساری حقیقت بخوبی واضح ہونے پر شامل فاروقی نے عمدہ کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کے لیے سب سے پہلا قدم قاضی صاحب کی قبلی کو عمدہ کی اپنے ہاں اطلاع دینا تھا۔

”شکر ہے اللہ کا جس نے ہماری عزت ہمیں لوٹا دی۔“ زبیدہ تو شکر کرتی نہیں تھک رہی تھیں۔ قاضی صاحب کو بھی عمدہ کی بازیابی نے مسرت سے ہنسنے کا شکار کیا تھا اور وہ تو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھا شامل کے الفاظ اسے اپنی سماعتوں کا دھوکہ لگے تھے۔

”بس پہلی ہی فرصت میں ہم اپنی بہو کو گھر لے آتے ہیں۔ پرانے در پر کیوں پڑی رہے۔ جب اپنا گھر اسی شہر میں موجود ہے۔“ زبیدہ بہت بے جوش سی اپنے خاندانی زیورات لاکر سے نکال لائیں جو انہوں نے سلوان کی دلہن کے لیے الگ کر رکھے تھے۔

”ہرگز نہیں..... وہ لڑکی اس گھر کی بہو بننے کے قلعہ قابل نہیں ہے۔“ عثمان حیدر کے سرد بخیدہ لہجے پہ سبھی چونکے تھے۔

”بیٹے..... وہ ہماری بہوتے اسے بیاہ کرنا خیر نہیں آتا ہے۔“ قاضی عبدالرحیم نے بیٹے کے سرخ چہرے کو دیکھتے ہوئے نری سے دریافت کیا۔

”آپ اگر اسے یہاں لے آئے تو میں اور ازی کی اس گھر میں ہرگز نہیں رہیں گے۔ نجانے کہاں کہاں پھرتی رہی ہے کون اس کے گیریکٹر کی گاڑی دے سکتا ہے۔“ عثمان کا انداز جتنی اور اٹل تھا۔

بھائی کے الفاظ اور لہجے میں چھپی حقارت کو محسوس کرتے ہوئے سلوان کی کنپٹیاں سلگ اٹھی تھیں، وہ کوئی سخت جواب دینا ہی چاہتا تھا مگر ادب و لحاظ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے خود پہ کڑے ضبط کے پہرے بٹھا صرف اتنا کہا۔

”اگر میں کہوں کہ مجھے اس کے کردار کی کوئی ضمانت

نہیں مجھے تو ہارون کو محبت کے حال میں ضرور پھسانا چاہیے تھا مگر شکر کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، آپ کی قسمت اچھی ہے کہ میں نے ہارون کی دولت دیکھ کر شاپنی عزت کی قیمت لگائی اور نہ ہی اسے اپنی اداؤں کے جال میں جکڑا اس سے تو بھی میں نے ہنس کر بات تک نہیں کی۔ اس گھر کے ملازمین اس بات کے گواہ ہیں میری پاک وامنی اور مضبوط کردار کی وجہ یقیناً میرے ماں باپ کی اعلیٰ تربیت ان کی دعائیں اور اچھائیاں ہیں جو مجھے کسی مصیبت میں پڑنے سے بچا لیتی ہیں۔ اگر بالفرض میں اپنے نیک سیرت ماں باپ کی عزت اور تربیت کو بالائے طاق رکھ کر آپ کے بیٹے سے محبت کی پٹلیاں بڑھا بھی لوں تو ایسی بے راہ روی میرے لیے ممکن نہیں کیونکہ میں کسی کی امانت عزت اور منکوحہ ہوں۔“ بہت دھیمے سے بولتے ہوئے اس نے اپنی بات مکمل کی۔ لاؤنج میں لہجہ بھر کو گہری خاموشی چھا گئی تھی جسے کچھ دیر بعد شامل کی حیرت بھری آواز نے توڑا تھا۔

”عمدہ..... تم میری بہو تم نے کبھی بتایا نہیں۔“
”تو میم..... میں شادی شدہ نہیں ہوں، میرا صرف نکاح ہوا ہے۔“ اس نے نری سے ان کی صحیح کی۔

”آپ لوگوں کے ذہن میں یقیناً یہ سوال آ رہا ہوگا کہ میں نے خود کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے یہ نکاح کا جھوٹ گھڑا ہے تو ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں آپ کی سلی دشمنی کرائے دیتی ہوں۔“ وہ نالکہ اور ازی کی شائمہ کو جتانی نظروں سے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی جو اسے تقریباً کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”یہ لیں میرا نکاح نامہ بالکل اور بچل کاپی ہے۔“ اس نے بہت اعتماد سے نالکہ کی طرف اپنا نکاح نامہ بڑھایا جسے انہوں نے ایک نظر ڈالے بغیر شائمہ کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔

”سلوان حیدر۔“ دلہا کے کوائف میں لکھا نام اور گواہوں میں قاضی عبدالرحیم کے نام اور دستخط بقلم خود

چاہے وہ نہیں (وہ چاہے نہیں ہے) یہ ہے کہ خالق میں قبول ہے
تب بھی آپ کا یہی فیصلہ ہوگا۔
انداز میں کہا۔



”دیکھو بیٹی..... اب آپ ہی بتا سکتی ہیں کہ ہماری بہو
عمدہ جہاں کے ہاں دو سال رہی ہے اس کا چال چلن کیسا
ہے؟ اس کا کردار خصوصاً آپ کے کزن ہارون کے ساتھ
برتاؤ کیا واقعی ایسا ہی تھا جو ازگی بتا رہی ہے یا اس نے
ہماری ناموس و عفت کی حفاظت کی ہے۔ خدا کو حاضر
و ناظر جان کر سچ بتائیں کیونکہ عمدہ کی زندگی کا فیصلہ آپ
کی رائے پر ہی منحصر ہے ایک یتیم نے کس اور بے سہارا بچی
کو طلاق جیسا رسوا کن صدمہ بھی مل سکتا ہے اور بصورت
دیگر وہ ایک معزز اور خوش حال گھرانے کی بہو بن کر نیادی
نعمتوں سے لطف اندوز بھی ہو سکتی ہے۔“ قاضی عبدالرحیم
اپنے نرم و مخصوص انداز میں شائل فاروقی سے مخاطب
تھے۔ وہ آج سبھی شائل کے ہاں آئے ہوئے تھے۔ سوائے
سلوان کے جسے بڑے بھائی کی تنگ دلی اور ہٹ دھرمی
نے اتنا دل برداشتہ کیا کہ وہ اپنے بیڈروم میں ہی محصور ہو کر
رہ گیا تھا۔

شائل کو بھی ان کے گھر کی گھمبیر صورت حال کا بخوبی
علم تھا۔ وہ ہارون کی عمدہ کے لیے بے تابیوں سے بھی اچھی
طرح آگاہ تھیں ساتھ ہی ازگی کے سسرال کی متانت اور
پروقت شہرت بھی کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی۔ وہ عجیب محضے
میں آپڑی تھیں۔ ایک طرف تو سبھی خالہ تھیں ناکلہ جنہوں
نے می کے بعد انہیں خوب پیار دیا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ
ازگی یہ سارا پروپیگنڈہ محض اپنی زخمی انا کی تسکین کے لیے
کر رہی ہے ورنہ ناکلہ اور شائمہ کو سلوان حیدر سے اتنی
دلچسپی نہیں رہی تھی۔ عمدہ نے بھی تو ان کے بیٹے کی دیکھ
بھال میں کوئی کمی نہ کی تھی۔ جو دیا کھالیا جو خرید کر دیا پہن
لیا، کبھی خود سے سوال نہ کیا ہارون کی شوخ مزاجی اور آزاو
فطرت نے یہاں بھی اپنا رنگ دکھایا گوکہ عمدہ نے کبھی منہ
سے شکایت نہ کی تھی مگر اس کا گھبرایا ہوا انداز اور ہراساں
صورت نے کچھ کچھ چونکا یا تھا پھر ناکلہ نئی کے ہنگامے

”ہاں پھر بھی میں اسے بھائی قبول نہیں کروں گا۔ اپنی
غیرت اور عزت پہ میں کبھوتہ نہیں کر سکتا۔“ عثمان کی آواز
میں ٹھہراؤ تھا۔

سب ہی نفوس کے چہرے کے تاثرات تن جھکے تھے
سوائے ازگی کے جو اس ساری صورت حال کو مسکراتی
نظروں سے انجوائے کر رہی تھی۔ قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ
کے لیے یہ صورت حال بہت پریشان کن تھی۔ دونوں بیٹے
آمنے سامنے کھڑے اپنے فیصلے سے ایک انج ہٹنے پر تیار
نہ تھے۔ ایک عمدہ کو اپنی بھائی تسلیم کرنے سے انکاری تو
دوسرا اپنی منگولہ کو اپنانے پر تیار۔

”ارے بیٹا..... عمدہ کئی سالوں سے شائل کے ہاں
کام کر رہی ہے وہ جانتی ہے کہ بچی کتنی شریف اور بھلی
مانس ہے۔“ زبیدہ نے عثمان کو رام کرنا چاہا۔

”جی ہاں امی شریف اور بھلی مانس نے شائل آپا کے
ہاں کام کرتے ہوئے میرے بھائی ہارون سے عشق کا چکر
چلا لیا۔ شائل آپا نے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر تو
بھوت سوار تھا کہ ہارون سے ہی شادی کرنی ہے ایک کاغذ
کے ٹکڑے کی بھلا کیا اہمیت ہوتی ہے ادھر ہارون کو ہم نے
کیسے قابو کیا ہے یہ ہم جانتے ہیں۔ وہ تو عمدہ کے پیچھے
تقریباً پاگل ہو چکا تھا۔“ ازگی ڈھٹائی سے جھوٹ بولتے
ہوئے ان کے اعصاب پہیم گراتی جا رہی تھی۔

”جی..... اب آپ کیا کہیں گے ایسی بے راہ روٹ کی کو
عزت دار گھر کی بہو بنایا جاسکتا ہے۔“ عثمان نے قدرے
طمانیت سے کہا اور ایک فاتحانہ نظریں پہ ڈالی تھی جن
کے چہرے پہ پریشانی صاف نظر آ رہی تھی۔
سلوان کے بڑھی ہوئی شیو آنکھوں کے گرد حلقے لیے
تے ہوئے چہرے پہ اضطراب کی لہریں اٹھ رہی تھیں جیسے
وہ سخت اندرونی خلفشار میں مبتلا ہو۔

”میں شائل سے بات کرتا ہوں اس کی رائے سے
ہی کوئی فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔“ اپنے اعصاب پہ زور

محبت، نفرت اور تنگ کی آمیزش سے مزین ایک ناقابل فرموش کہانی

بیتے بگڑتے رشتوں سے آراستہ ایک معاشرتی و روحانی گفتگو

حسد کی آگ میں دوسروں کی زندگی جھلسا دینے والوں کا دردناک انجام

محبوب اور نفرت

ایک نوجوان لڑکے کی کہانی

محبت کے محبت پرستوں کے لیے

انسان جو بولتا ہے وہی کاٹتا ہے۔ نفرت بول کر محبت کے پھول نہیں پاسکتا
نفرت کے آنگن میں محبت کے پھولوں کو گلانے سے کون روک سکتا ہے
گراہی سے ہدایت تک کا سفر بننے بگڑتے رشتوں کی اچھوتی داستان
امید اور ناامیدی کے درمیان پرورش پائی محبت کی حسین کہانی

پریشانی سے بچنے کے لئے اپنی کاپی آج ہی مک کرائیں۔ رابطہ: 03008264242

”ارے بیٹا..... آپ نے اتنے سال ہماری بیٹی کو اپنی چھت فراہم کی یہ بھی بہت بڑا احسان ہے اور یہ رخصتی تو فی الحال ایسے ہی روکھی پھینکی کر لیتے ہیں مگر ان شاء اللہ ولیمہ کافی شاندار رکھیں گے۔ فی الحال تو آپ کے شکرے کے لیے الفاظ ہی نہیں مل رہے۔“ قاضی صاحب عاجزی سے بولے۔

”ارے نہیں انکل..... شکر تو بس اللہ کی ذات کے لیے ہی واجب ہے۔ ہم انسان تو صرف ایک وسیلہ بن جاتے ہیں۔ اب جیسے میں دارالامان اپنے پروگرام کے لیے گئی تھی اور وہاں مجھے عمدہ مل گئی۔ اس کی میرے گھر آج آپ سے ملنے کی سبیل بن گئی۔“ شائل افساری سے مسکرا کر بولی۔ شائل کی بات پہ عثمان اور ازکی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔



”ہونہہ..... تو محترمہ دارالامان کی یا ترا بھی کر آئی ہیں؟“ ازکی اس کے ہلکے سے میک اپ سے سچے چہرے کو دیکھتے ہوئے تقفیر سے بولی تو نہ صرف عمدہ بلکہ قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ بھی حیران ہوئے۔

وہ لوگ ابھی ابھی شائل کے ہاں سے لوٹے تھے۔ شائل نے بہت کم وقت میں گلانی جارجٹ کے کا مدار جوڑے میں ملبوس عمدہ کوٹنگی ہی جیولری پہنانے کے بعد ہلکا پھلکا میک اپ کر دیا تھا۔ پھر وقت رخصتی ایک لاکھ روپوں کا کیش بھی بطور تحفے کے پرس میں رکھ دیا تھا۔ گاڑی میں سارا وقت زبیدہ اس کی بلا میں رہتی رہیں کہ ان کے بیٹے کی سب سے بڑی خوشی وہ لے کر جا رہے تھے۔

ڈرائنگ روم میں پہنچ کر سبھی تنھکے انداز میں صوفوں پہ ڈھیر ہو گئے تھے۔ سلوان نجانے اپنے کمرے میں تھا یا گھر سے باہر۔ زبیدہ خاتون کا ارادہ ڈرا دیر میں عمدہ کواد پر سلوان کے کمرے میں پہنچانے کا تھا۔ ایسے میں ازکی کے زہریلے جملے نے سبھی کو چونکا دیا تھا جو چھپتی ہوئی نظروں سے عمدہ کواد کچھ ہی تھی۔

نے تو ساری طور سے حال ہی واضح کر دئی تھی۔ ڈرائنگ روم میں چھائی خاموشی سب ہی کے اعصاب پہ گراں گزر رہی تھی۔ ٹھہری پیس سوٹ میں ملبوس عثمان حیدر نے کافی دیر سے ایک ہی زاویے پر بیٹھنے کے بعد پہلو بدلا تھا۔

”انکل..... عمدہ بہت پیاری بچی ہے بلکہ معصوم اور ان چھوٹی۔“ شائل نے ٹھہرے ہوئے انداز میں بات شروع کی۔ ”وہ دو سال میرے گھر رہی مگر خدا گواہ ہے اس نے ان دو سالوں میں بھی اس گھر سے قدم تک باہر نہ نکالا۔ اس کی ضرورت کی تمام چیزیں میں خود ہی لایا کرتی باقی رہ گئی ہارون میں اس کی انوالومنٹ تو ہارون خود ہی عمدہ میں انٹرنل تھا۔ خود ہارون نے اپنی خواہش کا اظہار میرے سامنے کیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں عمدہ کے دل کو ٹوٹتی؟ بالکل آئی نے خود ہی آ کر اس کی انسٹ کر دی اور عمدہ نے کیسا اپنی صفائی بیان کی تھی سب ہی جانتے ہیں۔“ شائل نے تفصیل سے اپنی بات مکمل کی۔

قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ خاتون کے تھے ہوئے اعصاب ایک دم سے بے سکون ہوئے تھے۔ ایسے لگا تھا کہ جیسے ان کی آنکھیں ہوئی سائیس جاری ہوئی ہوں۔ البتہ ازکی اور عثمان کے چہرے کے زاویے خوب بگڑ گئے تھے۔

”آپ میری بچی کو بلا دیں بس۔“ اور اگلے ہی لمحے دونوں میاں بیوی بری طرح روئی ہوئی عمدہ کے سر پر دست شفقت پھیر رہے تھے۔

عمدہ کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کا آبلہ پائی کا سفر تمام ہونے کا گیا ہے۔ اس کی آزمائش کا دورانیہ سٹ چکا ہے۔ وہ عثمان اور ازکی کو سلام کرنے کے لیے آئی تھی کہ ان کے چہروں پہ چھائی خشونت اور ورشی اتنی واضح تھی کہ وہ سہم کر دوبارہ بیٹھ گئی۔

”اچھا بھئی اب ہم اپنی بیٹی کو گھر لے چلتے ہیں۔“ قاضی صاحب نے شائل سے اجازت طلب کی۔

”ارے ایسے کیسے انکل..... ڈرا دھوم دھام سے بینڈ باجوں کے ساتھ ہی عمدہ کو لینے آئے گا۔ میں ایسے ایک جھڈے میں اسے رخصت نہیں کرنے والی۔“ شائل نے

”ایک لڑکی جو ہوا سوا ہوا دارالامان کی بی بی بنی تھی۔ وہ دارالامان کی بی بی بنی تھی۔ ایک کے
دارالامان کس شہرت کا حال ہے وہ آج قاضی گھرانے کی
بی بی بنی ہے۔ قرب قیامت ہے۔“ ازکی کا انداز
سراسر سخنانہ تھا۔

”بہو..... جو ہوا سوا ہوا اب ان گزری باتوں سے کچھ
حاصل نہیں عمدہ کو سبھی نے کھلے دل سے اس گھر کا فرد تسلیم
کرنا ہے۔“ قاضی صاحب کو ازکی کا انداز تو ہن آمیز لگا تھا
کیونکہ اس کی بات سن کر عمدہ کا چہرہ ایک دم سفید پڑ گیا تھا۔
اسے لگ رہا تھا جگہیں اور انسان خواہ کتنے ہی بدل جائیں
تذلیل اور حقارت اس کا مقدر ٹھہرے گی۔ یہ گھر جس کا
کلمین بننے کا خواب اس کی آنکھوں میں چھ سالوں سے
پل رہا تھا۔ یہ محض خواب ہی زہے گا ابھی پھر سے وہ بے
امان قرار دی جائے گی پھر سے وہی گروش حالات در در
بھٹکتا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ ازکی اور عثمان کی خود
سے پر خاش سمجھ نہ رہی تھی۔

یہ تو وہی تھی جو ڈیھائی سال قبل اسے ویران تاریک
سڑک پر روٹی ہوئی ملی تھی۔ کسی انجانے خوف و ہشت سے
سرتاپا لرزاں۔ اگرچہ اب قیمتی جوڑے اور میک اپ
و جیولری سے لک ایک دم سے بدلی ہوئی تھی مگر پھر بھی وہ
اسے لاکھوں میں پہچان سکتا تھا کیونکہ رات کی تنہائی میں
نئی ہم سفر لڑکی کا چہرہ اس کے پردہ نقش پہ نقش ہو چکا تھا۔

”اوہ..... تو یہ محترمہ اپنی نصف بہتر ہیں۔ اگر اسی
رات معلوم ہوتا تو دارالامان کی بجائے سیدھا اپنے گھر
لے آتا۔ بہر حال جو قدرت کو منظور خوشی کے بے پایاں
احساس نے دل پہ چھائے غبار کو لحوں میں صاف کر دیا
تھا۔ وہ ایک دم ہلکا پھلکا سرشاری لیے نیچے اترتا مگر عثمان
بھیا کی آواز نے اسے سیڑھیوں کے درمیان میں ہی روک
دیا تھا۔ عمدہ کی نظر اس پہ پڑ چکی تھی۔

”اوہ خدایا..... تو یہ وہ ہیں؟“ وہ اس حسن اتفاق پہ چکرا
کر رہ گئی تھی۔
ملگجا سا حلیہ اچھے بکھرے بال آنکھوں کے گرد سیاہ
حلقے یہ تو اس اندھیری رات کے مہربان سے بہت مختلف
لگ رہے تھے۔ مگر سیاہ آنکھوں میں چمکتی پہچان کی چمک
اور لبوں پہ پھوٹی مہم ہی مسکراہٹ نے بخوبی یاد دہا دیا تھا
کہ ریٹنگ تھا مے ساکت کھڑا شخص ہی اس کی تیرہ دنار
زندگی میں روشنی بھرنے والا ہے جسے اماں ابانے چھ برس
پہلے اس کے لیے بطور شریک حیات منتخب کیا تھا۔ وہ جو
ماندبت اسے دیکھے جا رہی تھی کہ اچانک اس کی آنکھوں
میں شوخی کی لپک نے اسے گڑبڑا کر سر جھکانے پہ مجبور کر دیا
تھا۔ دل تھلیوں پہ دھڑکنے لگا تھا۔ حیا آمیز سرخی چہرے
پہ سم آئی تھی۔ آنکھیں انجانے بوجھ سے چمکی جا رہی
تھیں۔ وہ بھول چکی تھی کہ اس کے علاوہ اور افراد بھی اس
کے پاس موجود ہیں جو آپس میں تند و تیز جملوں کے

”ابھی..... آپ اتنی اہم بات کو ایسے کیسے نظر انداز
کر سکتے ہیں۔ دارالامانوں کی جو حالت ہے آپ بھی اس
سے واقف ہیں عیاشی کا گڑھ بن چکے ہیں لڑکیوں سے
وہاں کیسے کیسے کام لیے جاتے ہیں ان کا ذکر کرنا ہی مشکل
ہے اور آپ کہہ رہے ہیں ہم اسے کھلے دل سے خوش آمدید
کہیں؟“ عثمان کا ازلی ٹھوڑا در بے رحم انداز۔

قاضی صاحب کو بیٹے کی عامیانہ سوچ پہ بہت افسوس
ہو رہا تھا۔ وہ بخوبی سمجھ سکتے تھے کہ یہ اس وقت اپنی بیوی کی
زبان بول رہا ہے جس کی منتہی فطرت کی تسکین عمدہ کی
ذات کو رگیدنے سے ہی ہو رہی تھی۔ قاضی عبدالرحیم عثمان
کو سخت ست کہنے لگے۔ زبیرہ خاتون نے بھی ازکی کو
آڑیے ہاتھوں لیا تھا جو ان کی خوشی کو غارت کرنے پہ تلی
ہوئی تھی۔ ماحول میں ایک دم سے گرمی اتر آئی تھی۔
عمدہ کو تو کچھ سناںی دے رہا تھا اور نہ ہی ماحول کی سنگینی
کا احساس تھا وہ تو بس ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم کی عملی تفسیر
نئی سامنے سیڑھیوں کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں سلوان
حیدر نجانے کب سے آکر کھڑا تھا۔ اپنے میزروم کی کھڑکی

کے پاس موجود ہیں جو آپس میں تند و تیز جملوں کے

وہاں کھڑے ہوئے اور اس نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ اس نے بنا کچھ کہے اپنی چوڑی مٹھی اس کے سامنے پھینکی۔ وہ خیالوں سے لکل کر چوکی پھر اس کے ہاتھ پہ اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے شانوں پہ بازو پھیلائے سلوان نے اوپر اپنے کمرے کا رخ کیا اور وہ ایک خواب کی سی کیفیت میں دھیرے دھیرے اوپر قدم اٹھانی جا رہی تھی۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا اس رات میں بی بی ہم سفر ہوا تو زندگی کی ہم سفر ہے تو تم دو سال پہلے یہاں آ چکی ہوتی۔“ کمرے میں پہنچتے ہی اس نے عمدہ کو اپنی دلی کیفیت سے آگاہ کیا۔

”کاش کہ مجھے بھی ذرا علم ہوتا کہ آپ ہی میری زندگی کا عنوان ہیں تو حالات کی ہوا مجھے یوں اس بنا شاک کی بانند تو نہ اڑائے پھرتی۔“ عمدہ کا لہجہ بھی ٹھیک چکا تھا۔

”عمدہ..... ہمارا سر راؤ ملنا پھر پھڑپھڑ جانا پھر ملنا یہ سب اس ذات کے حکم سے ہوا ہے جس نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لیے بنایا۔“ سلوان بہت محبت سے بولتے ہوئے نرمی سے اس کی چٹکیوں پہ لٹکے شفاف موتی اپنے ہاتھوں پاتا رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں آپ کی تلاش میں میرے پاؤں کئی راستوں سے آشنا ہوئے مگر مقصد آپ سے ملنا ہی ٹھہرا یہی میری زندگی کا حاصل ہے رستے ہزار سہی مگر منزل صرف ایک آپ ہی ہیں۔“ عمدہ نے بڑے جذب سے کہتے ہوئے سکون سے سلوان کے کندھے پہ سر ٹکا دیا تھا۔



تیار ہے میں سمجھ رہی ہوں۔ دن و رات پہ مٹھی یہ کیسے آ رہی ہے احساس چھایا ہوا تھا کہ اس کے روبرو وہ ابر مہربان کھڑا ہے جو اس کی مانند رگزار جلتی بلتی زندگی پہ برسنے کو تیار ہے۔ دل جس کے نام کی تسبیح سالوں سے کرتا آ رہا ہے۔

”عثمان..... تم کیوں چاہتے ہو میں بڑھاپے میں اس معصوم اور یتیم کی آہیں لوں؟ میں عہد شکن نہیں کہلانا چاہتا۔ سوچو اگر عمدہ کی جگہ تمہاری بہن یا بیٹی ہوتی تب بھی تم اتنی سفاکیت کا مظاہرہ کرتے؟“ قاضی عبدالرحیم اب عاجزی سے کہہ رہے تھے۔

”عثمان بھیا..... شائل فاروقی کے ہاں سے پہلے اگر عمدہ دارالامان رہی ہے تو پھر بھی آپ کو میری بیوی کے کردار کے بارے میں شکوک و شبہات کا شکار ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔“ وہ مضبوط قدموں سے چلنا ہوا ان کے پیچ آ کھڑا ہوا اور عثمان حیدر کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے دو ٹوک انداز میں بولا۔

”عمدہ کو میں ہی دارالامان میں چھوڑ آیا تھا۔ اب دارالامان کی ری پوٹیشن اور اس کا محض ایک ماہ کا قیام اگر ان سب باتوں کو کلیئر کر بھی دوں تو آپ یقیناً یہ سوال اٹھائیں گے کہ یہ دارالامان سے پہلے کہاں رہی اپنے ماموں کے گھر ماموں کے گھر رہنے کی نوبت کیونکر آئی؟ ان ساری تفصیلات میں جانے سے بہتر ہے کہ میں ہی عمدہ کو لے کر کسی اور جگہ شفٹ ہو جاتا ہوں۔ آپ دونوں کو یہ گھر چھوڑنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی کیونکہ میں نے اللہ اور اس کے رسول مصلی اللہ علیہ والہ وسلم کا نام لے کر عمدہ کو اپنا جیون ساتھی بنانے کا عہد کیا تھا۔ اب محض بے بنیاد واہموں اور مفروضوں کی بناء پر اسے حالات کے بھنور میں نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ بہت آرام سے پُر سکون انداز میں بول رہا تھا۔

ازکی پہلے تو کھا جانے والی نظروں سے اسے کچھ دیر دیکھتی رہی پھر پاؤں چھتی ہوئی اپنے روم میں چلی گئی۔ بیوی کے بغیر عثمان کو بھی یہاں رکنا بے کار لگ رہا تھا فوراً ازکی کے پیچھے لڑکا۔ قاضی عبدالرحیم اور زبیدہ خاتون بھی

ہومیو پیتھک کارنر طاعتِ نفاذی

ہومیو پیتھک کارنر میں ہر ماہ کی 15 تاریخ کو نفاذی کی باتاری
لیوں پر سوچوں کی طرف توجہ دیا جاتا ہے۔
ان حالتوں میں حیض بر ماہ باقاعدہ رحم کی اندرونی تہہ سے
خارج ہوتا ہے لیکن راستے کی بندش کی وجہ سے خارج نہیں
ہو پاتا جس کی وجہ سے بعض تکالیف مثلاً جسم پر خارش وغیرہ جنم
لگتا ہے۔

بندش حیض

حیض ایک قدرتی کورس ہے جو جوتی سے سن یاں تک
ٹھیک وقفہ پر اور باقاعدگی سے عورتوں کو ہوتا رہتا ہے لیکن جب
اس باقاعدگی اور قدرتی کورس میں کسی قسم کی تبدیلی ہو جائے تو
عورت کی صحت پر بہت بڑا فرق پڑتا ہے۔ یہ بےقاعدگی اور غیر
قدرتی پن عورت کی تندرستی پر اثر ڈالتے ہیں جس کا درست ہونا
ایسی عورتوں کو صحت عطا کرنے کے مترادف ہے۔

تعریف

بندش حیض سے مراد حیض کا نسا نایا حیض کا ایک دو دن رزہ کر
بند ہو جانا ہے یا حیض کا حمل کے بغیر کئی ماہ رک کرنا ہے اس
مرض کے ابتدا سے ہی عورت کو حیض کی تکلیف ہوتی ہے یا کسی
اور وجہ سے حیض کا اخراج بند ہو جائے یا بہت کم مقدار میں
آئے۔ بعض اوقات حیض بند ہو جانے کی صورت میں کسی
دوسرے راستہ مثلاً ناک یعنی نکسیر کی صورت میں یا منہ سے یا
بواسیر کی وجہ سے ماہ بہ ماہ خون خارج ہوتا رہتا ہے۔ حیض کے
بند ہونے کی مختلف شکلوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا
ہے۔

(۱) جب حیض کبھی ظاہر ہی نہ ہوا ہو۔

(۲) جب حیض ظاہر ہو کر رک چکا ہو۔

(۳) کبھی حیض کئی مہینوں تک جاری رہے اور کبھی رک

جائے۔

جب حیض کبھی ظاہر ہی نہ ہوا ہو

اس قسم کی بندش اندرونی آلات تناسل کی خرابی سے واقع
ہوتی ہے جس میں آلات تناسل مکمل طور پر نشوونما یافتہ نہیں
ہوتے یا حصہ الرحم ہوتے ہی نہیں یا سوکھے یا چھوٹے ہوتے
ہیں۔ اس قسم کے کیس بھی ملتے ہیں جس میں یہ آلات لاکھین
کے زمانے میں کسی حادثہ یا چوٹ کی وجہ سے مضروب ہو کر
ناکارہ ہو چکے ہوں۔ مریضہ کی باقی جسمانی کیفیتیں بالکل
درست ہوتی ہیں جس کا ہر فعل اور نشوونما بالکل ٹھیک اور باقاعدہ
ہوتی ہیں مگر صرف ایک ہی چیز کی کمی ہوتی ہے وہ ہے آلات

کچھ کیس ایسے بھی ہیں جن میں آلات تناسل کی بناوٹ کا
تھوڑا سا نقص ہوتا ہے اور وہ نقص خراج کے ذریعے درست
ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں حیض تو ہوتے ہیں مگر اخراج کا
راستہ رحم کے منہ کی بندش کی وجہ سے نہیں ملتا اس لیے وہ اندر ہی
اندہ جمع ہوتے رہتے ہیں اس وجہ سے ہر حیض کے نام مریضہ کو
سخت تکلیف ہوتی ہے۔ رحم کی دیواروں میں درد آلات تناسل
میں درد کے شدید دورے ہوا کرتے ہیں اگر بروقت ان تکلیف
کا علاج نہ کیا جائے تو خون حیض شکم کی طرف راغب ہو کر پردہ
بارہٹوں کو ماؤف کر دیتا ہے اس کے اندر دم پیدا ہو کر مہلک
صورت اختیار کر لیتا ہے بعض کیسز میں کچھ عورتوں کو حیض ہوتا
ہی نہیں انہیں کسی علاج کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور وہ بچے بھی
پیدا کرتی ہیں۔

علامات

حیض آنے سے چند دن پہلے آلات تناسل میں درد ہونا
شروع ہو جاتا ہے۔ رحم کے اندرونی حصوں خاص طور پر
(Ovaries) میں شدید ہوتا ہے جس کی وجہ سے مریضہ بے
چھین ہو جاتی ہے بعض اوقات بندش کی وجہ سے پیشاب میں
رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے بعض صورتوں میں حیض کے بجائے
نکسیر یا بواسیر یعنی مقعد سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ مریضہ
کمزور اور پتلی ہوتی ہے پتلی دہلی رموی مزاج کی ہوتی ہے۔
دوران خون میں کمزوری ہوتی ہے اس لیے ان مریضوں میں
سردی سے ڈکی اٹھی ہوتی ہے جاڈ بیت میں کمی غذا سے نفرت یا
بے پرواہی اس کے برعکس لکی مریضہ میں بھی جن جن کی شکل
وشاہت سے موٹا پا ظاہر ہوتا ہے۔

مریضوں میں لرزہ کمر اور رانوں میں درد شکم کے نچلے
حصے میں بوجھ سستی بآرامی ہوتی ہے۔ یہ علامت چند گھنٹے یا
ایک دو دن رہنے کے بعد حیض نمودار ہوئے بغیر ختم ہو جاتی ہے
یا حیض کے بجائے لیکور یا ہوتا ہے۔

حیض کا رک جانا

اس غیر طبعی بندش کی وجہ سے آنا بند ہو جاتا ہے ان کی بندش کا ایک بھی

بکری کا شورہ، موگ کی دال، خشک ارہر کی دال، لوکی، تورنی، پالک، بسکٹ وغیرہ یعنی زود ہضم غذا کا استعمال کرنا چاہیے۔

علاج بالمثل

اس مرض میں بالمثل دوا حیرت انگیز اثرات رکھتی ہے۔

اہم ادویات کی تفصیل

برانی لوفیا: حیض کے بجائے نکسیر جاری ہونے سے متعدد خشکی، سخت قبض، پیاس کی زیادتی اور جوڑوں میں حرکت سے درد ہو۔

پلسنا ٹیلا: جب حیض رک رک کر بہتا ہوا دیکھنے کے باعث حیض رک گیا ہو، جن لڑکیوں کو خون کی کمی کی وجہ سے حیض وقت پر جاری نہ ہو بلکہ دیر سے ظاہر ہوا ہو۔

کلکیو یا کلارب: ابتدا میں ہی حیض کے ظاہر ہونے میں دیر ہو رہی ہو ساتھ ہی سر اور سینہ میں اجتماع خون ہو جس کے باعث پیچھے پیچھے میں شکایات پیدا ہوگی ہوں۔ موٹی، خنا زیری، مزاج والی لڑکیاں جن کو سینہ آسانی سے آتا جاتا ہو اور معدہ میں تیزابیت کی شکایت ہو۔

گریفٹنس: فربہ اندام عورتوں میں بندش حیض خون حیض کے بجائے زرد رنگ کا پانی نکلنے اور جسم پر خارش پھنسیاں ہو جن سے لیس دار رطوبت نکلے اور خارش بھی ہو۔

بیبیلا: جن خواتین کی جلد جسم نرم اور رنگ سیاہ ہوتا ہے وہ کمزوری کے ساتھ بندش حیض ہو۔

فلنوم مینٹ: ابتدا میں اگر حیض دیر سے ظاہر ہوں اور ساتھ ہی کمزوری، سستی دل کی دھڑکن بڑھی ہوئی، ٹخنوں کے پاس سوجن ہو جن کے چہرے تھما جاتے ہوں یا زرد رنگ والی جن کی آنکھوں کے نیچے حلقے بڑے ہوتے ہوں۔

فلانسفو وامن: نازک مزاج، دلی پتلی، لمبی لڑکیاں رنگ سفید مائل، جن کا رتھان تپ دق کی طرف ہو حیض کے بجائے حلق سے خون آئے۔

اس کے علاوہ کسی سی فلوگا، کو نیم، دکا مارا، جلسی میم، لائیگو، بوڈیم، سلفر چائنا، ایکوٹھیٹ، ایلیوینا، چلیڈ، ونیم، بورد کس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

(جاری ہے)



بیماریوں کی وجہ سے آنا بند ہو جاتا ہے ان کی بندش کا ایک بھی ہو سکتی ہے اور اچانک اور آہستہ بھی ہوگی یہ شدید اور خطرناک صورت بھی اختیار کر سکتی ہے اور بھی یہ حالت طبعی خرابی کا پیش خیمہ ہوتی ہے مثلاً تپ دق یا رحم کی خرابیاں۔

حیض کی ایک ایک بندش سردی لگ جانے سے یا جسم کے بھیگ جانے سے ہو سکتی ہے جب سیلان حیض شروع ہوتا ہے تو ایک ایک سردی لگ جانے سے حیض رک جاتا ہے۔ نظام عصبی پر صدمہ مثلاً ڈریا، ایک اور خود ہی دماغی پریشانی یا جسمانی دماغی لبتری سے سیلان رک سکتا ہے۔ حیض کی دیرینہ رکاوٹ کی مندرجہ ذیل وجوہات ہو سکتی ہیں جسم میں کمزور کرنے والے اور آہستہ آہستہ ظاہر ہونے والے اثرات، نوجوان لڑکیوں کا گھر میں بند رہنا اور سستی کی زندگی بسر کرنا، سخت دماغی محنت، غذائیت کی کمی لیکوریا، کوئی طبعی خرابی۔

علامات

تیز بخار، درد سر، نبض میں تیزی، پیاس، متلی، حیض کے ایک ایک بند ہوجانے سے مقامی ورم رحم یا (Ovaries) میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

حیض کی رکاوٹ سے ہنسٹریا جیسی تکالیف یا اعصابی دردوں کی نمودگی بعض اوقات ہوتی ہیں اور یہ تکلیف بڑھ کر سر پیچھے پڑے اور معدے کو ماؤف کر سکتی ہیں بعض اوقات حیض کے بند ہونے کے سخت ترین نتائج اعصابی کمزوری، اعصابی تکالیف مثلاً غشی، تاریخی، کانوں میں سیٹیاں، بچتا سکتے اور فوج بھی ہو سکتے ہیں۔

بے قاعدہ حیض

اس غیر طبعی بندش حیض میں کچھ عرصہ تک حیض آتا رہتا ہے مگر بعض بیماریوں کی وجہ سے حیض کا آنا بند ہو جاتا ہے کیونکہ ان میں مکمل طور پر حیض بندش نہیں ہوتے اس لیے یہ بے قاعدہ بھی ہوتے ہیں اور خون کی مقدار بھی بالکل بے قاعدہ ہوتی ہے اس بے قاعدگی میں ہو سکتا ہے کہ حیض کا وقت کم ہو جائے۔

علامات

بعض اوقات حیض جاری ہی نہیں ہوتا، بڑا درد اور کمر میں شدید درد ہوتا ہے اور کبھی تھوڑا سا جاری ہو کر بند ہو جاتا ہے۔

پوہیزو غذا

چائے، انڈے، بیکن، محنت، مشقت، اچھلنا، کونا، رنج و غم

پہلے میرے زمان

پڑا
کروین افضل شاہین..... بہادر نظر
برسوں بعد ملے تو ایسی پیاس بھری تھی آنکھوں میں
بھول گیا بات بتانا وہ میں شرماتا بھول گئی
ساجن کی یادیں بھی خاور کن گھوں میں آتی ہیں
گوری آٹا گوندہ رہی تھی نمک ملانا بھول گئی

فیصحا صفحہ خان..... ملتان
ہے قائم تجھ سے میری سانسوں کا تسلسل
نہیں ہے تجھ سا کوئی تیرے ہی مقابل
نورین انجم..... کراچی

ارم کمال..... فیصل آباد
کرا ہی گئی میری نظر ان کی نظر سے
دھونا ہی پڑا ہاتھ مجھے قلب و جگر سے
اظہار محبت نہ کیا بس اسی ڈر سے
ایسا نہ ہو گرجاؤں کہیں ان کی نظر سے
کوثر خالد..... جڑانوالہ

کچھ دولت پہ ناز کرتے ہیں
کچھ صورت پہ ناز کرتے ہیں
ہمارے ہاتھوں میں ہے دامن مصطفیٰ ﷺ
ہم اپنی قسمت پہ ناز کرتے ہیں
نبیلہ ملک..... چوٹالہ

اداس رکھو خوش گلہ نہیں کرتے
خزاں کے پھول کبھی کھلا نہیں کرتے
ملاو خاک میں ہم کو مگر دھیان رہے
ہم جیسے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے
مشاعلی مسکان..... قمر نشانی

اچھے ہوتے ہیں یہ برے لوگ
اچھا ہونے کا دکھادا تو نہیں کرتے
مدیحہ نورین مہک..... گجرات

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو
سارہ خان..... محمد پور دیوان

میرا مزاج نہیں ہاں میں ہاں ملانے کا
غلط تھی بات تیری اختلاف میں نے کیا
شاہتہ جٹ..... چیچوٹلی

اک تمنا تھی جو حسرت بن گئی
کبھی دوستی تھی جو محبت بن گئی
کچھ اس طرح سے شامل ہوئے تم زندگی میں
تجھے چاہتا میری عادت بن گئی
سزنگھت غفار..... کراچی

تعب نہیں کہو مجھے بھول جائے گا
بے اعتنائی تو حدود جکی ہے اس میں
طیبہ نذیر..... شاد پورال گجرات

جیسے ملتی ہیں کنارے سے یہ لہریں آ کر
ہم بھی اک شخص سے روز ملا کرتے تھے
پہلے اک نام لکھا کرتے تھے پھولوں سے
پھر اسی نام کو ہم چوم لیا کرتے تھے
سارہ خان..... محمد پور دیوان

ایسا ہی اک جھوم میرے آس پاس ہے
جن کے دلوں میں زہر زباں میں مٹھاس ہے
منیبہ نواز..... صبور شریف

دفا خود سے نہیں ہوئی "ایس"
خفا ہم سے ہو جاتے ہو
عزتہ یونس..... حافظ آباد

دارغ سمجھو اگر تیری پیشانی پر ہوا تو کیا
کوئی ایسا سجدہ بھی کر کہ زمیں پر نشاں رہیں
فیاض اسحاق مہیانہ..... سلاوالی

اک دنیا بھول کھلیاں سی
اک گو ٹکا بہرہ اندھا دل

خدا کسے میری ارض پاک پہ اترے
وہ فضل گل جسے امرتسر زوال نہ ہو
یہاں جو پھول کھلے وہ کھلا رہے صدیوں تک
یہاں خزاں کو بھی گزرنے کی مجال نہ ہو
لائب میر..... حضرو

تہسم کی سزا گنتی کڑی ہے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سہرے کی گلیوں میں کھڑی کھڑی ادا کرتا تھا
اب میں اس جگہ کی کہوں یا زمانہ حالات
گر مجھے یہ تذکرہ قصہ ماضی بعید ہے لگتا
حرا نور..... جزا نوالہ

میں ایک پھول تھا اس کے لیے
وہ کتاب میں رکھ کر بھول گیا جسے
ارشاد علی..... لاہور

جی تو چاہتا ہے تجھے چیر کے رکھ دوں اے دل
نہ وہ رہے تجھ میں نہ تو رہے مجھ میں
نورین صداقت..... گوجرانوالہ

وہ مرکزی کردار ہے انسانہ عشق کا مگر
کہتا ہے کہ کہانی میں میرا نام نہ آئے
نور صبا..... حیدرآباد

مصروفیت میں آتی ہے بے حد تمہاری یاد
فرصت میں تمہاری یاد سے فرصت نہیں ملتی
عائشہ احمد..... لاہور

اک ہل ہوئے اس کے پھر عمروں کا ہجر جھپلا
لحلوں کی خطا تھی صدیوں کی سزا پائی
ارسلان ارشد..... ملتان

عید کا دن بھی بس یہی سوچتے گزر جاتا ہے
ہمارے واسطے یہ عید بھی کھجلی عید سی کیوں ہے
مہک ناز..... کراچی

مجھے عادت سی ہوگئی ہے صبح و شام لکھتی ہوں
تمہیں دلبر تمہیں محسن تمہیں گلغام لکھتی ہوں
میں ہاتھوں پر کتابوں پر درختوں پر مہربانوں پر
میں جب لکھوں جہاں لکھوں تمہارا نام لکھتی ہوں
اریشہ فاروق..... گوجرانوالہ

چلو ہونٹی سہمی ہم بے دفا ہیں
مگر یہ تو بتائیں آپ کیا ہیں
جزیبہ شیریں..... ہائسمو

جو ایک حرف کی حرمت نہ رکھ سکا محفوظ
میں اس کے ہاتھ میں ساری کتاب کیا دیتی



biazdill@aanchal.com.pk

حیدرآباد..... حیدرآباد

عشق آسان ہوتا مگر تو کرتے ہم بھی حمیرا
ہمیں تو محبت ہی نے نہیں کہیں کا چھوڑا
ملک غزالہ عالم..... گلورکوٹ

اگر سنو تو تمام د کمال حال سنو
ہم ابتدا سے سنائیں گے درمیان سے نہیں
سونیا نورین گل..... دندہ شاہ ہلادول

مت پوچھ میرے دل کی کہانی اے دوست
اس میں پردہ نشینوں کے نام بھی آتے ہیں
موم جٹ..... کالج روڈ

آج شاعری نہیں بس اتنا سنو
میں تنہا ہوں وجہ تم ہو
نمرہ نعیم..... کراچی

اے زندگی تجھے کیا خبر میرے غم کی
تو کب تھی راز داں میرے درد کی میرے حال کی
نجم انجم..... کورنگی کراچی

دل کا درد چھپانا کتنا مشکل ہوتا ہے
ٹوٹ کر پھر مسکرانا کتنا مشکل ہوتا ہے
دور تک چلو جب کسی کے ساتھ تم
پھر تنہا لوٹ کر آنا کتنا مشکل ہوتا ہے
شازیہ اختر شازی..... نورپور

ضروری تو نہیں کہ تم میری نگاہ میں رہو
بس دعا ہے جہاں رہو خدا کی پناہ میں رہو
ایم فاطمہ سیال..... محمودپور

وہ چھوڑ گیا مجھے گرد غبار کی دھول سمجھ کر
راستے میں پڑا خالی سگھول سمجھ کر
عشق کے تقاضوں سے نادانف تھا ایم
مار دی ٹھوکر بے مول سمجھ کر
سدرہ شاہین..... خانپوال

رکھنا تھا مجھے خود کو زمانے سے بچا کے
نظروں کو اسی وجہ سے رکھا ہے جھکا کے
زخموں پہ مرے اک ذرا مرہم ہی لگائی
کیا دنیا نے پایا ہے میرے دل کو دکھا کے
ایمل سیمل..... کھڈیاں قصور

وہ استاد فرض شاس جن کا مقصد حیات

دش مقابلہ طلعت آفتاب

فرائیڈ اجاری چکن

اجزاء:-

چکن

اجاری مصالحہ

لال کٹی مرچ

زعفران (چارچ دودھ میں بھیجا ہوا)

نمک

ہلدی

چاٹ مصالحہ

گرم مصالحہ پاؤڈر

دہی

بیس

لیموں کارس

دھنیہ پودینہ پسا ہوا

ہری مرچ

کارن فلور

اٹا

آئل

ترکیب:-

چارپیس

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ڈیڑھ کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

ڈیڑھ کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ڈیڑھ کھانے کا چمچ

ڈیڑھ کپ

تین کھانے کا چمچ

تین کھانے کا چمچ

تین کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

ایک عدد

دو کھانے کے چمچ

ترکیب:-
کڑائی میں کچی ڈالیں ہلکا گرم ہو جائے تو پسی لاپٹھی ڈال
دیں ایک برتن میں پانی لیں اس میں کچی کا اور سفید آٹا مکس
کریں اس کو بھی کڑائی میں ڈال کر ہلائیں اب ہلکی آج پر پکنے
دیں جب یہ مکسچر گاڑھا ہونے لگے تو مستقل ہلاتے رہیں ایک
ٹرے میں کچی لگا کر تیار رکھیں حلوہ چمچ کے ساتھ چمکنے لگے تو یہ
حلوہ تیار ہے فوراً ہی ٹرے میں نکال کر پہلے پھیلا میں اور بادام
سے چھڑک دیں یہ جلدی جم جاتا ہے اس لیے اس کو کسی اصل
اسٹیل کے گلاس سے نشان لگائیں ٹھنڈا ہونے پر الگ الگ ہو
جائے گا لیجئے جناب مزے دار سوہن حلوہ تیار ہے۔

فہمیدہ غوری..... دوسرا انعام

کیوٹ کیپ کیک

اجزاء:-

گاجر

میدہ

براؤن شوگر

بیکنگ پاؤڈر

بیکنگ سوڈا

پسا ہوا گرم مصالحہ

کینو کے چمکے

انڈے

آئل

ترکیب:-

دوسو گرم

ایک پیالی

ڈیڑھ پیالی

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

دو عدد

تین چوتھائی پیالی

سب چیزوں کو کسچ کر لیں، چکن کو دھو کر کٹ لگا کر پندرہ
منٹ فریژ میں رکھ دیں۔ اب نکال کر بٹر لگا کے تین گھنٹے فریج
میں رکھ دیں۔ پھر نکال کر ڈیپ فرائی کر لیں، براؤن ہو جائے تو
نکال کے لیمن کاٹ کر ڈالیں، چاٹ مصالحہ ایکسٹرا چھڑک دیں
انجوائے کریں۔

اسماء عمر..... پہلا انعام

سوہن حلوہ

اجزاء:-

یہ مشائی ہے ہمارے یہاں بہت بہتی ہیں اور بہت پسند کی
جاتی ہے۔

گاجروں کو دھو کر چھیل لیں اور کس کر کے رکھ لیں۔ کپ
کیک کی ٹرے کو چمکنا کر کے اس میں کاغذ کے کپ لگائیں اور
اوپن کو 180 پر گرم کریں۔

میدے میں بیکنگ پاؤڈر ملا کر چھان لیں اور اس میں
بیکنگ سوڈا براؤن شوگر باریک کئے ہوئے کینو کے چمکے اور گرم

بڑے پيالے میں آئل (حسب ضرورت) اور انڈوں کو ایک ٹوک بیڑے پھینیں مگر بیڑی رفتار کم کر کے اس میں آہستہ آہستہ شامل کریں۔

آخر میں کش کی ہوئی گاجریں شامل کر لیں اور اس آمیزے کو تیار کیے ہوئے کپ کیک کے ٹن میں ڈال دیں۔ (ہر کپ آدھا بھریں تاکہ پھولنے کی جگہ رہے)۔

تیس سے پچیس منٹ کے لیے بیک کر کے نکالیں اور اچھی طرح ٹھنڈے کر لیں پھر انہیں ٹرے سے نکال کر پلٹھر پر رکھ لیں۔

آئسنگ کرنے کے لیے آدھی پیالی مکھن ڈیڑھ پیالی کریم چمچ، آدھی پیالی آئسنگ شوگر اور ایک چائے کا چمچ وینلا آئسنگس کو ملا کر مکھن اور چھری کی مدد سے ہر کپ کیک پر لگا دیں۔

اچھی طرح ٹھنڈا کر کے خوب صورت کپ کیک بطور سوٹ ڈش تکین کھانے کے بعد مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔

حارثی کشی..... تیسرا انعام

اروی کے پتے

اجزاء:-

- اروی کے پتے
- بیس
- سفید زیرہ
- تمک
- لال مرچ پاؤڈر
- املی کا گودا
- ہلدی
- تیل
- ترکیب:-
- چار عدد
- ایک پاؤ
- دو چمکی
- حسب ذائقہ
- ایک چمچ
- چار کھانے کے چمچ
- ٹھوڑی سی
- دو کپ

سب سے پہلے اروی کے پتے دھو کر خشک کر لیں سارے اجزاء بیسن میں ڈال کر گاڑا کچر بنائیں۔ اروی کے پتوں پہ بیسن والا کچر لگا کر گول گول فولڈ کر لیں اور گولائی میں ہی دھاگا بندھ لیں۔ چھری کی مدد سے چار کٹڑے کاٹ لیں خیال رہے کہ ہر کٹڑے پہ دھاگا بندھا ہوا ایک پین میں تیل گرم کریں اور کٹے ہوئے کٹڑے فرائی کریں، ٹیلو فرائی کرتا ہے۔ گولڈن براؤن ہو جائے تو پلیٹ میں نکال لیں اور انتظار ختم۔

ذرا شامل..... ای میل

اجزاء:-
املی لڑائیا میس

۱۱ عدد
ایک پیالی
ایک پیالی
ایک پیالی
دو عدد

مٹر
کا جڑ (باریک کٹی ہوئی)
بند گوکھی (باریک کٹی ہوئی)
شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی)
پیاز (باریک کٹی ہوئی)
چکن (لہسن اور کک پیسٹ، چلی ساس، سویا ساس، کالی مرچ ڈال کر بال لیں اور ریٹے کر لیں)..... دو پیالی۔

کئی لال مرچ
تیل
تمک
چلی ساس
سرکہ
چکن پنچنی
موزیلا چیز ساس
چیڈر چیز کدو کش کی ہوئی
ترکیب:-
ایک چائے کا چمچ
آدھی پیالی
حسب ذائقہ
دو کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
آدھی پیالی (گاڑھی)
ایک پیٹ
دو پیالی

فرائنگ پین میں تیل گرم کر لیں اب اس میں پیاز ڈال کر لٹکا براؤن کر لیں پھر اس میں مٹر کا جڑ، شملہ مرچ، بند گوکھی اور تمک ڈال کر فرائی کر لیں جب سبزیاں گل جائیں تو آئن میں چکن، ٹماٹو، پیسٹ، پنچنی، چلی ساس، سرکہ اور کئی لال مرچ ڈال دیں اور دس منٹ تک ہلکی آہنی پر رکھ دیں اب ایک سیکنگ ڈش لیں اور اس میں اچھی طرح تیل نکالیں اس میں ۴ عدد ڈرائیو شیپس کو پھیلا دیں اس کے اوپر موزیلا چیر کی سلاس پھیلا دیں اب اس میں کدو کش کی ہوئی چیڈر چیز ڈال کے پھیلا دیں پھر اس میں تیار کی ہوئی چکن اور سبز یوں کا آدھا آمیزہ پھیلا دیں اور اوپر سے پھر چیڈر چیز ڈال دیں اب اس کے اوپر ۴ عدد ڈرائیو کو پھیلا دیں اور ایک مرتبہ پھر اسی طرح سے لیئر کر لیں اوون کو 250 حرارت پر پہلے سے گرم کر لیں اور اس میں لڑائیا سے تیار کی ہوئی ڈش (تقریباً بیس منٹ کے لیے) ڈال دیں۔ جب چیڈر پکھل جائے تو نکال لیں اور ٹماٹو کچپ یا چلی گارلک ساس کے ساتھ پیش کریں۔

بیت خوا..... ای میل

میدے میں چینی شیش پسا ہوا سوئی اور بیٹھا سوڈا ڈال کر پھینٹ کر رکھ دیں۔ تین سے چار گھنٹے یا پوری رات کے لئے رکھ دیں۔ جب فرائی کریں تو پستہ بادام ڈال کر اور تل شامل کر کے فرائی کر لیں۔ گولڈن ککرا جائے تو نکال لیں۔

مزیداریٹھے پکوڑے یا گلگے تیار ہیں۔ (بیٹھا سوڈا ڈال کر میدہ رکھنے کا مقصد خمیر لانا ہوتا ہے اگر گھر میں دیسے بھی آٹا خمیرہ ہو جائے تو چینی اور دیگر اجزاء گھس کر کے دوبارہ گوندھ کر گلگے بنائے جاسکتے ہیں) عانتہ تنویر..... ای میل

ملتانى لکھ

- اشیاء:-
بکرے یا مرغی کا گوشت
دہی
سرخ مرچ
گرم مصالحہ پاؤڈر اور سوکھا
دھنیہ پاؤڈر
ادرک اور لہسن پسا ہوا
ہاربت سفید زیرہ
لیموں کا رس
سفید سرکہ
ہلدی
نمک
چھنی
پیاز چھوٹے
ٹماٹر
ہری مرچ
ہرا دھنیہ
ترکیب:-
گوشت کی چھوٹی بوٹیاں کر کے دھولیں اس میں دہی سرکہ ادرک لہسن نمک سرخ مرچ زیرہ ہلدی لیموں کا رس گرم مصالحہ سوکھا دھنیہ ڈال کر ملائیں اور ایک گھنٹہ میرینٹ کریں پھر کڑا ہی میں گھی گرم کریں اور اس میں مسالے سمیت گوشت ڈال دیں اور اتنا پکا میں کہ دہی خشک ہو جائے پھر آٹھ ہلکی کر دیں۔ پیاز اور ٹماٹر پھولوں میں کاٹا کر گوشت پر پھیلا دیں
- ایک کلو
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک کھانے کا چمچ
ایک کپ
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک کپ
2 عدد
2 عدد
2 عدد
آدھی پیالی

- اجزاء:-
چکن بریسٹ ہیں
کالی مرچ
سفید مرچ
نمک
چائیز سالٹ
سویا ساس
سرکہ
ہاٹ چینی ساس
لہسن پیسٹ
ایک کھانے کا چمچ

ہوائى کوئٹہ کھ لکھ

- بریسٹ کر مہس
انڈیا چیننا ہوا
کارن فلور
ترکیب:-
چکن بریسٹ تمام مصالحہ جات کے ساتھ اچھے سے گھس کر کے آدھا گھنٹہ رکھ دیں اور چھ پر میں ڈال کے اچھی طرح چوب کر دیں (چکن کا قیصرہ بھی استعمال کر سکتے ہیں) اب بنی ہوئی ڈسک کے بیضوی شکل کے ٹکڑے بنا لیں اور دس منٹس فریج میں رکھ دیں (آپ فریز بھی کر سکتے ہیں شای کہاب کی طرح) ٹکڑوں کو کارن فلور میں ڈب کریں پھر اٹھ لے میں اور پھر اچھی طرح بریسٹ کر مہس لگا لیں۔ ایک ایک کر کے ڈیب فرائی کرتی جائیں مزے دار چکن ٹکڑے تیار ہیں ساس کے ساتھ پیش کریں۔
وش نمبر..... ای میل

گلگلے یا میٹھے پکوڑے

- اجزاء:-
میدہ
چینی یا گڑ (گڑ کو پکھلا لیں)
شیش شیش
ناریل پسا ہوا
پستہ بادام (کٹا ہوا)
سوئی
بیٹھا سوڈا
تل
- دو کپ
حسب ذائقہ
تیس عدد
چار کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
چار کھانے کے چمچ
ایک چمچی
چار کھانے کے چمچ

نماز (باریک کٹا ہوا)

ہر ادھنیہ اور دہری مرچ کا پودے کاٹ کر گوتے سے اوپر چھڑک دیں اور دس منٹ دم پیر میں۔ دم سے اتار کر ڈش میں نکال کر پودے کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

انار دانہ
ہبز مرچ (باریک کٹی ہوئی)
ہبز دھنیا (باریک کٹا ہوا)

چٹنی کے لیے

نمک
لال مرچ
خسک دھنیا
بیس/آنا
ترکیب:-
حسب ذائقہ
ایک ٹیچ
ایک ٹیچ

ایک پیالی ہر ادھنیہ

ایک پیالی پودینہ

دہری مرچ اور نمک کو پیس کر ایک کپ دہی میں ملائیں لیموں نچوڑیں اور چٹنی تیار ہے۔

قرسم فریدی..... فیصل آباد

ذولی روٹی

اجزاء:-

میدے
انڈے
دودھ
چینی
اکھو پرا، باڈام
الاچی
روٹی
گھی

آدھا کلو
دو عدد
ایک کپ
ایک پاؤ
باریک کٹھے ہوئے
تین چار (پسی ہوئی)
دو ٹیچ
دو ٹیچ

طریقہ کار:-

سب سے پہلے انڈے اور دودھ کو کس کر کے چینیٹ لیں۔ اسی میں چینی بھی حل کر لیں۔ جب وہ سبجان ہو جائے تو میدے کو اس کیمچر کے ساتھ گوندھیں۔ الاچی باڈام اور گھو برا بھی ڈال دیں گوندھتے وقت پانی کا استعمال نہ کریں۔ گھی کا ہاتھ لگائیں آٹا نہ زیادہ سخت ہونہ نرم نارٹل سا گوندھیں۔ ہاتھ یا ہیلن سے چھوٹی چھوٹی ٹکٹیاں بنا لیں۔ کڑھائی میں گھی گرم کریں (جتنا آپ چاہیں) اور تیل لیں۔ مزیدار سادوں کی خشتہ ذولی روٹی تیار ہے اس ذولی روٹی بھی کہتے ہیں۔

کدو کو اچھی طرح دھو کے چھلکا اتار دیں اس کے بعد کدو کو باریک کرش یا باریک کاٹ لیں کاسٹے کے بعد کٹی ہوئی پیاز، ٹماٹر، ہبز مرچ، ہبز دھنیا، نمک اور باقی تمام اجزاء کو اچھی طرح گھس کر لیں اور گھس کرنے کے بعد ایک پیس میں تیل گرم کر کے کباب فرائی کریں۔ فرائی ہو جانے کے بعد کدو کے کباب کو ٹماٹر اور لیموں کی اجازت کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

کنول خان..... ای میل

لوکی کا حلوہ

لوکی
چینی
گھی

دو عدد
آدھا کپ
دو چائے کے چمچ

ترکیب:-

پہلے لوکی کو پانی میں اچھی طرح ابال لیں جب صبح گل جائے تو چمچ سے اچھی طرح پیش کر لیں۔ کڑھائی میں گھی ڈالیں اور گرم ہونے کے بعد اس میں گھی کی ہوئی لوکی ڈال کے پکا میں اور پھر چینی ڈال کے تھوڑی دیر پکا میں جب گھی اوپر آ جائے تو اتار لیں۔ لوکی کا حلوہ تیار ہے اب مزے سے کھائیں۔

منال شاہ..... ای میل

بھنڈی والی کوھی

اجزاء:-

بھنڈی
بیس
دہی
لہسن کے جوئے
نمک
آدھا کلو
دو سے تین کھانے کے چمچ
ڈیڑھ پیالی
تین سے چار عدد
حسب ذائقہ

منال شاہ قریشی..... ای میل

کدو کے کباب

اجزاء:-

کدو (باریک کٹا ہوا)
پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ایک کھانے کا حج
ایک کھانے کا حج
ایک کھانے کا حج
8 عدد
حسب ضرورت
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ

سویا ساس
ڈارک سویا ساس
ہری پیاز
زیتون کا تیل یا مکھن
کالی مرچ
نمک

ترکیب:-

سب سے پہلے چکن کو اُبال کر ریشتے کر لیں اب انڈے پھینٹ کر ان میں نمک اور ہری پیاز ڈال دیں اور پھینٹ لیں۔ اب کھلے پن میں تیل ڈال کر گرم کریں اور مشروم ڈال کر ہلکا فرنی کر لیں اب چکن ڈال کر فرنی کر کے ڈارک سویا ساس اور پھینٹے ہوئے انڈے وغیرہ اور چکن پاؤڈر ڈال کر کس کر لیں۔ ان سب کو کس کرتے جائیں اور پھر لائٹ سویا ساس اور کالی مرچ ڈال دیں آخر میں چاول بھی کس کریں اور ایک کپ ہر ادھیا ڈال کر دم پر رکھ دیں اس کو تیار ہونے دیں اور تیار ہونے پر ڈش آؤٹ کر لیں اور مزے دار بنا کر کے ساتھ گرم گرم نوش فرمائیں۔

شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی

دھلی بٹ

ایک کلو
حسب ذائقہ
دجاج
آدھا کلو
حسب ضرورت

اجزاء:-
دال چنا
نمک
زیرہ
دہی
تیل

ترکیب:-

دال کو جن کر تین گھنٹے کے لیے بھگو دیں پھر اس میں سے پانی نچوڑ کر گرینڈ کر لیں پھر اس میں زیرہ شامل کر کے ہاتھ سے بڑے بنا کر کڑا ہی میں ڈالیں۔ تیل اتنا ہو کہ بڑے تیل میں ڈوب جائیں۔ جب براؤن ہو جائے تو دوسری طرف الٹادیں جب سارے بھلے بن جائیں تو دہی کو پھینٹ کر نمک حسب ذائقہ شامل کر کے دہی میں بڑے ڈال دیں۔ خستہ اور خوش ذائقہ دہی بڑے تیار ہیں۔



ایک کھانے کا حج
دکھانے کے حج
ایک کھانے کا حج
چھ سے آٹھ عدد
آدھا چائے کا حج
آدھا چائے کا حج
آدھی پیالی
حسب ضرورت

سوف
ثابت دھنیا
سفیدہ زیرہ
ثابت لال مرچ
ہلدی
پسی ہوئی لال مرچ
اہلی کا گاڑھا رس
کوکنگ آئل

ترکیب:-

بھنڈیوں کو دھو کر لمبائی میں چھ رگ لگائیں بیسن کو چھان کر اس میں لال مرچ اور ہلدی ڈال کر ملا میں اور اسے وہی کے ساتھ ملا کر پھینٹ لیں۔ پن میں بیسن ملی ہوئی وہی ڈال کر اس میں دو پیالی پانی ڈال کر اور ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں سوف دھنیا زیرہ اور جار ثابت مرچ مرچوں کو توڑے پر ہلکا سا بھون کر نہیں لیں اور اہلی کے رس میں ملا لیں۔ یہ مصالحہ بھنڈیوں میں بھر کر ان کو دس سے پندرہ منٹ کے لیے فریق میں رکھ دیں کڑا ہی میں کوکنگ آئل ڈال کر درمیانی آگ پر تین سے چار منٹ گرم کریں اور بھنڈیوں کو دو سے تین منٹ فرانی کر کے کڑا ہی میں ڈال دیں۔ گھنٹا بنانے کے لیے چار سے پانچ کھانے کے حج کوکنگ آئل کو دو سے تین منٹ گرم کریں اور اس میں ہاریک کٹے ہوئے بیسن کے جوئے اور ثابت لال مرچوں کو کڑا لیں۔ یہ گھنٹا کڑا ہی میں ڈالیں اور آگ ہلکی کر کے ڈھک کر پانچ سے سات منٹ دم پر رکھیں آخر میں نمک شامل کر کے چولہے سے اتار لیں۔ مزے دار اچار کے مصالحوں کی خوشبودار کڑی کو ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ لطف اٹھائیں اور ہماری نگاہ آبی کو دعاؤں میں یاد رکھیں۔

شع مسکان..... جام پور

چائیز چکن فرائیڈ رائس

اجزاء:-
چکن
چاول (آبلے ہوئے)
مٹر
شملہ مرچ
مشروم
انڈے

ایک کلو
400 گرام
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
5 عدد

اور کھنکھانے لگتا ہے۔ گردن اس رنگ کے ساتھ ان کی صحت بھی ٹھیک ٹھاک ہو۔ متوازن غذا اور بھرپور نیند میسر ہوان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ذہنی آسودگی اور خوشی بھی میسر ہو کیونکہ نیند تھکے ہوئے اعصاب کو سکون پہنچاتی ہے۔

چہرے سے شکنوں کا خاتمہ

خواتین اپنے چہرے کے حوالے سے بہت حساس ہوتی ہیں کیونکہ چہرے کی جلد بہت نرم و نازک اور حساس ہوتی ہے اور اگر اس کی مناسب دیکھ بھال نہ کی جائے تو اس پر جھریاں اور شکنیں نمودار ہونا شروع ہو جاتی ہیں اگر آپ اپنی جلد کو جھریوں اور شکنوں سے محفوظ رکھنا چاہتی ہیں تو باقاعدگی کے ساتھ جلد کی حفاظت کریں تاکہ جلد کی خشکی اور نازکی بھی برقرار رہے اور چہرے پر جھریاں بھی نمودار نہ ہوں اس لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے چہرے کو سورج کی تمازت سے بچائیں کیونکہ اس سے جلد میں گھنچاؤ پیدا ہوتا ہے جو چہرے کی خوب صورتی کو خراب کرتا ہے۔ چہرے پر شکنوں کی ایک اور بڑی ذمہ جلد کی خشکی بھی ہے اس سے بچنے کے لیے آپ اپنی جلد کو نرم آلودہ رکھیں کیونکہ جلد پر نمودار ہونے والی لائنوں اور جھریوں کے ان مقامات پر نمی جذب ہو جاتی ہے اور سگری ہوئی جلد آہستہ آہستہ اپنی اصلی حالت پر آنے لگتی ہے۔

سانولے رنگ کو گورا کرنا

بعض خواتین اپنے سانولے رنگ کی وجہ سے کمپلیکس میں مبتلا ہو جاتی ہیں حالانکہ سانولے رنگ کی اہمیت اپنی جگہ اور سانولا رنگ بھی کشش کا باعث ہوتا ہے لیکن خواتین یہ چاہتی ہیں کہ ان کی رنگت بھی گوری ہو اور باقی خواتین کی طرح وہ بھی خوب صورت و حسین لگیں اور وہ گھر پر ہی اسے رنگ کو گورا کر سکتی ہیں اس کے لیے انہیں تھوڑی سی محنت کرنا ہوگی اور وہ ہو جائیں گی گوری گوری۔ مکی اور جو کا آٹا ہم وزن لے کر اس میں آدھے لیٹوں کا رس ملا کر لٹی سی بنا لیں اور اس لٹی کو گردن اور چہرے پر ملیں آدھے گھنٹے کے بعد نیم گرم پانی سے اسے صاف کر لیں یہ عمل جتنے میں دو مرتبہ کریں جب دھوپ میں نکلنے سے رنگت سیاہ ہو جائے اور وہ بڑ جائیں تو انکو روتوڑ کر چہرے پر ملیں تھوڑی دیر بعد جلد خشک ہو جانے پر پانی سے دھو لیں۔ موسم سرما میں اور کچھ چھیل کاٹ کر چہرے پر ملنے سے رنگت ٹھہراتی ہے اور سیاہ دانوں اور کیل مہاسوں سے چمکا رائل جاتا ہے۔

بھاپ سے چہرہ نکھاریں

بھاپ سے سارا میل پچھل صاف ہو جاتا ہے مسام کے اندر سے گرد اور میل کے ذرات نکل جاتے ہیں۔ خون کا دوران بھی تیز ہو جاتا ہے پسینا آتا ہے اور اس طرح اندر تک فاسد مادے خارج ہوتے ہیں جن خواتین کی جلد چکنی ہو وہ ہر روز بھاپ لے سکتی ہیں۔ نارمل جلد والی خواتین ہر ہفتے بھاپ لے کر جلد کو ٹھیک رکھ سکتی ہیں جن کی جلد خشک ہو ان کو چاہیے ہندوہ دن بعد بھاپ لیں جن کی جلد حساس ہو وہ بھاپ نہ لیں۔ کسی صاف برتن میں پانی لبا لیں سر پر تولیڈ لیں آنکھوں کو بھاپ سے بچائیں۔ تین منٹ سے لے کر دس منٹ تک بھاپ لیتی رہیں یا آپ کی جلد پر منحصر ہے بھاپ لینے کے بعد چہرے کو روئی سے صاف کریں۔ چہرے اور ناک پر سیاہ تل ہوں تو روئی سے دبا کر ان کو نکال لیں پھر ٹھنڈے پانی میں روئی بھگو کر چہرے پر پھریں تاکہ مسام بند ہو جائیں۔ بھاپ لینے سے پہلے کوئی بھی کوئلڈ کریم لے کر چہرے پر مساج کریں پھر اسے روئی سے خوب صاف کر لیں صاف روئی جب آپ چہرے پر لگائیں تو وہ سارا میل جذب کر لے گی جب کریم صاف ہو جائے تو پھر آپ بھاپ لیں۔ بھاپ کے بعد گلاب کا ٹھنڈا عرق یا پانی چہرے پر روئی کے ساتھ لگائیں۔ اچلتے پانی میں نم کے پتے اور سونف کے دانے ڈال دیں یہ عرق جلد کے لیے مفید ہوتا ہے۔

بھرپور نیند حسن و دلکشی کی ضامن

کہتے ہیں کہ حسن دیکھنے والے کی آنکھ میں پوشیدہ ہوتا ہے یعنی جو چہرہ ہمیں اچھا لگتا ہے مگر ضروری نہیں کہ وہی چہرہ دوسروں کو بھی اتنا ہی اچھا لگے جتنا ہمیں پسند ہے۔ ایسا ممکن ہے کہ اس میں کچھ نہ کچھ کشش ضرور ہو اور یہ کشش اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب چہرہ صاف ستھرا ہو اور قاعدے سے میک اپ کیا گیا ہو۔ اکثر خواتین کام کی زیادتی کی وجہ سے اپنی نیند پوری نہیں کر پاتیں اور ان کا چہرہ تھکا تھکا اور مر جھاپا ہوا رہتا ہے اس لیے ضروری ہے کہ خواتین اپنے چہرے کی موٹیجرائنگ

ہر ایک ضروری ہے۔ لہذا اس کے لئے کلیننگ اور مرطوب کرنے والی آلہوں کی اور ذرات کو اچھی طرح صاف کر دے لیکن ایسا کرتے ہوئے وہ جلد پر خشکی اور اکڑن کے اثرات نہ چھوڑے اور نہ ہی قدرتی اور حفاظتی تہہ کو اتارے۔

جلد کی حفاظت

بدلتے ہوئے موسم میں خواتین کی جلد بھی متاثر ہوتی ہے اور جلد مانند پڑنا شروع ہو جاتا ہے پھر خواتین پارلر کا رخ کرتی ہیں جلد کی حفاظت گھر پر بھی کی جاسکتی ہے۔ جلد کی حفاظت کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے چہرے کو موچر ایزنگ اور کلیمزنگ کے ساتھ ساتھ اپنی جلد کو سورج کی روشنی کے مضر اثرات اور موسم کی تمازت سے محفوظ رکھیں صرف چہرے کی جلد ہی اس موسم میں توجہ نہیں مانتی بلکہ جسم گردن ہاتھ بازو اور پاؤں بھی توجہ چاہتے ہیں اس لیے چہرے کے ساتھ ساتھ جلد کے باقی حصوں کی حفاظت روٹین ورک میں شامل کریں۔ گلیسرین عرق گلاب اور لیون کو ہم وزن ملا کر یہ آمیزہ کسی صاف بوتل میں کر کے فریج میں رکھ دیں۔ ٹونر کے طور پر چہرے پر اور گردن پر لگا میں ٹھنڈے کے دو سلاک کاٹ کر فریج میں رکھ دیں جب بھی کہیں باہر سے آئیں تو یہ سلاکس چہرے پر لیں چہرے کی رونق بحال ہو جائے گی۔ خشک دودھ ایک چائے کا چمچ اور جو کا آنا عرق گلاب میں ملا کر گاڑھالپ بنا لیں ہفتے میں دو بار یہ ماسک لگانے سے رنگت نکھر آئے گی۔ انڈے کی سفیدی میں باوام کا پاؤڈر پیس کر ماسک کی طرح لگائیں اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھوئیں جلد اور چہرے کی خشکی بہت دنوں تک قائم رہے گی۔

ہلدی اور الیہوئی سے جلد کی حفاظت آج کل خواتین ہلدی اور لیون کے مساج سے اپنی جلد کو بہترین غذائیت مہیا کرتی ہیں جس سے ان کی جلد چمک دار اور نرم و ملائم ہو جاتی ہے۔ ایسی جلد ہر قسم کے دانوں سے محفوظ رہتی ہے ہلدی سے چہرے پر مساج کرنے سے چہرے کا رواں ختم ہو جاتا ہے اور تھریڈنگ کی ضرورت نہیں پڑتی اس کے علاوہ رنگت الگ نکھر آتی ہے جلد سے بالوں کا خاتمہ کرنے کے لیے ویکس بھی چینی اور لیون کو ایک خاص مقدار میں مکس کر کے تیار کی جاتی ہے۔ بیسن کا بھوسا اور آنا بھی جلد کی کلیمزنگ میں بے حد کارآمد ثابت ہو رہے ہیں ان قدرتی اشیا کو استعمال کرنے سے جلد کی کم عمری اور صحت و کشش میں اضافہ ہوتا ہے جب کہ صابن اور دیگر مصنوعی اشیا کی بروڈکشن مارکیٹ میں ملتی ہیں اور انہیں گھر پر بھی مختلف طریقوں سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ شہد کے مساج سے چہرے کی رنگت ایسی نکھرتی ہے کہ آپ کو بیوٹی پارلر جانے کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔

خشک جلد کی حفاظت

موسم کے بدلنے سے جہاں رخسار گلابی ہوتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی تمام رطوبت جذب کر کے جلد کی رنگت کو خراب کرنے کے ساتھ ساتھ جلد اکڑ کر خشک ہو جاتی ہے جلد سخت ہو جاتی ہے اور مسام سکڑ جاتے ہیں آنکھوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی لکیریں نمودار ہونے لگتی ہیں۔ اسی طرح گردن اور رخساروں کی جلد بھی چٹنی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ انسانی جلد آکسیجن جذب کرتی ہے جلد کے خلیوں میں مرطوب اجزاء کا وافر ذخیرہ ہوتا ہے رطوبت کا یہ ذخیرہ عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ ہارمونی یا دنا منزکی کمی کی وجہ سے کم ہوتا رہتا ہے اور اس کے نتیجے میں جلد خشک ہو جاتی ہے جس سے وقت سے پہلے چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ پانی زیادہ مقدار میں پیا جائے تاکہ جلد خشک ہونے سے محفوظ رہے۔ خواتین کو چاہیے کہ اپنے روزمرہ کے معمولات میں اچھی اور صحت بخش غذا کے علاوہ آٹھ گھنٹے کی نیند بھی ضروری ہے چاہیے۔ تازہ پھلوں اور سبز یوں کو کھانے کی روٹین بنا لیں اورز ش اور روزانہ بیوٹی روٹین کو اپنائیں اور بیوٹی روٹین میں سب سے پہلے کلیمزنگ ہونی چاہئے کیونکہ خواتین زیادہ تر اپنی جلد پر مختلف قسم کا مساج استعمال کرتی ہیں اس لیے کلیمزنگ

مکمل افشاں فاطمہ لاہور



نیرنگ خیال ایمان و تار

میں اور میرا اللہ

تیرے میرے تعلق کا وہ مقام ہے مولا
نار شخصدی لگے بہشت کارواں رواں جلتا ہے
تیز دھار خنجر تلے اسماعیل کوئی
نار نمرود میں جیسے ظلیل اللہ جلتا ہے
شک دھرتی کو چھپائے ہوئے ہو بحر کوئی
شکم ہائی میں یونس سراپا التجا جلتا ہے
یعقوب کی آنکھوں میں بے کوئی نور کی طرح
چاہ کنعان میں شاہ مصر مانند دیا جلتا ہے
حسرت دید میں ہوئے موسیٰ جو کلیم اللہ بھی
پھر ججی کے اک ہی جلوے سے طور کا سینہ جلتا ہے
ابن مریم کو تیزی چاہ کے بدلے میں طے تختہ دار
عشق شعور پھر سولی پہ ٹکا جلتا ہے
میدان کربل میں جو نوے گئے بہشت کے پھول
پھر نیزے پر سجا تیرے محمد ﷺ کے جگر کا ٹکڑا جلتا ہے
میں نے دیکھے تیری چاہ سے بننے نار گلزار
میں نے دیکھا تیری راہ میں شاہ گدا جلتا ہے
اب تو دیکھ اس چاہ سے کہ نار گلزار بنے
کفر کا سورج سوانیزے پر بس کی آگ میں تیرا بندہ جلتا ہے
نانکنا کرم..... تلکہ ہانس

وہ صرف میرا لکتا ہے

کبھی شعلہ تو کبھی شبنم لکتا ہے
کبھی ہیرا تو کبھی پتھر لکتا ہے
کبھی رحمت تو کبھی زحمت لکتا ہے
کبھی شریو تو کبھی معصوم لکتا ہے
کبھی مظلوم تو کبھی ظالم لکتا ہے
کبھی پھول تو کبھی کاٹا لکتا ہے
کبھی گلشن تو کبھی ویرانہ لکتا ہے
کبھی محفل تو کبھی تنہا لکتا ہے
کبھی سمندر تو کبھی صحرا لکتا ہے

جب بھی مانگوں خدا سے اپنے
وہ صرف اور صرف میرا لکتا ہے

مسنز نگہت غفار..... کراچی

غزل

جو مانگے نہیں ملا وہ بن مانگے کیا ملتا
پھول و فادوں کا تپتے صحرا میں کیسے کھلتا
کیسی روایت ہے تقدیر کی میرے رب
دل جس سے مل جاتا ہے وہ ہی نہیں ملتا
تو سنوار دے تو سنوار دے میرا کوئی زور نہیں
تیری تقدیر کی کتاب پر قلم میرا نہیں چلتا
پتھر کے اس سے میں جیتی کیسے؟
پھول شاخ سے پتھر جائے تو پیمان نہیں چڑھتا
حمیرا قریشی..... حیدرآباد سندھ

14 اگست

کبھی رہو سوچ میرے ہم وطن
کبھی یہ بھی کھون میرے ہم چمن
یہ جو گل بو ہے فقط اک خبر
کہ مہک رہا ہے کوہِ دامن
یہ پہاڑوں سے تپتے ہوئے چھرنے
یہ کھیت یہ کھلیان ہشتے ہوئے
فقط اک خبر مرے نام نہیں
کہ یہ تیلیاں بس دکھ ہیں امر
کبھی ساحل پہ چلتی ہوئی کشتیاں
کبھی خوابوں میں چلتی ہوئی بستیاں
کبھی آہٹوں پر راستی ہوئی خانہ شیاں
کبھی چاہتوں میں پختی ہوئی ہستیاں
یہ ہیں شاہیں بے نام ہی
مرے شہد آگن میں اترتی ہوئیں
کلیاں سچ رہی ہیں یہاں بے ثمر
بھکد ہی ہیں گیلوں میں در بدر
جھیل رہی ہیں درو بے وفائی
سہنا ہل کہاں ہے رخ بد نمائی
یہ جوٹی ہے زمیں کی مری
جل رہی ہے مٹی میں غم کی

کیا حشر دل میں برپا نہیں؟
 لگاتا رہا وہ الزام بے وفائی
 کہا میں نے 'کچھ سنا نہیں
 میری آرزوؤں کی موت پر
 کوئی ساتھ میرے رویا نہیں
 دل کے دیریاں میکے میں
 تیری یاد کا دیا بجھا نہیں
 پتھر کے تجھ سے اے جانِ جاں
 پھر کسی اور کو دیکھا نہیں
 چاہتے ہیں اسے آج بھی
 جو آج بھی میرا ہوا نہیں

فیصحا صف خان.....ملتان

غزل

جے سکونی کب ترے اور میرے گھر کی بات ہے
 کیا کہوں یہ بات تو نوع بشر کی بات ہے
 منزلوں پر پہنچنا آسان ہوتا ہے
 عزم و ہمت حوصلے زاد سفر کی بات ہے
 زخم ہائے دل بھی ہو جائیں گے اک دن مندمل
 یہ تو اچھے چارہ سازو چارہ گر کی بات ہے
 اب کھلے بندوں خریدنا جائے انسانی ضمیر
 آزما کر دیکھ تو یہ حال و آزر کی بات ہے
 کوئی راہ راست پر ہے کوئی گمراہی میں ہے
 بالیقین یہ امتیاز خیر و شر کی بات ہے
 اب سٹ کے رہ گئی نقطے کی صورت کائنات
 یہ عروج محنت و علم و ہنر کی بات ہے
 زخم کھا کر بھی دعائیں دے رہا ہوں میں تر
 یہ تو ساری وسعت قلب و نظر کی بات ہے

ریاض حسین قمر.....منگلا ڈیم

غزل

کسی کا دل دکھانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
 نگاہ غیر آنے سے محبت روٹھ جاتی ہے
 دل ناداں کی قیمت بہت انمول ہوئی ہے
 عم جاننا مٹانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
 وقائے بار میں سوو زباں معنی نہیں رکھتے

یہ جو چشم زماں ہے فقط اک ادا
 آفتاب دروہے غروب جنوں
 شب بھی روپڑی جب غسل ہوائے ابرنے
 دیا فلک کو کہہ وا جب خونِ تھر
 اس کے لوگ ہیں انسانیت سے نا آشنا
 ان کے لمعے سوگ کے پھر کہاں دیرپا
 فقط جی رہے ہیں جیسے بہتا ہے آب
 ہاں رو بھی رہے ہیں جیسے جلتی ہوا گم
 کبھی یہ تو سوچ مرے ہم وطن
 کبھی یہ بھی کھونج مرے ہم وطن
 کیوں بلک رہے ہیں تارے گمگن یہ
 کیوں سکند ہے ہیں پیارے بند میں یہ

مرے ہم وطن مرے ہم وطن
 مرے ہم وطن مرے ہم وطن

ماہور نعیم.....ضلع بھکر

غزل

چاہت کا احساس جگا کر چلے گئے
 دل میں پیاد کے دیپ جلا کر چلے گئے
 ابھی تو میں نے دل کی باتیں کرنا تھیں
 وہ آئے اور اپنی سنا کر چلے گئے
 جن کی خاطر بندیں بھی قربان ہوئیں
 آنکھوں میں کچھ خواب سما کر چلے گئے
 دن کتنا ہے چین سے نہ ہی رات کٹے
 کیسے کیسے روگ لگا کر چلے گئے
 میرے آنگن کی یہ خوشبو کہتی ہے
 چپکے چپکے سے وہ آ کر چلے گئے
 سوچتی تھی کہ کہوں گے سیراب مجھے
 وہ تو میری پیاس بڑھا کر چلے گئے
 کل شب بستر پر کچھ یادیں بکھری تھیں
 ساجن خواب میں آئے آ کر چلے گئے

فریدہ نوری.....لاہور

غزل

دکھوں کا سلسلہ رکتا نہیں
 خوشیوں کا سرا رکتا نہیں

وہ جلا جلا جانے سے محبت روٹھ جاتی ہے

جو دل میں آسایا ہے اسے دل میں صید رکھنا
نیا چہرہ بسانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
قیام عشق واجب ہے جسے ہم خود بھائیں گے
مگر دامن چھڑانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
محبت خود نمائی کا کبھی حصہ نہیں ہوتی
کسی کو آزمانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
زمانہ تو ہمیشہ زخم ہی دیتا ہے دنیا میں
بہت آنسو بہانے سے محبت روٹھ جاتی ہے
شب تنہائی تمیلہ ہمیں جینے نہیں دیتی
نئی شمع جلانے سے محبت روٹھ جاتی ہے

تمیلہ لطیف..... لاہور

نظم

میری اتنی ہی خواہش ہے
اک پیار بھری دنیا ہو
جہاں نہ لڑائی جھگڑا ہو
جہاں نہ مل دھماکہ ہو
جہاں پر لوگ تو رہتے ہوں
پر امن کی بانسری بجتی ہو
اس ملک جیسا حال نہ ہو
جہاں دین کے نام پر فساد نہ ہو
اور مل و غارت عام نہ ہو
میری اتنی ہی خواہش ہے

پری..... طور جہلم

غزل

مچل رہا ہے سوال فوراً
ہے دل میں کیسا ملال فوراً
کسی کی آنکھوں میں اشک دیکھے
تو دل میں اترا خیال فوراً
تمہارے جانے کے بعد گزرا
یہ پوچھ کیسا تھا حال فوراً
جہاں کہانی بگڑ گئی تھی
وہ یاد آیا ہے سال فوراً
پلٹ کے آیا ہے پھر دہسبر
میں لے کے آیا ہوں شال فوراً

میں نے یاد رکھی ہے
میں نے یاد رکھی ہے
میں نے یاد رکھی ہے
میں نے یاد رکھی ہے

راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

تجھے ڈھونڈتی ہوں میں جا بجا
کہیں نہیں ملا مجھے کوئی بتا
آس کا دیا گل ہونے سے پہلے
مجھے آکے مل میرے گمشدہ
میرا حال دیکھ وہ رو اٹھا
جو رقب تھا میرے پیار کا
نہ جھکا سکیں جسے زمانے کی سختیاں
اسے لمحہ جدائی نے مار دیا
اے بلبل! آج جب نہ ہو
میری ذات پر ہنس گویا نوحہ سنا
اے جاننا مسکان کوئی گلہ نہیں
میری تقدیر نے ہی کڑا مجھ پر دار کیا

شمس مسکان..... جام پور

نظم

دستور دنیا
دیجاتھا جو دلا سے
مجھ کو.....
آج وہی شخص
کسی کی

یاد میں رہ رہا ہے

نظم

تم دور رہو

یا.....

پاس رہو

مجبور ہو آزار دو

انگلوں کے موتی بکھر جائیں

ہونٹوں سے ہنسی بھی پھٹ جائے

چاہے خواب سنانے بکھر جائیں

انم..... برٹال

اور ہمارا چھوٹ جائے
 چاہے یاد میری تجھے نہ آئے
 یا ٹوٹ کے تو مجھ کو چاہے
 کیسا بھی ہر موسم زندگی کا
 پاس تجھے میں پاؤں گی
 اور جیون بھر تجھے چاہوں گی

انابیا ریشل..... موچہ

غزل

نزدول ہوا اقرار ہوا بے وفائی کا.. اظہار ہوا
 دل میں تھا ایک سسناں نگر وہ بے رخی میں ڈوب گیا
 آنگنہ گنگنایا تارہ ٹٹھمایا رنجش کا اظہار ہوا
 آنکھ میں تھا جو آنسو پتھر بن کر بہ پڑا
 پھول جینکا شبنم مسکرائی دکھ درد کا احساس ہوا
 خواب جو تھا خوش نگر آنکھ کھلی اور ٹوٹ گیا
 رنگ ہنسنا گلاب لپکا شکستگی کا اظہار ہوا
 ہاتھ میں تھا جو امید گل ترپ ترپ کر بکھر گیا
 غم لپکا دکھ لپکا اندھیر نگر کی کا احساس ہوا
 جینو تھا جو دعاؤں کا ایجاب ہوا نہ قبول ہوا
 ماہ نور نعیم..... بھکر

غزل

مجت کبھی یاد ہوتی ہے
 کبھی فرما دے ہوتی ہے
 کبھی دل کے قریب ہو سکے ہے
 کبھی اداس ہوتی ہے
 کبھی ساتھ ساتھ چل کے ہے
 کبھی سے دور ہوتی ہے
 کبھی نظروں سے دور ہو کر ہے
 کبھی ہی پاس ہوتی ہے
 کبھی بتائیں کیا جاناں ہے
 یہ کتنی خاص ہوتی ہے
 کبھی دل کا ہے سوا ہے
 یہ بے دام ہوتی ہے
 ودیعدہ یوسف زماں قریشی..... لائٹ می کراچی

غزل

زبیرہ رؤف..... فیصل آباد

غزل

شوق دلچسپ ہے جناب مرا
 ہو نہ ہو عشق کامیاب مرا
 کیا کیا چہرے دکھائے قسمت نے
 تھا انکار میں جواب مرا
 تیری یادیں ہیں دل کا سرمایہ
 حسن تیرا ہے انتخاب مرا
 خار تو روک نہ سکے مجھ کو
 روک لے راستہ گلاب مرا
 کم نہیں آہ و حشریں دل کی
 کوئی کم تو نہیں غذاب مرا
 کب بچھائیں گے پھول رستے میں
 کب سفر ہوگا کامیاب مرا
 غم اس کی بھی فکر لاحق ہے
 ہے جزیرہ جو زیر آب مرا

غیر رضوی..... لیاقت آباد کراچی
 نظم

دعا مانگتے ہوئے ہاتھوں کی لکیروں پر
 نظر پڑ جاتی ہے عاصی
 جانے کیوں مجھے ہر روز کی طرح
 ابھی ہوئی ہی کیوں لگتی ہیں.....

عاصمہ اقبال عاصی..... عارف والا
 ناصیلے

بڑے عجیب ہیں یہ ناصیلے

بس عمر کت چلی ہے اس سوال میں
 اور تلاش میں اس جواب کے
 کیوں چنایا راستہ کس منزل کی چاہ میں
 جو مل جائے۔ جواب تو
 ذرا رکیں سرور گیس اپنی متاع حیات کا
 نہ بھاگیں افراتفری میں ہم
 ایسا نہ ہو کسی انجانے موڑ پر
 ہم کو ایسی خبر ملے
 اور یہ احساس بیدار ہو
 دور..... بہت دور
 ہم چھوڑتے غلطی سے
 اپنی شناخت بھول کر

شاہ منیر کوکھر..... سرگودھا

پھول

مہکتے رہیں گے خیال و خواب کے پھول
 طپیں گے ہم کو سردی اگر جناب کے پھول
 رہیں تمہارے سلامت سدا شباب کے پھول
 انہیں سمجھتا نہیں تم کسی گلاب کے پھول
 کسی کے لمس کرنے لگی بہار بخشی ہے
 کہ سوکتے ہی نہیں اب مری کتاب کے پھول
 دل لیوں کو ترے چھوٹے دیکھنا چاہے
 کھلے ہیں تیرے لبوں پر کئی شراب کے پھول
 نئے سوال کی ہمت نہیں رہی مجھ میں
 میں جن رہا ہوں پرانے ابھی جواب کے پھول
 کھلیں یہ گلشن ہستی میں اس طرح اپنے
 کسی مزار پہ جیسے طپیں ثواب کے پھول
 پڑھا ہے اتنا انہیں اب یہ بھولتے ہی نہیں
 سرورق جو نظر آئے ہیں نصاب کے پھول
 سدا عروج ہو ان پر بھی زوال نہ ہو
 جہاں جہاں بھی کھلیں جگ میں ماہتاب کے پھول
 سدائیں گونج رہی ہیں نئے نظاموں کی
 مہک رہے ہیں زمانے میں انقلاب کے پھول
 جو فرط شوق سے بیچے تھے یار کو شہزاد
 وہ بن گئے ہیں ہمارے لیے عذاب کے پھول

غزل
 مدتوں یاد رکھیں گے
 تیری جو بھی عنایتیں رہیں
 جنوں و عشق کے معاملے میں
 مجھ سے جو بھی شکایتیں رہیں
 رقصاں رہی گرد میرے تمام عمر
 بے وفائی الزام کی جو بھی باتیں رہیں
 چلتا رہا یونہی سلسلہ اس کی ہر یاد کا
 تیری میری کہانی کے جو بھی درمیان رہیں
 نماز عشق اگر بھی جو قضا کی میں نے
 ستم کیا خود پر تمام رات آنکھیں نم رہیں
 عنایت تیری یہ بھی رہی ہے تمام عمر
 کہ گردش تیری ذلت میرے گرد ہمیشہ رہیں

کوثر ناز..... حیدرآباد

غزل

اسے یہ شوق کہ محبت کی بھیک میں مانگوں
 میری یہ ضد کہ تقاضا میرا اصول نہیں
 اسے یہ شوق کہ اس کی ہوں ساری ضدیں پوری
 مجھے یہ ضد کہ رسوائی مجھے قبول نہیں
 اسے یہ شوق کہ ساری چاہتیں اسے دوں وہ لٹا دے
 میری یہ ضد میری چاہتیں اتنی فضول نہیں
 اسے یہ شوق کہ کائنات نہ لگیں ہاتھوں پہ
 میری یہ ضد کہ قسمت میں صرف پھول نہیں
 اسے یہ شوق کہ ہنس کے سہوں ساری تکلیفیں
 میری یہ ضد کہ میرا پیار کوئی اڑتی دھول نہیں

لاریب انشال..... ضلع بخشواد کاڑھ

غزل

عشق مگر جانے والے ناکام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
 یہاں لوگ محبت کی خاطر بدنام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
 مسکان سجا کر ہونٹوں پر درد کو سینے والوں کے
 چاہت کے سج جذبے سب بے دام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
 کیا لکھوں چلتے رہنے سے کیونکر پاؤں میں چوٹ لگی
 اندھیرے میری راہوں میں سرشام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
 کچھ ضبط کی عادت تھی ہم کو کچھ اہل ستم کا حوصلہ تھا

گیت حب الوطنی کے گاکر
جو تم سمجھو ذرا سے دل سے
وطن ہے مانگتا ہر دن محبت
وطن ہے چاہتا ہر دن محبت
کہ حق وطن ادا
کہ تم وطن کا دفاع
ہاں کرو ساتھ رہ کا بھی شکر
ملا جسکی رحمت سے یہ شکر
کہو ساتھ تم آزادی کی قدر
ملی ہے جو تم کو اس قدر

اس شہر میں ہم تہا تو نہیں یہاں قدم قدم پر ہیں جن کے
آواز سے سنے جاہت کے انجام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
میرے خواب گھر کے ٹوٹنے تک میرے قلب و جگر کا خون ہوا
بڑی ہم اس کے بعد ضد الزام ہوئے اور کچھ بھی نہیں
نیر گل نازی.....

ساجن

جیسے چاند بچتا ہے ستاروں کے ساتھ
ساجن.....

ٹھیک دیسے ہی ہم سمجھتے ہیں تمہارے ساتھ

شہزادی..... راولپنڈی

غزل

خیال سے میرے نہیں جاتیں تیری باتیں
سباں کی بوندوں سی زلاتیں تیری باتیں
سونے نہیں دیتی اک ہمیشہ نینوں کو
رات بھر مجھ کو جگاتیں تیری باتیں
گلاب کھل اٹھتے ہیں پہلاں میں میرے
یک لخت لبوں کو ہنسائی تیری باتیں
جبر آفت کے قہے یاد آنے پر
شدت سے دل کو جلاتیں تیری باتیں
مفت ترسوں کی دہر میں بھی
نہیں اب دل کو بجاتیں تیری باتیں
مونا شاکر کشی..... کیروالہ

آزادی

پھر آگیا آزادی کا مہینہ
پھر چھا گیا سبز و سبزہ
کرے ہیں اظہار محبت
پاکستانی لگا کے پرچم
بھیر کے بہ ہو جھنڈیاں
ہاں آگیا آزادی کا مہینہ
گھر دو سوئے مگر دو کھو
نہیں ہے یہ تو اظہار محبت
محبت بہ وقت جو چااتی ہے اظہار
نہیں ہے ٹٹکن وہ کس اس سے
اگ کے جھنڈے

ازجیہ صدیقی

وطن
میلی آنکھ سے جو دیکھے، میرے وطن کو
"قسم" کھائی ہے، اسے اسی اپنی اڑانا ہے
نظر آئے چار سو یہ سبز ہلالی پرچم
"درد و یوار" کو ہم نے یوں سجانا ہے
کیا ہے عہد تیرے جا شادوں نے
کہ جاں دے کر اپنی، وطن کو بچانا ہے
تیرے پرچم کو سر بلند رکھنے کے لئے
بڑی جو گردن کٹانا، ہاں کٹانا ہے
اے ماں، دے اذن سفر کہ مجھے
وطن کی مٹی کا قرض چکانا ہے
دلوں سے نکال کر نغز توں کو کشف
دشمنوں کو اب ایک ہو کر دکھانا ہے.....

کشف بلوچ

عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے
تو میری روح میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں
کیسے میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن
میں فقط ایک ہی دن مہندی لگاؤں کیسے

شاہد رفیق شاہو



biazdilla.amehal.com.pk



سنبل سندس بولوں کی
بھید ہزاروں کھولوں کی

سنبل میرا پسندیدہ نام ہے میری پرانی نظم کا یہ شعر
اس بات کا گواہ ہے کہ تم میری دعا سے مجھے ملی ہو۔ چلو
مسکراؤ اب تو خوش ہو جاؤ خط صرف تمہارے نام
کر دیا ایک نئے انداز سے پھر ملیں گے اللہ حافظ۔
کوثر خالد..... جڑ والہ

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! آنچل کی نٹ کھٹ کڑیوں کیا حال
ہیں سب کے؟ ہاں تو جی یہ خط لکھنے کا مقصد ان
دوستوں سے عاتبانہ تعارف ہے جو مجھے نہیں جانتیں
(ہا ہا ہا)۔ بھئی جان جاؤ گی طیبہ نذیر تمہاری باتیں مجھے
اچھی لگتی ہیں دلکش سریم تمہارا نام بہت پسند ہے۔ اس
کے علاوہ مدیحہ نورین مہنگ شاہ زندگی چندا چوہدری
جاناں (چکوال) جازبہ عباسی پروین افضل شاہین
ساریہ چوہدری دعائے سحر شگفتہ خان فائزہ بھٹی حرا
قریشی عائشہ پروین سعدیہ رمضان سعدی لاریب
انشال کے ایم نورا انشال میں آپ سب کی طرف دوستی
کا ہاتھ بڑھاتی ہوں پلیز تمام ضرور لینا۔ نیلم آپ کا
تعارف ہمیں پسند آیا اور ہم آپ کو آنچل میں خوش
آمدید کہتے ہیں ہماری دوستی سچی اور آئندہ بھی شامل
ہونا اوکے۔ آخر میں تمام اہلیان پاکستان کو جشن
آزادی کی مبارک باد۔ اللہ آپ سب کو ہمیشہ ہنستا
مسکراتا رکھے آمین اللہ حافظ۔

اقصی کشش..... محمود پوز دیوان

سباس گل آپ کی نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں خیریت سے ہوں گی
زندگی بعض اوقات ایسے پیارے لوگوں سے ملوادیتی
ہے کہ اپنی قسمت پر رشک آتا ہے ایسے ہی عام سے

پاکیزہ آنچل والی سنبل بیٹی کے نام
تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا
پروردگار ہے بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔
میں تیرا شکر ادا کرتی ہوں خدائے واحد و لہ یزل کہ تو
نے مجھے ڈھیر دن خوب صورت دلوں والے لوگوں کی
بے غرض محبتوں سے نوازا جن میں گمراہ لڑشتے دار
کلمے دار اور راستے میں ملنے والے شامل ہیں۔ اس کے
علاوہ میری کتاب دوستی بھی تو نے رائیگاں نہ جانے
دی اور رسائل کی تین سالہ وابستگی نے بے شمار قلمی
بہنیں اور سہیلیاں تیرے کرم سے ملوائیں جن میں
سرپرست سنبل ملک اعوان ہے جس نے میرے
رابطے کا خیر مقدم گہری محبتوں اور نوازشوں سے کیا
حالانکہ اپنوں کے ہاتھوں زخم خوردہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ
سے دعا ہے کہ میری اس بیٹی کے مقدر میری شمع سے
بھی حسین ترین بناوے اور منگے ہوئے اس کے
پیارے واپس لوٹ آئیں۔ وہی غموں کا مددگار ہوتے
ہیں جو غم دیتے ہیں کیونکہ دنیا بھر کی خوشیاں مل جائیں
مگر پرانے زخم کبھی نہیں بھرتے۔ بیٹا تم سچی دعا کا اثر
جلد دیکھو گی ان شاء اللہ بس چٹی رہو اسی در سے پڑھتی
رہو الیس اللہ با حکمہ الحاکمین الیس اللہ
بکاف عبده۔

مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

میں اپنے پورے پاکستان کے لیے دعا گو ہوں کہ

وہی رنگ میں دیکھوں جو قائد کے دور میں دیکھا گیا

ایمان اتحاد تنظیم میں جھوموں تمنا ہے مچلتے دل کی

دو دنوں میں اجالا آن لائن ڈرامے میں سب اس لیے آپ کا انٹرویو لینے کا اعلان کیا گیا مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی کہ آپ سے کیا سوالات کروں؟ پھر بھی کچھ سوالات کیے جن کے جوابات بہت خوب صورت تھے بالکل آپ کی طرح۔ آپ کی سحر انگیز شخصیت میں ہم کھوپکے ہیں 'سادگی کا پیکر' حسن اخلاق پر خلوص، پیار و محبت لوہانے والی سب اس لیے! اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی میں عزت و کامیابی کے ساتھ ساتھ ہر خوشی عطا کرے۔ کوئی غم آپ کے قریب بھی نہ آنے پائے روشن صبح کی طرح ہر وقت مسکرائی رہیں اور ہاں آپ کی تحریر کی طرح "چاند چندا اور چاندنی" بھی خوب تھی براہِ مہربانی آپ کی یاد دلایا کرے گی۔ سدا خوش رہیں اپنی اس چھوٹی بہن کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

ماہ نور عمیم..... بھکر

اسٹیمپ انمول کے نام

السلام، نیکم! کتنی ہو بہنا! گھر میں سب کیسے ہیں؟ امید کرتی ہوں آپ اور آپ کے گھر والے سب خیریت سے ہوں گے۔ بہنا چاہے تم جتنی بھی غیر حاضر ہو یاد پھر بھی ہمیشہ سب دوستوں کو رہو گی۔ مجھے تو پتا بھی نہیں لگا تمہاری شادی بھی ہو چکی اور میں حال بھی بننے والی ہوں۔ دونوں باتیں مجھے خوش کر گئیں زبردست نند تھی۔ اللہ پاک آپ کو نیک اور بے عیب اولاد سے نوازے آمین اور اپنی فرینڈ کو شکر یہ نہیں بولتے دوست ہی ہمیشہ دوستوں کو یاد کرتے ہیں بہنا جانی! بہنا آٹھل کے پتے پر ایک نمبر بھیج دیتے ہیں بات یا میں پھر کابل کر کے لے لیں گی؟ آگے کا مشورہ تم سناؤ تمہاری گھر میں جس سے رابطہ ہو ہم دوستوں کا کیونکہ آٹھل کی وجہ سے ہمیں بہت سی اچھی اور نیاری دوستیں جو ملی ہیں۔ اب ان کو کھویا نہیں بلکہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنے سے وہی ہے ان شاء اللہ ایک ناک دن مجھ پر ہاں تم

خوب پائی میں اور ہم دو عین ایک دو لہجے میں سبھی کی ان شاء اللہ۔ بہنا اپنا بہت بہت سارا خیال رکھنا تاکہ میرا آنے والا بھانجا اور میری بہنا بھی صحت مند رہے۔ اللہ پاک آپ کو بہت سی خوشیاں دے اور آپ کو سکھ بھری جیسی عمر دے آمین اب اجازت بہنا! سدا خوش رہو آخر میں تمام آٹھل فرینڈز کو محبتوں اور چاہتوں بھر اسلام۔

شرح فیاض..... بستنی بزدار

اپنی رائیوں کے نام

سب سے پہلے تو میں اپنی تمام آٹھل بہنوں کا شکر یہ ادا کروں گی کہ ان کی دعاؤں اور اللہ کے فضل سے میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین پیمانائیں بی کی بیماری سے شفا یاب ہو گئے ہیں۔ آپنی فریڈہ جاویدہ فری! آپ نے میرے لیے پیارا سا سوٹ پیارا سا پرس اور پرفیوم بھیجا آپ کا بہت بہت شکر یہ۔ آپ کے خلوص پیار محبت نے تو مجھے خرید لیا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی جلد صحت یاب فرمائے آمین۔ نبیلہ اسلم میں آپ کو اچھی لگتی ہوں یہ آپ کا حسن نظر ہے اس کو برطور میرے لیے جڑواں بیٹوں کی دعا کرنے کا شکر یہ اگر آپ کی دعا قبول ہوئی تو ایک نام آپ رکھ دیتا اب خوش۔ شبنم کنول! میں نے آپ کی دوستی قبول کی یاد رہے میری ایک نند کا نام بھی شبنم کنول ہاڑا ہے اگر میں آپ کو اپنی نند بنا لوں تو آپ ناراض تو نہیں ہوں گی؟ (کیونکہ نند بھادج کا رشتہ تو آپ کو پتا ناں) کرن ملک! تمہانوں کون میں جاندا ارم کمال! میں نے آپ کے بھیا کو بہت کچھ بنا کر کھلایا ہے۔ طیبہ نذیرہ مدیحہ لورین مہک مدیحہ کنول سرور! میری نگارشات پسند فرمانے کا بہت بہت شکر یہ۔

پروین افضل شاہین... بہاؤنگر

اپنوں کے نام

ہے مجھے اللہ پاک کو ہمیشہ خوش رکھے آمین کرن ملک
 آپ نے مجھے سالگرہ، عید شادی، اکٹھی دس کی مجھے
 بہت اچھا لگا، شکریہ۔ عظمیٰ رفیق، عظمیٰ فرید، وثیقہ زمرہ
 فائقہ سکندر، آنسہ شبیر، ایس انمول، ایس بتول شاہ، شگفتہ
 خان، ساریہ چوہدری، عائشہ خان، اقصیٰ و سنیاں زرگر
 پروین افضل، شازیہ فاروق، ارم کمال (یاد رکھوں گی جی
 بھولوں گی نہیں)۔ اقراء ماریہ (برنالی)، نجم، نجم، ثوبیہ
 سحر حسین، ثناء رسول ہاشمی، اناحسب، دعائے سحر، شمیم ناز
 صدیقی، کشور بلوچ، آمنہ امداد، فریحہ شبیر، امیر گل، ثوبیہ
 کوثر، ملالہ اسلم، روبی علی، ام شمامہ، نازیہ کنول، سبائین گل
 آمنہ غلام نبی، شمع مسکان، روشی وفا، بختاور ناز، شامکہ
 اکرم، حمیرا نوشین، نایلم شہزادی، پارس، مدیحہ کنول، لاجپہ
 میر، آپ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں جن کے نام
 رہ گئے سوری۔ لاریب انشال، آپ کی دوستی قبول ہے
 دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

طلیبہ بندیر..... شادی وال، سبکرات
 آنجل فرینڈز کے نام
 السلام علیکم دوستو! کیسے ہیں آپ سب؟ پیاری
 نازیہ آئی کیا حال ہے آپ کا اور پیارا عبدالہادی کیسا
 ہے؟ میری طرف سے ایک پاری ضرور دیجئے گا باقی
 پریوں پر آپ کا حق ہے اور میرا آپ کی کو ٹوٹا ہوا
 تارا، ناول مکمل ہونے پر دلی مبارک ہو۔ آپ اب کسی
 طبیعت ہے؟ اگر اللہ کے حکم سے ٹھیک ہیں تو جلدی
 سے ایک مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہو جائیں پلیز اور
 مدیحہ نورین ڈیئر آپ کا نام ادراپ کا پیغام ہر بار اچھا
 لگتا ہے۔ مونا ڈیئر اتنا بھائی سے پیار..... ماشاء اللہ
 اللہ پاک یہ پیار ہمیشہ برقرار رکھے آمین۔ نجم، نجم، آنٹی
 ہر کسی کو یاد رکھتی ہیں، آپ کی یہ عادت دل کو بھاتی
 ہے۔ دعا ڈیئر! کہاں گم ہو؟ مجھے تو لگتا ہے جب سے
 عائشہ دین محمد نے آپ کو دوستی کا کہا ہے آپ تو منظر

وطن عزیز کے تمام ہاسیوں کو سلام اور میریت
 مطلوب سب سے پہلے تو میری دونوں بھانجیوں کو
 سالگرہ مبارک۔ صالحہ تمہاری 14 اگست کو برتھ ڈے
 ہے اور تو سین تمہاری بھی 7 اگست کو آپ کو بھی پپی
 برتھ ڈے۔ سدا خوش رہو اس کے بعد میرے دونوں
 بھائی شہباز اور کامران کی بھی برتھ ڈے اسی ماہ ہے تو
 آپ دونوں کو بھی پپی پپی برتھ ڈے، اللہ پاک آپ
 دونوں کو ہر قدم پر کامیابیاں عطا فرمائے۔ میری سسٹر
 اریبہ کی بھی اسی ماہ برتھ ڈے ہے تو اریبہ تمہیں بھی
 سالگرہ مبارک اس کے علاوہ میری پیاری سی دوست
 میمونہ نظر کی بھی برتھ ڈے ہے اس کو بھی پپی برتھ
 ڈے۔ دیکھ لو تمہیں میں آنجل کے ذریعے دس کر رہی
 ہوں اب خوش اور آخر میں میری گمشدہ دوست بنارس
 کو بھی سلام۔ بدتمیز کہاں گم ہو کیا کر رہی ہو آج کل؟
 مصروف تو ایسے ہو گئی ہو جیسے ساری دنیا کی ذمہ داری
 تم ہی نے اٹھا رکھی ہے کجوس! اب خط پڑھ کر تھوڑی سی
 شرم کر لینا کیونکہ باقی سب فرینڈ سے رابطہ ہے تم ہی
 بس کھو گئی ہو اور بس آخر میں صوبیہ آفرینش، طوبیہ،
 مریم، شفق، مہوش، راقیہ، نوشابہ، آبی، مرجانہ، رمشاہ
 مہوش، صباحت سب کو سلام اینڈ الحفیظ الامان۔

منیبہ نواز..... صبور شریف
 آنجل فرینڈز کے نام
 السلام علیکم! کیسی ہیں سب فرینڈز (ہم) تحریم اگر
 م، فوزیہ سلطانہ، مدیحہ نورین، کرن ملک، شکریہ مجھے
 دعائیں دینے کا بس دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے گا۔
 فوزیہ میری شادی پر ضرور آنا اب خوش ہونا ابھی میرج
 ہال کی بکنگ نہیں کروائی ورنہ میں نے وہ بھی بتا دینا تھا
 ابھی سلیکٹ نہیں کیا میرج ہال دیسے ستمبر کے آغاز میں
 ہی شادی ہے۔ سین فضل بہت بہت شکریہ جی میں
 آپ کو پیاری لگتی ہوں، آپ کا محبت بھرا سلام قبول

سے غائب ہو گئے اور ہم کو کوششیں کرنا پڑیں۔ ہم نے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی دوستی واپس لے لیں۔ کم از کم ہماری دعا تو واپس آ جائے، خبردار اگر کسی نے اب دعا سے دوستی کا کہا تو ورنہ وہ پھر سے غائب ہو جائے گی (ارے دوستوں مذاق کر رہی ہوں)۔ طیبہ نذیر دلی مبارک باد قبول کر لیں، اللہ پاک آئندہ زندگی خوشیوں سے بھر دے، آمین۔ پر دین آپ کی کیسی ہیں؟ آپ ہر دفعہ چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں، نیکیاں جمع کر رہی ہیں۔ جازبہ ساریہ، شمع، لائبریا، حنا اشرف، نورین، ثناء، ایم، فاطمہ، ثانیہ، مسکان، یہ نام یاد رہ گئے ہیں دوستوں، آپ کا پیغام پڑھ کر اچھا لگتا ہے، شامل ہوئی رہا کریں اور جن کے نام رہ گئے ان کو دل میں جگہ دے کر اگلے ماہ حاضری دیں گی۔ عطیہ، ربانی، کشمالہ، یار تم لوگوں کو بہت مس کرتی ہوں، خود غرض لوگوں کو بھی یاد بھی کر لیا کرو جہاں رہو سدا خوش رہو آمین۔ اللہ حافظ۔

جان سے پیارے بھائیوں کے نام
 ہاتھ اٹھنے ہیں سوال کو
 تجھے اب کبھی نہ ڈال دے
 تجھے رب کبھی نہ طال دے
 تیری سب بلاؤں کو نال دے
 تیری زندگی کو سنوار دے
 میری رب سے ہے بس یہی دعا
 اپنی رختوں کے سبھی گلاب
 وہ تیری جھولی میں ڈال دے آمین تم آمین
 نبیلہ کلک..... چونالہ

عائش کشمالہ..... رحیم یار خان
 آچمن دوستوں کے نام
 السلام علیکم! آنچل کی تمام پیاری پیاری آپہنر
 آئیگز، فرینڈز سدا سلامت رہیں۔ کافی عرصے سے
 میں مصروف تھی پہلے ایگزٹام پھر رزلٹ کا انتظار اور پھر
 چھٹیوں کا کام اس وجہ سے آپ سے رابطہ نہیں
 کر سکی جس کی وجہ سے سوری ہر سال کی طرح اچھے نمبر
 سے پاس ہو گئی اور پانچویں کلاس میں آ گئی ہوں۔ کوثر
 خالد، ارم، کمال، آئیگز، لائبریا، میر، ماریہ، کنول، شاملہ، کرن،
 وحیدہ، زمرہ، میری طرف سے بہت سلام۔ آپہنر کرن
 ملک، اڈنا، گوہل، کرن، شہزادی، فوزیہ، سلطانہ، پیاری، آئی
 دعائے سحر خوش رہو۔ طیبہ نذیر، لاریب، انشال، مدیحہ
 نورین، آپ سب نے میرے لیے پیغام بھیجے ہیں آپ
 سب کی شکر گزار ہوں۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنے کے
 لیے بے حد شکر یہ اور وہ دوستیں جنہوں نے میری

اپنے بہت ہی مصروف دوستوں کے نام
 کچھ سال بعد یہ بیل بہت یاد آئیں گے
 جب ہم سب دوست اپنی اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے
 اکیلے جب بھی ہوں گے ساتھ گزارے کلمے یا آئیں گے
 پیٹے تو شاید بہت ہوں گے پر خرچ کرنے کے لیے لمحے کم ہوں گے
 آج زیادہ میسج کرنے پر غصہ کرتے ہو
 کل ایک ایک میسج کو ترس جاؤ گے
 ایک کپ چائے یاد دوستوں کی دلائے گی
 یہی سوچتے سوچتے پھر آنکھیں نم ہو جائیں گی
 دل کھول کر ان پلوں کو جی لو پارو
 زندگی اپنا آپ پھر نہیں دہرائے گی
 اقراء بی بی..... سر صوبہ شاہ

آنچل فرینڈز کے نام
 السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ میں آپ سب

سے دوست بنا لیں۔ حرا قریشی آپ کا نام مجھے بہت پیارا لگا ہے سویت حرا آپ بہت اچھی ہو آپ مجھ سے دوستی کر لیں۔ رخسانہ فوزیہ سلطانہ جیابا عايشہ شمع مسکان شاہ زندگی امبر گل عايشہ نور محمد روشی مدیحہ نورین مہک حنا ربیعہ شعیب مونا شاہ میں آپ سب کی دوست بننا چاہتی ہوں جن کے نام رہ گئے ہیں ان سے بھی دوستی۔ نازیہ کنول نازی میں نے آپ کو دوستی کی آفر کی تھی آپ کو قبول ہے؟ نازیہ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو لمبی زندگی عطا کرے آپ کو بہت ساری خوشیاں نصیب ہوں۔ آپ سب میری فرینڈز بن جائیے اس کے علاوہ جو کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے میں آپ سب کی فرینڈ بنوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

دوست بنائیں۔ حرا قریشی آپ کا نام مجھے بہت پیارا لگا ہے سویت حرا آپ بہت اچھی ہو آپ مجھ سے دوستی کر لیں۔ رخسانہ فوزیہ سلطانہ جیابا عايشہ شمع مسکان شاہ زندگی امبر گل عايشہ نور محمد روشی مدیحہ نورین مہک حنا ربیعہ شعیب مونا شاہ میں آپ سب کی دوست بننا چاہتی ہوں جن کے نام رہ گئے ہیں ان سے بھی دوستی۔ نازیہ کنول نازی میں نے آپ کو دوستی کی آفر کی تھی آپ کو قبول ہے؟ نازیہ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو لمبی زندگی عطا کرے آپ کو بہت ساری خوشیاں نصیب ہوں۔ آپ سب میری فرینڈز بن جائیے اس کے علاوہ جو کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے میں آپ سب کی فرینڈ بنوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

منزہ عطا..... کوٹ اودو

منزہ عطا..... کوٹ اودو
رائرز کے نام
السلام علیکم! تمام رائرز اور آٹھ قارئین کو میرا محبتوں بھر اسلام قبول ہو جی تو ہم پچھلے تین سال سے خاموش قاری تھے آج جس چیز نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے میرا شریف طور کا ناول "ٹوٹا ہوا تارا" یہ ناول جب میں نے پڑھا تھا تو اس کے سحر میں ایسے گرفتار ہوئے کہ باقاعدہ آٹھ پڑھنا شروع کیا۔ میرا آپی کے اس ناول کے ایک ایک حرف میں کچھ ایسا تھا جس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا میں میرا آپی کو اس ناول کے مکمل ہونے پر ولی مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ اس کے علاوہ باقی تمام رائرز خصوصاً نازی آپی، اقراء صغیر، اقبال بانو، صدف آصف، طلعت نظامی، شازیہ مصطفیٰ اور میرا غزل صدیقی اچھا لکھتی ہیں کہ دل کرتا ہے ان کے ہاتھ چوم لیے جائیں۔ مجھے

السلام علیکم! ڈیئر مس! بلکہ سویت ڈیئر مس! بہت یاد آتی ہیں۔ فور تھا ایئر میں پہنچ گئے ہیں لیکن آپ کی طرح کوئی ٹیچر گزرے سالوں میں نظر سے نہیں گزری۔ تھر ڈائر میں آپ نے جس طرح ذمہ داری سے پڑھایا۔ الفاظ ہی نہیں ہیں آپ کی تعریف کے لیے۔ آپ اتنی ذہین ہیں اتنی کہ ہم جیسوں کو سدھار لیا۔ اب یہ بات آپ نہ مانیں تو دکھری گل اسے (ذہن والی)۔ مجھے کبھی کبھی آپ اپنی ٹیچر نہیں لگتی تھیں بلکہ دوست لگتی تھیں۔ ہم لاتوں کے بھوت تھے ہاتوں سے کہاں سمجھنے والے تھے مگر آپ نے ہمیں اس طرح کبھی ٹریٹ نہیں کیا جس طرح عام ٹیچر کرتی ہیں۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے بہت عزت تھی اور ہے جس کا ہم عملی مظاہرہ نہ کر سکے۔ کسی نہ کسی بات کی کک تو دل میں رہ ہی جاتی ہے۔ جب بھی ہمارے سامنے کسی آئیڈیل کی بات آئے تو میرے لیے ہم

مریم..... سبھرات
مس کنول مجید کے نام
السلام علیکم! ڈیئر مس! بلکہ سویت ڈیئر مس! بہت یاد آتی ہیں۔ فور تھا ایئر میں پہنچ گئے ہیں لیکن آپ کی طرح کوئی ٹیچر گزرے سالوں میں نظر سے نہیں گزری۔ تھر ڈائر میں آپ نے جس طرح ذمہ داری سے پڑھایا۔ الفاظ ہی نہیں ہیں آپ کی تعریف کے لیے۔ آپ اتنی ذہین ہیں اتنی کہ ہم جیسوں کو سدھار لیا۔ اب یہ بات آپ نہ مانیں تو دکھری گل اسے (ذہن والی)۔ مجھے کبھی کبھی آپ اپنی ٹیچر نہیں لگتی تھیں بلکہ دوست لگتی تھیں۔ ہم لاتوں کے بھوت تھے ہاتوں سے کہاں سمجھنے والے تھے مگر آپ نے ہمیں اس طرح کبھی ٹریٹ نہیں کیا جس طرح عام ٹیچر کرتی ہیں۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے بہت عزت تھی اور ہے جس کا ہم عملی مظاہرہ نہ کر سکے۔ کسی نہ کسی بات کی کک تو دل میں رہ ہی جاتی ہے۔ جب بھی ہمارے سامنے کسی آئیڈیل کی بات آئے تو میرے لیے ہم

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

صورت خوب صورتی ضروری ہونی ہے خوب صورت
 دل کی کوئی ویلیو نہیں ہوتی؟ آپاں! رکیے رکیے.....
 آپ سب سوچ رہے ہوں گے کہ میں خود خوب
 صورت نہیں ہوں اس لیے یہ پوائنٹ اٹھارتی ہوں۔
 اللہ کا شکر ہے میں خوب صورت لوگوں میں سے ایک
 ہوں! اکثر میرے دل و دماغ میں گھنٹی بجتی تھی کہ میں
 آپ سب سے یہ بات پوچھوں لیکن پھر یہ سوچتی تھی
 کہ آپ سب مانند کر جائیں گی فائنلی پوچھ ہی لیا۔
 میں کسی پر تنقید نہیں کر رہی جسٹ ایک بات کر رہی
 ہوں سوڈونٹ مانند اینڈ تھینک پوزیٹو پلیز آپ جب
 بھی اسٹوریز لکھیں خوب صورت چہروں پر زیادہ مت
 لکھا کریں ذرا سوچیں جن کے پاس خوب صورت
 چہرے نہیں ہوتے ان سب کے دلوں پر کیا بنتی ہوگی
 کیونکہ ان کے پاس بھی دل ہے ان کے بھی کچھ حسین
 خواب ہوں گے۔ دنیا میں %95 لوگ خوب صورت
 چہرے ہی دیکھتے ہیں اور %5 لوگ دل دیکھتے ہیں
 ہمارا معاشرہ خوب صورت چہرے کو خوب صورت دل
 پر فوقیت دیتا ہے لیکن معاشرہ یہ بھول جاتا ہے کہ خوب
 صورت چہرے تو بہت سے لوگوں کے پاس ہوتے
 ہیں لیکن خوب صورت دل اللہ کسی کسی کو ہی دیتا ہے جن
 کے خوب صورت چہرے نہیں ہیں ان کے خوب
 صورت دلوں کی خوب صورت آواز بن کے سب سے
 بات کر رہی ہوں! آئی ہوپ جو یہ میری باتیں پڑھے
 گا دیکھے گا اور سنے گا وہ اپنی سوچ ضرور بدلے گا ان
 شاء اللہ۔ کون کون میری اس سوچ کے ساتھ ایگری
 ہے اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا اجازت دیں
 اس بات کے ساتھ۔ زندگی میں کبھی مایوس نہیں ہوتے
 ہر انسان کا ایک اچھا وقت ضرور آتا ہے دیر سے سہی
 لیکن آتا ضرور ہے۔

سب کے لیے آپ کی آئیڈیل نہیں اور میں ہی۔ دل
 کی گہرائیوں سے آپ کے لیے دعا گو ہوں! اللہ
 نگہبان۔

مشاعلی مسکان..... کمر منشانی
 پیاری نازیہ کنول نازی کے نام
 انداز بیاں اگرچہ بت شوخ نہیں یے
 شاید کہ تیرے دل میں اتر جائے میری بات
 سلام کے بعد سب سے پہلے تو آپ کو مبارک
 قبول ہو ہماری طرف سے بیٹے عبدالہادی کی اللہ آپ
 کو ڈھیروں خوشیاں اور بیٹے عطا فرمائے۔ ہم آپ
 کے ناولز کی بہت ویوانی ہیں بس ذرا روٹینس زیادہ ہوتا
 ہے جس کی وجہ سے پھر رسالہ چھپانا پڑتا ہے کیونکہ گھر
 والوں کا خیال ہے کہ رسالے بہت بری چیز ہیں اگر
 رسالے پڑھتے دیکھیں تو ایسی ایسی بات کرتے ہیں
 کہ پڑھنے والیوں کو لگتا ہے کہ ہمارے ہم کتاب بڑا گناہ
 کر رہے ہیں لیکن جب لڑکے رمضان میں روزے
 رکھ کر سارا دن فلمیں دیکھتے ہیں تو اس بات کو بالکل
 معیوب نہیں سمجھا جاتا یہ حال ہے ہمارے ہاں کتنا فرق
 کرتے ہیں لڑکے لڑکیوں میں۔ اس لیے آپ
 رومانس ذرا کم رکھا کریں باقی آپ کے ناولز ہمیں دل
 و جان سے زیادہ پسند ہیں۔ خاص طور پر جو قوم کی محبت
 میں آپ نے لکھا ہوتا ہے وہ تو انتہائی پسند ہے بڑی عید
 ایڈوانس میں مبارک قبول کریں۔

نوشاد بنت..... سحرات
 آل سویٹ رائٹرز کے نام
 السلام علیکم! کیسی ہیں آل رائٹرز ایک سے بڑھ کر
 ایک ہیں! بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے آل رائٹرز سے
 پوچھنا ہے کہ آپ کی اسٹوریز میں ہیروئن خوب
 صورت ہی ہوتی ہیں اور ہیرو ہمیشہ خوب صورت
 ہیروئن کو ہی پسند کرتا ہے ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا

عظمتی بیٹ..... سمندری

کامیابیوں اور کامیابیوں کے لئے دعا ہے۔

کے لیے ایک شعر ماما پاپا کی طرف سے۔
تیرا خاور درخشاں رہے تا ابد سلامت
تیری صبح نور افشاں کبھی شام کو نہ پہنچے
ارم کمال..... فیصل آباد

پیاری ٹیچرز کے نام

السلام علیکم! میری پیاری ٹیچرز! مس رومانہ بونس!
مس بشری! اعجاز! مس فوزیہ! اعجاز! مس نفیس! فاطمہ! مس
ناہید! مس شائستہ! مس عابدہ! مس شازیہ! مس شبنم
بزرگ! اینڈ! مس شبنم! یک! مس فائزہ! مس سحر! یہ اعجاز
کیسی ہیں آپ؟ قسم سے آپ کی بہت یاد آتی ہے۔
مس رومانہ! اکثر آپ کو یاد کر کے آنکھیں بھیگ جاتی
ہیں! آپ بہت نائس ہیں۔ بہت اچھی بیٹی! بہن! بیوی
اور ماں ہیں۔ سب سے بڑھ کر آئیڈیل ٹیچر ہیں! میں
تعریف نہیں کر رہی بس جو میرے دل کی آواز ہے وہی
کہہ دی۔ آپ یقین کر لیں پلیز! ولی کو بہت پیار۔ مس
بشری! اعجاز! شادی کی بہت بہت مبارک ہو! اللہ آپ کو
ڈھیروں خوشیوں کے ساتھ نوازے! آمین۔ ہائے
ہائے! میں مرگئی! میری جان! کلاس کیسی ہو! بہت ہی
ڈھیٹ ہونہ! کبھی دعا نہ سلام ویسے صغریٰ ملک سکوت مرنے
تو مس فوزیہ والے جملے کا اتنا اثر لیا کہ شادی کر لی۔
ویسے میں نے ٹھیک کہا تھا کہ میٹرک کے بعد شادی
کر لینا! آخر کو سنبھالتے تو بچے ہیں (ہاہاہا)۔ حمیرا! مجید!
صفیہ! بتول! فرحانہ! نواز! ارم! شاہ! آمنہ! نور! عشرت!
سمرت! (زینت! میری تک چڑی دوست) کیسی ہو؟
سنا ہے شادی ہو رہی ہے! ثمرین! سمیرا! حمیرا! مصباح!
مہرین! ناز! اقراء! کائنات! انشراح! اینڈ! پھوپھو! شاملہ! شافیہ!
فرح! حمیرہ! حسنہ! نجمہ! سائرہ! ثریا! شبانہ! عالم! اور پورے
اسکول کو سلام! دعائیں یاد رکھنا! اللہ حافظ۔

ملک غزالہ عالم.....

سب سے پہلے میری طرف سے آپ کی آپ کو میرا
پیار بھرا چاہتوں محبتوں سے بھر پور سلام! اللہ تعالیٰ آپ
کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے! آمین۔ میری
بہت ساری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں! اللہ پاک
آپ کو بہت ساری خوشیاں دے! آپ ہمیشہ خوش
رہیں! آمین۔ پیاری آپ کی آپ اور نازی آپ کی میری
فیورٹ رائٹرز ہیں! آپ کی "ٹوٹا ہوا تارا" میرا فیورٹ
نادل اس کی جتنی تعریف کروں کم ہے! آپ کو ڈھیروں
مبارک باد! آپ کی اس تحریر کو میں کبھی بھی بھول نہیں پاؤں
گی! کیونکہ اس میں کوئی ایسی قسط نہیں! مس پر آپ کی
گرفت مضبوط نہ رہی ہو! آپ کو پھر سے بہت ساری
مبارک باد! آپ کی آپ سے ملنے کی دعائیں کرتی
ہوں! اللہ تعالیٰ آپ کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب
فرمائے! اور غم کا سایہ بھی نہ ہو! آپ کا کلمہ تازہ زندگی چلتا
رہے! آمین۔ آپ ہمیشہ میری دعاؤں میں رہیں گی!
سدا خوش رہیں! آمین! اللہ حافظ۔

منزہ عطا..... کوٹ ادو

میرے پیارے چاند کے نام
میرے پیارے سے چاند احمد جمال آپ جانتے
نہیں کہ ماما پاپا آپ سے کتنا پیارا کرتے ہیں! بس
بتاتے نہیں کیونکہ ابھی آپ بچے ہو! آپ جب اپنی
پیاری تین بہنوں کے بعد میری گود میں آئے تو مجھے لگا
میری گود ہیروں سے بھر گئی ہو۔ میری طرف سے آپ
کو سالگرہ (جو 8 اگست کو ہوتی ہے) بہت بہت
مبارک ہو۔ میں آپ کو یہ کہنا چاہوں گی کہ آپ
میرے بہت فرماں بردار بیٹے ہو! بس بہنوں کو تنگ
مت کیا کر ڈیہ! بہنیں آج ہیں کل نہیں ہوں گی! اپنے گھر
چلی جائیں گی۔ آپ کی ایک بہن (کرن کمال) تو
چلی گئی! میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیروں

جانتے تھے اور میں نے اس پر غصہ کیا کہ بعد ازاں وہ باہر جاتی ہیں تو کائنات اور عاشرہ دونوں کی گھورتی ہوئی نظریں باہر تک پیچھا کرتی ہیں تو بہت مزہ آتا ہے۔ فری کائنات تمہیں شکر یہ کہہ رہی ہے برتھ ڈے ڈش کرنے پر۔ عشاء کہہ رہی ہے فری پھوپھو کو کم پیار کرو کالی ہوئی جا رہی ہو (ہا ہا ہا) سچ کہہ رہی ہوں یہ عشاء کی گویا افشائیاں ہیں۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ تمہیں پیارا سا میری طرح کا بھتیجا عطا کرے اور باجی گوگی کو بھی نیک وصالح اولاد سے نوازے آمین ثم آمین۔ فری چھٹیوں میں میں نے تمہیں بہت مس کیا جلدی سے چھٹیاں ختم ہوں تو مزے کے دن آئیں۔ اسپیشلی فری کے لیے:-

”جب میں اپنے پچھڑنے والوں کو یاد کرتی ہوں تو آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں مگر تم کو یاد کرتی ہوں تو لب خود بخود مسکرا دیتے ہیں۔ فری آئی لو یو سوچو! تمہارے بغیر زندگی کچھ ادھوری سی لگتی ہے جب سے تم آئی ہو زندگی کا لازمی جز بن گئی ہو۔ میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہو اور والدین کا شفقتوں بھرا سایہ تمہارے سر پر قائم رہے آمین ثم آمین۔“

رخسانہ بٹ..... سرگودھا



dkp@aanchal.com.pk

السلام یلیم! نسیم! آصف! سہاس! گل! کاجل شاہ! طیبہ نذیر! پروین افضل! صدف! آصف! نذرت جبین! ضیاء! نگہت غفار! شیم ناز صدیقی! سعد ہاشم! نسیم نیازی! نسیم سیکندہ! صدف! ناہیدہ حسنین! شمع مسکان! اقبال بانو! لائبریر! کوثر خالد! طلعت نظای! کرن ملک! انجم نجم! ارم کمال! رضوانہ! کوثر! زمر نعیم! دعائے سحر سب کو میری طرف سے عید الاضحیٰ مبارک! سلام اور دعا۔

فریدہ جاوید فری..... لاہور

پیاری دوست فروا! انظر (فری) کے نام پیاری دوست فری سب سے پہلے تمہارے لیے دعا کہ ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہو زندگی میں کبھی کوئی غم نہ پاؤ! اپنوں کا ساتھ کبھی نہ چھوٹے اور شانی بھائی سے یونکی پیار بھری نوک جھونک چلتی رہے آمین ثم آمین۔ ادھو اتنی حیرانی والی بات نہیں ہے جو یوں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہو میں ہی ہوں تمہاری دوست رخسانہ بٹ میں نے کہا کیوں نہ آنچل کے ذریعے سے تم سے بات کی جائے کیونکہ تمہارے ساتھ ہوتے ہوئے نجانے کیوں بات ہی نہیں کر پاتی۔ فری تم میری سب سے اچھی دوست ہو اور دل چاہتا ہے کہ کانج سے چھٹی ہی نہ ہو اور ہم سب کانج میں ایک دوسرے کے ساتھ ہی ٹائم گزاریں۔ فری میں چاہتی ہوں کہ ہم لوگوں کی دوستی یونہی سلامت رہے کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی ہو دوستی ایک بہت پاکیزہ رشتہ ہے اس لیے کہ بندہ دوست سے ہر بات بے دھڑک شیئر کر لیتا ہے۔ یاد آ یا فری! مریم کے بارے میں میرے دل میں ایسا ویسا کچھ بھی نہیں بس پتا نہیں کیوں یہ دل کہتا ہے کہ فری صرف میری ہی دوست رہے اب اسے تم میری خود غرضی مت کہنا۔ ویسے ایک بات تو میں ضرور کہوں گی کہ ”کہاب میں مڈی تو کسی کو بھی پسند نہیں۔“ فری!

اگر جنت کی امید رکھتے ہو تو اللہ تعالیٰ کی بندی کرنا
نیک اعمال بناؤ۔
اگر ان دو چیزوں کی پابندی نہیں ہے تو سوچو کیا ہم
انسان ہیں۔

یاد رکھو
جو چیز نیک

فوزیہ واحدہ..... مہاجن پور
گزارش

تم سے یہ گزارش ہے
بس اتنی ہی خواہش ہے
کہ اے پرلے.....
اس عید پر تم
عرصے دیدار یاری کی
مشلاشی چشم کو
جھلک اپنی دکھا جانا
روز عید تم.....
مجھ سے ملنے جانا.....!!

شیخ مسکان..... جام پور

بے چارہ شوہر
رے گھر میں اگر تو ملتی ہے ماں سے جھڑکیاں
رے گھر سے باہر تو ہو ہوئی سے جھگڑا
رے گھر میں تو کہتی ہے ماں پڑا رہتا ہے بیوی کے
پہلو میں بس

رے گھر سے باہر اگر تو کرتی ہے بیوی شک
بے چارہ شوہر اگر جائے تو جائے کہاں آخر
سونی علی..... ریشم کلی مورہ

اقوال زریں

❖ موت کو یاد رکھنا نفس کی تمام بیماریوں کی دوا ہے۔
❖ بہادر کا ہاتھ کبھی کمزور پر نہیں اٹھتا۔
❖ جلد بازی کا نتیجہ اکثر ناکامی میں ہے۔
❖ حالات انسان کو نہیں انسان حالات کو سنوارتا

ہے۔

❖ طاقت کمانے میں نہیں بلکہ تقویٰ میں ہے۔
❖ ماں باپ اور استاد سے کبھی شکایت نہ کرو۔

ایک بات

ایک ہندو نے مسلمان سے کہا "ہم مردوں کو جلاتے
ہیں اور تم دفناتے ہو متاؤ کیوں؟"
مسلمان نے سنبری الفاظ میں جواب دیا۔
"خزانہ دفنایا جاتا ہے اور کھرا جلیا جاتا ہے۔"

سارہ خان..... محمد پور دیوان

دو دلوں کا ملن

❖ محبت کے بغیر زندگی نامکمل ہے کیونکہ محبت ایک
ایسا پھول ہے جو کسی کو مل جائے تو زندگی اس کی خوشبو سے
گھر جاتی ہے۔

❖ محبت ایک لازوال جذبہ ہے جو محبت لفظوں

کی محتاج ہوتی ہے وہ ہرگز محبت نہیں ہو سکتی۔ محبت ہر شے
ذات نسل امیری سے بالاتر ہوتی ہے۔

❖ محبت وہ شے نہیں جس کو خریدنا جا سکے تو دو دلوں کا
ملن ہے۔ یہ دکھوں کی سر زمین اور آنسوؤں کا سمندر بھی
ہے۔

❖ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو انسان کو ذاتی اتا سے
بے نیاز کر دیتی ہے یہ کبھی کبھی ایسا روگ بھی بن جاتی ہے
جو انسان کو اندر سے کھوکھلا کر دیتی ہے۔

❖ محبت کرنی ہو تو زندگی بھر کے لیے کرو محض چند دن
کے لیے کسی کے احساسات و جذبات سے نہ کھیلو۔

❖ محبت میں اگر جذبے سے بچے ہو تو رکاوٹ کم ہی بنتی
ہے

سرور فاطمہ سنی..... صوابی خیبر پختونخوا

دو چیزیں

عزت اور نیک اعمال..... اگر اس دنیا میں خوش رہنا
چاہتے ہو تو اپنی عزت کا خاص خیال رکھو۔

گوہرا بدار

❖ کہانی میں نام اور تاریخ کے سوا سب کچھ سچ ہوتا ہے

میراثم بھی ہے اوقات بھی ہے
میری اُجلی سی ذات بھی ہے
مٹی سے نہیں ہیرے سے تراشا ہے مجھ کو میرے رب

نے

اور تاریخ میں نام اور تاریخ کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا
❖ سانس کا سفر ختم ہو جاتا ہے لیکن آس کا سفر باقی
رہتا ہے یہ ہی تو وہ سفر ہے جو انسان کو متحرک رکھتا ہے اور
متحرک ہونا زندگی کی علامت ہے۔ یہ علامت رگوں میں
خون کی طرح دوڑتی رہے تو انسان مایوس نہیں ہوتا چاہے
سانس کا سفر ختم ہی کیوں نہ ہو جائے۔
❖ گزرا ہوا واقعہ گزرتا ہی تو نہیں ہے بلکہ وہ یاد بن کر
بار بار گزرتا ہے۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال

قانون فطرت

جب کسی انسان کے آگے روشنی ہوتی ہے تو اس کا سایہ
پچھے آتا ہے اور جب روشنی پچھے ہوتی ہے تو اس کا سایہ
آگے آتا ہے۔ دین روشنی ہے اور دنیا سایہ..... دین کھاتے
رکھو گے تو دنیا آپ کے پچھے آئے گی اور دین کو پچھے رکھو
گے تو دنیا آپ سے آگے بڑھے گی۔

(یہی قانون فطرت ہے)

صائمہ ذوالفقار..... چکمبر

جنت اور دوزخ

اللہ عزوجل نے جنت اور دوزخ کو بتایا اور جبرئیل علیہ
السلام کو حکم ہوا کہ انہیں دیکھو آپ نے دیکھا اور عرض کی۔
”اے اللہ عزوجل! تیری عزت کی قسم کوئی ایسا نہ ہوگا جو
تیری جنت میں داخل نہ ہونا چاہے۔“ اور دوزخ کو دیکھ کر
بولے۔

”اللہ عزوجل تیری عزت کی قسم! کوئی ایسا نہ ہوگا جو اس
میں داخل ہونا چاہے۔“ پھر اللہ عزوجل نے جنت کو
مشقتوں اور دوزخ کو دنیاوی لذتوں سے گھیر کر دیا اور پھر
جبرئیل علیہ السلام کو دیکھنے کا حکم دیا جنت دیکھ کر بولے
”اے اللہ تیری عزت کی قسم! شاید ہی کوئی اس میں
داخل ہو سکے۔“ اور دوزخ دیکھ کر بولے۔

”اے اللہ عزوجل تیری عزت کی قسم! شاید ہی اس
میں داخل سے کوئی بچ سکے۔“

اللہ تعالیٰ دوزخ کے عذاب سے محفوظ رکھے اور تمام
مسلمانان عالم کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔
امہانی نور محمد..... کراچی

افسانچہ

❖ محبت اور بارش ایک جیسی ہوتی ہے دونوں ہی
بادگار ہوتی ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ بارش ساتھ رہ کر جسم
بھگوتی ہے اور محبت دور رہ کر آنکھیں بھگودیتی ہے۔
❖ کبھی کبھی خلوص خون سے بھی آگے نکل جاتا
ہے۔

❖ کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہو دنیا تم میں نہ رہے
کیونکہ کشتی جب تک پانی میں رہتی ہے خوب تیرتی ہے
لیکن جب پانی کشتی میں آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔
❖ نقصان وہ نہیں جو آپ کو ذاتی دکھ سے ہٹانے
کرے نقصان وہ ہے جو آپ کو کسی کی نظر میں گرا دے۔
❖ ڈھونڈنے میں ملنے کی شرط نہیں ہوتی بلکہ امید
ہوتی ہے اور امید سے جھگڑا نہیں کرتے۔

نوٹین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

انسان

میں ایک انسان ہوں
جسے مٹی سے تراشا گیا ہے
مٹی جس کی کوئی پہچان نہیں
جس کی کوئی اوقات نہیں
لیکن جب سے تیری آنکھوں میں
خود کو دیکھا ہے مجھے لگتا ہے

خیندوں کا آٹھوں سے روٹھ جانا
اپنی بے قدری پہ بہرہ دل رونا
پھر سوچ کے محبوب کو مسکراتا
احساسات کا ٹھکرائے جانا

جذبات کا تیز لودی بنا
پھر یکدم ہی سرد پڑنا
ہل میں تعمیر ہونا
پھر کھترنا.....

کبھی جو پیار کرنا جانا.....
مجھے پھر تم یاد کرنا

عظمتی جیسی..... لائے جی کرنا چھی
آکسیجن

میڈیکل ریسرچ کے مطابق زندہ رہنے کے لیے
ایک انسان روزانہ تین سلنڈر کے برابر آکسیجن استعمال
کرتا ہے جس کی قیمت تقریباً 3780 روپے بنتی ہے یعنی
ایک عام آدمی سالانہ 13 لاکھ 79 ہزار 700 روپے کی
آکسیجن استعمال کرتا ہے اور 50 سال اوسط عمر تک تقریباً 6
کرڈ 89 لاکھ 85 ہزار روپے کی آکسیجن استعمال کرت
ہے کیا ہم عام طور پر خود اس کا انتظام کر سکتے ہیں؟

نہیں..... بالکل نہیں.....

”بس تم اپنے برکی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے“

لاریب عندلیب..... خیر پورنا میوالی
مسکراہٹ کے پھول

ایک لڑکا دوسرے لڑکے سے.....

”میں تمہاری جان نکال دوں گا“ اس کی انگریزی

بتاؤ؟“

لڑکا: ”ارے انگریزی کی ایسی کی تھی تو مجھے ہاتھ
لگا کے دیکھ۔“

نمرہ آزاو..... خیر پورنا میوالی

اپنی پیاری ای اور آنٹی شگفتہ کے نام
سکھی رکھنا میری ماں کو اے خدا

نظر تم پر پڑی تم شیشے کے پیچھے کھڑے استے پیارے اور
خوب صورت لگ رہے تھے کہ میں تمہیں دیکھ کر حیران رہ
گئی۔ میری نظریں تم پر جم گئیں میں من ہی من میں تمہیں
چاہنے لگی ہر وقت تمہارے ہی خیالوں میں گم رہتی۔

تمہیں پانے کی خواہش دن بہ دن میرے دل میں
بڑھتی گئی میں چاہتی تھی کہ جلدی سے تم میری بانہوں میں
آ جاؤ اور پھر میں تمہیں کبھی بھی اپنے سے جدا نہ کروں۔
میں تمہاری چاہت میں پاگل ہوئی جا رہی تھی میں دوبارہ
دکان پر گئی تو تم وہاں پر نہیں تھے۔ تمہیں وہاں نہ پا کر میں
پریشان ہو گئی تمہاری جدائی مجھ سے برداشت نہ ہو سکی۔

آخر کار میں نے تمہارے بارے میں دکان کے مالک
سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ہم نے وہ خوب صورت
سنگن لائٹز پیش رکھ دیا ہے میں نے پیسے دے کر تمہیں خرید
لیا۔ تمہیں بنا کر میں بہت خوش ہوئی اب میں اس خوب
صورت سنگن کو ہر وقت اپنی کلائی میں بچھدھتی ہوں۔
اب کبھی بھی مجھ سے جدا نہ ہونا اے میرے پیارے
سنگن!

بشری افضل..... بہادر پور

تہنہ

ایک بوڑھا سڑک کے کنارے اپنے بچے کو گود میں
لے کر کھڑا تھا سامنے سے بس آ رہی تھی اس نے بس کو
رکنے کا اشارہ کیا بس رک گئی تو کنڈیکٹر نے پوچھا۔

”جی کہاں جاتا ہے؟“

بوڑھے نے کہا۔ ”جانا کہیں نہیں بس میرا بیٹا اور ہا ہے
تھوڑی دیر پوں پوں کر دے۔“

سعدیہ مضان سعدی..... 186 پی

تم یاد کرنا

لحوں میں دل ٹوٹ جانا
رگوں کا تن سے کھینچ جانا
خوابوں کا مسما ہونا
جسم و جاں پر جھٹکن اترنا

ہر شخص جلاکتی ہے۔
 اس انسان بڑوں اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں
 بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا کہ جاگتے ہوئے بھی
 ”اللہ سے نہیں ڈرتا۔“

شکستہ خان..... بھلاوال

پچی دوستی

باپ: ”رات کو کہاں تھے؟“
 بیٹا: ”ویر ہو گئی تھی دوست کے گھر رُک گیا تھا۔“
 باپ نے اسی وقت فون اٹھایا اور اس کے دس دوستوں
 کو کال کی اچھ دوستوں نے کہا۔
 ”ہاں انکل وہ رات میرے پاس ہی سو رہا تھا۔“
 تین نے کہا..... ”انکل وہ سو رہا ہے آپ کہیں تو
 اٹھا دو۔“

ایک نے توجہ کر دی کہنے لگا۔ ”جی ابو جی..... بولیں۔“
 سیرا سوانی..... بھیر کٹھ

روٹی کپڑا اور انسانیت ڈے

بھی رشتوں کے لیے دن منائے جاتے ہیں کاش
 کوئی روٹی ڈے بھی ہوتا بھوکے لوگ پیٹ بھر کے روٹی
 کھاتے۔ کاش کوئی کپڑا ڈے بھی ہوتا تو ٹھنڈ سے
 ٹھٹھرتے غریب لوگ بھی کپڑے پہنتے۔ کاش کوئی
 انسانیت ڈے بھی ہوتا تو لوگوں کو سمجھ آتی کہ انسانیت کیا
 ہوتی ہے۔

عائشہ اے بی..... جھڈو

باپ کا پیار

کبھی باپ کا پیار کسی نے محسوس کیا؟ نہیں مگر میں نے
 محسوس کیا جو گری ہو یا سردی..... اپنے بچوں کی ضرورت
 پوری کرنے کی فکر میں ہر وقت پریشان رہتا ہے۔
 آؤ آج مل کر اس عظیم ہستی کے لیے بھی دعا کریں
 اے اللہ پاک ہمت اور طاقت عطا فرما اس والد کو جو اپنے
 بچوں کے لیے بہت محنت کرتا ہے۔

مغفرت فرما ان کی جو اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے
 ہیں اور جو حیات ہیں ان کو لمبی عمر، صحت کامل، کامیابی اور

میرے لئے دعا کرتی ہے بس ایک جہاں
 اس کی دعا سے ہوں میں سرخروں
 اس کی بھلائی میری آرزو
 ملے گی نہ جہاں میں ماں جیسی چیز
 خدا کو بھی ہے اس کی ہستی عزیز

اے میری ماں اے میری پیاری ماں تجھے سلام

صبا الیاس..... ماہندر

مہکتے الفاظ

اللہ کو یا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کھویا اور اللہ کو کھو کر
 کبھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔

مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری غلطیاں
 چھپائے اور تنہائی میں میری غلطیوں پر تنقید کرے۔

اگر تم اسے نہ پاسکو جسے تم چاہتے ہو تو اسے ضرور
 پالینا جو تمہیں چاہتا ہے کیونکہ چاہنے سے چاہے جانے کا
 احساس زیادہ خوب صورت ہوتا ہے۔

کسی کا عیب تلاش کرنے والے کی مثال اس کبھی
 کی سی ہے جو سارا خوب صورت جسم چھوڑ کر صرف زخم پر
 توجہ دیتی ہے۔

دو طرح سے چیزیں دیکھنے میں چھوٹی نظر آتی ہیں
 ایک دور سے دوسرا غور سے۔

جیا اور ایمان دو ایسے پرندے ہیں کہ اگر ان میں
 سے ایک اڑ جائے تو دوسرا خود بخود اڑ جاتا ہے۔

خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ
 خوش نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

خوب صورت مونی

اللہ زمین انسان کو رزق دیتی ہے لیکن جب انسان مرنا
 ہے تو پھر وہ اسے اپنا رزق بنا لیتی ہے۔

پرندہ زندہ ہو تو چیونٹیاں کھاتا ہے مگر جب پرندہ
 مر جاتا ہے تو چیونٹیاں اسے کھاتی ہیں۔

وقت کبھی بھی بدل سکتا ہے ایک درخت ایک لاکھ
 ماچس کی تپلی بنا سکتا ہے مگر ماچس کی ایک تپلی ایک لاکھ

اہمیت دوسروں نے دی۔

تعلیم دوسروں نے دی۔

رشتہ بھی دوسروں سے جڑا۔

کام کرتا بھی دوسروں نے سکھایا۔

پیار بھی دوسروں سے کیا۔

اور تو اور آخر میں قبر بھی دوسروں نے کھودی اور قبرستان

بھی دوسرے ہی لے کر گئے۔

انسان کا اپنا کیا ہے؟

کچھ بھی تو نہیں.....

پھر اے انسان! اگر تجھے غرور ہے تو آخر کس بات پر؟

عجم انجم عجم انجم.....

سکون سکون سکون سکون

پریشان ہونے والوں کو کبھی نہ کبھی سکون مل ہی جاتا

ہے۔ لیکن پریشان کرنے والا ہمیشہ سکون کی تلاش میں ہی

رہتا ہے۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

ماں

۱۰ ماں موتی ہے جس کی قیمت دنیا کے ہر موتی سے

زیادہ ہے۔

۱۱ ماں وہ میرا ہے جو ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔

۱۲ ماں کے بغیر زندگی نامکمل ہے۔

۱۳ ماں کے بغیر گھر دیران ہے۔

۱۴ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔

۱۵ جس گھر میں نیک ماں موجود ہے اس گھر میں اللہ

کی خاص رحمت ہے۔

۱۶ ماں کا دل کبھی بھی مت دکھاؤ۔

دشیقہ زمزمہ..... سندری



yaadgar@aanchal.com.pk

آج کی خاص بات

سایہ ہمیشہ قائم و دائم رہے آئین آئی کو یو مانے قادر۔

نورین انجم..... کراچی

بیش بہا گہر

۱۰ جلد سے جلد تجربہ کار ہونے کے لیے ایک اصول

یاد رکھیں زبان بند مگر آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔

۱۱ مشکلات کو دور کرنے خواہشات کو دبانے اور

کالیف برداشت کرنے سے انسان کا کردار مضبوط اور

پاکیزہ ہوتا ہے۔

۱۲ محتاط لوگ عموماً کم غلطیاں کرتے ہیں۔

۱۳ خامیوں کا احساس کامیابیوں کی گنجی ہے۔

۱۴ احساس کی خوبی اس کے نہ جتانے پر منحصر ہے۔

۱۵ کانٹوں سے بھری ہوئی ٹشٹی کو ایک پھول پرکشش

بنادیتا ہے۔

۱۶ محنتی کے سامنے پہاڑ کنکر ہیں اور کابل کے

سامنے کنکر پہاڑ۔

ارم کمال..... فیصل آباد

مخول موتی

۱۰ وقت کی روانی میں غموں کی شدت کم پڑنے

لگتی ہے۔

۱۱ اپنے ظاہر اور باطن کو ہم آہنگ کر لو دنیا سے بے

نیاز ہو جاوے۔

۱۲ خوشیوں کو صرف کامیابیوں سے مشروط مت کرو۔

۱۳ کامیابیاں مقدر کا کھیل ہیں جبکہ خوشیاں خود کشید کرنی

پڑتی ہیں۔

۱۴ خوشحالی کا دار و مدار مال پر ہے مال اگر شاندار ہو تو

بدنما ماضی اپنا اثر کھونے لگتا ہے جبکہ مال اگر الجھا ہوا ہو تو

خوشگوار ماضی کے رنگ بھی زندگی پر مدہم پڑنے لگتے ہیں۔

۱۵ اللہ پر توکل رکھنے والے دل میں مایوسیاں اور

خدا شاکت دکھ کر دعائیں نہیں مانگا کرتے۔

مدیحہ اکرم..... ہری پور

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! اللہ تعالیٰ کے پاک وبارکت نام سے استعاذہ جو وحدہ لا شریک سے۔ زندگی کی گاڑی اپنے سفر پر رواں دواں ہے اور اس سفر میں ہماری کوشش ہوتی ہے کہ سب قارئین کو ساتھ لے کر چلیں لیکن وقت ظالم کچھ ڈاک تاخیر سے موصول ہونے پر آئینہ میں شامل ہونے سے رہ جاتی ہے۔ امید ہے آپ ہماری مجبوری سمجھ کر اپنا دل وسیع کریں گے آئیے اب چلتے ہیں آئینہ کی جانب جہاں آپ کے خوب صورت تبصرے جھلملا رہے ہیں۔

انعم زین، سارہ زین جکوال۔ السلام علیکم انڈیا شہلا آئی آنچل اسٹاف ڈائریکٹرز اینڈ ریڈرز کیسے ہیں آپ

سب؟ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے اب تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آج کل کے ساتھ دل کا رشتہ جڑ چکا ہے۔ ایک ماہ خط نہ لکھوں تو لگتا ہے آج کل مجھے بھول ہی نہ جائے۔ اسی لیے ہر ماہ باقاعدگی سے خط لکھتی ہوں، کبھی ایک دفعہ نہ لکھ سکوں تو بے چینی کی روتی ہے تو بات ہو جائے اگست کے شمارے کی۔ تو جناب اس شمارہ کے ہاتھ میں آتے ہی خوشی دو بالا ہو گئی جب میری چھوٹی سسٹر سارہ زین کا میٹرک کا رزلٹ آیا وہ 85% مارکس لیے ہیں ماشاء اللہ سے آپ سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے آئندہ کبھی وہ ایسا رزلٹ برقرار رکھے اور میڈیکل میں داخلہ سانی سے ہو جائے۔ جی تو ڈاٹجسٹ ہاتھ میں لیتے ہی آئینہ دیکھتے ہوئے اپنا خطا یا کرنے پناہ خوشی کا احساس گھیر لیتا ہے کہ آپ نے مجھے یاد رکھا۔ اس کے ساتھ سب بہنوں کے خطوط پڑھتی ہوں جس نے میری تعریف کی ہوئی ہے بڑھ کر دل خوشی کے احساس میں گھر جاتا ہے اس کے بعد دوست کا پیغام آئے برنظر ڈالتی ہوں۔ ثوبیہ محمد بچہ نورین مونا قریشی، نجمہ انجم قریشی، ماریہ تحریم اکرم، طیبہ بھنگری کے پیغامات پسند آئے۔ اس دوران ایک سرگوشی جو تجزیہ دیتی ہوئی محسوس ہوئی کہ اب انصاف کا نیا ناول آنچل کی زینت بڑھانے تبصرے کے شمارہ میں موجود ہوگا واوا! میرا شریف طور میری طرف سے ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کے آن کر ہونے پر بہت بہت مبارکباد ”دانش کدہ“ ایک ایسا مسلسل سلسلہ ہے جسے ہر ماہ پڑھ کر نئے سرے سے ایمان تازہ ہوتا ہے۔ ہمارا آنچل میں صائمہ ملک معصومہ مظفر صاحبہ جات، نسیم سب ہی کے تعارف پسند آئے۔ ”موسم کی محبت“ اب بورت کا شکار ہے۔ شائستہ جٹ نے کہا کہ موسم کی محبت اب پتھر کی محبت ہو چکا ہے تو میرے خیال میں بالکل اسکی بات ہے۔ ”شب اجگر کی پہلی بارش“ میں زاویار کے رویے پر بہت محسوس ہوا آف یہ عبدالباقی کتنا چالاک ہے اور شہر زاد اور کانفیڈنٹ ہونے کے چکر میں بے خوف بنتی جا رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے سدید اب بھی زندہ ہے اور کہانی کے اہم سٹورز برسا منٹا جائے گا۔ ”چراغ خانہ“ میں مشہور کی آمد کسی سربراہ کے ہم نہیں لگ رہی لگتا ہے ابھی اور بھی بہت سے سربراہ بانی ہیں۔ ڈانیاں اور سیاری اب انک تو ہو گئے ہیں لیکن کوئی نہ کوئی آواز اب بھی خستہ پیمشی ہے ان کے لیے۔ ”تیرے نام کروئی زندگی“ کچھ متاثر نہ کر سکی بہت فکری لگی کہانی۔ اس ماہ کے ناولٹ سب ہی زبردست تھے۔ ”عید کے رنگ“ انارٹی پیا کے سنگ ”صائمہ قریشی اس بار تو فاطمہ انارٹی نہیں نکلی؟ اور رس ملائی کا جو حشر کیا اس نے آف، ہنس ہنس کے برا حال ہو گیا۔ لسی تازہ ہوا کے جھونکے پیمشی تحریر ہر ماہ کے شمارے میں ضرور ہونی چاہیے۔ ذرا مسکرا میرے گمشدہ اجیبہ کا کردار مجھے بہت پسند آیا ہے وہ ایک ایسی لڑکی ہے جسے چاروں طرف سے اذیت مل رہی ہے صرف ہاں کی ٹھنڈی چھاؤں اور بہن کی محبت حاصل ہے اسی سے وہ ثابت قدم ہے مایوس نہیں ہے لسی ہی ملتی جلتی آزمائشوں سے بھی نہ بھی ہر لڑکی گزرتی ہے۔ مشکل گھڑی میں کس طرح سروائیو کرنا ہے یہ سمجھانا ہر لڑکی کو بہت ضروری ہے۔ بہت سی بیگ ریڈرز فاخرہ آئی کی ہیروئن کو آئیڈل لائز کرتی ہیں۔ فاخرہ گل آئی آپ کا بہت شکر ہے۔ ”عید ہو گئی زندگی“ بھی پسند آیا۔ ”چاند چندا اور چاندنی“ ایک اعلیٰ تعلیمی تحریر بہت مزہ تھی۔ سباس آئی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ اصل میں چاند پسند کس کو کرتا تھا چندا کو یا چاندنی کو؟ پہلے وہ چندا کے ساتھ بھی خوش تھا پھر چاندنی کے ساتھ بھی۔ ”تیرے سوا نہیں دیکھا“ میں نزہت جنیں آپ نے عبرت اور اجد کے ساتھ کچھ زیادتی نہیں کی لیکن وہی جو جس کا نصیب ٹھہرے۔ عشبہ کو باس کی ہی بہن بننا تھا سو اتنے حادثات کے باوجود بھی وہ اس کا نصیب ٹھہری۔ ”دل بدل دے“ بھی رمضان کے حوالے سے ایک پرفیکٹ تحریر تھی۔ ”خیانت“ میں علی نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا، بندہ شر ہے غلطی ہو جاتی ہے لیکن انسان وہی ہے جسے غلطی کا نوراً احساس ہو جائے کیونکہ عقل تو اللہ

نے عطا فرمائی ہے۔ ہم سب اس لیے اس کے لئے کر دیا ہے۔ جاننے کے لیے اس کے لئے کہیں اور سے کہیں اس کا سیر ملکتا ہے شاید میر کو زندگی کے کسی موڑ پر احساس ہو جائے یا شاید یہ علینا کے لیے آزمائش ہو۔ "نہلے پہلا" شروع میں مجید تحریر تھی لیکن آخر میں ہنسنے پر مجبور ہو گئی جیسے کہ یہ انداز و آہنی من کو بھا گیا۔ "جانندات" پڑھ کر احساس ہوا کہ کتنے ہی گھروں کی جانندات ایسی ہوتی ہوگی اللہ ہم سب پر رحم کرے۔ "ایسا کہاں سے لائیں" حنا قریشی کا ایک ایک لفظ سچ پڑھ کر بے اختیار آنسو چلتے۔ اللہ ہمارے ملک کی حفاظت کرے آمین۔ "ہومیوکارز" کا اس دفعہ کا مضمون بے حد کاآمد ہے۔ یہ باتیں نوجوان لڑکیوں کو معلوم ہونی چاہئیں۔ آنچل اور حجاب کا سفر ہمیشہ تری کی راہ پر گامزن ہوتا ہے سب اپنا بہت خیال رکھیے گا آپ کی دعاؤں کی طلب گار۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور، ہزارہ۔ مائی ڈیئر آنچل اسٹارز مائی لولی ریڈرز پوری پاکستان کے چلیے لوگوں السلام علیکم! امید ہے سب حیرت سے ہوں گے۔ آنچل ہاتھ میں ہے نظر نظر صفحے صفحے کو پڑھتے ہوئے خود کو سیراب کیے جا رہی ہے۔ سادوں کی باتیں ہیں زوروں پر مگر فی الوقت ہلکی ہلکی یونڈا باندی کا سلسلہ جاری دساری ہے۔ آسان کی دستوں پر قہقہے کرتے گہرے نیلے دکالے بادل پانی سے ہیں بھرے ہوئے اور برسنے کو ہیں۔ بے تاب۔ میرا من پسند منظر بارش کے سنگ میں لوہا آنچل جیسے سب کچھ مکمل۔ چٹلیں چھوڑیں آتے ہیں آنچل کے سلسلوں کی جانب تو جناب عالی! آنچل کو کھولتے ہی حیرت سے خود کو مستفید کیا پھر بڑھے قسط و اقساط پر مبنی "موسم کی محبت" راحت و نفا کا ناول راحت جی پلیئر پی ایفڈ کیجیے گا۔ بس کر دین عارضی دہش میں کو ملا دیں آپ ان کو ملا نہیں رہیں اور یہاں مہر کا پیمانہ مہر البریز ہوا جا رہا ہے ایک طرف غصہ شرمین پر کہ مان کیوں نہیں جاتی۔ عارضی کی بات اتنی محبت کے آگے سر تسلیم کر لینا چاہیے دوسری جانب شرمین کی قسمت پر رشک آتا ہے ہائے کوئی اتنا چاہنے والا کیسے مل جاتا ہے اتنی محبت اتنی چاہت اتنا انتظار کاش کوئی ایسا عارضی میرا بھی ہونا ہلا ہے تو ہیں نہ لگتے نہیں عارضی جیسے۔ "ہونہ" شب جھری پہلی بارش بہت خوب صورت انداز تحریر آگے کے راز سے پردہ اٹھنے کا شدت سے دل خنجر سے جاتی رفعت سراج کا ناول "چراغ خانہ" زبردست لگدنگ اس کے علاوہ سبھی مکمل ناول ناولٹ اور افسانے زبردست رہے حنا قریشی صاحبہ آپ کا آرٹیکل میرے دل کی آواز تھا مجھے لگا آپ نے میرے لفظوں کو خوب صورتی کے ساتھ میرا من اڑھا دیا۔ مستقل سلسلے بھی زبردست تھے یہاں دل نے دل اوت لیا۔ نیرنگ خیال میں سبھی کا کلام اعلیٰ تھا دوست کا پیغام میں میرے نام کہیں کوئی پیغام ہی نہیں تھا۔ آجینہ میں سب کے جامع دھیروں تھر سے زبردست لگے آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ ب اعزت میں دنیا فخرت میں عزت کی زندگی دے اور اپنی ذات کے سوا کسی کا محتاج نہ کرے آمین والسلام۔

شاہستہ حث..... حیدرہ وطنی۔ میری طرف سے دیر پا آپ کو شہلا جی آپ کو اور زائیز اور پڑھنے والوں کو سلام قبول ہو۔ امید ہے کہ سب کے مزاج گرمی ساتوں آسمان پر اڑیں گے کہے بھی مذاق کر رہے تھے ہم تو..... تو جی نایت ہو جائے ذرا آنچل کی تو جناب سب سے پہلے قیصر آبادی کی سرگوشیوں سے لطف اندوز ہوئے گا چانک بھاگتے ہوئے قدموں کو ریکٹ لگا کر پھر سے واپس مڑے اور ماڈرن کے دیدار کو پہنچے بھی وہ سبھی جی کی پرانی فین لگتی ہے۔ بہر حال ٹھیک لگ رہی تھی ہولے ہولے چیکے حیرت سے لطف اندوز ہوئے۔ دیش گدہ کی تو کیا بات ہے "موسم کی محبت" اب اگر نہ چھٹی تو یقیناً ہماری عیسیٰ نظیروں سے سرور پہل جانیے گی پلیئر کچھ تو نوٹس اچھا لے کر آئیں سنا رہی کیا بات ہے ناول پر جا رہا ہے ہزار ہزار سے مہر پور کیا اوشی سدیلہ مرچ کا ہے "یقین نہیں آتا۔" تیرے نام کر دی زندگی" کچھ خاص نہیں لگا۔ افسانے "خیانت" جانندات "نہلے پہلا" پسند آئے۔ فخرہ گل کا "میرے خیال سے" تو اچھا ہا اور "چراغ خانہ" میں مشہور کی واپسی ہوئی شکر ہے اب بس دانیال اور پیاری کا رشتہ بھی واضح کر دیں باقی عالی جاہ کا کڑھنا اچھا لگتا ہے۔ باقی تمام سلسلے اپنی مثال آپ ہیں لائبریری کی آفر دل سے قبول ہے جناب! اللہ ہمارے ملک کو قائم و دائم رکھے اور ہر بد نظر سے بچائے اور ہمارے آنچل کو ترقیوں کے وہ مقام عطا فرما دے کہ دنیا رشک کرے اور اللہ تعالیٰ اس کا میا بی کو قائم و دائم رکھے آمین اللہ حافظ۔

موم حث..... کالج روڈ۔ السلام علیکم! ڈیئر آنچل اسٹارز ڈیئر ریڈرز امید ہے سب ٹھیک ہوں گے۔ آنچل آتے ہی چھلانگ لگائی "موسم کی محبت" کی طرف مگر کہانی جوں کی توں ہے مضمون کا ملک چھوڑنے کا فیصلہ سراسر حماقت ہے۔ پلیئر شرمین کو بھی اس کی محبت تک اب پہنچا ہی دیں۔ "شب جھری پہلی بارش" خوب صورت تحریر خوب صورت الفاظ کا چٹا و جذبات کی عکاسی کرداروں کی چٹکی سب شاندار زواری نے اپنی ماں کو تکلیف دے کر بہت برا کیا اسے ایک دفعہ پوری بات سن لینی چاہیے گی۔ "معدیہ کے رنگ" انارڈی پیا کے سنگ "میش کی طرح بہت" انجوائے کیا۔ افسانے سب ہی اچھے تھے عید سروے میں دونوں عید مہر میں اپنا نام نہ دیکھ کر

بہت دکھاؤ اور جابجہ دونوں کی بہت جین اجازت دینا۔
نشقت شاہین..... کھوکھو بالا۔ اسلام علیکم! شہلا آبی قارمین اینڈ رائٹرز اور آن لائن اشاف کہہ خلوص سلام قبول ہو۔
 ارے وہ کیا بات ہے کچھ تو آگئی ہوگی ہے نا..... ہا۔ جی سہی سمجھیں آچل کی پریوں! میں "نونا ہونا" کی بات کر رہی ہوں جو عمل ہو گیا ہے تارا بھی اور ناول بھی۔ گریٹ ماشاء اللہ سمیرا شریف طور کیا بات ہے آپ کی کتنی خوب صورتی سے پوری پہیلی کو لے کر چلیں ہیں آپ۔ آف بھائی! اتنا بھی کوئی تنگ کرتا ہے؟ انا کام نکل جاتا تو..... بھائی پہلی ایسی شادی ہوگی جو دلہا دوسری گاڑی میں بیٹھ کر آیا۔ شادی کو بہت انجوائے کیا کسی کے ساتھ چھا کر دے تو اچھا ہوگا اور برا کر دے تو وہی انجام ہوگا جو اس ناول میں عبد القیوم اور اس کی سہیلی کا ہوا۔ میری چچا زاد بہن کو بھی یہ ناول بڑا پسند آیا اور مصطفیٰ شہزاد زید اور انا کا کردار بڑا پسند آیا ہے۔ میری اور میری کزن کی طرف سے سمیرا شریف طور کے لیے بہت سی دعائیں اللہ پاک آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور زور قلم اور زیادہ ہوتا آمین اللہ حافظ۔

نشگتہ پروین..... خانیوال۔ اسلام علیکم! میں آچل کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں اس کے سب سلسلے مجھے بہت پسند ہیں خصوصاً "شب جگر کی پہلی بارش" بہت اچھی جا رہی ہے۔ تازی آبی بہت اچھی رائٹر ہیں عائشہ نور محمد جب بھی لکھتی ہیں لاجواب لکھتی ہیں۔ فاخرہ گل کی کاوش بھی اچھی تھی تازی آبی بانی رسالوں میں اپنا قلم کیوں نہیں آزماتی۔ عبدالستار ایڈیٹی صاحب ہمارے ملک کی عظیم شخصیت تھے جو کام انہوں نے پاکستانی عوام کے لیے کیا شاید ہی کوئی اور کر سکے۔

پروین سوز اقبو..... تلہ گنگ۔ اسلام علیکم! کیسے مزاج ہیں آبی شہلا جی! پہلی بار آپ کی بزم میں شامل ہوں اگرچہ پہلے ہی شاملہ جا تو مانی نیو فرینڈ قیصر آئی کی بزم میں پہلے شرکت کر چکی ہوں وہاں اقراسرت اقبو کے نام سے جانی گئی۔ تو اب بات ہو جائے اگست کے شام کی تو سرورق اچھا تھا اگرچہ عشاء نور کو پہچاننے میں تھوڑی دقت ہوئی کہ ان کا پوز کچھ اس طرح تھا کہ پہچانی نہیں گئیں وہ مگر نام پڑھا تو وہ عشاء جی تھیں۔ اب جب آچل کے اندر بھانکا تو سب سے پہلے حمد زناخت سے روح و قلب کو روشن اور منور کیا پھر زانی فرینڈز کی سرگوشیاں سنیں۔ در جواب آبی میں اپنا نام دیکھا اور دوستی کو قبولیت کا درجہ ملا دل بلبلوں اچھا۔ اتنی خوش ہوئی کہ باقاعدہ چھلانگیں لگانا شروع کر دیں پلیز فرینڈ دوستی قائم رکھیے گا۔ اس کے بعد چھلانگ لگانی موسٹ فیورٹ رائٹر اور ناول "موم کی محبت" پڑھے ارے یہ کیا ظلم کچھانے..... مصفد صاحب ملک سے باہر جانے کی تک دو دین ہیں واہ جی۔ خیر شنسن سے بچنے کا طریقہ ہے مگر یوں حالات سے بھاگنا بزدلوں کا کام ہے حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ اب شرمین جب عارض کے لیے دل میں نرم گرم جذبات رکھتی تھی تو اظہار کر دے کہ اب تو اس کا آخری سہلا اذان بھی چھن گیا اس سے اب پہاڑ جیسی زمکی گزارے گی پلیز آبی عارض اور شرمین کو ایک کر دیں۔ عارض تو ویسے بھی مجھے بہت پسند ہے آگے بڑھے "شب جگر کی پہلی بارش" تو کہانی ابھی لکھی ہوئی ہے مگر بہت انٹرسٹنگ کہانی تازی جی کی ہوا اور دلچسپ نہ ہونا ممکن پھر افسانے بڑھے اور افسانوں میں سہا آبی کے "جانے چند اور جاہلی" سبقت لے گئے یقیناً چندا جیسی لڑکیاں معاشرے اور خاندان کا ناسور ہیں جو محبت کو چھوڑ کر دولت کو پوچھتی ہیں۔ پھر چھلانگ لگانی "عمید ہوگی زندگی" نظیر فاطمہ کی تحریر ہے اثر اور دل پر نقش ہوگی مختصر مگر اثر "اناڑی بیبا" کے کیا کہتے اناڑی بیبا کے اناڑی بن پہ بے ساختہ مسکراہٹ لبوں کا احاطہ کر سکتی ہے جو اناڑی بیبا پھر عائشہ نور محمد صاحبہ کا آخر میں پڑھا کہ نام ہی کافی ہے۔ بہت عمدہ ناول تحریر کیا بہنا! باقی "خراغ خانہ" اور "دوسرا مسکراہٹ" پر تبصرہ ادا جا رہا ہے۔ ہمارا آچل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی گئی۔ نیرنگ خیال میں سو گیا قریشی سحر کرن شہزادی نوشین اقبال اور سندس رفیق بازی لے گئیں۔ یادگار لمحے میں چو آبی اقبو آزا ایشاج جنت کی تحریر پسند آئیں۔ بیاض دل میں اقرامیہ کبریٰ مہتاب کے شعرا پسند آئے۔ سانی رسالہ زیر مطالعہ ہے اچھا جی رب دکھاؤ دعائیں۔

نیلم شہزادی..... کوٹ مومن۔ اسلام علیکم! آچل کہہ رہی ہوں کہ بہت عمدہ مگر اگست کے حوالے سے کوئی بڑا لطف تحریر نہ پا کر تھوڑی رنجیدگی ضرور ہوئی۔ "خراغ خانہ" اتنی زبردست تحریر کہ جواب نہیں بلاشبہ یہ تحریر آچل کی بہترین تحریر ہے۔ بلا ضرورت روٹیشن سے برہیز خوب صورت الفاظ جاندار کردار بہت بے مثال بہت عمدہ بہت اعلیٰ۔ ساتھ قریشی کے "اناڑی بیبا" تو خوب اناڑی ہیں مسکراہٹ پر مجبور کر دیتے ہیں۔ "تیرے نام کر دی زندگی" بھی بہت اچھی رہی افسانے بھی شاندار تھے گویا پورا ڈائجسٹ اس بار سن کو بھا گیا چلتی ہوں پھر آنے کے لیے دعائیں میں یاد رکھیے گا دعا گو۔

اقصی کشش..... محمد پور دیوان۔ اسلام علیکم! آچل پڑھنے والوں کو دل کی گہرائیوں سے پیار ہر اسلام قبول ہو سزا میر قارمین امید ہے آپ بہت خبر بہت سے ہوں گی مختصر تحریر کے بعد ہم ایک بار پھر آئینہ میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے

کہانیوں کے پٹریوں پر لکھی گئی ہیں۔ ان کے بارے میں کئی چیزیں یاد آ رہی ہیں۔ ان کا نام "مونا" ہے۔ اس کا نام رکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی کیونکہ زبردست سمجھتی ہیں مگر فریج کو ایسے منان کے ساتھ نہیں کرنا چاہیے تھا عورت کی سیلف ریسپیکٹ ہوتی ہے جو فریج نے اسے عمل سے کھودی۔ حرا قریشی کا آرٹیکل ہر ماہ کی طرح جداگانہ اور منفرد تھا۔ طلعت آبی ہو میو کارز میرے خیال میں حجاب میں آتا ہے اور بھی پڑھ لیا اور معلومات میں اضافہ کیا۔ بیاض دل ابھی پڑھا نہیں مگر میرے بھائی کو یہ اشعار اچھے لگتے ہیں وہ سب سے پہلے ہی نوٹ کرتا ہے۔ بیٹی کا بیڈ روم کی یہ میں کبھی نہیں پڑھتی سواری روٹین آبی! نیرنگ خیال کی زبردست رہا مگر اس بار میں کوئی غزل ڈائری کی زینت نہ بنا سکی۔ دوست کا پیغام آئے سب نے ہی اپنے دوستوں کو یاد کیا خوشی ہوئی مگر ہمیں کوئی یاد نہ کر سکا پھر بھی خوش ہوئی ویسے طیبہ نڈر ڈیر ہمیں ہمارے بھائی کا نام تو آپ نے بتایا نہیں؟ یادگار لمحے کو ہمارے پیارے دوستوں نے اور بھی یادگار بنا دیا۔ بہت سارے فرینڈز کی یادگار باتوں کو ڈائری میں بمعنا م کے یادگار بنادیا ہے تاں آپ کے لیے خوشی کی بات۔ ہم سے پوچھئے شام لگائی آپ کے پیارے جواب دیتی ہیں (یہ تو نہیں ہی ہوتا ہے جو شرکت کرتے ہیں) ہم بھی ان شاء اللہ جلد ہی آپ کے دربرو حاضر ہوں گے۔ کام کی باتیں واقعی اس بار کام کی باتیں تھیں ناچھا اب اجازت دیجیئے امان اللہ۔

مونا شاہ قریشی..... کیو والہ۔ السلام علیکم عزیز یزید بوجو جان ابو جو ونازک کے حال احوال بشارتوں کے یقیناً صاحب غدار شمس کی تمازت اور امان کی نیلی پھتتری سے پھونکی گری کی وارٹی میں آما چل گیا اور رحمت ما لطف دے گی۔ سرگوشیوں سے ہوتے ہوئے حمد و نعت پر نظر ثانی کی۔ مدح خداوندی و محبوب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے روح سرشار کر دی۔ دُاش کدہ میں سورۃ مریم کے ترنم و تفسیر سے فیض یاب ہونے کے بعد عید سردے پر جھللائی نظریں تک لگیں۔ خوب صورت سے سوال و جوابات سے بعد از فراغت "جماع خانہ" یہ ٹھہراؤ کیا۔ جان دل بھائی کی آمد کا مشورہ پیاری کے نکاح ڈے کو مزید قمری روشنی دان کر گیا۔ صاحب فراموش مشہور کی ناگفتہ بہ حالت کو پڑھ کر صدمہ سے کم دکھ سے کچھ زیادہ کی ہی کیفیت ظاہری ہوئی ناول بے خدہ پسند ہے مجھے یہ "موم" کی محبت "اذان کی لسی" مغلظات قابل شاک ہے۔ شرمین کی محبت پر لکھی بے یقینی کہانی نیکسانیت اور ست روی سے ہمکنار ہے۔ "انٹری پیا" از صاحبہ قریشی (اور نام نہیں لکھا معذرت) زبردست دلچسپ و تروتازگی سے بھر پور کاوش۔ دیکھنا لگتی کی برف اور شاپنگ کی خواہی نے تحریر کو مزید جلا بخوشی و دل ڈان۔ "پہلے پہلا" بقلم راشدہ رفعت سسرال میں رہتا ہو تو سیر چسپی دکھائی پڑتی ہے ہمارے شیار زمین کی ذہنی موافقت نے ہمارے ہر اوجھ کم کر دیا۔ "خیانت" از رضوانہ رئیس افسانہ قابل ستائش تھا۔ علیہا کو بھر کی حرکت شاق گزرتی تھی اور کچھ مایا غلط بھی نہ تھا اس میں جس خیانت کی مرتکب وہ ہوئی وہ بہت کرب سے وابستہ خیانت تھی۔ "چاندنات" طلعت نظامی کا افسانہ بہترین تھا اپنی ضروریات و احساسات سے شان استغنا بہت کر ہی تو زہرہ اپنے نصف بہتر کی زندگی سدھار پائی تھی وگرنہ وہ خود کہاں اس کے لگنے سے کہ پیسہ جوڑتے، حاشا و کلاء۔ "دل بدل دے" عروسہ عالم نے واقعی دل بدل دیے۔ بوسیدہ مسلمانیت کے لبادے کو اتار کر سب گھر والوں کو چل کر دین دین کی کوشش کامیاب ٹھہری خوب۔ "چاندنہ خدا اور چاندنی" کیا ملاپ خاص رکھا سہاں آبی نے۔ اجمال پسندی سے جذبات و خیالات کو کمبند کر دیا چندا نے کما حقہ حق اوانہ کیا۔ پھر لے سے امدت کی تیز روشنی میں خود کو اپنے رشتے کو کم کر لیا نتیجاً معنوں میں خود کو کھو ڈالا ابانی آچل ابھی نظروں کے عتاب میں نہیں آیا۔ سلسلات میں اب کی دفعہ نیرنگ خیال میں سب غز لیں، نظریں لا جواب لگیں۔ دوست کا پیغام آئے میں جن دوستوں نے یاد رکھا از حد نوازش و کرم احباب۔ یادگار لمحے سے اللہ کی محبت فرام مریم منور کا لکھا بہت، تجا و عاؤں کی یاخار میں اجازت نامہ طلب ہے۔ وہ ذات واحد کون و مکان کا مالک اپنا سایہ رحمت بدستور آچل پر قائم رکھے اور اسے درخشندہ تر ستارہ بنادے عرش پر بھی فرش پر بھی آئین۔

ہند ڈیر مونا خوب صورت لفظوں سے سجا آپ کا تبصرہ پسند آیا۔

مونا..... گجرات۔ السلام علیکم از ندگی میں ہوئی بار شریک محفل ہوں آچل کی پرانی قاری ہونے کے باوجود کبھی آئینہ میں شرکت کا نہیں سوچا۔ آچل کے سارے سلسلے زبردست ہیں مگر مجھے سب سے زیادہ پسند ناول "ٹوٹا ہوا تارا" اور "تیرے عشق نچایا" تھے اب وہ بھی ختم ہو گئے ہیں وہ ناول کی شکل میں کب آئیں گے میرے پاس "ٹوٹا ہوا تارا" کی شروع واپس اقساط نہیں ہیں آچل تمام ڈائجسٹ سے زبردست ہے۔ شروع میں میری آبی پڑھتی تھی تو مجھے بڑا افسوس تھا کہ یہ کیا ہر وقت پڑھتی رہتی ہیں اس سے کیا ملتا ہے مگر جب میں نے پڑھنا شروع کیا تو پھر پتا چلا کہ آچل میں تفریح کے ساتھ ساتھ بہت ساری سبق آموز باتیں بھی لکھی ہیں۔ مجھے "بیاض دل" اور یادگار لمحے یہ سلسلے بڑے زبردست لگتے ہیں۔ سب آتے ہیں نا پڑ پر تبصرے کی طرف تو جی سب سے پہلے "شب بھر کی

ماہ نور نعیم..... بھکر۔ السلام علیکم ایک طویل عرصہ کے بعد آئینہ میں حاضر ہونے کی جسارت کی ہے پڑھائی کی مصروفیات کی وجہ سے کوئی بھی تبصرہ نہ کر سکی جس کے لیے معذرت۔ سب سے پہلی آئی میرا شریف طور کو اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر دل کی گہرائیوں سے مبارک باد۔ ایک مرتبہ دل نے انا کو چمکتی نگاہوں سے دیکھا تو اندازہ ہو گیا کہ جو انا سمجھ رہی ہے وہ ہرگز نہیں ہو رہا۔ اس کے علاوہ شہوار اور مصطفیٰ کی اسٹوری بھی بہت اچھی رہی۔ پورے ناول میں تمام کردار بہت اچھے تھے۔ اچھے اور برے کا انجام ہمیشہ ایک سائیں ہوتا ہدی کوٹ جانا ہوتا ہے۔ رفعت سراج کا "چراغ خانہ" بہت خوب صورت ہے۔ مشہور کی واپسی دانیال کی محبت کے لیے امتحان نہ بن جائے۔ سب سے پیارا کردار مانو آکا لگتا ہے۔ یہ خلوص اور سادہ سی مانو آ پاکی گہری باتیں دل میں یوں اترتی چلی جاتی ہیں جیسے خشک مٹی میں بارش کا پانی۔ "شب جگر کی پہلی بارش" آہ کیا کہتا تھی آسانی سے سدید پھسل کر گراؤں ہمیشہ کے لیے اس ریٹین دنیا سے منہ موڑ گیا۔ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ جو وطن سے محبت کا ثبوت اپنی جان دے کر کرتے ہیں۔ سہاس گل آئی کی "چاند چندا اور چاندنی" ہنسی مسکرائی تحریر نے دل کو چھو لیا خوش رہیے۔ باقی تمام سلیبے بھی بہت اچھے ہیں دانش کدہ بیاض دل اور آئینہ تمام بہت خوب ہوتے ہیں۔ نیرنگ خیال میں سب کی شاعری بہت معیاری ہوئی ہے جو سب کے اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کرتی ہے۔ آچل کے پورے اسٹاف کی تری و خوشحالی کے لیے ڈیجیٹل دعا میں اللہ تعالیٰ پاکستان کو دن کی رات بخوبی تری عطا فرمائے آمین آپ سب کو یوم آزادی مبارک ہو کفہ حافظ۔

وثیقہ دہوہ..... سمنوری۔ السلام علیکم اسب قاری اور لکھاری بہنوں کو پیار بھر اسلام قبول ہوا بشارت کیا ہوئی آچل کو ملنا تو جیسے خواب ہی ہو گیا ہے اب لیٹ ہی آتا ہے جس کی وجہ سے خط بھی مقررہ تاریخ تک مشکل سے لکھ پاتی ہوں سب سے پہلے موسم کی محبت بڑھا اذہن کا رویہ حقیقت سننے کے بعد کچھ عجیب سا لگا جو بھی تھا جتنی محبت وہ شرمین سے کرتا تھا اسے اپنی ماں سمجھتا تھا اب اس دور رہتا عجیب تھا۔ "شب جگر کی پہلی بارش" عبدالہادی بدلے لینے کے لیے شہزاد کو نقصان ہی نہ پہنچا دے۔ "تیرے نام" کردی زندگی "معنفان شاہ پارس کی طرف لوٹ آیا پڑھ کر اچھا لگا۔ "چراغ خانہ" مشہور پیاری اور دانیال کے نکاح کا سن کر دیکھو کیا رول گل ظاہر کرتا ہے۔ چاند رات اگر شوہر شاہ خرچ ہو تو ہر بیوی کو زہرہ جیسا ہونا چاہیے بیوی کی سمجھداری سے ہی گھر بنتے ہیں افسانہ اچھا تھا۔ "ڈراما سکر امیرے گمشدہ" اجیہ کے والد کا رویہ اس کے ساتھ ایسا کیوں نہیں کے ساتھ تو بالکل ٹھیک ہے اعلیٰ قسط کا شدت سے انتظار ہے "دل بدل دے" نیک ارادے ہوں تو سب کچھ ممکن ہوتا ہے چاندنی نے سب گھر والوں کو سیدھا راستہ دکھایا اللہ ہم سب کو ایسا بنا دے آمین۔ باقی آچل اچھی بڑھا نہیں اس لیے معذرت اللہ حافظ۔

نجم انجم اعوان..... کراچی۔ السلام علیکم! تمام آچل اسٹاف قارئین رٹینز ہمیشہ خوش رہو تیز چلچلاتی دھوپ کے بعد بادلوں کا آنا بارش کی پہلی ہلکی پھولنے کے سہانے کراچی کے موسم میں چار چاند لگا دے (آج تک سمجھ نہیں آیا کہ چاند تو ایک ہے پھر چار چاند کیسے لگ گئے ہلہلا)۔ اس خوشگوار موسم میں کس چیز کی کمی محسوس ہو رہی ہے جیسے کوئی محبوب چیز ہم سے جدا ہوتے میں ڈورنگل کی آواز سے گھر کے عیس ماحول میں جیسے گھٹکر و بجادیے دروازہ کھولا ارے یا۔ آچل کسی محبوب کی طرح گھر آچکا تھا آج 23 تاریخ ہے دل چاہا کہ آچل لانے والے بابا کی بلا میں نول مگر برا ہوا اس زمانے کا کہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ خواہ خواہ محلے میں بدنام ہونے کا ڈر ہے۔ سرورق پر نگاہ شوق ڈالی جا زینت و نزاکت سے تمام تر استعاری لیے خوش نما دکھش چہرے کے ساتھ عائشہ نور براہمان بھی سرگوشیاں پڑھ کر حمد و نعت پڑھنے بیٹھ گئے اس امید کے ساتھ کہ شاید اس میں میری لکھی ہوئی نعت موجود ہوگی مگر اس مرتبہ بھی انتظار غی رہا۔ در جواب آ میں مدیرہ صاحبہ کو بے حد مصروف پا کر آگے کی جانب کھسکے ہمیشہ کی طرح دانش کدہ میں بے حد قیمتی معلومات سے دل منور مسرور ہو گیا۔ مشتاق بھالی جان اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت رکھے ہمارا آچل میں بہنوں کی ملاقات اچھی رہی ہر کسی کی اپنی اپنی مصروفیات تھیں۔ آج تک بہت دوستوں سے ملاقات ہوئی مگر دعائے سحر کا مزاج انداز مجھے لینے جیسا لگا شاید اشار کی وجہ سے۔ راحت و فاق اور نازیہ اپنی جگہ ٹھیک جا رہی ہیں۔ مجھے کشمیر بے حد پسند ہے اور جس ناول میں آرمی ہو تو وہ بھی بے حد پسند آتا ہے۔ مکمل ناول میں عائشہ نور محمد ہو یا رفعت سراج دونوں بہت پسند آئے۔ پلیز رفعت سراج کو بہنوں کی عدالت کے مددرو لے آئیں کالی عرصہ ہوا ہے ان سے بات نہیں ہوئی۔ "ڈراما سکر امیرے گمشدہ" فاخرہ گل ہو یا زہرت جبین ضیاء سہاس گل طلعت نظامی ان کے افسانے بے حد اچھے لگے اور رضوانہ پرنس آچل میں آ نے بہت شکر ہے صائمہ قریشی کا عید کے رنگ اناڑی بیا کے رنگ بھی اچھی لگی بس ایک

پاستا، پھول چمن، پھولوں کی بو، گلزاروں کی آواز، اور پھر اس کے ساتھ ساتھ صائمہ فریدی، شہناز بھٹی، چھوٹے چھوٹے افسانے ہماری زندگی میں بہت کچھ کرتے ہیں آپ بے حد اچھا لکھتی ہیں مگر یہ تقیہ آپ کے لیے مشکل رہا ثابت ہوئی۔ نظیر فاطمہ، ماشدہ، رفعت، عروسہ، عالم نے بھی اچھا لکھا، حرافریسی کا آرٹیکل بھی پسند آیا، اکثر طلعت نظامی کا ہوم ویڈیو کارز میں کافی معلومات مل جاتی ہے۔ یہ بتائیے کہ دائرہ اور ڈاکٹر طلعت نظامی ایک ہی ہیں یا بیویوں الگ الگ ہیں؟ بیاض دل میں نورین انجم، محمد یحیٰ نورین، نجم، انجم، نبیلہ، زامیر گل، حمیرا، قریشی۔ نیرنگ خیال میں برکت دہی لائے، میر کی پسند آچھی لگی۔ پیغام میں جن جن بہنوں نے یاد کیا ان کا شکریہ اور الہدیٰ مغل آپ کا پیغام آپ نے ہمیں یاد کیا اللہ تعالیٰ ہمیشہ یاد رکھے اور کار کلمے میں نزہت، جنیں، سمیرا، منور نے اچھا لکھا۔ نزہت، جنیں، ضیاء، آپ کے لیے دل کی گہرائی سے دعا میں سلام۔ آپ کے قلم سے لکھی تحاریر بہت پسند ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے، آئینہ میں کافی بہنیں چھائی رہیں۔ ہم سے پوچھئے میں ہر بہن کے سوالات اچھے تھے کسی ایک کی تعریف کرنا مناسب نہیں ہے آخر تمام بہنوں کے لیے دعا میں شامل کاشف کے لیے بے حد پیار زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

رہے پھول چمن میں تو پھر بھی کھلیں گے
اگر رہی زندگی تو پھر بھی ملیں گے
ہم یوں ہی آتے رہنا خوشی ہوگی۔

عنبر مجید..... کوٹ قیصر انہی۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے میری جانب سے آپ سب لوگوں کو خوش آرزوی مبارک

ہو، آرزوی کا ایک نیا سال امید کرنی ہوں آئندہ برس ہم حقیقی معنوں میں آزادیوں کے طور پر سامنے آئیں گے اپنی کفالت خود کریں گے اور صحیح معنوں میں پاکستانی کہلائیں گے آئین سنی تو ہم ایک بلہ کی غیر حاضری کے بعد پھر حاضر محفل ہیں 22 مارچ کو جیسے ہی آجکل ہاتھ لگا تو آنکھیں ایک نئی کے لیے مسرت سے جھک اٹھیں آج کل آگیا تے چھا گیا تھا کہ اللہ حسب عادت ناٹل سے شروعات سے کروں گی ناٹل کا میک اپ اچھا لگا بلکہ فریش فریش سب سے پہلے سر کو شیاں میں پھر حمد و نعت سے دل کو نور کیا۔ جواب آں میں پہلے پہلے میرا آپ کی کو دیکھا یہ چاہئیں یہ شدتیں ڈر لالی شکل اختیار کر گیا مبارک باد آں کدہ میں پہلے شوق احمد قریشی بہت اچھی معلومات ہم تک پہنچا ہے ہیں۔ ہمارا آج کل میں سب بہنوں سے مل کر اچھا لگا دیری ناہن سب بات ہو جائے کہ باتوں کی نئی تو سب سے پہلے نمبر پر ”شب بھر کی پہلی بارش“ نازی تو ملی پلیز تھوڑی لمبی کہانی لکھا کریں اتنی چھوٹی سی کہانی ہے بلکہ بہت زیادہ صفحات لکھنا تو شہزاد پر بہت فخر ہے ہر ماہ بعد ہمیں عبدالہادی کی باتوں میں نہا جائے۔ سبھی بھی انسان بنا سکتی ہیں بلکہ دیکھے جاں میں شخص جاتا ہے اور خاص طور پر ہمیں بوٹین لوگ اس تحریر نے بہت بے چین کیا۔ کیونکہ میں اس طرح کے لوگ بھی ہوتے ہیں؟ خدا ہمارے ملک کو ایسے لوگوں سے پاک کرے اور دشمنوں کی نظر بد سے بچائے اور ہمیں اپنی توفیق و امت دے کہ ہم اس کی حفاظت کریں آئین۔ شہزاد میڈیم تم بچ کے رہنا عبدالہادی سے شہید کا بہت دکھ ہوا۔ حیرت سے تو جانا ہی تھا کیونکہ عالم کا ہیر تو زیادہ ہے نا اور صمد حسن نے زویا کو اس کی ماں سے بدگلیں کر کے اچھا نہیں کیا ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا خیر اب جو ہو گیا سو ہو گیا مجھے صیام اور ہری کا کردار بہت اچھا لگا اس کے بعد بات کی ہو جائے ”موسم کی محبت“ شرمین کی مشکلات میں اضافہ ہونا چاہا ہے کچھ خاص رنگ نہیں، جمالی، کہانی، بس ایک ہی جگہ انک گئی ہے لہذا اس سٹوری کا وی اینڈ ہو ہی جانا چاہیے سب اس کو ختم کر کے کوئی نیا کچھ سلسلہ شروع کریں۔ اذان کی پھول پر بہت حیرت ہوئی تھی لاپٹی قسم کی عورت سے عدالت کے پیچھے پڑ گئی ہے کشف کا کردار بالکل حقیقت لگا کیونکہ ہر دور میں زیادہ تر لڑائیاں عدالت و جائیداد پر ہی ہوتی ہیں جس پر بھی عدالت و جائیداد کا بھوت سوار ہوا اس نے کسی کی بھی قدر نہیں کرنی بلکہ باپ بہن بھائی ہی کیوں نہ ہو اللہ ہم سب کو اس مرض سے بچائے آئین۔ مکمل ناول ”چراغ خانہ“ اسے دلوانا اپنی اچھی رفتار سے آگے بڑھ رہی ہے ناول ڈن۔ عائشہ اور محمد و ملک جی کافی عرصہ ہو گیا ہے آپ کی جھلک نہیں دیکھی سو اب دیکھ لی ہے ”تیرے نام کر دی زندگی“ بہت ہی اچھا انداز تحریر ہے آپ کا (مبارک کاں، مٹی مبارک کاں) آپ نے اسے انداز سے سب بیان کیا حرا آ گیا۔ بہت ہی عمدہ تحریر ہے۔ عفتان شاہ اور پری کا کردار پسند آیا مجھے یہ کہانی بالکل ویسے ہی ”جھیل کنارہ کنگر“ نازیہ کنول نازی کے ناول جیسی عفتان کا کردار میاں جیسا اور پری کا کردار ہانیہ جیسا لگا دیری لگنا شک۔ عائشہ اپنی مکمل ناول آپ کا زبردست کا پہلے جو بھی مکمل ناول آج کل میں لکھے بہت ہی زبردست لکھنوی ڈن آ پی جی۔ ناول کی بات ہو جائے ”عمید کے رنگ نازی پہلے کے سنگ“ ”عمید ہوئی زندگی“ نظیر فاطمہ اچھا لگا ناول آپ کا فریح نے منان کے ساتھ بہت ہی حرکت کی فریح کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ”ذرا مسکرا میرے گمشدہ“ فخر گل کے ناول کے کوشن کی نسبت بہتر سن جا رہی ہے وہ نیند میں ڈوبی لڑکی کوئی اور نہیں بلکہ ہاجیہ ہی ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے انسا نے میں صرف ایک ہی افسانہ پڑھا ”چاند چندا اور چاندنی“ سب اس گل بڑے

دکھ کر لے گئے۔ دل لگا کر اس کی نگاہیں اس کی طرف رہیں۔ یہاں تک کہ وہ اس کی طرف سے ہنس کر کہنے لگا۔
 تھا کہ اگلے ماہ سیرا آپ کی ناول شروع ہو جائے گا تو آپ لوگوں نے کیوں نہیں کیا ہم..... شہلا آپ کی ایک بات کہنی تھی آپ سے پلیز میری
 بات مانیں گی نا آپ؟ آپ کی پلیز ام مریم کو کہیں کہ کوئی عمل ناول لکھیں گے میری بات یاد رکھنا بھولنا مت لڑکے سے شہلا آپ کی ایسا دل میں
 ارم کمال بالکل سچ کہا آپ نے واقعی محبت ایک چوڑی کی مانند ہے تو زیہ سلطانہ طلعت نظامی آپ دونوں کے اشعار پسند آئے اور سب کے
 بھی اچھے لگے۔ نیرنگ خیل میں ٹوشین اقبال ٹوشی زبردست تھی۔ یادگار لکھے کو سب کڑیوں نے یادگار بنادیا کسی ایک کا نام نہیں لول کی
 سب نے ہی اچھا لکھا آئینہ میں صبح مسکان کوثر ناز آقا سبنا تبصرہ اچھا لگا ہم سے پوچھئے وہ وہ کیا بات ہے بہت اسی آئی سب کے
 سوالات و جوابات پڑھ کر سب اس دعا کے ساتھ ہی اجازت لکھتے تھے آج کل کے پورے سٹاف کو کسی زندگی دے لو یا آج کل کو اور زیادہ ترتی اور
 عروج دے آمین لکھتے حافظ۔

فائزہ بھٹی..... بتو کھی۔ السلام علیکم پاکستان! کیا حال ہیں سب کے؟ اس بار شمارہ 31 تاریخ کو ملا اب بھلا جا میں
 جب شمارہ اتنا دیر سے ملے گا تو پھر تبصرہ بھی تو آتی ہی دیر سے کیا جائے گا نا کمراب مصیبت یہ ہے کہ دیر ہو جائے تو خط غائب اب یہ تو
 اللہ ہیتر جانتا ہے کہ ان خطوں پر کس کی نظر ہے۔ سرور قچی بتاؤں متاثر نہیں کر سکا۔ لڑکی کے مسک اب نے بے چاری کی مت ماری
 ہوئی تھی اگر میک اب پر دھیان دیا جاتا تو بڑا فرق ہوتا۔ فہرست پر نظر دوڑائی تو بہت سے ناموں کو دیکھنے کو ملے مگر پھر بھی خانی پن کا احساس
 ہوا وجہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کا اختتام پذیر ہونا۔ یقین جانتے اب فہرست اصروری معلوم ہوتی ہے ان کو پھر جلدی سے پکڑے کسی نئے ناول
 کے ساتھ ڈرامے کی مبارک باد سیراجی۔ عید سروے آج کل وہ واحد جریڈ ہے جو قارئین کی اتنی بڑی تعداد کو شامل ہونے کا موقع فراہم
 کرتا ہے۔ جب ہم پڑھنے والوں کو اتنی عزت دی جاتی ہے تو دل خوش و آباد ہو جاتا ہے لوٹا آج کل کی قدر و قیمت میں بے پناہ اضافہ
 ہو جاتا ہے (لکھتے ہیں) سب نے لیے منفرد انداز تحریر کا اور اجلا یا اچھا لگا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازی کے ناولوں کی ایک خالی جگہ
 بعض دفعوں کی خوبوں پر بھاری بڑنی دکھائی دیتی ہے وہ ان گنت کہانیوں کو شامل کرتا ہے (میری نظر میں) ان کا اچھا لگا کا شکار ہو جاتا
 ہے۔ ”موم کی محبت“ راحت وفا سے پوچھیں تو سہمی وہ اور کیا کرتا چاہتی ہیں اس ناول کے ساتھ۔ یہ ناول ایک جگہ ٹھہرا ہوا محسوس ہوتا
 ہے کچھ مل جل پیدا کریں راحت۔ جی۔ آفراسغیر کے ناول کی خوش خبری دی گئی اللہ کرے یہ ناول کرن حزرہ لوگوں کی کہانی کی طرح نہ
 ہو کہ طغزل پری وغیرہ (سچے دل کی آواز جہاں تک پہنچے)۔ عائشہ نور محمد کالی عمر سے بعد حاضر ہوئی وہ بھی اپنے اندر انفر اویٹ رکھتی ہیں
 ان کا منفرد انداز دور سے ہی دکھائی دیتا ہے عائشہ تمہیں پڑھنا اچھا لگا۔ فخر گل بھی آج کل چھائی ہوئی ہیں ہر طرف جدھر نظر کرو دکھائی
 دیں گی (سمجھ گئی نا)۔ ارے کوئی عشنا کوثر کو بھی پکڑ لائے ہمیں بادلوں کے ساتھ اڑے عرصہ ہو گیا۔ رفعت سراج بھی کہانی کو اچھے
 سے لے کر چل رہی ہیں لکھتے ہے کچھ اور ہی سوچے ہوئے ہیں چھپیں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے اب بات ہو جائے سلسلوں کی دوست کا
 پیغام آئے جس جس نے یاد کیا جزاک اللہ۔ بیاض دل کے ہر شعر نے عید کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ نیرنگ خیال یہ سلسلہ بھی کامیابی سے
 جاری دوسری ہے اس بار کالی عمر سے بعد آئینہ میں شرکت کی ہے کوشش۔ یہی رہی ہے کہ کہانیوں کے کرداروں کی بجائے مجموعی طور پر
 پورے پورے ناول پر اظہار خیال کیا جائے اللہ حافظ۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد۔ السلام علیکم شہلا آپ کی کسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں خیریت سے نول کی
 میری دعا ہے آپ ہمیشہ خوش و خرم رہیں اور تمام آج کل اسٹاف اور قارئین کو یہاں بحر اسلام قبول ہوا اگست کا آج کل 25 کو ملا سب سے پہلے
 سرگوشیاں میں آفراسغیر آپ سلسلہ وار ناول کے ساتھ آ رہی ہیں جان کر خوشی ہوئی۔ حمد رفعت پر بھی دل کو سکون ملا دلاش کدہ میں مشتاق
 انکل بہت اچھا درس دیا اس کے بعد ہمارا آج کل چاروں بہنوں کے تعارف بہت پسند آئے۔ عفرہ مظہر کا نام بہت پسند آیا اور صائمہ
 جناب کے لیے میری دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کی خواہشیں جلد پورا کرے قرآن پاک صحیح معنوں میں سمجھنے کی توفیق دے آمین۔ نلم جی آپ
 کا تعارف بھی پسند آیا اور آپ کی سوچ بھی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور اللہ تعالیٰ آپ کو ہر بیماری سے شفا دے آمین۔ اس
 کے بعد چھلانگ لگانی رفعت آپ کی ناول ”جہان خانہ“ پہ مشہور کے آنے کی خوشی تو بہت ہوئی لیکن ڈر لگ رہا ہے جب اسے پتا چلے گا
 میری بہن کا نکاح بھی ہو گیا پتا نہیں کیسا ہی ہو کہے گا۔ اس کے بعد ”موم کی محبت“ شرمین کے لیے بہت دکھ ہوتا ہے اذان شرمین سے
 بدظن ہو گیا کشف نے بہت غلط باتیں اس کے ذہن میں ڈال دی ہیں پتا نہیں لوگ ولت کے لیے اتنا کچھ کیوں کر جاتے ہیں۔ صفدہ
 پر تو بہت غصہ آتا ہے اور کس بھی آتا ہے کہ جذبات میں آ کر کہتا غلطی کرنا اچھا لگا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازی آپ کی بہت اچھا لکھ ہی ہیں

یادگار ہے میں میرا کوئی کتاب خانہ نہیں تھا۔ راجہ زبیر علی خان نے سب سے پہلے میرے پاس آئے۔ ان کے بعد عائدہ نور محمدی تحریر کیے تب سے بہت اچھے تھے۔ شاکر علی تو اپنی ہی محفل جمائے بیٹھی تھیں میرے بغیر ہی انہوں نے سلسلے وار ناٹک کے بعد عائدہ نور محمدی تحریر کیے کہ دل خوش ہو گیا وہ اور انسانی سب کے اچھے تھے۔ صائمہ قریشی کی تحریر 'سعید کے رنگ انارژی بیا کے سنگ' میرے کسی بانی تمام قارئین کو بہت سارا اسلام اور دعا ہے ہمارا وطن تمام ناگہانی آفات سے بچا رہے آمین۔

تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔ السلام علیکم اجناپ کسی ہیں آپ سب بھگتی تو اچھی ہی ہیں باقی خدا جانے۔ شہلا آئی بڑے عرصے بعد آپ کی محفل میں شریف فرما ہوئے ہیں۔ ہاں تو جناب بات ہو جائے آپ کی تو اس بار 29 کو ملا سب سے پہلے سرور سے دیکھا تو فوراً خود کی تلاش میں نظریں دوڑائیں مگر یہ کیا ایک دہن اور پھر آخر (8) پاپ کے تلاش ختم ہوئی ویسے کیا خیال ہیں آپ سب کے ہم کافی جگہ لکھے تھے پوری محفل میں (آہم)۔ پھر "چراغ خانہ" کی طرف بڑھے جہاں پیاری اور دانیال کے نکاح کی خوشی ہوئی وہیں مشہور بھائی کی واپسی پہ خوشی دگنی ہو گئی پھر نازی آئی کا "شب اجڑی پہلی بارش" پڑھا سعید بھائی کی موت کا بڑا دکھ ہوا دعا ہے کہ اللہ کرے وہ زندہ ہی جئے آمین۔ اس کے بعد عائدہ نور محمدی کا ناول "تیرے نام کر دی زندگی" پڑھا مزہ آیا اچھا ناول تھا پھر فاخرہ گل کا "ذرا مسکرا میرے گمشدہ" اچھا تھا۔ سہاس گل کا افسانہ "چاند چندا اور چاندنی" پڑھا اور "سعید ہوئی زندگی" نظیر قاطب کا ناول بھی سب اچھی تحریریں تھیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سبھی کے پیغام اچھے تھے۔ مجھ باہی آپ نے مجھے یاد رکھا بہت شکر یہ یادگار ہے واقعی زبردست تھے ہر بار کی طرح کسی ایک کی تعریف باقی کے ساتھ نا انصافی ہوئی۔ کام کی باتیں تو کام کی تھیں باقی ابھی زیر مطالعہ ہے اور اتر اسغیر جی آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ نے میری نظم کو اتنی عزت دی اسے اپنے ناول میں شامل کر کے آپ کی بہت ممنون ہوں بہت شکر یہ سیرا آئی آپ کی کمی بہت محسوس ہوئی پلیز جلدی سے انٹری دیں اچھا جی اب اجازت زندگی رہی اور اللہ نے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

حمیدہ چوہدری..... گجرات۔ السلام علیکم! آپ ہمیں پہچان گئی ہوں گی اور یہاں باہی ہم حمد ہی ہیں۔ تمام بڑھنے والوں کو ڈھیر سارا پیار اس دفعہ سارا آپ کی ہی خوب صورت تحاریر سے بجا ہوا تھا لیکن جو تحریریں ہوں گو چھوڑیں جو دل کے قریب محسوس ہوئیں وہ ہیں "خیانت" دل ڈان رضوانہ جی آپ نے عورت کے جذبات و احساسات کو مختصر سی کہانی میں پرو دیا یقیناً یہ ایک اچھی رائٹرز ہونے کی نشانی ہے۔ مرد عورت کو وہ محبت نہیں دے سکتا جو ایک عورت مرد کو دیتی ہے۔ مرد عورت کو تحفظ تو دیتا ہے پھر بھی عورت مرد کی طرف سے عدم تحفظ کا شکار رہتی ہے تو یہ ایک مرد کا ہی تصور ہے کہونکہ وہ اپنے عمل سے عورت کو منتشر کر دیتا ہے دوسری کہانی ہے پیاری سی رائٹرز فاخرہ جی کی فاخرہ آپ ہمیشہ ایک باپ اور بیٹی کی محبت پر شاندار تھی ہیں تو یقیناً آپ کے والد محترم کی بے پناہ شفقت اور محبت کی وجہ سے دوسری طرف آپ نے باپ کو اصول پسند دکھایا ہے یقیناً اس کی کوئی وجہ ہوگی کہ ایک بیٹی کے لیے تو باپ محبت کا سمندر ہے تو دوسری بیٹی کو چند قطرے بھی میسر نہیں یقیناً کوئی ریزن ہے جو کہانی کے آگے بڑھنے پر ہٹا دے گا۔ "چراغ خانہ" میں بھائی کی ایک دوسرے کے لیے محبت دیکھ کر دل بھرا آیا۔ شتوں میں محبت ضروری ہے ورنہ میک کی طرح رشتے کھو کھلے ہو جایا کرتے ہیں۔ "شب اجڑی پہلی بارش" بہت اچھی طرح آگے بڑھ رہا ہے جناب بات کرتے ہیں "چاند چندا اور چاندنی" سہاس گل جی نے بہت اچھا لکھا زندگی میں دولت ہی سب کچھ نہیں بلکہ محبت سرفہرست ہوتی ہے باقی سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔ حرات قریشی جی واقعی ہم ایسا کہاں سے لائیں جو صرف ملک کے لیے کام کرے یا کہ ملک اس کے لیے کام کرے۔ ہمارے حکمران عجیب ہیں پہلے حکمران قوم کی خدمت کرتے تھے اب قوم حکمرانوں کی خدمت کرتی ہے اللہ رحم کرے دعاؤں اور محبتوں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

بی بی اسماء..... راولپنڈی۔ السلام علیکم! اپریلوں کے سچے موتیوں جیسا الفاظ سے سجائے عینہ میں اپنا نام سرفہرست پا کر ہم پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تب سے حاضر ہے۔ ناٹل پر براجمان ماڈل کی ہندیانے تو دل بانڈھ لیا۔ در جواب اس میں اپنے اور سنا مقام نے جہاں مایوس کیا وہاں اتنی ادبی و علمی شخصیت کے الفاظ ہمارے دل کا چراغ بن گئے ہم تاحیات موصوفہ کے احسان مند ہیں گئے گا ہے بگا ہے ہنمانی کے لیے قسط وار سلسلوں میں نازیبا سے انصاف کی اپیل ہے تو راحت وفا کوئی تو پھول کھلا۔ "چراغ خانہ" دانیال کی جسارت نے جہاں حیران کیا وہیں مشہور میاں کی واپسی خوشی کا موجب بھی۔ عالی جاہ سے ہمیں کوئی گلہ نہیں اتنی اچھی بازی ہمارے کھاتا جلا پا تو ہوتا ہے نا۔ بانی عائدہ نور محمدی نے اپنے نام کی لالچ رکھ لی اور میرے حبیب بے نیاز حرات قریشی کی تحریر نے سن آگن میں روشنی کر دی۔ حرامیری جان وہ ان جیسوں کو صدیوں میں پیدا کرتا ہے اور بے مثل بناتا ہے۔ ایسے محمد علی جناح بھی بے مثل ہیں۔ خوب۔ بہت خوب۔ آج کے جوانوں میں ان کے لیے محبت نلک کے لیے کم از کم حاصل فرما لے اور تحریر کے پڑ اثر اور

☆ ڈیز سائمنہ آپ کا تبصرہ پسند آیا آئندہ بھی یہ جسارت ضرور کیجیے گا۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری ہی شہلا جی! سدا سنی مسکراتی رہیں آمین۔ السلام علیکم امید ہے خیریت سے ہوں گی آپ چل کا شمارہ بروقت ملا۔ ٹائل کچھ خاص تاثر نہیں قائم کر سکا۔ سلسلہ دار ناول ”موم کی محبت“ نے دوبارہ جگہ مانی شروع کر دی بہر حال شرمین بی بی! اب بس کرس عارض کو معافی دے دیں۔ ”جہان خانہ“ ٹاپ آف دی لسٹ جا رہی ہے پیاری اور دنیا کی کراچ کی مجھے ان دنوں سے زیادہ خوشی ہوئی اور خوشیوں دو بالا کرتے مشہور صاحب بھی آن نیچے آ چل کے تمام سلسلے مجھے بہت پسند ہیں آپ چل کی کہانیاں ہمارے کردار کی تعمیر کا کام کرتی ہیں اللہ کرے ہمارا آپ چل ہمیشہ چمکتا دکھتا رہے آئین۔

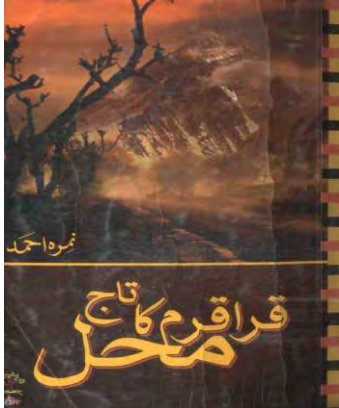
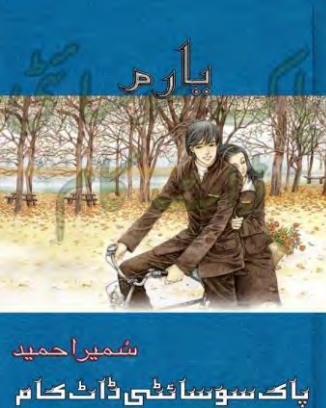
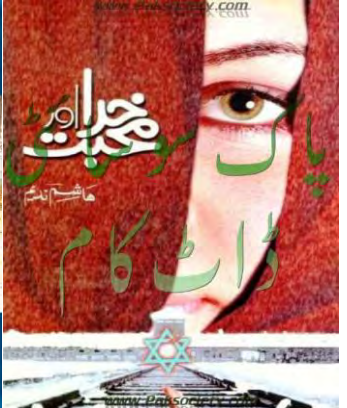
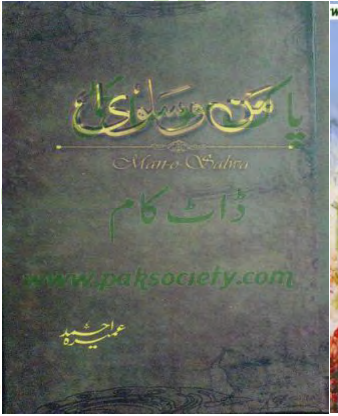
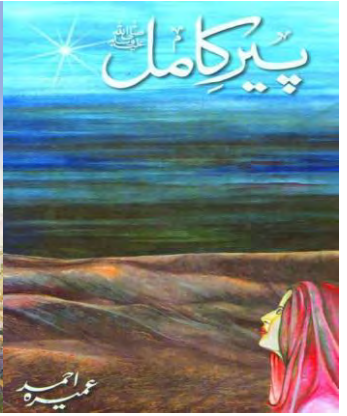
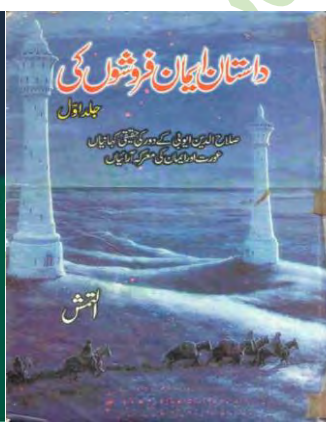
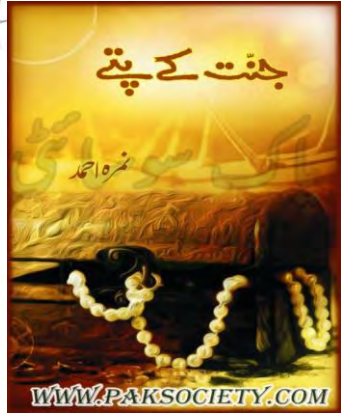
ارم ناز..... مشرف کالونی، کراچی۔ السلام علیکم! آپ اور تمام بہنوں کو بہت سلام ہر ماہ بہت سال سے آپ چل کو پڑھتے تمام بہنوں کے لکھے خطوط برہتی ہوں لیکن آج یہی مرتبہ شرکت کی۔ سب سے پہلے حمد و ثناء سے دل منور کرتے ہوئے اپنے پسندیدہ ناول ”شب جہر کی پہلی بارش“ پڑھا ویل ڈن تا زبہ بن اس کے بعد فاخرہ گل ”ڈرا مسکرا میرے گمشدہ“ ناول میں جلوہ گر نظر آئیں اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے کیونکہ فاخرہ میری پسندیدہ رائٹر ہیں پھر ایک دم افسانوں کی طرف بھاگے مجھے مختصر لیکن سبق آموز افسانے بے حد پسند ہوتے ہیں۔ راشدہ رفعت ”نہلے پدہلا“ مسکرانے پر مجبور کر گئیں کہ ہر مرتبہ غلطی پر خاموشی بھی بیچ نہیں۔ ”دل بدل دینے میں عروسہ عالم واقعی اگر آپ سیدھے ہاتھ سے رہتے تو بلا خرکامیابی آپ کا مقدر بن ہی جایا کرتی ہے کاسبق دیتی آپ بہت اچھی لکھیں۔ بقیہ کا مطالعہ باقی ہے اس کے علاوہ تمام سلسلے بھی پسند آئے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

☆ ڈیز ارم! خوش آمدید۔

انعم۔۔۔۔۔ برنالی۔ آپ چل فریڈ ز کو میرا سلام ہے دفعتاً آپ چل 24 کو ملا۔ ٹائل بالکل اچھا نہیں تھا سوری۔ یادگار لمحے میں سب اس گل کا چلی سوس اچھا رہا۔ اشراج جنت کی رخ حقائق پسند آتی پری طور نثر بہت جبین مریم منور بٹ اور ساریہ چوہدری کی باتیں پسند آئیں۔ نیرنگ خیال میں بحر کرن شہزادی صبا الیاس تمثیلہ الیاس اور مدیحہ مدوحی غزیریں پسند آتی۔ بیابان دل میں نیلہ ناز نوری سلطانہ نادیہ احمد اور مدیحہ نورین جہک کی شاعری پسند آتی۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے مگر چاند رات کی کیا ہی بات ہے۔ ناولٹ میں ”سعید کے رنگ اناڑی بیابان کے سنگ“ دیری ٹائٹل باقی ناولٹ بھی زبردست تھے۔ ”موم کی محبت“ ابھی پڑھا نہیں موسوی ”کھل ناول میں“ تیرے نام کر دی زندگی دیری دیری ٹائٹل۔ ”جہان خانہ“ بھی اچھا رہا باقی تمام سلسلے بھی اچھے تھے عاؤل میں یاد رکھیے گا۔

لائبہ میو..... حضور۔ السلام علیکم اہل پاکستان! دعا ہے آپ سب ہمیشہ جنتے مسکراتے رہیں آمین۔ غالباً چار ماہ کے بعد شرکت کر رہی ہوں آئینہ میں بہت سی دوستوں نے یاد رکھا تھا آپ کی بے حد مشکور ہوں اگر اپنے حال احوال سے آگاہ کروں تو گزشتہ تین ماہ نہایت ناگوار اور ٹھن گزرنے کہ 21 اپریل کو میرے ابو کی ڈیڑھ تھو ہوئی اور کیا کہوں تو اب یار دعاؤں کی زیادہ ضرورت ہے تو یاد رکھنا اور مدیرہ جی آپ سے تو میں کئی ناراہکی کی تیاری میں ہوں (جنتی ہے) اب بیجنٹ سے ”جہان خانہ“ میں فرمائش کر گئیں تو ام مریم کے دو سلسلے دار ناولز میں سے ایک کو آپ چل میں ہونا چاہیے پلیز اور نمرہ احمد سے ایک طویل سلسلے دار ناول لکھوا میں آپ چل کے لیے اب تبصرے کی طرف چلیں میں نے جب مردے کے سوالات پڑھے تو کچھ مزہ نہیں آیا تھا لیکن پہلے حصے کے جوابات دلچسپ تھے سب بہت اچھے لگے۔ صائمہ قریشی کے زیادہ اچھے تھے اور تعارف میں صائمہ صغیرہ ”یلم صائمہ“ جناب سے مل کر اچھا کامیابی لگا ہی دیں اب۔ ”تیرے نام کر دی زندگی“ لمبی اسٹوری بھی اور اچھی تھی۔ ”جہان خانہ“ میں دانیال پیاری کے پیچھے اور تیری تیر ہوا اگر مشہور نے دیکھا تا مزہ آئے گا آف۔ ”نہلے پدہلا“ چاند رات خیانت دل بدل دینے ”اچھی اور ”موم کی محبت“ میں عارض کی باتیں یعنی ڈائلاگ بہت برے لگتے ہیں۔ بلکہ مھلکے سے اور شرمین کو بھی دل کرتا دو مین چھپر لگاؤں کے یار کوئی فیصلہ کر لو اور تازیا بی سیدیہ کا گزشتہ قسط میں بھی پڑھا تھا بہت افسوس ہوا نجانے ایسے کتنے ہی حیرت ہیں ہمارے ہم جن کے ناموں اور قربانیوں سے ناواقف ہیں اس ناول میں یار فائنلی ازو یار میرا پسندیدہ کردار ہے اور لیکن اس کو کیوں دو لوگوں میں پھنسا یا ہوا ہے پہلے صمد حسن نے جھوٹ کا سہارا لیا اور اب مریم رحمن پڑھا چڑھا کر پیش کر رہی ہیں لیکن ہاں لکھے ہوئے مسکراتی آسانی سے سلجھتے بھی کب ہیں اور عبدالبہادی شہزاد کو درست کرنے کا ارادہ رکھتا تھا امید ہے خود ہی لان پرائے گا اور صائمہ قریشی جی پلیز اگر ماسٹرنہ کریں تو بڑی معذرت کے ساتھ یہ کہوں گی کہ ”اناڑی پیادوں“ زبردست تھی جبکہ نورا اور تھری ناول بن گئی ہیں تو قبول آپ کے کچھ پارٹ ابھی باقی ہیں تو اب پر خصوصی توجہ دیجیے گا چونکہ حسین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اور فاطمہ بیگم نے بھی اپنے آپ کو لاکھوں روپے کی قیمت پر بیچ دیا۔ ان کے بچے اور لڑکیاں بھی لاکھوں روپے کی قیمت پر بیچ دی گئیں۔ اور فاطمہ بیگم نے بھی اپنے آپ کو لاکھوں روپے کی قیمت پر بیچ دیا۔ ان کے بچے اور لڑکیاں بھی لاکھوں روپے کی قیمت پر بیچ دی گئیں۔ اور فاطمہ بیگم نے بھی اپنے آپ کو لاکھوں روپے کی قیمت پر بیچ دیا۔ ان کے بچے اور لڑکیاں بھی لاکھوں روپے کی قیمت پر بیچ دی گئیں۔

فریدہ فری..... لاہور۔ سوٹ شہزادہ علی محمد اعظمی کا آچل پتلانگل احمد گلاس مرتبہ ہماری شاعری نہیں لگی میں بہت سخت یہاں ہوں یہ خط بھی ہسپتال سے لکھ رہی ہوں۔ سب قارئین اور شہزادہ میرے لیے دعا کریں شکر یہ افسانوں میں "چاند چندا اور چاندنی" نے کمال کر دیا وہاں سب اس گل جی آچل میں جا رہا ہے گا دیکھو۔ "تیرے سوا تو میں دیکھا" "زہرت جی بہترین افسانہ لے کر آئیں۔" "سوانہ پرنس" تو افسانوں کی ملکہ عالیہ ہیں کیا کمال کا لکھی ہیں خوش بہت بہت سلام دعا۔ "دل بدل دے" اور "چاندنی" بھی اچھی تحریریں ہیں۔ سانی ناول اور ناولٹ ابھی بڑھتا ہوا ہے دوست کے نام ہم نے بھی تھا پیغام کر شائع نہ ہوا۔ نیرنگ خیال میں ماشد بھائی کی غزل عارفانہ یا سخن کی شاعری اور تمہیلہ لطیف کی شاعری پسند آئی۔ مدیحی غزل بھی پسند آئی اچھا جی سب کو سلام دعا اور پیار۔

ثانیہ مستکان..... گوجر خان۔ سلام خواجہ پاکستان میری جانب سے پورے پاکستان کو پیم زادوی مبارک ہو۔ اللہ میرے ملک میں امن قائم رکھے آمین۔ بھی اس ماہ تو کوئی ناول ناولٹ افسانہ یا سلسلہ نہیں مجھے تو بات کرنی ہے صرف دی سوٹ بیسٹ "تو تار تارا" کی۔ امیرنگ آبی اشاعرہ اختتام برے حد مبارک باذ اس ناول نے آغاز سے لے کر اختتام تک ایسے بحر میں جکڑے ہوئے دکھا اور اب جب اختتام ہو چکا ہے اس کا بحر اب تک ویسے ہی برقرار ہے۔ لید اور انا میرے صورت کردار ہیں روٹھے لڑتے جھگڑتے اور بچھڑتے ہوئے دونوں لہ ہی گئے۔ بہت اچھا لگا جس طرح آپ نے کردار کے ساتھ انصاف کیا اور ہمیں کوئی کمی نہیں چھوڑی لائق تحسین ہے۔ مصطفیٰ شہزاد عباس راجہ اور فیضان اللہ لید پٹی اینڈنگ آبی آپ یہ جاؤ گری اسی طرح جاری رکھیے اور جلد ایک نئے شاہکار کے ہمراہ آچل کے صفحات پر جلوہ گر ہو جائے کیونکہ آپ سے زیادہ دن کی دوری مجھے تو گوارا نہیں پاکستان زندہ باذ پاک فوج پائندہ باد اللہ حافظ۔

حوا قریشی..... بلال کالونی، ملتان۔ شب کافسوں بکھیرتے چپ کی چادر لوڑھے فلک اس کے تابندہ ستاروں اور چاند کی چاندنی کے سنگ صاحب من حرا بارگن سے مخاطب ہے۔

چوم لینا گز میں پاتا صبت نقاش ازل
صنوبرِ عالم کس کس رنگ کی تصویر ہے.....!

جس طرح چاند شب کی تیرگی کو چہرہ سوزور عطا کر رہا ہے جس طرح سونج سرب کائنات کو سلاوی طہر پاپی کرنوں سے جلا بخش رہا ہے جس طرح جمادات و نباتات تک ہر شے قرینے میں ڈھل روی ہے جس طرح ہول کے رخ متعین ہیں وہ بادلوں کو لانی اور دھرتی کی پیاس بجھا کر ہر ذی روح کو پر سکون اس سے برفضا عطا کر رہی ہے بالکل اسی طرح تیار من (آچل) مسوخنے ولا ذہن فکر کی دل آویز سچ اور نوراتق کے قرینے میں مخنی اداک کی بھر پور چاشنی و ششگلئی علم بڑھانے علم پھیلانے اور علم سے عمل کی طرف لگانے والوں کو مستقبل میں اپنے آپ کو منوانے کا سلیقہ زیست مہیا کر رہا ہے پھر جو اس جریدے میں عیاں تحریروں کا حسن ہے وہ قابل رشک انداز میں قاری کو بدل رہا ہے چاندنی کس کے بزم کی ہوائی اس میں.....! چاند نور محمد آپ کا ام محبتوں کے دیار میں پہلے ہی جائے بنا چکا ہے "تیرے نام کر دی زندگی" کو دیکھا اس دیدار روشنی چکا چونکہ بڑھتی ستلی کا شبی کر دیا تحریر میں رنگ بھر رہا ہے۔ پارس نے نہ صرف ولید طوبی "کلثوم ہما شاہ کادل جیت لیا بلکہ عرفان شاہ کے دل کی کھی فاج بن گئی جہاں خلوص سے لبریز رشتوں میں وفا کی سونگھی مٹی شامل ہو جائے وہاں بس محبت آگتی ہے۔ پارس کی ناک پر لوہنگ دلوں نے لطف در لطف قاری کو کشیداز جان کیا اتنی پہلری تحریر..... آفرین! "عمید ہوئی زندگی" عزت نفس کے عمدہ سبق سے لبریز تھی۔ یہی دوستی ہو یا نظروں کا بہت کچھ تو یہ کمالوں کی اسباب کو کہیں کا کہیں رہنے دیتے پھر ضمیر کی اولین پر سدا دہا سنگیں جاری رہتی

تم سے پوچھتے

شمالہ کاشف

س: میں نے شوہر کے ساتھ کچھ عرصے تک رہا ہے اور اب وہ چلا گیا۔
س: یہ شوہر حضرت کو دوسروں کی بیوی کی شوریہ اور اپنی بیوی
مائی کیوں لگتی ہے؟

ج: تم مائی والے حلے میں رہو گی تو تمہیں سب مائی ہی
سمجھیں گے ناں پھر کب آ رہی ہو یہاں کام کرنے۔
س: چاند تاروں سے بھی حسین پھولوں سے زیادہ معطر بھلا
کون جلدی سے بتائیے؟

ج: میں اور کون بس اب برے برے منہ مت بناؤ۔
س: شمالہ جی اردو میں بتائیے یہ عشق کا دارس حملہ کرے تو
دفاع میں کیا کرنا چاہیے؟
ج: اسی لیے کہتے ہیں صفائی کا خیال رکھنا کڑواٹ لگ گئے
ناں اس بیماری کے وارنر۔

س: پانچوں انگلیاں کھی میں اور سر کڑا ہی ہیں کب ہوتا
ہے؟
ج: جب میراں جی کی ساری تنخواہ مٹھی میں آ جائے۔

طیبہ ناز..... شادی والی اجرات
س: آپ نے مجھے مبارک باد نہیں دی بھلا کس چیز کی
اگر ہے تو بتادیں اگر آپ مجھے جانتی ہیں تو؟
ج: مبارک باد دے دی تو پھر سب مٹھائی کے ساتھ دعوت
بھی مانیں گے اور تم پھری سدا کی تجوں۔

س: زندگی آسان کب لگتی ہے؟
ج: جب میاں آفس سے تھکا ہارا آئے اور دن بھر کے جمع
شدہ برتن دھوئے تب۔

جی کنول خان..... سوئی اخیل
س: آداب شمالہ آپ! ارستان کی شہزادی آپ کی محفل میں
تشریف لائی ہے کیا لگا آپ کو؟
ج: ہمیں تو چڑیل لگی جھوٹ کی عادت نہیں مجھے۔
س: آپ جی جھوٹ کے پاؤں کیوں نہیں ہوتے؟
ج: مگر تمہارے تو ہیں ہاتھ بھی پاؤں بھی۔

نورین انجم احوان..... کراچی
س: پھول کھلے نہ کھلے بہار تو ہے
تم آؤ نہ آؤ انتظار تو ہے
ج: کس کا انتظار ہے ابھی تو اپنے رزلٹ کا انتظار کر ڈباتی
سب چھوڑو۔

س: غصہ کون ہوتا ہے اپنے بارے؟

آصفہ قیصرانی..... شادان لنڈ
س: آپ کی کیا آکسفائن اور ویلنٹائن ڈے بھائی بھائی تھے؟
ج: ہمیں دونوں میں بہنوئی اور سارے کا رشتہ تھا۔

س: لکی مرثی پہلے پیدا ہوئی تھی یا انڈا؟
ج: تمہیں اس سے کیا پہلے مرثی کھلاو پھر انڈا افزائی کر کے
دو بھی کھلاؤ پیٹو۔

س: آپ ہر وقت ”زعفران کا کھیت“ کیوں بنی رہتی ہیں؟
ج: تم جو کرے لے کے کھیت سے کر لے چراچا کر کھائی رہتی
ہو کڑی کر لیں۔

بخارا افشار..... عارف والا
س: آپ کی کجوں خوش آمدید تو کہو؟
ج: کوئی زور زبردستی ہے کیا نہیں کہتے کر لو جو کرنا ہے

س: آپ کی کہا جاتا ہے کہ عقل بڑی کے ہمیں مجھے تو ہمیں
ہی بڑی لگتی ہے کیا خیال ہے؟

ج: تم جیسی عقل کی انڈھی کو ہمیں ہی بڑی لگے گی اب اس
کی قربانی مت کرو۔
س: ہمیں بھان بھان کیوں کرتی ہے؟ انسانوں سے
انسان کی زبان میں بات کیوں نہیں کرتیں؟

ج: ویسے جو بات تم کر رہی ہو مجھے تو وہ بھی انسانوں والی
نہیں لگ رہی بھان بھان ہی.....

س: اچھی سی دعا دیں خصوصاً زلٹ کے بارے میں کہ
مجھے نمبر آئیں اللہ حافظ۔
ج: اللہ کرے اس مرتبہ تم اگلی کلاس میں دھکے سے پہنچ ہی
جاؤ ورنہ..... اللہ کامیاب کرے آمین۔

ازم کمال..... نعل آباد
س: اکثر جو ہم سوچتے ہیں وہ ہوتا کیوں نہیں اور جو نہیں
سوچتے وہ ہو جاتا ہے کیا وجہ ہے؟

ج: تم اپنے دماغ پر اتنا زیادہ زور مت ڈالو یہ سوچ سوچ کر

ج: اللہ ہمیں سب کو خوش رکھنے کے لئے رکھائے آمین۔

سبم کنول..... پایا مگری

س: مجھے کچھ نہیں سنا آپ نے کہا تھا کہ اگلی عید پر عیدی
دوں گی لیکن اس بار.....

ج: چنانچہ اس پر رڑخاویا اب منہ بناؤ ہم ایسے ہی ہیں۔

س: آپ اپنی بقر عید پر بکرے کی قربانی ہوتی ہے اور چھوٹی عید
کس چیز کی قربانی کرتی ہیں۔

ج: عید کی قربانی..... بے ذوق۔

س: بھی بھی میں سوچتی ہوں آپ کتنی خوب صورت ہوں
گی؟

ج: بجا تھا اور اس میں سوچنے والی کوئی بات نہیں۔

س: آپ اپنی آپ نے یہ بتایا نہیں کہ آپ کی شادی ہوئی ہے یا
نہیں لیکن چچا جی کا نام ہی بتادیں؟

ج: کیوں تم نے ان سے ٹیوشن پڑھنی ہے کیا۔

س: جارہی ہوں عید پر بھی کھا جانے والی نظروں سے دیکھ
رہی ہیں اجازت دیں؟

ج: تم جو بیٹری جیسا میک اپ کرنے آئی ہو میں کیا سب
ہی کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

امم معاویہ..... خوشاب

س: آپ اپنی سڑک پر عیدی آپ ہی اکٹھی کر رہی تھی ناں؟ کتنی
بٹی کہاں خرچ کی؟

ج: لوتی میرا ہاتھ پکڑ کر سدا لگاتی ہوئی تم چل رہی تھیں یہ تو
تم بتاؤ۔

مائشہ اسے بی..... جھنڈو

س: مجھے سسرالی ناموں سے تنگ مت کرنا کیونکہ میں
سنگل ہوں؟

ج: صحت سے تو ڈبل روٹی لگتی ہو۔

س: کیا مجھ سے دوستی کریں گی؟

ج: تمھیں کی شرط پر۔

س: چلتی ہوں آئی تو آپ جانے نہیں دینا چاہتیں مگر
دوسروں کا بھی تو نمبر آئے گا نا؟

ج: چلتی ہو تو چلتی جاؤ مگر میرا پرس تو چھوڑ کر جاؤ۔

مجم انجم اعوان..... کراچی

س: شہزادانی یہ ارم کمال صاحبہ کے لفظ "وہ" کا مطلب
ہے۔

س: میرا دل کرتا ہے کہ آپ کی لکڑی خاک بکروں پھر
آپ بیٹھیں گی کہاں ہی ہی ہی۔

ج: آپ کی اسی کے سر پر ہی ہی ہی۔

شائستہ جٹ..... چچیوٹنی

س: شائستہ جی! کیسے مزاج ہیں؟ عید کیسی گزری؟

ج: نہیں بتاؤں گی ورنہ تم میری عیدی میں سے ادھار مانگو
گی۔

س: سنا ہے کہ ایک سوئس برس میں ہم آئی ہو گئے تو پھر آپ
جناب کا تو اللہ حافظ.....؟

ج: دو سے پہلے آپ ایک عدد کھا گئیں جج میرا اللہ حافظ۔

س: یہ پیمانہ تو بھی نہ ہر وقت میٹھی ٹافیاں کیوں پسند کرتی ہے؟

ج: تم بھی بندریا کو دے کر اپنی جان بخشی کروا سکتے۔

س: ٹافیاں کل میرے خلاف ہو رہی ہے بتاؤ کیا کروں؟

ج: تم اس کے خلاف ہو جاؤ اور پھر ایک جنگ شروع کرو
جیت کی خبر ہمیں ضرور دینا۔

مہناز یوسف..... اورنگی ٹاؤن کراچی

س: شائستہ سب میرے حسن سے حلتے ہیں کیوں؟

ج: اس سال کا سب سے بڑا جھوٹ۔

س: دل دیتا ہے دور دور جانی..... بتاؤ کیا؟

ج: کسی سے تم پیار نہ کرو۔

س: اللہ شائستہ میرے سر میں دو سفید بال ہائے اللہ بھی
میری عمر ہی کیا ہے؟

ج: تم نے تو بتائی نہیں سفید بالوں نے ظاہر کر دی۔

س: انہیں بھوک بہت لگتی ہے میں پکا پکا کر تھک جاتی
ہوں..... کھانے..... آپ کیا سمجھیں؟

ج: کیا کیا پکا کرنا کا دماغ..... جو ج ہے وہی سمجھی۔

وثیقہ مرہ..... سندری

س: آپ اپنی میری شادی کیا ہوئی آپ نے پوچھنا ہی چھوڑ دیا
ہے؟

ج: پوچھا تھا تمہارے ان سے..... کہنے لگے اللہ بچائے
اس پڑیل سے۔

س: میری آغا آپ کو کسی لگی چھی بتاؤ؟

ج: سچ کہوں گی تو تمہارے سسرال والے میرے حای
ہو جائیں گے اس لیے رہنے دو۔

ج: جب یہی لڑائی شروع ہوئی تو میری ہر طرف سے گھبراہٹ مچ گئی۔
س: آپ کی ساس بتا رہی تھیں کہ آپ ان کی بڑی حکم
عدولی کرتی ہیں؟

ج: جو جوڑ کے ساتھ ہوتا ہے لگتور۔ اب اس سے زیادہ
آسان الفاظ نہیں اب میرے پاس۔

ج: جب ہی تو تمہیں بہو بنانے کا سوچتی ہیں۔
اینیلا طالب..... گوجرانوالہ

س: دھم..... دھڑام..... ہائے مرگنی 'شورانی' یہ ٹوٹی ہوئی
کرسی کیا میرے لیے ہی خاص کر رکھی گئی۔ اب باہر نکالو گی یا
یونگی پھینکیں ہوں گی پلینز..... ہائے.....؟

س: السلام علیکم سوٹ اینڈ کیوٹی اپنا جانی پہلی بار آپ
کی بزم میں شامل ہوئی ہوں جلدی سے آؤ گراف دے دیں؟
ج: آؤ تمہارے لیے باہر منتظر کھڑا ہے لیکن اس میں پوری
نہیں آؤ گی تم۔

ج: یہ آپ کے "وہ" نے بھی لور کہا تھا جب میری "وہ"
آئے تو اسے اسی پر بٹھائیے گا۔

س: اچھا یہ بتائیں آپ کو کبھی جب تاکا می ملتی تھی تو کیسے
ڈپریشن سے باہر نکلتی تھیں؟

س: شامل آئی..... کیسی ہیں؟
ج: بہت ہی حسین و خوب صورت ویسے آپ کی کہہ کر عمر چھپا
رہی ہو تم جلا کو خانم۔

ج: کیوں تم امتحان میں فیل ہوئی ہو گی ہو کیا؟
س: مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے کیسے ملوں؟

س: ہمارے سوالات سے کبھی کوفت یا الجھن ہوئی؟
ج: آہ..... پوچھا بھی تو صرف سوالات۔

ج: خواب خرگوش کے مزے اٹھاؤ۔
س: آخری اور بہت اہم سوال اپنا کامیاب زندگی کے لیے
کیا کرنا چاہیے؟

ج: آپ کی دل چاہا کہ اب جواب نہیں دیتا؟
ج: ایمان سے تمہارے لیے دل چاہا لیکن تم شکایت
کردتی ہو اس ڈر سے کہ میں ہوں۔

ج: کامیاب مرد سے شادی۔
عائشہ رحمن ہنسی..... ریالی مری

س: آپ سب سے زیادہ کس طرح کے سوالات سے لطف
اندوز ہوتی ہیں؟

س: ماہدولت شہزادی جہان آشریف لارہی ہیں ویلکم کیجیے؟
ج: شہزادی صاحبہ گدھے کی سواری بہت خوب لگ رہی
ہے آپ پر۔

س: آپ کی سب سے زیادہ کس طرح کے سوالات سے لطف
اندوز ہوتی ہیں؟

س: ہمارے ہمارے خوب صورتی دیکھ کر حیران رہ گئی نا؟
ج: خوب صورتی نہیں اسے خوف صورتی کہتے ہیں جسے
دیکھ کر سب خوف زدہ ہو جائیں۔

ج: ڈھنگ کے سوالوں سے۔
ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

س: آف اتنا کھرا جواب..... کہیں میں نے آپ سے
ادھار تو نہیں مانگ لیا آپ؟

س: آپ کی جان کیسی ہیں آپ؟
ج: اب بار بار اپنے منہ سے تعریف کرتی کیا اچھی لگنوں
کی۔

ج: تم مانگ بھی نہیں سکتیں کیونکہ پہلے ہی بہت مقروض ہو
گئی۔

س: غم دل کو ان آنکھوں سے.....؟
ج: پھسل جانا بھی آتا ہے ہم اب ڈھیٹ ہو گئے ہیں لوک
جانا بھی آتا ہے۔

س: یہ آپ ہمارے سوالوں کے جواب میں ہمیں ساس
ننداؤں ہونے والے کا حوالہ دے کر چڑانا چاہتی ہیں؟

ج: ایمان سے نہیں بلکہ لوگوں سے اجتماعی دعا کروانا چاہتی
ہوں تاکہ تم بے چاری کی بھی کسی بے چارے سے دھوم دھام
سے شادی ہو جائے۔

س: آپ! یہ شب غم تنہائی اور پھروں کی لڑائی آخر کیا
کریں؟

ج: سبھللوں سے بھی دوستی کرو پھر تم سب مل کر آپس میں
کریں؟



پہلے پیا کریں ان شاء اللہ آپ کی تمام تکالیف دور ہو جائیں گی۔
عائشہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرا قد پانچ فٹ ہے قد بڑھانے کی دوا تجویز کر دیں اور میرے ہاتھ بہت پتلے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ ALFALFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

محمد نیاز فوجی ماسمہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں اور چہرے پر دانے اور میل مہا سے لگی ہیں کمر میں بھی اکثر درد رہتا ہے کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ہینٹن 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال فرمائیں۔

APHRODITE کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی دو تین بوتل کے استعمال سے چہرے کے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

فرحت اقبال ٹانک سٹی سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر بال بہت زیادہ ہیں خاص کر ٹانگوں پر ہیں۔ آپ پلیز مہربانی فرما کر مجھے کوئی ایسی دوا بتائیں جس سے جسم کے تمام بال ختم ہو جائیں۔

محترمہ آپ OLIUM JAC-3X کی ایک ایک گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں اور 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال فرمائیں ایفر ڈاٹسٹ کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے اکثر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ ایفر ڈاٹسٹ کی کیا گارنٹی ہے۔

عبدالرحمان صادق آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری چھوٹی

نعمان اکرم ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ اپنے ذہن کو صحیح رخ پر لگائیں پی آپ کا ذہنی معاملہ ہے یہ دوا کے بغیر آپ کی اپنی کوشش سے ہی صحیح ہوگا۔

عروسہ باقر ڈیرہ غازی خان سے لکھتی ہیں کہ میں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میں نے مختلف ڈاکٹروں سے کافی علاج کرایا مگر افاقہ نہ ہوا میں امید کرتی ہوں کہ آپ کے علاج سے مجھے اس مرض سے چھٹکارا مل جائے گا۔ مجھے ہلکا بخار رہتا ہے کھانا ہضم نہیں ہوتا، معدے پر جلن رہتی ہے دن پہ دن کمزور ہوتی جا رہی ہوں ہیٹ میں کیٹروں کی دوائی ڈاکٹر نے دی تھی ایک ہفتے آرام آیا پھر وہی حال معدے کی خرابی کی وجہ سے منہ پر دانے نکلتے ہیں پلیز اس کا علاج بتادیں دوسرا مسئلہ میری امی کا ہے انہیں ہر وقت نزلہ زکام رہتا ہے۔

محترمہ آپ NATRUM PHOS 6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں اور اپنی والدہ کو TEUCRIUM-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے والدہ کو دیا کریں۔

سیکنڈ جیل قرنگی بہاولپور سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت سی بیماریاں ہیں مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SEPTA-30 کے پانچ قطرے

کزن کا ہے اس کی عمر 4 سال ہے اس کے منہ اور گردن پر بال آرہے ہیں جو کالے ہوتے جا رہے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایف ڈاٹ کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی تین چار بوتل کے استعمال سے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

انجناز فاروقی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میں اپنے ہاتھوں صحت بر باد کر چکا ہوں جس کی وجہ سے بہت سے مسائل پیدا ہو گئے ہیں مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ فرح ناز سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SABALSERULATTA (Q) کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام بی بیوٹی ضرور لکھ دیں یہ آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کا روزانہ مساج کریں۔ افشاں یا سرگوندل اتاودہ سے لکھتی ہیں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ CALC CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں یہ جو آپ بہت سی دوائیاں لے رہی ہیں ان کا استعمال بند کریں اور مبلغ 700 روپے کا

منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں بیئر گروڈو آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے بال لہے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

عسیرہ افتخار احمد منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں اور دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کے مسوڑھے خراب ہیں جب بھی برش کرتی ہے تو مسوڑھوں سے خون آتا ہے مسوڑھے پھول گئے ہیں اور منہ سے بد بو بھی آتی ہے اس کے لیے کوئی اچھی سی دوا تجویز فرمائیے وہ بہت پریشان ہیں۔

محترم آپ SERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔ اس کے علاوہ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں مساج کی BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گی دونوں چیزوں کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور بہن کو MERCOSOL-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پلا میں۔ حافظ غیب الرحمان چکوال سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ CENERARIA EYE ڈراپس استعمال کریں ان شاء اللہ نظر میں بہتری آئے گی میں سال کی عمر کے بعد قد بڑھنے کا کوئی امکان نہیں ہوتا اپنا تیسرا مسئلہ کئی مقامی ڈاکٹر کو دکھائیں۔ ح ع ڈونگہ بونگہ سے لکھتی ہیں کہ بڑی آس سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرا خط شائع ضرور کرنا میرا پہلا مسئلہ ماہانہ نظام کا ہے جو دو تین ماہ بعد آتے ہیں میرا دوسرا مسئلہ موٹاپے کا ہے میرا سینہ بھی بھاری ہوتا جا رہا ہے جبکہ میری عمر ابھی تیس سال ہے پہلے میں

بہت کمزور تھی پر اب سوتلی بہن کی جانوں میں کچھ اس کا علاج بتادیں اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔

تینوں وقت کھانے سے پہلے لیا کریں اس کے علاوہ مبلغ 1500 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال فرمائیں ایفروڈائٹس بال ختم کرنے کے لیے اور بریسٹ بیوٹی بریسٹ کی خرابیوں دونوں دوا میں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی اور بہن کی بریسٹ کے مسئلے کے لیے CHIMA PHILLA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پلائیں اور دوسری بہن کو GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پلائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محترمہ آپ SENECIO-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ نازیہ شاہین چشتی سے لکھتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب مجھے شدید قبض رہتا ہے کئی سال سے میں اس مرض میں مبتلا ہوں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کر دیں میری عمر 60 سال ہے۔

محترمہ آپ HYDISASTIS-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ن ک ڈی جی خان میری عمر تیس سال سے میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے اکثر کھانسی زکام رہتا ہے کوئی ٹھنڈی گرم چیز بھی برداشت نہیں کر سکتی دو سال پہلے میں ایک اسکول میں جاب کرتی تھی تب مجھے یہ بیماری لگی تھی سردیوں میں زکام کا مسئلہ ہوا تھا پہلے خشک ہوتی ہے جب میڈیسن استعمال کرتی ہوں تو یہ بلغم میں تبدیل ہو جاتی ہے سردیاں شروع ہوتے ہی سینہ جکڑ جاتا ہے سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے گرمیوں میں بھی یہی مسئلہ رہتا ہے کھانسی زکام اٹھتے ہی جھینگیں آتا شروع ہو جاتی ہے ناک سے پانی بہتا رہتا ہے علاج کروں تو ہفتہ دو ہفتہ آرام آ جاتا ہے پھر وہی حالت ہو جاتی ہے بلغم حلق میں گرتا رہتا ہے سر بھاری رہتا ہے زکام کی وجہ سے بہت پریشان ہوں اور میرے خاندان یعنی ٹیبلٹی میں کسی کے ساتھ بھی یہ مسئلہ نہیں ہے پلیز میرا خط ضرور شائع کریں اور کوئی مناسب علاج بتادیں اس کے علاوہ دوسرا مسئلہ میری دوست کا ہے اس کے سر میں بہت درد رہتا ہے وہ بھی صرف کھوپڑی میں ہوتا ہے اور شدید قسم کا درد ہوتا ہے کبھی کبھی تو چوبیس گھنٹے رہتا ہے دوا کھانے سے وقتی آرام آتا ہے پھر وہی حال برائے مہربانی کوئی حل بتادیں جس سے

محمد حنیف فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اٹھائیس سال ہے میرے چہرے پر مردوں کی طرح داڑھی جیسے بال ہیں میرا ماہانہ نظام خراب ہے کبھی یہ نظام خود بخود ٹھیک ہو جاتا ہے اور کبھی خراب ان بالوں کے مسئلے کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں میں ان بالوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنا چاہتی ہوں۔ دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے اس کی عمر چودہ سال ہے اس کا مسئلہ شائع کیے بغیر ددائیں۔ محترمہ میری دوسری بہن کا رنگ سا نولا ہے اور چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو کہ نشان چھوڑ جاتے ہیں اس کی اسکن بہت ردھی ہے کوئی بھی کریم اس کی اسکن پر اثر نہیں کرتی محترمہ ڈاکٹر صاحب میں نے آپ کی بڑی تعریف سنی ہے اور بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں پلیز میرا اور میری بہنوں کا مسئلہ حل کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہو گی۔

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں تین ماہ کا کورس مکمل کریں ان شاء اللہ ماہانہ نظام ٹھیک ہو جائے گا اور فالٹو بالوں

مسئلہ حل ہو جائے۔
 میں ہوں پھر درویشوں کی دماغ ہوتی ہے اس کے
 بعد چلنے پھرنے کے قابل ہوتی ہوں۔

محترمہ آپ Rhus Tox-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے
 سے پہلے پیا کریں۔

رخسانہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے یوٹرس میں
 رسولی ہے کیا ہو میو پتھک میں اس کا کوئی علاج ہے۔

محترمہ آپ تمام میڈیکل رپورٹس لے کر کلینک پر
 تشریف لائیں ان شاء اللہ آپ کا علاج ہو جائے گا۔

فیاض بیگ فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے
 پیشاب میں تکلیف ہے پیشاب کرنے کے باوجود

بیٹھے رہنا پڑتا ہے ڈاکٹر لوگ پروسیڈر کے آپریشن
 کرانے کا مشورہ دیتے ہیں۔ میں آپریشن سے بہت
 ڈرتا ہوں آپریشن نہیں کرانا چاہتا۔

محترمہ آپ CONIUM-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے

سے پہلے پیا کریں پھر بھی اگر تکلیف نہ جائے تو
 آپریشن ضروری ہے۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا ہوتا۔
 صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر

021-36997059 ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک
 دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلینس فیزر 4 شادمان

ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 تار تھ کراچی 75850
 خط لکھنے کا ہوتا

آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75
 کراچی۔



محترمہ آپ CALC CARB-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے

سے پہلے پیا کریں اور اپنی دوست کو
 USENEABARB-3X کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے
 پہلے دیا کریں۔

فرحت نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرے ہاتھ پیروں
 پر سوجن آ جاتی ہے جس پر انگلی کے دبائے پر گڑھا پڑ

جاتا ہے پیشاب رک کر جلن کے ساتھ آتا ہے میں
 اپنی اس بیماری سے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ APIS MELL-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے

سے پہلے پیا کریں۔
 ڈاکٹر شمسہ کنول جہلم سے لکھتی ہیں کہ میری والدہ

ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہیں اور میں خود ڈی ایچ ایم ایس
 ڈاکٹر ہوں میری والدہ نے زیادتی کے ایک کیس میں

آپ سے مشورہ طلب کیا تھا آپ کی دی ہوئی دوا
 انتہائی کامیاب رہی کسی کو کوئی شک تک نہ ہو میں اپنی

ایک مریضہ کی عمل کیفیت لکھ رہی ہوں مسئلہ شائع کیے
 بغیر حل بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے

پہلے مریضہ کو پلائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 خورشید احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میری کمر

میں شدید درد رہتا ہے ڈاکٹر مہروں کی خرابی بتاتے
 ہیں۔

محترمہ آپ THRIDION-30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے

سے پہلے پیا کریں۔
 کنیز فاطمہ بلتان سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم میں
 درد رہتا ہے صبح اٹھا نہیں جاتا بڑی مشکل سے حرکت

گائی بائیں

حنا احمد

تلاش کر لیا ہے جس کے تحت کینسر کی رسولیاں خود کو جسم کے قدرتی دفاعی نظام سے محفوظ رکھتی ہیں۔ سائنسی و طبی محققین اب ایک ایسی ویکسین تیار کرنے کے قریب پہنچ چکے ہیں جس کے تحت جسم کے مدافعتی نظام کو کنٹرول کرتے ہوئے انہیں سرطان کی رسولیوں پر حملہ کر کے انہیں تباہ کرنے کی صلاحیت کا حامل بنایا جائے گا۔ ماہرین کے مطابق اس نئی ویکسین کے ذریعے رسولیوں کے اس نظام کو نشانہ بنایا جائے گا جو انہیں جسم کے قدرتی دفاعی نظام سے محفوظ رکھتا ہے اور اس نظام کو ختم کر کے کینسر کے خلیوں کو غیر محفوظ کر دیا جائے گا جو بعد ازاں جسم کے مدافعتی نظام کے حملے سے کھل ختم ہو سکیں گے۔

مجھلی، زیتون کا تیل اور

دھبی جلد کے لیے انتہائی مفید

ایک حالیہ تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ مجھلی، زیتون کے تیل اور دھبی کا استعمال جلد کے کینسر سے بچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ جرمن یونیورسٹی میں کی جانے والی ایک تحقیق کے مطابق ان غذاؤں میں موجود اجزاء جلد کو سورج کی شعاعوں سے خطرناک اثرات سے محفوظ رکھتے ہیں۔ تحقیق کے مطابق سرخ اور گہرے رنگوں کی سبزیاں اور پھل جیسے ٹماٹر، تربوز، کیویں اور گارجبھی جلد کے کینسر سے بچاؤ میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

ثابت اناج امراض قلب و ذیابیطس

سے حفاظت کا ضامن

امریکی محققین نے ایک حالیہ تحقیق میں تجویز پیش کی ہے کہ روزانہ غذا میں ثابت اناج شامل کرنے سے نہ صرف دل کے امراض بلکہ ذیابیطس کے خدشات میں بھی کمی کی جاسکتی ہے۔ ماہرین کے مطابق بے ہوئے اناج کی بہ نسبت ثابت اناج ایسے چربی کے پٹھوں کی تشکیل میں کمی کرتا ہے جو بعد ازاں دل کے امراض اور دوسرے درجے کے ذیابیطس کو بڑھانے میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ جو افراد زیادہ تر ثابت اناج کھانے کو ترجیح دیتے ہیں ان میں Viscerat Adipose Tissue (VAT) نامی چربی کے پٹھے تشکیل کی سطح کم ہوتی ہے۔ کئی افراد پر کی گئی اس تحقیق کے تحت یہ نتائج سامنے آئے ہیں جو افراد بے ہوئے اناج کی نسبت دن میں تین مرتبہ ثابت اناج کو اپنی غذا کا حصہ بناتے ہیں ان میں VAT نامی پٹھوں کی تشکیل دس فیصد کم ہوتی ہے۔

ہارمونز کی تبدیلی سے چھانی کے

سرطان سے بچاؤ ممکن

ماہرین طب کی ایک نئی تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ خواتین میں چھانی کے سرطان سے بچاؤ کے لیے ہارمونز کی تبدیلی مفت ثابت ہوئی ہے۔ ایسٹروجن ہارمونز خواتین میں چھانی کے سرطان کے خطرے کو کم کرنے میں بھرپور مدد فراہم کرتا ہے۔ یہ تحقیق معروف ماہر سرطان نے مکمل کی ہے انہوں نے خواتین محققین میں کہا کہ ہارمونز کی تبدیلی کا عمل گوکہ تمام مریض خواتین کو فائدہ نہیں دیتا مگر اس سے کسی حد تک ان خواتین کو مرض کی شدت بڑھنے کے عمل سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔ اس تبدیلی کے عمل کو ایچ آر ٹی کے نام سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ماہرین طب نے کہا ہے کہ جن خواتین کے خاندان میں چھانی کے سرطان کی ہسٹری موجود ہوتی ہے ان کو قبل از وقت مدد دی جاسکتی ہے۔ ماہرین نے مزید کہا کہ ابھی یہ عمل ابتدائی مراحل میں ہے اس میں مزید بہتری لاکر چھانی کے سرطان کے خاتمے کے لیے راہ کو ہموار کیا جاسکتا ہے۔

روزانہ دو گلاس اورنج جوس پینے

والی خواتین میں گتھیا کا خدشہ

امریکا کی ایک حالیہ رپورٹ میں انکشاف کیا ہے کہ روزانہ دو گلاس اورنج جوس پیننے والی خواتین میں گتھیا کے مرض کے خدشات دو گنا ہوجاتے ہیں۔ ماہرین کے مطابق اورنج جوس کے روزانہ دو گلاس پیننے والی خواتین میں اس تکلیف دہ مرض کا شکار ہونے کے خدشات عام بیٹھے مشروبات پیننے والی

جسم کے مدافعتی نظام

سب سے کینسر پر کنٹرول

خواتین کا سانسٹوما میں زیادہ سے زیادہ چکنائی اور ذائقہ دار مادے۔
 صرف ایک گلاس بھی یہ غذائیں 40 یونٹ تک پہنچا دیتا ہے۔
 ماہرین کے مطابق زیادہ میٹھے اور Fructose والے جوہر
 خون میں Acidic نامی مادہ پیدا کرتے ہیں جو انسانی
 جوڑوں میں داخل ہو کر نامصرف انہیں کمزور کرتا ہے بلکہ سوجن
 پیدا کر کے شدید تکلیف کا باعث بھی بنتا ہے۔

نارواریوں جلدی انفیکشن

اور سوزش کا باعث بنتے ہیں

ماہرین طب نے کہا ہے کہ بدتمیزی، تکبر اور گالی گلوچ پر
 مبنی رویے نامصرف دوسروں کو ذہنی کوفت میں جلا کر دیتے
 ہیں بلکہ یہ رویے لوگوں کی جلد میں انفیکشن کا بھی باعث بنتے
 ہیں۔ اس ضمن میں امریکی ماہرین نے ۱۲۳ افراد پر تجربات
 کیے اور سماجی دباؤ اور جلد کی سوزش کے درمیان تعلق کو دیکھا۔
 اس تحقیق میں شامل لوگوں کو شدید سطح پر سماجی نارواریوں کا
 سامنا کرنا پڑا تھا ان لوگوں کا نارواریوں سے پہلے اور بعد
 میں تھوک کا نمونہ چیک کیا گیا جس میں واضح سطح پر کیمیکل
 تبدیلی تھی۔ دوسرے مرحلے میں نارواریوں کے بعد ۳۱
 رضا کاروں کو کمپیوٹر گیمز کھیلنے کے لیے کہا گیا اور ان کی ذہنی
 حالت کو ایم آر آئی ٹیسٹ کے ذریعے چیک کیا گیا۔ ماہرین
 نے اس کے علاوہ بھی تجربات کیے اور یہ دیکھا کہ نارواریوں
 دوسرے لوگوں میں جلدی انفیکشن اور سوزش کا باعث بنتے
 ہیں کیونکہ ان رویوں سے انسانی قوت مدافعت پر شدید دباؤ
 ہوتا ہے جس کے ردعمل میں سوزش کا عمل سامنے آتا ہے۔

ہوا دھنیا ہائی بلڈ پریشر

و دیگر امراض میں مفید

عام طور پر کھانوں میں ہوا دھنیا صرف سجاوٹ کے لیے
 استعمال کیا جاتا ہے لیکن ہوا دھنیا حیرت انگیز طبی فوائد کا حامل
 ہے۔ طبی و غذائی ماہرین کے مطابق ہرے دھنیے کا استعمال
 نظام انہضام، بلند فشار خون اور ہڈیوں کے امراض میں جلا
 مریضوں کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔ دھنیے
 کے بیج پانی میں ابال کر پینے سے آرتھرائٹس کے مرض میں
 افادہ ہونے کے علاوہ غذا میں دھنیے کا استعمال خون میں
 چکنائی کی سطح کو کم کر کے دل کے امراض سے بھی محفوظ رکھتا
 ہے۔ صرف یہی نہیں چہرے کے داغ دھبوں اور کیل
 مہاسوں سے بھی نجات حاصل کیا جاسکتا ہے۔

بچھو کا ڈنگ زندگی کی علامت
 دل کے مریضوں کے لیے بچھو کا ڈنگ زندگی کی علامت
 ہے۔ بچھو کا زہر دل کے ہائی پاس کی ناکامی کی روک تھام میں
 مدد دیتا ہے۔ ایک برطانوی اخبار نے برٹش سائنس دانوں کی
 تحقیق کے حوالہ سے بتایا کہ بچھو کے ایک ڈنگ کے زہر میں
 ایسا تریاق ہے جو ہائی پاس کے مریضوں کے لیے فائدہ مند
 ہے۔ دل کے دورے سے بچنے کے لیے ہائی پاس کیا جاتا
 ہے۔ شریانوں میں خون کے بہاؤ میں کسی بھی قسم کی رکاوٹ کو
 ختم کرنے کے لیے یہ عمل سرانجام دیا جاتا ہے۔ سائنس
 دانوں کے نزدیک بچھو کی چھال نقصان دہ نہیں ہے بلکہ اس
 کے ڈنگ میں زہر ہلاکت خیز ہے۔ یونیورسٹی آف لیڈز
 کے سائنس دانوں نے اس پر تحقیق کی۔

ایشیائی ممالک ڈیابیطس کی لپیٹ

میں

ڈیابیطس ایک ایسا مرض ہے جو دل کے مرض کی بنیادی
 وجہ سمجھا جاتا ہے۔ حالیہ تحقیق میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ
 ایشیائی ملکوں میں دنیا کے دیگر ممالک کے مقابلہ میں ڈیابیطس
 کا مرض بڑھتا جا رہا ہے۔ ایشیائی ممالک میں جینیاتی وجوہات
 کی بنا پر ٹیٹن ایبزرڈ اور (کم عمر) نوجوانوں میں ڈیابیطس کا
 مرض بڑھتا جا رہا ہے جس پر قابو پانے کے لیے معمولات
 زندگی میں تھوڑی سی تبدیلی اور خوراک کے استعمال میں
 احتیاط بے حد اہم ہے۔ اس سلسلے میں ماہرین کا کہنا ہے کہ
 ڈیابیطس کے کنٹرول کا سب سے بہترین طریقہ پابندی لگنے
 ساتھ دوا کا استعمال، ایکسرسائز اور چھل قدمی کرنا ہے۔ اس
 کے علاوہ مناسب خوراک جو کہ چکنائی اور دیگر نقصان دہ اجزا
 سے پاک ہو، کا استعمال کرنے سے ڈیابیطس کو نامصرف کم کیا
 جاسکتا ہے بلکہ جینیاتی طور پر اس مرض کی منتقلی کو بھی کم کیا
 جاسکتا ہے۔

